



石嘴山市成立50周年系列丛书

# 石嘴山市文学作品集

## 诗文集

陈勇◎主编



黄河出版传媒集团  
阳光出版社

石嘴山市文学作品集

# 诗 文 卷

陈 勇◎主编



黄河出版传媒集团  
阳光出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

石嘴山市文学作品集. 诗文卷 / 陈勇主编. -- 银川:  
阳光出版社, 2010. 9  
ISBN 978-7-80620-727-7

I. ①石… II. ①陈… III. ①文学—作品集—石  
嘴山市—当代②诗歌—作品集—中国—当代③散文—作  
品集—中国—当代 IV. ①I218.433

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第174011号

## 石嘴山市文学作品集 诗文卷

陈勇 主编

责任编辑 戎爱军 王佐红  
封面设计 冯艳青  
责任印制 郭迅生

黄河出版传媒集团  
阳光出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)  
网 址 www.yrpubm.com  
网上书店 www.hh-book.com  
电子信箱 nxhhsz@yahoo.cn  
邮购电话 0951-5044614  
经 销 全国新华书店  
印刷装订 石嘴山市青年印刷厂  
印刷委托书号 (宁)0005049

---

开 本	720mm×980mm	1/16	印 张	24.5
字 数	400千		印 数	1000册
版 次	2010年9月第1版第1次印刷			
书 号	ISBN 978-7-80620-727-7/I·126			
定 价	58.00元(共两册)			

---

版权所有 翻印必究

## 《石嘴山市文学作品集》编委会

主任 马 波

副主任 李文华 张柏森

委员 刘 平 雍进成 温福安 王跃英

赵和平 陈 勇 马丽华

主 编 陈 勇

副主编 马丽华 许月霞

编 校 沙俊清 宋希元

谨以此书献给

石嘴山市成立 50 周年

# 序

中共石嘴山市委常委、宣传部部长 李文华

50年风起云涌,50年花开花落,石嘴山市沐浴着时代的风雨,走出了50年的坎坷,也走出了50年的辉煌。

50年来,石嘴山市的经济文化不断地繁荣发展,各项事业都取得了长足的进步,一个新型工业化山水园林城市迅速崛起。随着经济的发展和社会的进步,石嘴山市的文学事业,也经历了从无到有,从弱到强,从单门类到多门类共同发展繁荣的光荣历程。特别是党的十一届三中全会以来,我市文学人才辈出,文学队伍不断发展壮大,一些作家的作品走出宁夏走向全国,获得了很高的知名度,为石嘴山市的文学事业的进步作出了重要贡献。特别值得瞩目的是,近年来,我市作家创作的如《金羊毛》《菊花醉》《家事》《黄龙川》《养女》等一批厚重、有影响力的长篇小说陆续问世,在区内外形成一定影响。还值得一提的是,我市一些有潜力的中年作家的小说、散文、诗歌、文学评论作品在国家级刊物频频露面,有的获国家级奖励,有的获省级奖励,有的被《小说月报》《中篇小说选刊》转载,显示出一定的创作活力和潜能。

在石嘴山市50大庆来临之际,回首往事,感慨万千;展望未来,心潮激荡。我们需要总结的事情很多很多,继往开来的任务也很重很重。正是出于这样一种思考,《石嘴山市文学作品集》既作为庆祝石嘴山建市50周

年的献礼,又作为文学界回顾和总结已有的成绩与经验、坚定信心走向未来的形式之一,就显得十分有意义。《石嘴山市文学作品集》共两卷,含小说、散文、诗歌三种体裁,收入近40位作者的作品。这些作品中的一部分曾获得国家、自治区、市级奖励,一部分曾获得刊物和部门奖励。比较引人注意的是,这套丛书收录的作品中,其作者相当一部分都很年轻。这就使我们深深地感到,石嘴山市文学事业的发展和繁荣是几代人共同协作、携手共进的结果。老作家言传身教,青年作家谦虚好学,构筑了石嘴山市文学进步的基础,这也是我市文学事业繁荣的优良传统,需要继续发扬光大。

