



大字本

名家画范——梅花

DAZIBENMINGJIAHUAFANMEIHUA

刘文生 绘

天津出版传媒集团



天津人民美術出版社

大字本 名家画范——梅花

DAZIBENMINGJIAHUAFANMEIHUA

刘文生 绘

天津出版传媒集团



天津人民美術出版社



刘文生艺术简介

1956 年生于天津。1976 年任天津工艺美术学院中国画系教师。1986 年天津美术学院中国画研究生毕业，获硕士学位并留校任教。1990 年赴日本留学，1994 年日本筑波大学日本画专业大学院毕业，再次获硕士学位。在日本筑波、东京、大阪、仙台、福岛、埼玉、九州、横滨等地多次举办了个人画展。2004 年归国。2005 年入选中国中青年艺术家精品展。2009 年作品《紫藤》获天津美展银奖，并入选第十一届全国美展。现为中国美术家协会会员，天津美术学院中国画系教授、系副主任。

图书在版编目(CIP)数据

大字本名家画范. 梅花 / 刘文生绘. — 天津:
天津人民美术出版社, 2012. 12
ISBN 978-7-5305-5120-2

I. ①大… II. ①刘… III. ①梅花—写意画—花卉画—作品集—中国—现代②梅花—写意画—花卉画—国画技法 IV. ①J222.7②J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第285523号

天津 **人民美術出版社** 出版发行
天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 58352900

出版人: 李毅峰 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市光明印务有限公司印刷

全国 **新华书店** 经销

2012年12月第1版

2012年12月第1次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/8

印张: 4

印数: 1-3000

版权所有 侵权必究

定价: 32.00元



《白梅》步骤一：

枝干主要是用笔与用墨的表现。用笔要有轻重缓急。枝干要有粗有细、有长有短、有疏有密，这样才能使画面变化丰富。用墨要生动自然，有浓有淡，还要注意墨色气韵的连贯。白梅枝干适合用些干笔。



《白梅》步骤二：

勾花不要勾得太紧，要放松些，线条要有轻重变化。白花以淡墨为主。花瓣的形状以圆为主。五片花瓣不求多变，而以整体的聚散为主。花的位置也要有一个总体的走势。花形一般有三种姿态：正、侧、背。以画正面的花为主。



