

籍艳玲◎著

应用写作 训练指导

YINGYONGXIEZUO
XUNLIANZHIDAO

适用面广·应用性强·题型丰富



黑龙江教育出版社

应用写作训练指导

黑 龙 江 教 育 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

应用写作训练指导 / 籍艳玲著. —哈尔滨:黑龙江教育出版社, 2013. 8
ISBN 978 - 7 - 5316 - 7158 - 9

I. ①应... II. ①籍... III. ①汉语—应用文—写作—高等学校—教学参考资料 IV. ①H152.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 212671 号

应用写作训练指导

Yingyong Xiezuoxunlian Zhidao

籍艳玲 著

责任编辑 宋怡霏

封面设计 周磊

责任校对 鲁妍

出版发行 黑龙江教育出版社
(哈尔滨市南岗区花园街 158 号)

印刷 黑龙江远东联达教育文化传媒有限公司

开本 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

印张 7.25

字数 195 千

版次 2013 年 8 月第 1 版

印次 2013 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5316 - 7158 - 9 定 价 20.00 元

黑龙江教育出版社网址: www.hljep.com.cn

网络出版支持单位: 东北网络台 (www.dbw.cn)

如需订购图书, 请与我社发行中心联系. 联系电话: 0451 - 82529593 82534665

如有印装质量问题, 影响阅读请与我社联系调换. 联系电话: 0451 - 82529347

如发现盗版图书, 请向我社举报. 举报电话: 0451 - 82533087

编写说明

本书是针对理工科学生的特点而编写,同时兼顾到了文科学生的特点。本书特点有三:一是增加了《写作通论》的基础知识。理工科的学生没有学过《写作通论》,离开了写作基本知识的讲解,欲提高应用文写作的能力,那是无本之源。所以写作基本知识的加入是非常有必要的。二是理论与实践相结合,加强了课后训练环节,增加了课后习题。让学生能在课下得到写作能力的真正提高,做到既讲授、又有文体训练,力争在有限的课时内切实提高学生对应用文体的掌握能力。三是文体精炼,注重其实用性。我们考虑到学生现实生活和步入社会后的种种需要,精选了一些文体,争取满足不同学生的不同需要。但是人的工作需求是不一样的,有不尽完美之处,需要学生和教师一起努力,共同补足。

综合以上几点,本书弥补了市场上所推行的应用文写作教材的不足,针对学生的基本情况而编写,希望能对学生们有更大的帮助。



绪 论

文章写作,作为理论,它是研究写文章的规律和方法的一门学问;作为实践,它是人们运用书面语言表达思想、传递信息的复杂精神产品的制作过程。

一、写作的一般过程

文章写作是一个完整的系统工程,写一篇内容比较复杂的文章,是需要有一个过程的,这个过程具有一定的阶段性和程序性,大体说来,可分为以下三个阶段:

首先是“采集”阶段。在这个阶段中,作者通过自己的感官和实际操作,从现实生活、书刊资料、影视资料、网上资料中去捕捉、搜索写作素材,并对掌握的素材进行筛选、整理和加工,使其成为写作的材料。开始,写作客体被反映到作者的大脑中,同作者原有的观念、理论、知识、情感、兴趣等相融合,产生感性认识。尔后,感性认识的材料积累多了,经过反复的思考、聚合,就会产生飞跃,变成理性认识。这种由客观外物升华为作者内识的过程,就称为“感知飞跃”。这是文章写作的第一个阶段,其主要任务是解决材料的问题,引发外界事物,引发写作的动机,明确写作目的,为下一步的写作打好基础。

其次是“构思”阶段。在这个阶段,作者依靠大脑的机制,按照写作目的的要求,调动各种智力和非智力的因素,对采集到的材料



进行提炼、加工和创造,形成文章的主题,构想文章的结构,孕育文章的胚胎。这是写作主体与客体相结合、相互影响、相互交融的进一步深化,一方面反映人大脑的客体因素(如外在特征和内在本质)以及作者对它的深入体会,不断地激活作者的记忆、想象和联想;另一方面,作者的观念、情感、意志、个性等等,又会作用于客体,通过一系列的思维活动,对积累的写作材料进行分析、综合与推导,从而创造新的形象,产生新的意念,提炼主题思想,并且心营意造,构建出文章的蓝图。这一构思文章的内容和形式,构建文章蓝图的过程,就被称之为“内孕飞跃”。对文章写作来说,这一步的工作是至关重要的。