当今时代,文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉,越来越成为综合国力竞争的重要因素,丰富精神文化生活越来越成为人民群众的热切愿望。这就要求广大文学作者充分认识自己肩负的历史责任,增强社会责任感和历史使命感,深入生活,深入群众,从人民群众的现实生活中汲取题材、主题、情节、语言、诗情画意,用人民创造历史的奋发精神培育自己,着力反映改革和建设的生动实践,反映人民群众的英雄业绩,表现全市人民建设石嘴山、勾画未来的精神风貌,激励人们投身现代化建设的伟大实践,从而为加强石嘴山的社会主义精神文明建设做出更大贡献。

以此为序。

# 目录

序 李文华 001

## 散 文

夜走星海湖	雍进成 003
情出惠农	张福华 007
泼墨沙湖(外一篇)	陈 勇 016
多想亲亲我的家乡	常惠琴 028
沙湖 童话的世界	郑 正 037
一个冬天的童话	马丽华 054
在生命的树林里	赵晓宁 056
凭窗沐风	蒋贵玲 068
山河照壁(三章)	岳昌鸿 070
雨中的故事	黄建文 074
归德沟游记	赵和平 080
生命中一段历程	王跃英 086
黄渠桥	王志厚 091
散文三题	刘学军 093
绿漫大漠	田文强 103
乡村母亲	黄清海 111
城市细节	薛青峰 121
村边风景	白远志 136
苇与荷	蒋贵玲 146
我的绿色家园	李晓林 148
黄土地的记忆(外一篇)	谢 丽 151
额济纳的秋天(外一篇)	张 弘 154

# 目录

古城采韵	宋希元	162
我为什么总是把你深深错过(外一篇)	张廷珍	170
长歌当哭	张玉秋	177
情感札记	赵玉林	190
怀念婆母	许月霞	196
散文五题	王登明	201
一个人的旅程	韩英	211
初雪五题	邵琼	214

## 诗 歌

缪斯主持的诗聚	邱新荣	221
遥望(组诗)	张记	238
星海湖奏鸣曲	马钰	250
创造细节	郑正	264
在农历深处安身(组诗)	潘春生	276
住在春天(组诗)	张廷珍	283
深处的光芒(组诗)	陈小康	294
家园 三月盛开的梦想(组诗)	赵晓宁	305
最朴素的感情	王跃英	310
家与校园	高玉虎	313
宁夏北部诗歌	岳昌鸿	327
没有花香(组诗)	宋希元	334
文字图腾(组诗)	徐忠杰	348
思想者(组诗)	王波	353
野趣罗家园(组诗)	常惠琴	373
塞北吟(外一首)	赵和平	380
美丽家园(12首)	沙俊清	381



散文



## 夜走星海湖

雍进成

城里的日子如线团，被一圈一圈的年轮和干不完的工作牵扯得黏糊糊的。总想有个机会从心灵的羁绊中走出来，到自然中走一走，于是就有了放歌湖水的念头。我对湖的认识过于肤浅，从儿时捕鱼摸虾的沟沟岔岔里走出来，知道有个三排水沟和五排水沟。认识洞庭湖、西子湖、鄱阳湖是从书本里摘出来的，洪湖是从电影《洪湖赤卫队》的插曲里听来的，青海湖倒是实实在在地走了一遭，但没有认认真真地品味。唯有星海湖，使我魂牵梦绕地去了三次。

春天的星海湖已开始融化，但最能融化冰面的是机器的轰鸣声和劳动的号角声。一夜之间，城市的东侧出现了一抹青色，飘响的红旗和整排的机器，远远望去，仿佛一些调皮的顽童随意涂抹在宣纸上的儿童画，简朴而浪漫。大型的装载机和挥汗如雨的人群，在地上留下一道道履带痕。一丝疑虑掠过我的心头，这能成为湖吗？满目的冻土和干涸的土地，还有在春风里索索发抖的芦苇，把我的梦给扯碎了。这是我第一次看到的星海湖轮廓。

春天与夏天的界限是那么的不好界定。几十天后一个阳光明媚的日子，随市文联采风团第二次来到星海湖，眼前的景色使我真正地找不着北了，整个湖面碧波荡漾，游艇来回穿梭，夏天的阳光洒在波光粼粼的湖面上，烟波浩渺，空气温柔地飘着，水面上燕子在轻轻地追逐着湖里的倒影，湖面上一道道皱折随风向远方飘去。芦苇已一簇簇地露出水面，岛屿上的树已经枝繁叶茂，闷热的空气被清凉的湖水化解了，一阵阵凉风袭来，就如置身于西子湖畔。贺兰山青翠欲滴，早没了赭红色的颜色，城倒映在湖中，让人耳目一新，一见钟情。春天看到的两个大土堆，已成为绿色成荫的两个湖心岛，谓之“声琴岛”和“鹤翔谷”，它们的取名也别具匠心。