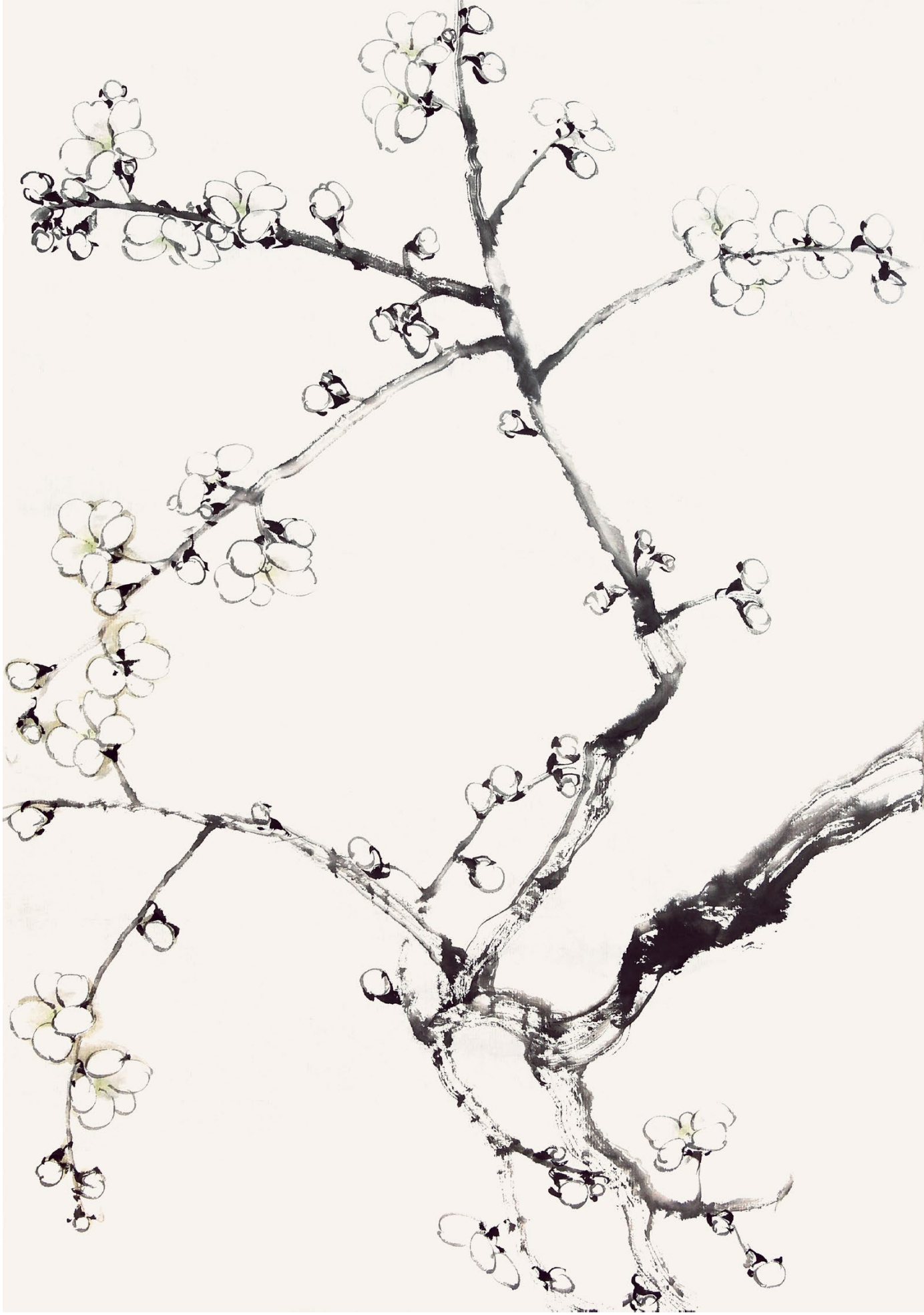
《白梅》步骤三：

花苞的墨色可以比花的墨色稍重些，位置也要有聚散，形状也要有一些大小的变化，以圆形为主，但要随笔点，不必刻意。中国画讲究的是用笔，不能去描形状。



《白梅》步骤四：

花托的用笔也是以点为主，虽然小，但要见笔。有笔触才见精神。其目的是用来将花、花苞与枝干自然地连接起来。用色要用重色和墨。



《白梅》步骤五：

以很淡的赭绿色圈染花的周围，注意淡色一定要在线的外围。这样花的白色就自然地烘托出来。花芯部分用色可以稍重些。



《白梅》步骤六：

上白色时也要有些浓淡变化，一般花的外围重些，里面淡些。注意最好点白色时齐墨线而不压墨线。



《白梅》步骤七：

画花蕊分两步。先是画蕊丝。将赭墨色调好，不必过重，太重了会有些死板。蕊丝要居中，侧面的花是扇形。



《白梅》步骤八：

点花蕊关键用重色，以重赭石色来点，用小笔点圆形，形状要统一。花蕊不要点在花蕊丝的尖上，最好分离开。花蕊点完后，点苔点。点苔点用重墨在枝干的一侧点为好，要有聚散，略有浓淡，以加强枝干线条的力度，使线条更丰富。



《白梅》步骤九：
题款，盖图章，完成。



《红梅》步骤一：

用笔墨表现，用笔要有轻重缓急。枝干要有粗有细、有长有短、有疏有密，使画面变化丰富。用墨要生动自然，有浓有淡，还要注意墨色气韵的连贯。



《红梅》步骤二：

中国画的用色与用墨相同。色彩要求统一，在一个基本色调中以浓淡变化来完成作品。红梅的用色是朱砂略调胭脂，笔端蘸胭脂。



《红梅》步骤三：

花瓣的形状以圆为主。五片花瓣不求每朵花的变化，以聚散为主。花的位置也要有总体的走势。花形有正、侧、背。以画正面的花为主。



《红梅》步骤四：

点花苞要水头大。蘸色要饱满。要点的位置也要有聚散。形状也要有大小的变化，用秃笔头。以点圆形为主，要随笔点，不必刻意。不能去描形状。



《红梅》步骤五：

花托用笔要点法，虽然小，要见笔。有笔触才见精神。其目的是用来将花、花苞与枝干自然地连接起来。用色要用重色和墨。花托的颜色要重于花与花苞。