其三是“表述”阶段。就是作者选择适当的表达方式和表现手法,运用恰当的语言文字,将头脑中构想的结果具体地描述出来,使“内孕”形成的文章蓝图,转化为独立于作者之外的书面语言形态。这种由内向外的转化,就是所谓的“外化飞跃”。随着“外化飞跃”的深化和完善,即经过精心的修改、润色,写作主体的辛苦劳动就凝结成为完美的精神产品——文章,最后实现作者的写作意图和愿望。

以上就是写作过程的三个阶段。如果再把写作的过程进一步地加以分解,可以看出它包括六个主要环节,即感知、立意、选材、谋篇、起草和修改。感知是采集阶段的主要环节。立意、选材和谋篇,要在构思中进行。起草、修改则是表述阶段的主要工作。

这三个阶段、六个环节的划分,只是相对的,它们之间有着错综复杂的紧密联系,不能把它机械地割裂开来。但是各个阶段和环节又是有序的,不可替代的。这些阶段和环节的联系性、有序性和不可替代性,构成了整个写作活动的流动过程。



二、写作的主要特点

从以上对写作过程的简单分析可以看到,文章写作同一般的认识活动和物质生产活动相比,是有不同之处的,其主要特点如下:

(一) 个体性

写作活动是写作主体的一种个体性的创造性精神劳动,无论是“物——意——文”双重转化,还是“感知——内孕——内化”的三级飞跃,都是作者的能动思维过程。任何社会生活、客观事例都必须经过作者头脑的整理、加工后才能通过书面的语言文字表达出来。在整个写作过程中,作者始终处于关键的地位,起着主导的作用。他既要确定写作的方向和目标,又要赋予写作课题以灵魂和生命,并要通过自己创造性的实际操作,经过有效的控制和调节,解决好写作中出现的种种矛盾和问题。就是说,任何写作活动都要受到作者本人的认识、情感、意志等方面的支配。正因为如此,才有“文如其人”之说。因此写作具有个体性。

写作的个体性主要表现在作者的能动性、目的性、创造性以及写作的个性特点等方面,这些贯穿在整个写作过程之中,反映在写出的文章里。

在写作的准备阶段,作者首先要占有材料,即获得各种信息。要获得材料,首先,也是主要的,就是深入生活,观察生活,分析生活。巴金说:“50年来我在小说里写人,我总是按照我的观察、我的理解,按照我所熟悉的人,按照我亲眼看见的人写出来的”。这里就强调了“我的观察,我的理解”等等。巴金虽然说的是小说创作,其它文章的写作也是同样的道理。这说明在写作的准备阶段中是离不开“我”这个个体的。对同一件事的观察,由于感知因人而异,也就会产生千差万别的反映。不同作者可以得出不同的观察、感



知的结果。这是由个体性这个特点决定的。

积累了丰富的材料,作者还得从这些资料中提炼出有意义的主题、观点。主题、观点提炼得正确、深刻与否,取决于每个写作主体思想水平的高低。不同的写作主体,对同一题材可以提炼出截然不同的主题。在反映生活时每个写作主体都带有主观个性色彩,这是因为生活并不能直接成为文章,只有经过作者心灵的汲取、选择、消化、酝酿、升华、飞越,生活才有可能变成作者心灵化了的精神产品——文章的反映对象。

在体裁的选择,技巧的使用,语言的运用等方面,同样无不受着写作主体的制约。

写作活动,是作者运思言志,抒发情感,表现意图,充分发挥主体能动作用的创造性脑力劳动,文章是最具主体个性的精神产品。凡是成功的、令人喜爱的好文章,都很自然地融人了作者特有的人生经历、生活体验,表现着作者独特的思维方法和对事物的真知灼见,闪烁着作者独有的气质、才情及智慧之光,也体现着作者的态度、愿望、目的、要求等。《两地书》(鲁迅)和《傅雷家书》是各呈异彩的佳作,这些书信都活脱脱的展现了鲁迅和傅雷的生活、感情、人格、气质和动人的精神风貌。

