

幼儿卷·大班

中国儿童文学 分级读本



Duole
Yige Xueren

方卫平 选评



多了一个雪人





重新发现中国儿童文学

记得许多年前，我在参与主编一套课外语文读物时，曾对一起承担其中儿童文学作品选编任务的伙伴们说，作为一套汉语课外语文读物，我们要格外重视对中国儿童文学作品的遴选工作。从中文世界的儿童文学阅读实际看，虽然翻译儿童文学和原创儿童文学均以现代汉语的言语形态呈现，但是很显然，两类文本所蕴含的文化内涵、言语风格等等都存在着不同程度的差异。翻译儿童文学的文化认知和言语体味价值自然无可否认，但是原创儿童文学作品在展示母语的特色、丰富性和独特魅力方面，在儿童的母语体验、习得和语感培养过程中的特殊作用及其重要性上，却是翻译儿童文学作品所不能替代的。

整整一年的搜寻、阅读、比较、筛选之后，结果并不令人满意——我们的初衷并没有得到很好的落实和呈现。在那套颇受各方关注和重视的语文读本中，本土儿童文学作品所占的篇幅并未达到我心目中预期的合适的比例。因此，尽管读本出版



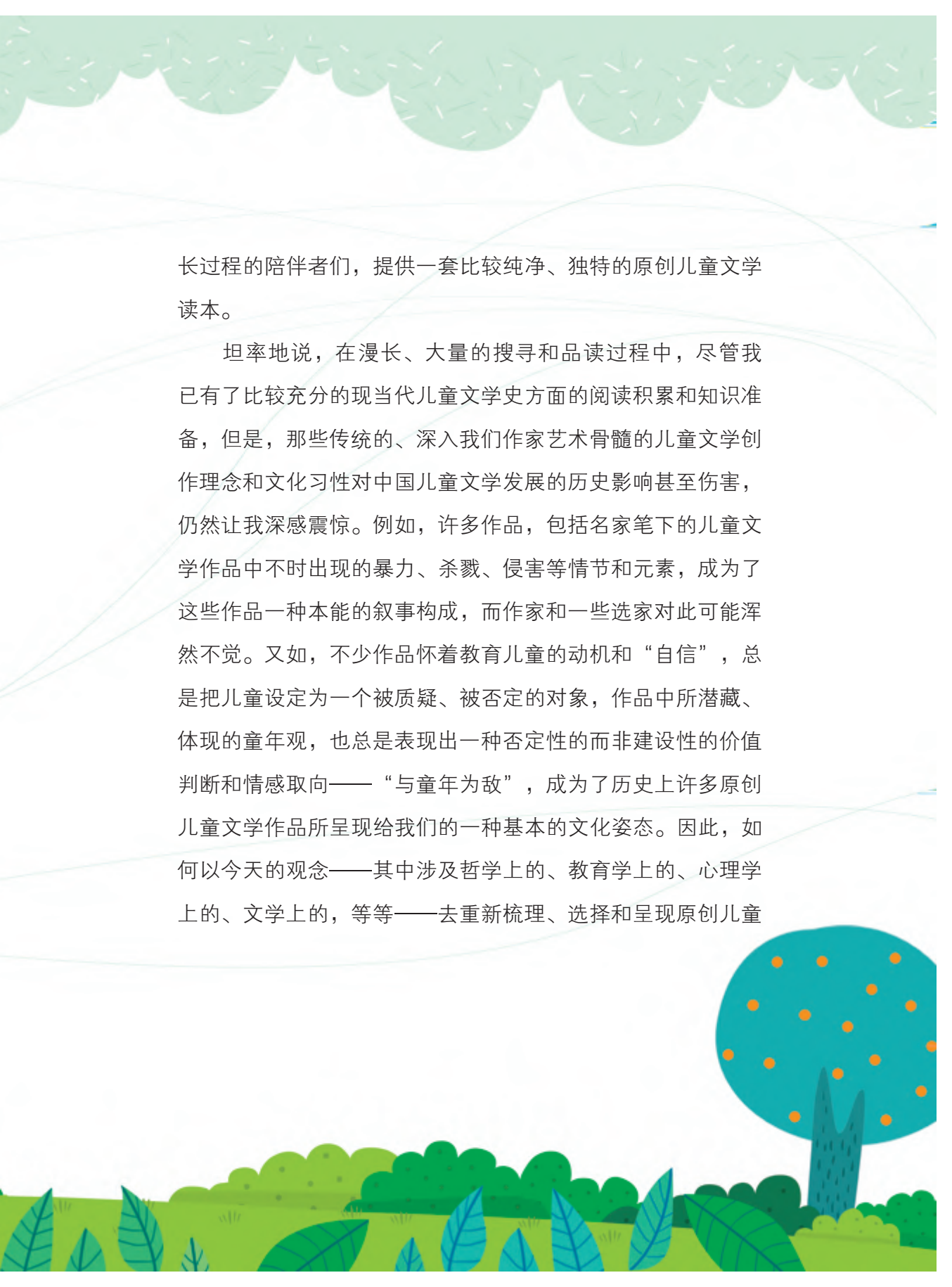


后受到了广泛的好评，但对我来说，内心也同时留下了一份难以释怀的遗憾。

这些年来，我一直想通过自己的工作，来弥补多年前内心留下的这份遗憾。在我看来，大约一个世纪以来的中国现当代儿童文学的艺术发展，为我们提供了一份值得珍视的历史遗产、一个有待不断发掘和重新解读的文学矿藏。

事实上，有关中国儿童文学的各种选本已称得上汗牛充栋，其中一些选本的史料价值、欣赏价值也显而易见，但是，我依然认为，我们有足够的理由和必要，秉持自身的人文情怀和审美理念，从散落在中国儿童文学历史长河和阅读记忆里的文本存在中，去重新勾勒、编织现代汉语儿童文学的历史脉络和艺术模样。我们也许会发现，在既有选本所提供的“历史叙事”和艺术眼光之外，中国儿童文学还可以被描画、呈现为另外一些可能的艺术风貌。这套“中国儿童文学分级读本”，就是期望以一种符合当代人文价值观和教育理念、反映我个人儿童文学审美理想的选编立场，来为当代的儿童读者以及那些儿童成