当窗外的向日葵深深地垂下头颅时,秋天来了,心绪牵过了春天扯过了夏天,又叫一个欢蹦乱跳的秋天给网住了。紫色的、白色的牵牛花依旧有开有合,继续吹奏着悠然的乐曲,小麻雀肆无忌惮地在她弯曲披拂的枝蔓上荡着秋千,几片萧叶悄然落下。数棵白蜡和几丛野菊被一场秋雨冲洗得洁净清爽,出落得水葱般鲜亮。秋天的北沙湖,波光粼粼里都兜着美丽的喜悦,同时也感染着一颗颗未泯的童心。

在一个晚饭后的傍晚,怀揣着微醉后的清醒,沿着山水大道,我又一次来到星海湖。黄昏的湖边,确实迷人,紫翠的贺兰山云带横腰,宝蓝色的湖水银鳞跃浪,满天霞彩,更是闹得紫舞红翻、银团锦簇,活脱脱似丝网抖出一匹匹锦缎。它们不止自己艳装巧扮,还给天边素净的白云也镶上了一圈蔷薇色的花边,又把波心帆影、天边鸟羽,全涂上一抹轻红……这已经够美的了,回头再看看山下的城市,轮廓清晰,红瓦白墙,晚霞在城市上空撒下一道道彩虹,横的线与竖的面交织在一起,形成一个聚焦的点。城在湖中弄姿,湖在城中献媚,使我像一只笼罩在美丽的光轮下的小鸟,把多多少少的烦心事暂且抛在一边,心中填一首词在这美丽的画卷上:“山外紫云正聚,山背骄阳沉睡,夜翳徐张,霞光未黯,云合微茫里。潮落星海澄不语,孤帆负取余光去,归岛穿烟,肥鱼戏浪,人嚼黄昏媚。”不知合不合意。

夜色渐渐地近了,天边的彩云在互相撕扯着、撕扯着,扯开了一抹黑幕,黑夜悄悄地跟在了我的身后。风给人的感觉是有温度的,上半身火辣辣的扑面掠过,下半身却凉飕飕的如霜雾袭衣。说是夜,但不是很黑,湖边对面的行人可以看到清晰的轮廓,想不到也有如我同样心境的人在湖边漫步。秋的夜晚很柔和,簇簇芦苇在夜色下随风摇曳,不由人想起“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”的诗句,虽然是讲梅的,但用在这里也不为过。

夜是最浪漫又最睿智的时段。在这朦胧的空间里,生命的叶子在露水的浸润之下,思维和激情都被蓦然挑亮的月色激活。遥望星空,如紫砂壶泡醒了碧螺春,呼着清气,升为缕缕轻烟,可化解白天的种种疑窦与无奈。在清清爽爽的夜色中,你所想要明白的,于是明白;你所想要完美的,于是完美;你所想要忧伤的,于是忧伤。在这独自的时空,无谁打扰,无谁勉强,无谁干预。夜来郊游,是为疲倦的羽翼拂尘,是为紧张的灵魂松绑,是为劳累的生命歌唱。而今,高楼大厦难避开酒绿灯红,难躲过喧嚣聒噪,只待月牙儿偏西,尘埃落定,静寂的夜属于

心灵清静的人。丢掉俗思杂念,忘却红袖翩翩,从水中挤出一条文思小路,或漫步,或随想,就有好的故事让你聆听,就有好的心情让你渲染,就有好的蝓蝓为你吟唱,就有智慧的萤火虫如满天星星般闪亮。