一篇文章之所以写得好,一个重要的原因就是在这个写作主体的素质好、能力强,是由于他身上的那些有利于写作的优势(诸如生活经历、知识结构、心理素质、文字表达能力及才情禀赋等)得到了充分发挥的结果;而写不好或是写不出来,也是作者这个主体自身的某些障碍与困惑所致。

提出写作的个体性,决不意味着忽视写作客体对写作的重要意义。写作主体是同写作客体相对而言的,无客体就无所谓主体,脱离了写作客体,写作就成了无源之水,无本之木。不受课题制约的所谓主体,是没有根基的。因此,我们在研究写作的主体时,不



能割裂主体与客体的紧密联系,不能忘记二者的反映与被反映、认识与被认识的辩证关系。写作的个体性,只有在对写作客体作出真实、正确、深刻的反映这个前提下,才能得到积极的发挥,并且只有通过写作实践才能实现。

认识文章写作的个体性特点,对于写作教学具有重要意义。它有利于克服那种见物不见人的一般化的、机械的、僵化的思维模式,有利于教师对写作活动进行动态的考察,并把教学的着眼点放到对写作主体的研究上,重视培养学生的素质和能力,注意开发学生的智力。学习写作的人,了解了写作具有个体性的特点,就应注意分析自身的长处及弱点,有针对性地克服影响写作的不利因素,这就等于抓住关键,有助于扬长补短,取得较好的学习效果。

(二) 综合性

一篇文章,尤其是复杂一些的文章,是作者的生活感受、知识积累、思想情感、审美观念、心理、智能、意志、才气等多种素质和条件的综合体现。写作活动是一项综合性的高级智能活动:从写作主体的素养来说,要写好一篇文章,作者必须具备一定的生活基础,需要有较为丰富的阅历,有较高的认识能力和文化水平,既善于想像和联想,又善于归纳和概括。从写作的过程来考察,它涉及到采集、构思、表述等一系列的问题,作者又必须具备良好的观察、感受、调查、阅读、立意、选材、谋篇布局、驾驭语言、运用技法、修改润色、处理文面等等能力。这些多层次、多方位的综合因素,共同构成了一个复杂的脑力劳动系统。写作活动,既受着外在的许多因素的制约,也受着内在的多种因素的制约。缺乏较为充分的外在条件,没有掌握一定的材料,写作就失去了客观的基础,就无法写出好的文章。但是如果只是具有良好的外部条件,写作主体缺乏必须具备的多种素质和能力,同样也写不出好的文章来。写作活动正是内外多种因素的交融和综合。



文章写作活动,也是一种认识活动和创新活动的综合,它所要求的能力是很广泛的。就拿认识活动来说,当人进行某种认识活动时,他的整个心理结构都会参与到认识活动之中,并对认识的过程和结果产生影响。这种影响既来自包括在心理结构中的智力因素,如知识、智力、技能等,也来自非智力的因素,如动机、意志、情感、兴趣和健康状况等,甚至还来自潜意识的作用。人在从事写作的创新活动时,首先要接受信息,储存信息,要能够能动地发现客观事物的特点和变化,善于捕捉生活中那些有价值、有意义的东西,而且能够立即心领神会,实现主体与客体的沟通和融合;同时还能通过想像、联想、分析、综合及推导,运用形象思维和抽象思维的方式,对接受和储存的信息进行创新性的加工,形成新的形象、新的观念,直至构想出文章的框架,然后通过熔铸、整合,运用熟练的表达技巧,将构思的结果外化为既有新颖、独到的内容,又有和谐、完整的结构形式的文章。由此可以看出,文章写作不是凭着人的某一点特长就能胜任的事情,而是多种因素和能力的综合表现。

深刻地理解写作的综合性特点也很重要,它告诉我们学习文章写作必须全面地提高自身的素质,而不是仅仅死背一些关于写作的知识和方法所能奏效的。

(三) 实践性

写作具有很强的实践性。写作实践是构成写作主体与客体的辩证关系的基础,是写作主体与客体发生联系,相互制约、相互作用、相互交融的首要条件。没有写作实践,就没有写作主体与写作客体的区别和联系,也不可能完成写作过程中的任何一个步骤,当然也就写不出任何好文章来。

写作实践又是使理论知识转化为实际能力的必由之路,是学习写作的人养成良好的写作习惯,提高自身素质和写作水平的正确途径。叶圣陶在《大学国文·序》中说:“能力不是一会儿就能够



