

文学描写的析类

1

肖像描写

中国写作研究会安徽分会
安徽大学中文系

一九八一年八月

描写，在记叙性文章中占有十分重要的地位。学习和借鉴古今中外优秀作家的描写技巧，对于丰富写作课教学内容和提高学生的写作水平，无疑是大有裨益的。然而，由于许多优秀的描写范例散见于浩瀚的作品中，不易找齐，给人们带来了很大的困难，为此，我们从古今中外优秀的文学作品中，精选了各种描写范例，逐例加以评析，编成了这套《文学描写例析丛书》。

这套丛书共有《景物描写》、《细节描写》、《肖像描写》、《心理描写》、《语言描写》、《行动描写》、《场面描写》七个分册。每册各收范例二百五十个左右，分别注明出处，结合原文内容逐例加以评析。各册均附专题论文一篇，系统地详细地介绍各种描写的要求和方法。由于各种描写是一个整体，各种手法与技巧也往往是相互交错的，因此，我们的分类肯定是不十分科学的。目前这种分类，仅仅是为了读者便于查找而已。

由于编者水平有限，时间仓促，缺点、错误在所难免，望读者不吝指正。

中国写作研究会安徽分会编辑委员会

一九八一年四月

目 录

一、肖像描写的作用

- 反映人物活动的社会环境特点（6例）……………（1）
- 突出文章主题（5例）……………（4）
- 引出故事情节（3例）……………（6）
- 揭示人物身分和境遇（13例）……………（8）
- 反映人物性格特征和精神面貌（23例）……………（15）
- 描写不同时期的肖像，表现人物命运和性格的变化
（10例）……………（25）
- 透露人物的内心活动（10例）……………（33）

二、肖像描写的方法与技巧

- 作者夹叙夹议地描写（8例）……………（39）
- 从人物自我观察的角度写（6例）……………（44）
- 从其他人物观察的角度写（17例）……………（48）
- 在不同场合反复描写人物某个特点（8例）……………（59）
- 在不同场合描写人物各个不同的特点（4例）……………（67）
- 与景物、人物的言行和心理活动相结合的动态肖像
描写（14例）……………（74）
- 工笔的静态描写（6例）……………（83）
- 抓住特征，简笔勾勒（22例）……………（90）
- 侧面渲染、烘托（9例）……………（99）
- 对比描写（9例）……………（103）
- 修辞手法（19例）……………（109）

三、谈像象描写……………（116）

反映人物活动的社会环境特点

革命以后，他便将辫子盘在顶上，象道士一般；常常叹息说，倘若赵子龙在世，天下便不会乱到这地步了。七斤嫂眼睛好，早望见今天的赵七爷已经不是道士，却变成光滑头皮，乌黑发顶。

（鲁迅《呐喊·风波》人民文学出版社1973版57页）

◀评析▶赵七爷是个封建老顽固，辛亥革命以后他被迫盘起了辫子，却舍不得剪掉。现在，七斤嫂发现他又放下了辫子，暗示时局发生了变化：原来“皇帝坐了龙庭”——张勋复辟了。作者通过赵七爷的辫子由收到放，不仅反映了赵七爷的顽固、反动，而且轻轻一笔就点出了时代风云的变幻。

她看去已经不止政委说的那年纪，倒象个三十开外的中年妇人了。头发往上拢着，挽了髻子，只是头发嫌短了点；当年“剪了头发当红军”的痕迹还多少可以看得出来。脸不怎么丰满，可是两只眼睛却忽悠悠有神，看去是那么和善、安详又机警。眼里潮润润的，也许是因为太激动了，不多一会儿就擦起衣角擦眼睛。

（王愿坚《党费》引自《短篇小说》第二集作家出版社1994版15页）

◀评析▶这是主人公黄新在严重的白色恐怖下见到党派来的同志时的肖像画。作者一开始抓住她发型的变化及面部的消瘦，说明了斗争环境的艰苦。当然，作品写她那有神的眼睛，

则传神地表现了黄新对党无限的信赖和忠诚。

一个奴隶，坐在我身边。由于营养不足和折磨，当他告诉我他有十九岁的时候，我吃了一惊。无论从哪一点看，他都不会超过十二岁。瘦小，迟钝，眼光茫然无主、可是，头发稀疏了，额头发皱了，脸上的肌肉松弛下来……如果单看这些，你说他有八十岁也可以！

