



宁夏师范学院学人文库

学人文萃

——人文学院教师学术论文选（1978~2013）

XUEREN
WENCUI

钟正平◎主编



黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目(CIP)数据

学人文萃：人文学院教师学术论文选：1978~2013 /
钟正平主编. — 银川：阳光出版社，2013.9
ISBN 978-7-5525-1047-8

I. ①学… II. ①钟… III. ①社会科学—文集 IV.
①C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 227647 号

学人文萃——人文学院教师学术论文选(1978~2013)

钟正平 主编

责任编辑 靳红慧
封面设计 千寻
责任印制 郭迅生

黄河出版传媒集团
阳光出版社 出版发行

地址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 yangguang@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经销 全国新华书店

印刷装订 宁夏捷诚彩色印务有限公司

印刷委托书号(宁)0013889

开本 720mm×980mm 1/16 印张 35.5

字数 520 千

版次 2013 年 9 月第 1 版 印次 2013 年 9 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5525-1047-8/G·1223

定价 68.00 元

版权所有 侵权必究

风华正从朴素来

——《学人文萃》序

钟正平

宁夏师范学院人文学院的前身是固原师范高等专科学校中文系,创建于1978年,是学校最早建立的院系之一。2006年学校升格为本科院校,更名为宁夏师范学院,中文系也随着学校的升本而于2007年更名为人文学院。人文学院有着悠久的历史 and 光荣的办学传统,是一个培育汉语言文学人才和基础教育师资的摇篮,人文学院的历任教师潜心教坛、崇尚学术、立德树人、为师重道,这种历久弥坚的使命感和责任感薪火相传,深深地镌刻在历届学子们的心中。35年来,毕业于人文学院的近3000名校友如今都在各条战线做着积极贡献,他们中有的已成为区内外教育、科研、管理、文化建设方面的骨干力量和知名学者,有的已成为商海中的弄潮儿,他们在实现个人价值的同时也延续着人文学院的文化基因,传扬着人文学院人才培养的卓异声誉。

从1983—2006年的23年多时间里,我一直在中文系(人文学院)从事教学和管理工作的,2006年年底我离开中文系时,全系教师也就20来人,专、本科学学生加起来不足600人。七年之后的今天,人文学院发生了很大的变化,据人文学院提供的最新资料,人文学院现有专兼职教师42人,教师中有自治区“313”人才1名,博士2名,在读博士5名,硕士30名;有教授6人,副教授7人,区级教学名师1人,校级教学名师2人;有汉语言文学(师范)、秘书学、公共事业管理3个本科专业,本科生650人。2012年12月获得教育硕士(学科教学·语文)专业学位点,2013年招收了首届8名硕士研究生,实现继升本之后办学层次的再一次升格;2013年还以一本线招收了35名免费师范生,生源质量进一步提升。近年来,汉语言文学

(师范)专业获立校级、自治区和国家级特色专业建设点;中国现当代文学、中国古代文学为自治区级精品课程;中国文学教学团队为自治区级教学团队;中国现当代文学为校级、自治区级重点学科。教师承担国家级科研项目 4 项,省部级科研项目 7 项,宁夏高校科研项目 8 项,校级项目 20 多项,出版学术著作和文学艺术作品集 12 部。升本以来,人文学院已有四届本科毕业生,他们中有的凭借卓异的才能、勤奋的努力、扎实的作风和不甘落后的精神,在工作单位赢得良好的口碑;有的在教学岗位中潜心钻研、诚心教书,赢得了学校的好评。先后有 6 名学生通过勤奋的学习考取了硕士研究生。这些点滴成绩,虽然还微不足道,但却显示了人文学院教师教育事业发展充盈而坚实的后劲。

2013 年是人文学院建院 35 周年,也是学校升本之后即将迎接教育部合格评估的大考之年。35 年来,人文学院以人才培养、科学研究、服务地方、文化传承为己任,继承和发扬优良传统,办学规模不断扩大,办学层次不断提升,学院已经发展成为一个培养体系完善、师资力量雄厚、享有较高声誉的院系。为彰显国家在偏远、落后地区办教育、启民智、兴文化、推发展的政策,为感念前贤奉献青春、成就育人之盛举,为继承发扬 35 年来的宝贵办学理念,激扬后学,砥砺奋进,也为助推学校合格评估顺利通过,人文学院决定编辑出版历年历任教师学术论文选以作感念留存,在年初甫有动议之时,我就力促此事尽快付诸完成,我认为这是十分值得肯定和嘉许的善举,为之欣慰,亦为之鼓呼。