星星是星海湖婉约的诗篇,真可谓“五湖四海,群星璀璨”。长这么大,我没有在湖面上看过星星,只感觉星星在天上,而置身于偌大的湖面上,却分不清哪是天,哪是湖。湖中是天,天上是湖,抬头是满天的星星,低头是满湖的星星,它们挤眉弄眼,搔首弄姿,相互作答,不时有一颗耀眼的划过星空,掠过湖面。湖面上清亮清亮,神秘、宁静,带有一丝丝氤氲诱人的气息,在这里它可以圆你的白日梦,可以让你体会飞的感觉,让你在想象的空间里飞翔,在几乎沉醉的现实中有这么一个大空间让你自由飞翔,那诱惑当然无法抵抗。在城市日渐繁杂的喧嚣中,在繁忙工作的缝隙中,走进城市一隅的湖面上,清亮的夜色照耀着我不太沧桑的脸,我用双手捧起这令我激动无比的湖水,读这些具有精神重建价值的湖水,使我更向往这种安静、悠闲、轻松、充满人文精神的生活。手捧心仪已久的湖水,仔细地品味,咀嚼湖中的宁静和快乐,是生活中不可多得的享受。在这寂静的湖中,寻找精神的快慰,洗去生活的繁重,洗去心灵的灰尘,于静谧中体会湖的设计师人性化的精髓。

一簇簇高高的芦苇一直延伸到天的尽头,在芦苇很细小的叶丛中,一弯新月挂在夜空。它越过显现在它那星体上的枝叶,慢慢地爬上来,登上了天空,置身于被它隐去光芒的繁星之中,开始把飘浮着纯洁和梦幻的清亮之光洒向湖面,洒向人间。而对多愁善感的诗人和卿卿我我的情侣们来说,它是那样的珍贵。月色是美的,不由使我想起儿时老师教的一首儿歌中的歌词“弯弯的月亮小小的船,小小的船儿两头尖,我在小小的船上坐,只看见闪闪的星星明亮的天”。那时我想,晚上的天怎会是明亮的呢?今天我才知道,它就是亮的,而且在湖面上,你还能看到它是蓝的呢!

随着月亮的升起,湖里的青蛙开始不安分起来,打破了夜色的宁静,低一声高一声地鸣唱,仿佛在诉说着一个古老的传说。小时候在乡间的田埂上,沟渠里到处都能见到青蛙,一位上海来的老师就让我们给他捕了吃,我们放学后就去捕捉,然后用铁丝穿了一串,第二天给老师带去,开始我们不敢吃的,后来试着吃了一只,味道很好。后来被奶奶知道了,就吓唬我说,吃了青蛙的肉,奶奶会死的,吓得我再也不敢去捕捉了。现在想起来,奶奶是在有意保护青蛙。除了青蛙

的声音外,还能隐隐约约地听到蝉的清唱。蝉鸣也不显得那么没完没了,被蚩蚩的和唱渐渐地取代了。不时有小小的青蛙爬到脚上,使你不忍心挪步,远处的湖面上不时传来“劈啪劈啪”的声音,那是鱼儿在欢乐地跳跃。微风吹来,使人感到心旷神怡,人生的大境界,莫过于此。把酒临风,对酒当歌者,又能有几人?唯有长风斜过时,握住一缕在手心,不一定最美丽,不一定最温情,但却使平平实实的生活中有一份宁静祥和的安谧,那是片刻千金的平常人家的心怀。如果我们能够体会这种平淡之中的幸福,能够在一捧湖水中见世界,在锅碗瓢盆中品味出坦然,那么这就是生命中的大境界了,我们所期待的不正是这样一种德行吗?

不知不觉中,已经是午夜时分,身后的城市仍然华灯耀眼,对面的山水大道依然车水马龙,星海湖二期工程的建设者还在挑灯夜战,不时传来机器的轰鸣声和劳动的号角声。我在想,不久的将来,天上的银河会降落在这座塞上绿城的,湖傍城而造,使城市生出了几分滋润,城依湖而建,使湖有了些许妩媚。漫步星海湖,徜徉在山与水、城与湖之间,使人倍增几分灵气。“智者乐水”,我虽不是智者,却对此有了新的认识,使心灵有了几分润泽,感谢建设者们为我们营造一方洁净的心灵之城,等城市湿润得能挤出水来,我们干涩的双眸也会变得清亮清亮的了。