（方纪《方纪散文集·奴隶》人民文学出版社1979版137页）

◀评析▶凉山傈僳族奴隶捷布热节饱受奴隶主的折磨，作者饱含深情地勾勒这个奴隶的肖像，无情地揭露和鞭笞了奴隶主的凶残歹毒，揭示了凉山地区奴隶制的极端反动和残酷。

他是个很小的、体格匀称的瘦人，几乎可以说是个矮子，黑头发硬得象鬃毛一样，那双黑色的大眼睛老是泪汪汪的，没有睫毛，那张天生的很可爱的小嘴是非常愉快的。他的络腮胡子很短，头发也并不长，衣服又简单又寒伧。他很脏，褴褛不堪，晒得很黑，总之，他有一幅劳动者的外表。与其说他是艺术家，不如说他是贫穷的小买卖人。只有在他那双老是湿润的、亮晶晶的眼睛里和他那抿着的小嘴上，有某种独创的和令人感动的地方。看起来，他的年龄在二十五岁到四十岁之间，其实，他三十八岁。

（列·托尔斯泰《琉森》引自《外国短篇小说选》下册上海文艺出版社1978版176页）

◀评析▶作者着力刻划了一个到处流浪的歌手的肖像。透过他那又脏又烂的衣饰，透过那双老是湿润的眼睛，人们不难了解沙皇俄国的社会黑暗和劳动人民生活的痛苦。

她的脸是瘦的，她的声音是尖的。她在二十五岁上，人家

看成四十岁。她一上五十，就看不出年纪有多大了。她永远不出声，身子挺直，四肢的姿势有板有眼，好象一个木头人，以一种机械的方式动作。

（居斯塔夫·福楼拜《一颗简单的心》引自《外国短篇小说选》中册上海文艺出版社1978版200页）

◀评析▶作者笔下的全福是一个生活在社会底层的劳动妇女的形象。她的早衰、呆板、默默无声，悲凄地告诉人们：社会的压榨夺走了她的一切，唯一留给她的，只是“一颗简单的心”。

解开衣服给死人净身，尸体浑身发出一股熏人的臭气。饿得干瘪瘪的虱子，一个接一个慌慌张张地爬出来，令人毛骨悚然。尸身长满鱼鳞般的污垢，简直象一段倒在地上的松树干。胸口露出一根根肋骨。他打脚水肿病情恶化以后，再不能自由走动，好似也就地大小便了，弄得臭气熏天。短裤衩和衬衫都变成褐赭色，仿佛洒过硫酸，一抓起来就一块块散落。泥垢把脐眼填满，肚脐也瞧不见了。

（小林多喜二《蟹工船》人民文学出版社1973版81页）

◀评析▶对尸体的描绘，既使人们看到了工人死后无人问的惨象，也使人们看到了工人死前受磨难的景况。这能不激励人民为推翻吃人的资本主义社会而战斗吗？这就是肖像描写的魅力。

突出文章主题

六斤的双丫角，已经变成一支大辫子了；伊虽然新近裹脚，却还能帮同七斤嫂做事，捧着十八个铜钉的饭碗，在土场上一颠一拐的往来。

（鲁迅《风波》，见《短篇小说选》第一册，上海教育出版社1979年6月版第32页）

◀评析▶因“皇帝坐了龙庭”引起的一场风波随着张勋复辟的失败而平息了。可悲的是在风波中受到欺侮和恐吓的七斤一家仍然没有丝毫觉悟，相反，他们在用自己的行动去支持封建思想。小说结尾写六斤天足被残害，裹了脚一颠一拐往来的步态表现了毒害农民的封建思想的严重危害，更加有力地突出了作品的反封建主题。

这人穿一身普通的红军军单衣，只是面容有些特别：连鬓的胡子上挂着冰渣，堆着白雪，浓密的眉毛上沾满了雪花，看去简直象神话里的老人了。那双眼睛，那么和善、亲切、充满着智慧。

（王愿坚《足迹》引自《人民文学》1977年第7期49页）

◀评析▶在红军战士翻越大雪山都已筋疲力竭的严重关头，周恩来副主席出现了。他那坚毅的、为全军战士所熟悉的脸庞，在那特定的形势下该有多大的鼓动力量啊！这幅肖像画将文章的主题清楚地告诉了人们：沿着周总理的足迹前进就是胜利。