《学人文萃》共收集新老教师学术论文 59 篇,涵盖了汉语言文学专业的 8 个二级学科,其中中国古代文学 17 篇,中国现当代文学 10 篇,比较文学与世界文学 5 篇,语言学 8 篇,文艺学 6 篇,教师教育 3 篇,其他学科 10 篇。文选蕴含着新老教师沉甸甸的才学和感人至深的人文情怀,每一个字符、每一句话都是作者们孜孜不倦地思索、感悟和心语的书写。让人不胜唏嘘的是,曾经为人文学院做出重要贡献的袁伯诚、杨子仪、南矩容和王锦才四位先生已悄然远去,天不假余年。其他离退休教师大多身体健康,颐养天年,年高者如华世鑫先生、荣茂根先生,已期耄耋,丁文庆先生、慕岳先生虽已步入古稀之年,但他们都心系学院,时有建言。现在的中坚力量是中青年教师,他们大多都是硕士研究生学历,具有良好的教育背景,受到规范的研究方法训练,年届而立或逾不惑,正是人生盛年,是创造

的最佳时期,他们用心甚苦,用力颇多,累年积学,初步确立了自己的研究视野和学术方向,具备了一定的教学科研实力,是人文学院未来的希望。

《学人文萃》是人文学院自建立以来历任教师研究成果的汇集,最早者诞生于1978年,最近者成之于2013年,是人文学院发展35年来学术思想的大梳理、大汇集、大展示,是跨越世纪的学术接力。每位教师虽仅选一篇,但仍能展现新老教师严谨治学和教书育人的作风,仍能管窥到人文学院多年秉持的办学理念 and 优良传统。一本厚厚的《学人文萃》,实际上也追叙了35年来代际之间教书育人、教学相长的师道大义,荟萃、勾勒出高等教育语境下人才培养模式的现状与未来。我相信,此论文选一定会起到提升校园文化,彰显大学精神、促进学术繁荣的作用。借此付梓之际,我们要向已然长逝者表达深切的感念之情,感念他们曾经的默默奉献和山高水长的德学!向曾经为人文学院创立和发展起到基元性作用的学人表达诚挚的敬意!可以想象,当那些年事已高、尚幸健在的前辈们手捧《学人文萃》,一定会追忆起那激扬文字、意气风发的青春岁月,一定会感叹稍纵即逝的美好年华。同时也向正在教学一线潜心育人的后学们,表达鞭策和勉励之意!希望后学者能从《学人文萃》汲取宝贵人生经验和精神财富,担起以育人为己任的责任,继承传统,弘扬人文,光大风范。

《学人文萃》从启动到结集出版,历时近10个月,恰似一个新生儿的孕育过程。从联络、征集、筛选,到编排、校勘、付印,其间经历的时间、人力、技术等方面的困难都难以尽数,除了作古者,许多作者都散居在全国各地,编校人员付出了极大的心力和耐力,每一行每一页都记录了其历程的艰辛。十个多月的编校过程中,作为主编的我,也只匆匆校阅了一遍,大量工作是由人文学院的同仁们完成的。但我相信,随着这个新生儿的诞生,当我们手捧着这散发着墨香的沉甸甸的集子,每一个为之付出心血的编校者都会喜悦之情溢于言表,曾经的酸甜苦辣一定会因为读者的一句温暖的肯定而涣然冰释,所有的艰辛都会在读者专注的目光中化为欣慰。

当然,由于时间、人力、能力有限,《学人文萃》尚有不完美之处,在期望广大读者从中感念人文学院35年的厚重历史、感受人文学院几代教师朴实无华的情怀的同时,我们也期望听到来自社会与同行的批评和指正,如此,就不辜负编辑这本文集的初衷了。

三十年前,初进中文系时,我还是二十出头、风华正茂的翩翩青年,三

十年后,当我写下这些文字时,却已华发初现,一身沧桑,不由额手喟叹,无限感慨!幸好这本书出版面世之时,正值秋高气爽、岁月静好的季节,又是第 29 个教师节前夕,于是心情大好,双手奉上它,如同奉上 59 个人的拳拳之心!