长过程的陪伴者们，提供一套比较纯净、独特的原创儿童文学读本。

坦率地说，在漫长、大量的搜寻和品读过程中，尽管我已有了比较充分的现当代儿童文学史方面的阅读积累和知识准备，但是，那些传统的、深入我们作家艺术骨髓的儿童文学创作理念和文化习性对中国儿童文学发展的历史影响甚至伤害，仍然让我深感震惊。例如，许多作品，包括名家笔下的儿童文学作品中不时出现的暴力、杀戮、侵害等情节和元素，成为了这些作品一种本能的叙事构成，而作家和一些选家对此可能浑然不觉。又如，不少作品怀着教育儿童的动机和“自信”，总是把儿童设定为一个被质疑、被否定的对象，作品中所潜藏、体现的童年观，也总是表现出一种否定性的而非建设性的价值判断和情感取向——“与童年为敌”，成为了历史上许多原创儿童文学作品所呈现给我们的一种基本的文化姿态。因此，如何以今天的观念——其中涉及哲学上的、教育学上的、心理学上的、文学上的，等等——去重新梳理、选择和呈现原创儿童





文学中所裹藏着的那些具有纯粹而永恒潜质的作品，正是这套读本最主要的选评动机和方向之一。

为了实现这样的选评设想，在具体做法上，我主要拟定和遵循了这样一些选评策略。

其一，摒弃传统文学史观念和定论所给定的有关中国儿童文学的历史框架及其内容的束缚，以我个人的人文和审美理念、阅读和研究积累为依托，重新描绘一幅个人心目中的有关中国儿童文学的艺术图景。

其二，更进一步，对一些重要的儿童文学作家及其作品的择选并不囿于惯常的判断结果，而是从个人的眼光和阅读体验出发，来进行某些重新选择和布局。

其三，对于某些以往并不被专业人士及公众看重或重视不够的作家，而我个人认为其作品的艺术品位和价值在不同程度上处于被忽视甚至被遮蔽的状态的情形，这套选本则凸显了某些打破常规的重视和安排。