梅躺在棺里，只露出了一张脸，依旧是，眼睛微微闭着。

嘴唇微微张开，象要说什么话，却来不及说出来。

（巴金《家》人民文学出版社1979版320页）

◀评析▶作者落笔于“微微闭着”的“眼睛”和“微微张开”的“嘴”，深刻地揭示出她离开人世前的心理：对于她将离开的这个社会，她恨，她怨，她要控诉！

早过了六十岁的祖父躺在床前一把藤椅上，身子显得很长，长脸上带了一层暗黄色。嘴唇上有两撇花白的八字胡。头顶光秃，只有少许花白头发。两只眼睛闭着，从鼻孔里微微发出来一点声息。

（巴金《家》人民文学出版社1979版98页）

◀评析▶这是封建统治阶级的代表人物高老太爷的形象。作者从面色、声息着笔，抓住老年人最显著的生理特征，刻划出了他风烛残年的相貌，暗示出封建统治阶级已经日薄西山，气息奄奄。

……在一个寒冷的清晨，这个小姑娘却坐在一个墙角里；她的双颊通红，嘴唇带着微笑，她已经死了——在旧年的除夕冻死了。新年的太阳升起来了，照着她小小的尸体：她坐在那儿，手中还捏着火柴——其中有一束几乎都烧光了。

（安徒生《卖火柴的小女孩》引自《外国短篇小说》上海文艺出版社1978版4—5页）

◀评析▶在寒冷的除夕之夜，可爱的小姑娘冻死了，但她却在“微笑”。这是为什么？原来临死前她梦见自己飞到了没有寒冷、没有饥饿的天堂去了。这告诉我们：这个卖火柴的女孩在人间是痛苦的，离开人间倒是幸福的。这幅肖像有力地表现了作品的主题，反映了资本主义社会贫苦女孩的命运和对美好生活天真纯洁的向往。

引出故事情节

我骑着自行车正往前走，迎面来了个老头，这真是个怪人。天气这么热，正是三伏时候，街上所有的人都穿着单衣服，有的只穿着个汗背心；而他却披着件夹衣，下身穿着条黑棉裤，裤脚还是扎住的，头上又戴了顶大草帽。这不知道是嫌热，还是怕冷？他低着头，驼着背，倒背着手，迈着八字步朝我走过来。

（马烽《我的第一个上级》引自《建国以来短篇小说》上海文艺出版社1978版1页）

◀评析▶作者紧扣一个“怪”字，写出了“老头”的奇特服装和异常姿态，使人产生疑问，为什么三伏天他披着夹衣、穿着棉裤？为什么他走路驼着背、迈着八字步？小说在下面通过对话的形式叙述了田副局长在1954年秋为了防洪排涝一连在水里泡了七天七夜，结果腿得关节炎的事迹，回答了上述问题，使人明白“怪人”不怪。可见这段肖像描写是引出故事的重要一环。

赵连荣使劲揉了揉眼，仔细这么一看：喝！好大的个头儿，足有一冒手高，赵连荣要看他，都得仰着脖儿。只见他膀扇儿有门扇那么宽，胳膊有小檩条儿那么粗，四方脸盘儿又红又黑，两只眼睛又圆又大。浓眉毛，高颧骨，高鼻梁，宽下巴，看样子也就是二十七八岁，可是长了有半寸多长的稀稀拉拉的连鬓胡髭。他满脸都是灰尘，就象刚打破窑里钻出来一

样。在他的左眼窝儿下边有一个小洞，一条紫红的血线从里边流出来，顺着鼻窝儿流到嘴角儿，又流到脖子上头去。身上的衣服满是血浆泥土，已经看不清他穿的军装是什么颜色了，他手里没有武器，紧紧地攥着两只象油锤一般大小的拳头，怒目横眉，咬牙切齿，全身都带着杀气。他笔直地站着，动也不动，活象个铁打的金钢。

（刘流《烈火金刚》中国青年出版社1963版5页）

◀评析▶这段工笔描写，不仅使一个魁伟高大、勇猛刚强的英雄形象跃然纸上，而且扣人心弦，使读者情不自禁地急切追问：这个英雄是谁，他是哪个部队的，左眼窝下是怎么受伤的？于是以此为线索引出了“史更新死而复生，赵连荣舍身成仁”的故事情节。