是为序。

2013 年 9 月 9 日于宁夏师范学院

前 言

在学校特色发展、内涵发展、科学发展,全面提高人才培养水平,提升教育质量的跨越式发展之际,宁夏师范学院“学人文库”终于破壳问世了。

为了呈现三十多年来一批学科中坚的代表性成果,推进学术繁荣,让宁夏师范学院这所年轻的本科院校师生的学术结晶有展示的平台,“学人文库”的编辑出版,必将是一件福荫后学的事业。

“学人文库”的著作与宁夏师范学院三十多年的历史相比,还是一个“新生儿”,但是有了这个开始,她会在阳光、风雨中成长、进步。我们相信,有前辈学者的筚路蓝缕,又有“后学”的薪火相传,诸多的学术积累定然会在漫长岁月中留下回响。值此之始,我们期望更多的学人以此为契机,潜心研究,锐意创造,积学、向学,奉献出更多更好的智慧成果。

“清水河畔静读书,六盘山下育英才”。宁夏师范学院得清水河之娟秀,六盘山之伟豪,虽然僻远贫闭,但有了宁夏师范学院一批批“学人”智慧的烛照,固原——这座历史文化古城必将焕发新的文化内涵。

“学人文库”本着开放的视野，以书系的形式融汇宁夏师范学院学人研究成果中的华彩乐章。无论以时间为序，还是按学科分类，我们需要呈现的就是术业有专攻的各类文风，彰显“宁师学苑”的片片风景。

“学人文库”编委会



目 录

上篇 退休及调离教师论文(共 29 篇)

不熄的爱国诗魂 | 丁文庆 / 3

鲁迅小说的悲剧美 | 慕 岳 / 26

略论董解元的《西厢记诸宫调》 | 华世鑫 / 37

司马迁“发愤著书”说的理论意义 | 袁伯诚 / 52

试论古代汉语的插入语 | 杨子仪 / 66

诗,有声语言的艺术 | 国玉经 / 75

论笑笑生对人欲的二重心态及其因果观 | 南矩容 / 88

陶渊明的人情物理 | 荣茂根 / 98

悖反的主题:重新解读《哈姆莱特》 | 米正中 / 111

雄浑 豪放 意蕴深邃 | 张光全 / 127

试论中学语文科的基本性质 | 王锦才 / 133

但丁的“自由选择”与其时代美学 | 邓庆生 / 140

论汉字造字法中的辞格式思维 | 聂 焱 / 147

文以意为主 | 朱俊如 / 158

简论《诗经》叠字的社会美 | 杨满忠 / 165

董福祥与荣禄析论 | 薛正昌 / 175

情感逻辑浅说 | 郭 嵬 / 185
回族语言底层与回族历史文化遗产 | 杨占武 / 194
固原话中的吸气音 | 闫淑琴 / 214
试论晴雯 | 王 刚 / 222
艺术分类的审美学根据 | 牛中奇 / 228
略论李清照词的意境 | 张金桐 / 234
论拜伦的个性对其创作的影响 | 王毓红 / 244
《牡丹亭》的多重意蕴 | 陈 刚 / 252
文言实词虚化的基本因素 | 李生信 / 262
纯美浪漫的现代“童话” | 石 岩 / 269
梁山好汉报恩悲剧论 | 惠继东 / 275
失落的人文精神, 缺略的人文教育 | 梁 旌 / 284
宁夏隆德方言古从母仄声字的声母异读现象 | 杨苏平 / 293

下篇 在岗教师论文(共 30 篇)

生存苦难与精神狂欢 | 钟正平 / 307
婉约词“断肠”“销魂”主题论 | 高明泉 / 316
人性本真的诗意描写和审美观照 | 徐安辉 / 326
非世俗生活的心灵历程 | 武淑莲 / 333
《聊斋志异》生态表达的价值与现实意义 | 刘衍青 / 339
现实苦难与人生烦恼的拯救 | 虎维尧 / 348
我们召唤和期待“哈姆雷特的新生” | 褚治明 / 354
怎一个“愁”字了得 | 余淑荣 / 360
普希金多元文化身份探微 | 张存霞 / 365
论皇甫谧的赋学观念 | 安正发 / 374
《四声猿》主题论 | 杨正刚 / 383
试论吴然儿童散文中的人文关怀 | 董珍兰 / 391
试论顾贞观《弹指词》之“极情”特色 | 张学举 / 396