其四，在“分享阅读”板块，我希望这些赏析文字不仅是个人阅读体验的交流，同时也希望能够开辟一些有关中国儿童





文学的新的解读视角和思考方向。

总之，设定和践行上述目标，不仅是为了呈现个人的专业追求和审美趣味，同时也是想为读者、为学术研究提供一定的提示和参考。当然，我也期待在这样的选评工作之中，重新发现和解读中国儿童文学的心愿，也能够得到切实的实现。

“中国儿童文学分级读本”的选评工作历时一年有余，其间得到了许多作家朋友或他们的亲人的支持和帮助。版权授权联系工作在多方努力下，尤其是在浙江少年儿童出版社历时一年多的全力工作下，取得了重要的进展。但是，由于种种原因，许多已经入选并进行了精心评析的作家作品，最后还是未能收入读本。从这个意义上说，这套选本还只是部分地实现了我的上述工作目标。

对于我来说，这套读本或许只是一个起点。我相信，重新发现和解读中国儿童文学，将是一个永远富有价值和挑战性的话题和目标。

方卫平





游戏里的歌谣

一抓金儿 /2

鹞儿放得高 /2

做成风筝飞上天 /3

骆驼骆驼拉拉 /3

康郎康郎马来哉 /4

拿着柳条当马骑 /4

小红孩 /4

小五儿、小六儿 /5

稀奇稀奇真稀奇 /8

一个老头七十七 /8

唱歌 /9

哑子开口唱儿歌 /9

太阳从西往东落 /10

颠倒歌 /10

你说好笑不好笑 /11

颠倒歌谣 /12

老头灯 /13

颠倒歌

东西街 /8

在同一个世界上

长眼睛的小树 张秋生 /16





蝴蝶在读香喷喷的报纸 张秋生 / 18

关心 张继楼 / 20

影子桥 彭万洲 / 24

蛤蟆唱歌 王铨美 / 47

长长的电话线 普飞 / 51

酒瓶子吃了大鸭梨 薛卫民 / 54

妈妈留给我们的

我是男子汉 傅天琳 / 28

变成玩具的小兔子 吕丽娜 / 31

今天我当妈妈 杨向红 / 35

小路横在我家门前 严振国 / 39

发现每一个生命

石缝里的小花 金本 / 58

小黄毛的故事 黄水清 / 61

尖叫公主 黄玮 / 64

许许多多刺 杨楠 / 68

我是一只小虫子 张月 / 71

大嘴巴和小尾巴 葛冰 / 74

故事中藏着什么

在牛肚子里旅行 张之路 / 44



高高的山上

高高山上一条藤 /78

高高山上一头牛 /78

高高山上一棵麻 /78

高高山上一棵麻 /79

天牛 杜风 /94

河马 常瑞 /94

啊呜 田地 /96

动物园真有趣 杜虹 /98

蟋蟀声 金志强 /101

从书本里出发的旅行

书本里的蚂蚁 王一梅 /82

那一定很舒服 流火 /85

大蝌蚪 萧袤 /88

冰波的童话

多了一个雪人 冰波 /104

露珠项链 冰波 /106

小丑鱼 冰波 /109

小老虎的大屁股 冰波 /112

住在诗歌里面

白房子 盖尚铎 /92



可爱的家，可爱的学校

可爱的家 王铨美 / 116

唱着歌走路 谢华 / 119

小猴上学 武玉桂 / 122

小狐狸上学 杨楠 / 125

红狐狸教算术 鲁克 / 128

创作儿歌三首

汤团 田地 / 134

拜托蛴蛴 张继楼 / 134

摘樱桃 徐焕云 / 135

鲁兵写的故事

奶奶小气 鲁兵 / 138

老爷爷和老奶奶 鲁兵 / 141

汤素兰写的笨狼故事

笨狼的故事 汤素兰 / 148

奇怪的动物伙伴们

吃字的猫咪 葛竞 / 170

狮子照哈哈镜 冰子 / 173

兔子拔虎牙 饶远 / 177



游戏里的歌谣

许多传统歌谣里的游戏形式，对于今天的孩子来说，或许已经十分陌生。但读一读这些儿歌，想象一下那些曾经给一代代孩子带去过欢笑的童年游戏，会是一件很有意义的事。





一抓金儿^①

一抓金儿，
二抓银儿，
三抓不笑，
是好人儿。

(北京)