## 情出惠农

张福华

### 难忘安乐桥

我是一个对方向从来就不敏感的人,坐在车上绕来绕去,早已是晕头涨脑,莫辨东西了。直至车再一次减缓了速度沿着正在修建的道路缓缓行驶时,一直在为我们讲述惠农区新建的代区长说,这就是原来的安乐桥。“原来的”让我听了只觉得心轻轻地一颤,赶紧向车窗外望去,似乎是一瞬间就辨清了方向。向北是那条热闹街道,向西就是我去过无数次的通往干妈家的路了。眼中的景物还是一如往前地熟悉:医院,商店,饭馆……只不过那座小桥已经不复存在,代之而起是一条平坦的道路。尽管我知道新建的道路要比原来的宽阔,行走要方便,可我还是有一种热切地去赴约,友人却没有等在那里的失望、惆怅和伤感。

认识石嘴山,几乎是从认识安乐桥开始的。

40多年前,当我还未出生时,同母亲在一起工作的好姐妹,因为结婚多年未孕,很是羡慕身怀六甲的母亲,于是同母亲商定,无论我是男是女,她都要做我的干妈。

有幸,当我还没有来到这个世界的时候,就有了两位疼爱我的母亲。

离散多年以后,尽管干妈也是儿女成行,可她还是辗转打听,找到了我们搬了几次的家。当年年轻的两姐妹已经是两鬓染霜。好不容易的相聚使她们有说不完的话,她们说的最多的是那城市多年的变化。一致感叹,日子过得真快,当年那个在襁褓中哇哇啼哭的小姑娘,一转眼就十几岁了。

以后的每个寒暑假干妈都会接我去她家小住。因了这份没有血缘的亲情,我与安乐桥有了不解之缘。

记得当时，干妈详尽地描述她们家的地址，不止一遍地念叨着“安乐桥”“安乐桥”。

我就是那时，第一次从干妈口中听到“安乐桥”这个既好听又易记的名字的。

以后的日子，安乐桥于我就不只是一个名字，它几乎成为我辨别方向的罗盘。每次去干妈家只有在安乐桥下车，我才能不迷路，才能找到干妈家。在这片既熟悉又陌生，并且每天都在变化的城市中，安乐桥是一片不变的风光。它像一位慈祥的老人，默默地承接着一个邻家女孩轻慢的脚步。曾经在清晨，跨过小桥去看日出，也曾黄昏时分，走过小桥，行至黄河堤岸，踏着茵茵绿草，看河水缓缓流去；更是无数次地在它旁边等车，乘车。每一次，只要一听到汽车上的票员报出“安乐桥”那熟悉的站名，心中就一片安然。

在干妈家无忧无虑玩耍的时光里，无论我走多远，在心里都没有离开过安乐桥。当我自认为熟悉了周围的环境不会再迷路时，就一个人独自去逛街，回来时为了走近路，就钻入一条街巷，转来转去就迷了路。无奈只好从巷道出来，一路打听安乐桥。来到桥边就像是酒醉的人突然被惊醒一样，一下子就认清了回家的路。还有一次与朋友去看黄河，车直达终点，看了奔腾不息的黄河，看了缓缓行驶的大木船，逛了大大小小的街店。中午时分，饥肠辘辘，却是怎么也找不到干妈家。没办法，只好一路听任好友的抱怨，顺原来的路返回安乐桥。到了干妈家时，早已过了吃饭时间。这些都成了我被干妈家姐妹嘲笑的笑料，文弟就不止一次地说：“多亏有座桥，要不还不把你给丢了。”

是的，多亏有那座桥。

许多年以后，当我也到了母亲当年的年龄时，我沿着那条长长的街道，去寻找母亲常常提起的曾经工作过的瓷厂。站在老旧的工厂里，就像站在一张褪色的照片里，工厂静静的，看不到有人在忙碌，也听不到机器的轰鸣声。房檐下堆着一摞摞瓷器，在草绳的捆扎中，似乎也在无声地诉说着它们的无奈。这就是母亲留下过青春、留下过汗水而为之念念不忘的工厂吗？它静得像睡熟了一般，丝毫也没有母亲描述的那种热烈劳动的场面。那位打着哈欠的门卫老人不耐烦地说：“停产了，还来干什么！”

这一次我又迷路了，是为母亲。恍惚中看着所有的房子都一样，看着所有的街道都相同。只是那座在风雨中伫立了许多许多年的小桥在冬日寒冷的街头，