回族文学中的清真寺及话语阐释 苏文宝 / 402
乡土小说的叙述空间及其可能 倪万军 / 414
固原方言里几种特殊的程度补语句 赵红芳 / 424
低泣与呐喊 马晓雁 / 431
清代嘉庆年间《红楼梦》续书初步研究 杨立琼 / 438
原州区回族汉语方言中表“完成”体貌助词“咧” 蒙丽娜 / 452
德里达文学理论批评在中国的变异 王兴文 / 458
论佛学对《文心雕龙》的影响 赵耀锋 / 466
《清水里的刀子》中“牛”的意象及其文化意义 李慧东 / 478
《蜗居》中的女性生存困境解读 张 敏 / 483
试论五龙身体上的伤疤、印记对小说主题的言说意义 赵海燕 / 491
新二十四诗品 于永森 / 498
“私人生活”如何生活 许 艺 / 507
固原方言词汇的文化特色 马军丽 / 518
论哈姆雷特死亡的必然性 张海峡 / 525
在审美教学中提高学生学习宋词的兴趣 买丽娜 / 530
不可以被忽视的“风景” 高传峰 / 537

后记 / 554

上 篇

退休及调离教师论文(共 29 篇)



不熄的爱国诗魂

——浅论闻一多的诗

丁文庆

—

一九一九年,“五四”运动爆发的前夜,不满二十岁的闻一多,在清华留美预备学校的饭厅门前,贴了一张呼吁书,上面抄写了宋代民族英雄岳飞的《满江红》词。这一举动,像一把火,点燃起清华园里激愤的群情。许多年过去了,闻一多的同窗们回忆起来,总不能忘怀。人们从洋溢着书生意气的呼吁书上,看到了闻一多真诚的爱国的诗魂。

二十世纪的最初二十年,在中国,是充满了屈辱与灾难的年代,也是连绵着探求与失败的年代。辛亥革命推翻了满清王朝,结束了延续几千年的封建帝制。然而,盘踞在中国国土上的,仍是曾经强迫满清王朝签订卖国条约的帝国主义列强。封建的官僚、军阀依靠帝国主义势力攫取了旧民主主义革命的果实,阻挡着中国走向繁荣富强的道路。中国近代史的末期,一件件、一桩桩无比沉痛的史实使每个真正的中国人切齿扼腕,更何况血气方刚的热血青年!

闻一多诞生在十九世纪即将结束的时刻。“世家望族、书香门第”的严格家教,使少年闻一多的性格趋于内向,有相当国学造诣的父亲又使他较早较多地受到传统文化的熏陶。五岁时入半新半旧的私塾,十岁时进武昌的两湖师范附小,十四岁时以优异成绩进入北京清华留美预备学校,接受了九年系统的资产阶级与封建主义的教育。年轻的闻一多是从书本上认

识自己的祖国的,那五千年悠久的历史传统,那灿烂丰富的古代文化,在闻一多心目中是珍贵的、神圣的,也是引以为自豪而衷心热爱的。志士仁人的高风亮节陶冶着他的情操,历史诗词中的爱国思想渗透于他的灵魂。民族文化的传统塑造了一颗真诚地热爱祖国又醉心于艺术的心灵。

五四以前,闻一多曾写过旧体诗,发表于一九一九年五月的《提灯会》,就是一篇爱国情浓烈的五言歌行。五四运动的大潮涌起了,新诗以与旧诗彻底决裂的姿态出现了,闻一多热衷于新诗了。一九二〇年七月,他发表了第一首新诗《西岸》,从此,登上了中国的新诗坛。一九二三年出版了诗集《红烛》,收诗一百零三首。一九二八年出版了诗集《死水》,收诗二十八首。除此以外,还有散见于当时各报刊的新诗若干首。一九二八年以后,闻一多将精力集中于学术研究上,除一九三一年又发表了长篇抒情诗《奇迹》外,再没有发表什么诗作。一本《红烛》、一本《死水》,已充分奠定了闻一多在中国新诗发展史上的地位。在五四以前新诗的星空里,闻一多是一颗闪烁着光芒的星。