苏冠兰透过嵌花格的窗玻璃，漫不经心地打量着这位装束华贵，器宇不凡的女客人。她穿淡咖啡色裙装，敞领中衬着乳白色印度绸纱巾，别着一枚硕大的红宝石胸针，披着深紫色镶里格呢绒斗篷，身材修长，仪表端庄。她那璧玉般皎洁的面庞上，嵌着一对引人注目的丹凤眼，乌黑发亮的长长的卷发，在脑后盘成一个隆起的高髻，显得别有风韵。然而，她的整个面庞却显得淡漠、冷峻，毫无表情。

（张扬《第二次握手》中国青年出版社1979版9页）

◀评析▶这段别具匠心的肖像描写，既表现了丁洁琼的性格特征，又构成了故事情节的发展线索。正是由于这位“装束华贵、器宇不凡”的女客人的突然出现，才使苏冠兰心中涌出某种不安的预感。随着他的回忆，故事情节便生发开来。

揭示人物的身分和境遇

四凤约有十七八岁，脸上红润，是个健康的少女。她整个的身体都很发育，手很白很大。她穿一身纺绸的裤褂，一双略旧的布鞋。她全身都非常整洁。她举动活泼，说话很大方，爽快，却很有分寸。她有一双水凌凌的大眼睛。当着她笑的时候，牙齿整齐地露出来。天气热，鼻尖微微有点汗，她时时用手绢揩着。她很爱笑，知道自己是好看的。

（曹禺《雷雨》第一幕，见《曹禺选集》，人民文学出版社1978年版第3页）

◀评析▶四凤形体的丰满，又白又大的手，红润的脸色，脚上旧的布鞋，活泼、大方、快乐的仪表神情都告诉人们：她既不是弱不禁风的大家闺秀，又不是腼腆、羞涩的小家碧玉，而是劳动者家庭出身的天真、纯洁、美丽、还不懂得世态人情的少女。因为在大公馆做工，所以衣着素净淡雅而又整齐清洁。

那个学生，一边揉着自己的中指，一边看着陈老人的手，只见那只手确实和一般人的手不同：手掌好象四方的，指头粗而短，而且每一根指头都展不直，里外都是茧皮，圆圆的指头肚儿都象半个蚕茧上安了个指甲，整个看来真象用树枝做成的小耙子。

（赵树理《套不住的手》引自《短篇小说》第三集作家出版社1964版192页）

◀评析▶摄取“手”这个特写镜头，进行细细雕琢，使人

们透过这与众不同的手，想象出陈老人辛酸而艰难的经历。

这个剪着平头，戴一付近视眼镜，样子天真，甚至带点憨态，他面色有点红，那是结核病菌仍在他身体里活动的征象，而不是健康的颜色。他的中山装上衣很短，大概比一般短了两至三寸。鞋子上没有结鞋带，衣服上个别纽扣也不曾扣好。

（秦牧《探访“数学怪人”陈景润》《南方日报》）

◀评析▶这段描写抓住了陈景润的独有特征。如带点憨态，面有病容，衣冠不整，这样写不正是从一个侧面表现了他沉湎于“数学王国”，具有为社会主义祖国科学事业勇于献身的精神吗？

刘思扬看见了那位他崇敬已久的老战友齐晓轩，他衰弱无力地静坐在太阳底下，衣衫破旧，手脚几乎只剩下几根骨头，面容那样苍白消瘦，目光也是冷峻、凝滞的，眼眶深深地陷落下去。他一动也不动，就象一座石雕的塑像，比塑像只多一口微弱的呼吸。

（罗广彬、杨益言《红岩》中国青年出版社1961版411页）

◀评析▶齐晓轩度过了十多年暗无天日的监狱生活，身心受到极大的摧残。这幅描写人物遭遇的肖像画是对国民党反动派迫害革命者罪行的有力控诉。

宝玉早已看见了一个袅袅婷婷的女儿，便料定是林姑妈之女，忙来见礼；归了坐细看时，真是与众不同。只见，两弯似蹙非蹙笼烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静似娇花照水，行动如弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。

（曹雪芹《红楼梦》第一册人民文学出版社1979版37页）

◀评析▶对林黛玉的肖像描写，既突出了她的美丽多情，又暗示了她一生以泪洗面的遭遇。

两只红眼边，一副钢铁脸，几根黄胡子，歪戴着瓦楞帽，身上青皮衣服就如油篓一般；手里拿一根赶驴的鞭子，走进门来，和众人拱一拱手，一屁股就坐在上席。

（吴敬梓《儒林外史》人民文学出版社1979年版第14页）

◀评析▶作品抓住夏总甲的本质特征、三言两语，就勾勒出一个骄横、无赖、肮脏的小土豪的形象来。

这个官员不能说是一个才貌出众的人物，而是矮矮的个子，脸上有几粒麻子，头发有点发红，看上去甚至眼睛也有点近视，脑门上秃了一小块，两颊布满了皱纹，而灰黄的脸色，叫人怀疑他患有痔疮……这个官员姓巴什巴奇金……他的名字叫阿卡基·阿卡基耶维奇。