鸪儿放得高

鸪儿放得高，
回去吃糖糕；
鸪儿放得低，
回去叫爹爹。



①这首儿歌是一个孩子用手抓另一个孩子的膝盖，逗其发笑时唱的。标题为编者所加。



多了一个雪人

做成风筝飞上天

小小年纪到田间，
日忙夜忙真能干；
种起稻来碧碧青，
割起稻来橙橙黄；
舂起米来雪雪白，
包起粽来四角尖，
做起甜团滚滚圆，
做成风筝飞上天。

(台湾)

3

骆驼骆驼拉拉^①

骆驼骆驼拉拉，
拉到家里叫声妈妈，
妈妈说声好宝宝，
你不要闹，你不要吵，
买了喇叭再买糖，
又吃又玩好不好？

(北京)

①这是一首游戏歌，由一个小孩拉着另一个小孩的鼻子唱。





康郎康郎马来哉

康郎康郎马来哉，
骑马到松江，
松江外婆做衣裳。
做拨啥人着？
做拨囡囡着。

（江苏）

拿着柳条当马骑

一伙小孩在游戏，
拿着柳条当马骑。
流浪的孩子啼啼哭，
想起自己的家乡哩。

（新疆）

小红孩

小红孩，戴红帽，
四个老鼠抬红轿；
狸猫打灯笼，
黄狗喝响道。



多了一个雪人

一喝喝到城隍庙，
把个城隍老爷吓一跳。

小五儿、小六儿

小五儿，
小六儿，
一块冰糖，
一包豆儿。
小五爱上高，
一爬爬到柳树梢；
柳树梢枝软，
摔得小五翻了眼。
小六儿，
真淘气，
戴上胡子演出戏；
演完了戏，
喝热汤；
汤不凉，
烫得小六儿叫亲娘。

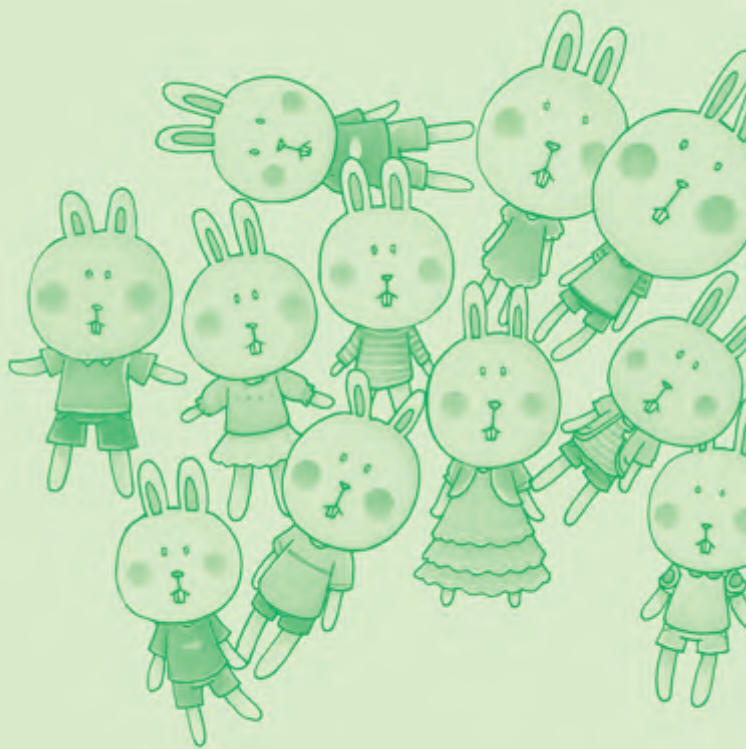
（北京）



分享阅读



因为歌谣的产生地各不相同，它们常常也会带有特定地区的地域、物产和方言特色，比如《康郎康郎马来哉》就有着十分明显的方言的影子。这一组儿歌大部分都是有关童年游戏的。透过这些歌谣，我们可以看到，尽管不同地区常常有着各自不同的童年游戏形式，但也有许多游戏跨越了地域和文化的界限，比如放风筝、骑竹马等。或许童年的精神本来就是相通的。



颠倒歌

颠倒逻辑，反唱世事的“颠倒歌”，是一种特殊而又重要的民间歌谣类型。它体现了一种民间特有的幽默，也暗藏着一种狂欢性的颠覆力量。