闻一多在给臧克家的信中曾说:“我有火。”这火,是什么?这火,就是爱,就是对祖国的爱,对人民的爱。闻一多自己也说过:“诗人的主要天赋是‘爱’,爱他的祖国,爱他的人民。”^①诗人闻一多的爱是真诚的、深挚的。这爱的火,于人,是灵魂,于诗,是诗魂。人格的光辉,诗章的光彩,皆由此出。闻一多胸中的火自点燃起,终生未熄。尽管诗人的一生走过了曲折的道路,但这“爱”的初衷,却始终未变。诗人有过苦闷、彷徨,有过失望、徘徊,但爱的火焰却越燃越烈,与人民休戚相关的爱国主义思想却不断丰富、发展。终于,以他的生命,完成他那“最伟大的一首诗”。虽然,反动派的罪恶子弹,过早夺去了诗人的生命,但是,诗人人格的光辉却照耀千秋,启示着中国的知识分子,保持爱国的传统,执着地追求光明。闻一多的新诗,在中国文学发展史上,在现在和将来,永远具有顽强的生命力量。

①熊佛西,悼闻一多先生——诗人·学者·民主的鼓手[J],文艺复兴,1946(1)

二

闻一多年轻时喜爱红烛。他写了赞美红烛的诗,并以“红烛”命名他的第一部诗集。在闻一多的心目中,红烛的燃烧就好像诗人的歌吟。于是,诗人便执拗地提出严格的自我要求:诗人的心定要是赤诚的,定要如同红烛一般颜色:

红烛啊!
这样红的烛!
诗人啊!
吐出伤的心来比比
可是一般颜色?

诗人闻一多是在五四运动中成长起来的一代人,他曾有过这样的回忆:“五四时代我受到的思想影响是爱国的,民主的,觉得我们中国人应该如何团结起来救国……”诗人是在中国现代史上一个启蒙时代点燃起他的红烛的,那红烛也发出觉醒的光芒,那红烛也溅出反封建的火花。红烛的光是微弱的,但那却是年轻诗人灵智和理想的赤诚燃烧。

红烛啊!
是谁制的蜡——给你躯体?
是谁点的火——点着灵魂?
为何更须烧蜡成灰,
然后才放光出?
一误再误;
矛盾!冲突!

红烛啊!
不误,不误!

原是要“烧”出你的光来——

这正是自然底方法。

这“自然底方法”便是事物发展的规律,便是人生道路的逻辑。一位外国的作家曾说,我是一盏灯,生来就是点燃的。闻一多写《红烛》时,可能也有过这样类似的意念。一个真正的诗人,当他开始走上文学的道路时,有了这种对生活与人生的“参透”,才会有“烧罢!烧罢!”的决心,才会有“烧破世人底梦,烧沸世人的血”的宣言,也才会有“流罢!怎能不流呢?请将你的脂膏不息地流向人间,培出慰藉的花儿,结成快乐的果子”的自我安慰,和“莫问收获,但问耕耘”的自我鼓励。

初登诗坛的闻一多是有热情的。但是,这热情的流露是有节制的,这热情的表现是有分寸的。同一时期的年轻诗人郭沫若,在东渡留学时,曾写过一首《炉中煤》。从抒发的感情和内容上着眼,闻一多留美时写的《太阳吟》一诗可以与之相匹。但从托物咏志所选用的比喻或象征上看,比较一下“炉中煤”与“红烛”的形象却是很有兴味的。“炉中煤”为表白自己“火一样的心肠”,“燃到了这般模样”,那是炽烈的义无反顾的燃烧、燃烧;而“红烛”呢?“合火发光之期,正是泪流开始之日”,一边燃烧,一边流泪。“炉中煤”和“红烛”这两个诗的形象正蕴藉深远地显示了五四时代两位年轻的大诗人诗作的不同风格。许多年以后,闻一多曾有些动感情地谈到不少人对他的误解:“说郭沫若有火,而不说我有火”。可是,读过《红烛》的人,总是不能不感受到诗中弥漫着淡淡的哀愁和浅浅的悲剧色彩。诗人太爱李商隐了。李商隐的清词丽句给闻一多艺术的启迪,李诗的艺术境界也不能不使诗人受到消极的影响。《红烛》一诗以李商隐的诗句“蜡炬成灰泪始干”为引,一方面寄托了年轻诗人立志为挚爱的祖国和人民鞠躬尽瘁死而后已的献身精神;另一方面也为全诗定下一个哀痛的基调、消极的旋律。

诗人闻一多是有着深厚的文化教养的。在他开始走上新诗创作的道路时,已经做了较为充分的艺术准备。在清华园里的九年,他曾“自清、明以上,溯魏汉、先秦”,系统地研读过中国古典诗歌,刻苦钻研过多种古代文史名著。李白、李商隐、陆游是他喜爱的诗人。掌握外语后,又广泛阅读