除了抄写，对他说来好象什么东西也不存在。他根本不注意自己的衣着：他身上的制服颜色已不是绿的了，而变得红褐带灰。制服的领子又窄又矮，因此尽管他的头颈不长，可伸在领子外面似乎显得特别细长，好象在俄国的外国小贩每十来个一盘顶在头上的摇头晃脑的石膏小猫的颈脖。并且，在他的制服上总粘带着什么东西，不是些碎稻草，就是一段线头。而且他还具有一种特殊的本领，每次上街，走过窗口的时候，总赶上人家扔出各种各样的脏东西，弄得他的帽子上老是挂着西瓜皮、香瓜皮，以及渚如此类的垃圾。

（果戈里《外套》，《外国短篇小说》下册，上海文艺出版社1978年10月版20页）

◀评析▶矮个子、近视眼、秃脑门、黄脸、皱纹，破旧不

堪，因经常剪东补西而弄得不成样子的外套，身上、帽子上经常挂着的瓜皮等类的垃圾，形象地刻划出这个地位卑微，逆来顺受，一生被欺侮、被损害的小人物凄凉穷困的命运。

他的脸很小，眼睛发黄，头发一直挂到眉毛上，鼻子是尖的，耳朵很大而且透明，好象蝙蝠的耳朵，胡子仿佛是两个星期以前剃掉的，永不更短或更长。

（屠洛涅夫《猎人笔记》人民文学出版社1979版23页）

◀评析▶寥寥几笔，就把奴隶斯交布希卡穷困潦倒的身份和凄凉悲惨的处境交待得一清二楚。

巨大的黑眼珠里没有那种东方式的妩媚，而是悲哀地、绝望地闪烁着；眼睛里燃起的火焰似乎在焚烧着她。瘦削的、非常疲惫的脸由于掉泪而红得有些不自然，象肺癆病人那样；她把头发甩到耳朵后面，手撑在桌子上托住了头。

（赫尔岑《偷东西的喜鹊》引自《外国短篇小说》下册上海文艺出版社1978版92—93页）

◀评析▶眼睛中透露出的压抑不住的愤怒，维妙维肖地展现出这位出身卑贱的青年女演员阿尼达所处的不愿受侮辱而又无可奈何的境遇。

她长得高大细长，都显得过分，但是她却具有一种极其高明的本领，她把她穿的衣服简单地装束一下，便能使这种天生的缺陷消失。她的开司米披肩的尖端碰到地面，从披肩两边露出了绸裙袍的宽阔绉边。她压在胸口的藏手的厚手笼四周围绕着非常灵巧地制成的褶子，褶子的线条，即使是最爱挑剔的眼睛也无法指责。

头长得真美，……在一个难以形容的优美的鹅蛋形脸上，

加上一双黑眼睛，眼睛上面是弓形的，纯净得象是画上去的眉毛；很长的睫毛遮住了这双眼睛，当眼睛低垂的时候，睫毛就在双颊的玫瑰色上投上一层阴影；再添上一个纤细的、笔直的、机灵的鼻子，鼻孔因为对肉欲生活的热烈的渴望微微张着；脸上还画出一张匀称的嘴，嘴唇在牛乳一样白的牙齿上优美地张开；再用盖在没有人用手能摸过的桃红色面颊上的柔毛给皮肤染上颜色。于是，你便得到了这个迷人的头的外貌。

象黑玉一样黑的头发，天然或非天然地成为波浪形，在前额分为宽阔的两条，消失在脑袋后面，让两只耳朵的尖端露了出来，在那儿两只各值四五个法郎的钻石耳坠在闪闪发光。

（小仲马《茶花女》江西人民出版社1979版10页）

◀评析▶通过玛格丽特考究的服饰，廉价的“钻石耳坠”，“迷人”的容貌和“桃红色面颊”，暗示出女主人公的妓女身分和健康状况（肺病）。但她原来是个农村贫穷的姑娘，后来不幸陷入火坑。她从内心深处向往真正的爱情生活。作者抓住她明亮的黑眼睛、纯净的眉毛和黑玉一般的头发反映她心灵的纯洁善良。

这位出纳员年纪四十上下，光秃秃的脑壳在桌上的卡赛尔灯的照耀下闪闪发亮。灯光使他黑白相间的鬓发闪烁着，圆圆的面庞把脑袋勾勒成球状。脸色象砖瓦一般发红。蔚蓝的眼睛嵌在几道皱折之内。他有一双胖得圆滚滚的手。蓝呢服在肘关节突出的地方稍微磨损了，加以油光可鉴的裤子的皱褶，显出穿旧的样子，尽管努力掸刷也无济于事。肤浅的人见了会以为他廉洁节约，过于豁达或过于贵族气才穿旧衣。……出纳员的上衣扣缝里别着荣誉军团的绶带，因为他在皇帝麾下龙骑兵里当过中队长。

（巴尔扎克《改邪归正的梅莫特》引自《外国短篇小说》中册上海文艺出版社1978版114页）

◀评析▶主人公“发福”的体态，上衣上别着的荣誉军团的绶带，使他显得仿佛是个大人物；与他破旧的衣服形成了鲜明的对照。他光荣的“过去”和寒酸的“现在”在打架，在斗争。这样，读者看了这幅肖像不仅清楚地了解到他的历史和现在的境遇，而且接着看到他制造伪信用证件图谋发财也就毫不觉得奇怪了。

在她那件用极薄的白绸制成的短袍上，密密地织满了银色的小星星，折着优雅的褶皱，这位姑娘的雕像一般的体态，不但可以从这些褶皱上揣测出来，有时还可以透过薄绸隐约地看到。在短袍上面，罩一件淡蓝色绸缎制成的披风，也织满了小星星。一个不大的束发金冕，笼住了她前额上面的头发。她那小巧的耳坠，戴着两颗巨大的珍珠，珍珠下面垂着两个青玉琢成的星状坠子，发出闪闪烁烁的光芒。她的脖子上围着一串珍珠项圈，一颗巨大的青玉星星从她那项圈下端直垂到她半裸的胸脯上。她的手腕上面套着两对雕着花朵与枝叶的银镯，她的腰间束着一道末端是尖的带棱角的腰带，这也是用贵金属制成的。她那双纤小的玫瑰色的小脚穿着一双厚底短靴，那是用两条横过脚踝的淡蓝色软皮和靴底制成的，脚踝上套着两个精雕细刻的银脚镯。

（拉·乔万尼奥里《斯巴达克思》上海人民出版社1977版39页）

◀评析▶这是生活淫荡、内心恶毒的妓女爱美姬德达的肖像。作者细致地描绘了她华丽而贵重的服饰，点明她是一个靠出卖自己灵魂和肉体而爬上上流社会并深受宠爱的女人。作者通过人物的服饰，揭示人物的身份，表现出高超的艺术技巧。

我开始端详她了。她有多少年龄？四十岁？对的，四十

岁。她并不老，这个姑娘，她不过是把自己打扮得象个老人罢了。我忽然被这个注意之点打动了。她的鬓髻衣饰固然都是可笑的，然而她本身却很保存着简单的天然风韵，遮掩得好好儿的风韵，所以她本身并没有可笑的地方。多么古怪的女人，真的！我何以从前总没有好好儿观察过？她满头滑稽地盘着许多小发髻，那都是形状可笑，并且使人增加老态的；在那种圣母式的发髻下面，我们又看见了一个被两条表示深愁的皱纹划分的大而平的额头，随后便是一双大而温和的蓝眼睛，那样羞怯，那样畏葸，那样谦恭；那双神光四射的眼睛依然是非常天真的，其中充满着少女式的惊讶，充满着少年时代的感觉，并且充满着从前在里面经过使之感慨而没有使之糊涂的伤心事。

（莫泊桑《莫泊桑中短篇小说选·珍珠小姐》上海译文出版社1978版335——336页）

◀评析▶我们看见了一个发髻、衣饰都很古怪的女人。她并不老，而且身上还“保存着天然风韵”，那么为什么要这样打扮呢？原来，她——珍珠小姐是一个被遗弃了的私生女，几十年来都一直过着寄人篱下的生活，虽然主人全家“友谊地待遇她”，但她明白自己的地位，她在生活中不能象别人一样有自己的追求、渴望和爱情。在这种生活中她度完了自己的青春时光。