从无到有的,看看小孩子养成走路跟说话的能力多麻烦。阅读跟写作不会比走路跟说话容易,一要得其道,二要经常的历练,历练到成了习惯,才算有了这种能力。”关于习惯的养成,他在《认真学习语文》中作了这样的解释:“凡是习惯都不是几天功夫能够养成的。比方学游泳。先看讲游泳的书,什么蛙式,自由式,都知道了。可是光看书不下水不行,得下水。初下水的时候很勉强,一次勉强,二次勉强,勉强浮起来了,一个不当心又沉了下去。要到勉强阶段过去了,不用再想手该怎么样,脚该怎么样,自然而然能浮在水面上了,能往前游了,这才叫养成了游泳的习惯。”由此可见,只有把写作知识和实践结合起来,经过不断地学习,不断地实践,才能养成好的习惯,才能转化为实际的能力。

我国古代有许多作者,都是经过勤学苦练之后,才走上成功之路的。唐代著名诗人白居易曾用“口舌成疮,手肘成胝,既壮而肤革不丰盈,未老而齿发早衰白”来表述自己勤学苦练的情况,这是很有代表性的。清代唐彪在《读书作文谱》中说:“谚云,‘读十篇不如做一篇’。盖常作则机关熟,题虽甚难,为之亦易;不常做,则理路生,题虽甚易,为之则难。沈虹野云:‘文章硬涩由于不熟,不熟由于不多做。’信哉言乎!”这话充分说明,只有通过多写,才能熟练地掌握写作的方法、技巧和语言,进而达到运笔自如的境界。

强调文章写作的实践性,并不否认学习理论知识的必要性。实践是很重要的,但也不可忽视正确的写作理论对实践的指导作用,关键是要把理论和文章写作的实践结合起来。写作理论来源于写作实践,是从大量的写作实践中归纳、总结出来的。但只有通过实践,才能检验其合理性、科学性和有效性,也只有通过实践才能进一步地发展、完善写作理论。学习写作的人,掌握了系统的写作理论和知识,用它来指导自己的写作实践,就可克服写作的盲目性,使自己的写作训练变为自觉的、能动的实践活动,并在实践中



运用、消化、吸收有益的理论知识,更快地提高自己的素质和能力,取得更好的学习效果。

(四) 创新性

写作具有很强的创新性。每篇成功的文章都是一种创新,或在思想上,或在内容上,或在语言上,或在表现角度上,或在表现技巧上,即使是表现同一主题,同一题材,甚至用同一表达方式,也有作者的创新。没有创新的文章,读者则不爱看,因而便没有生命力。

晋代的陆机曾说过这样一句话:“收百世之阙文,采千载之遗韵,谢朝华于已披,启夕秀于未振。”这里他用了形象的语言强调了诗文写作的创新性。其他文章的写作也同此理。

威廉·W·韦斯特对写作要有创新性的问题,也有过精辟的论述:“……所有的写作都包括一种新的表达的‘起源、发展、形成’的过程。即使你们用的是‘旧’的思想和第二手材料,你也为它们创造着一种新的而且是惟一的表达力式。你产生出一些完全新的东西,一些认真的、完全表达出你的性格和才能的东西。”

明代董其昌在《画禅室随笔》(卷三)中说:“脱套去陈,乃文学之要诀,是以剖洗磨练,至精光秀露。……目定一取舍,取人所未用之辞,舍人所已用之辞;取人所未谈之理,舍人所已谈之理;取人所未饰之格,舍人所已饰之格;取其新,舍其旧;不废辞,却不用陈辞;不越理,却不用皮肤理;不异格,却不用卑琐格。得此,思过半矣。”这就告诉我们,在写作过程中,无论语言的运用、主题的提炼、结构的安排等等都必须具有创新性。

文章写作,作为一种精神生产活动,作者在反映客观事物的同时,也在创造新的事物。这是因为写作主体在作用于写作客体时,既要深刻地反映客体的本质和规律,同时也在进行主体精神力量的外射,积极主动地对客观事物进行解说和评价,抒发自己的情



感,表现自己的思想、意志和追求。如果是一个真正优秀的作者,他的上述精神活动就会表现出前所未有的“第一次”的性质,不仅能在纷纭复杂的生活中有所发现和创新,而且在人们司空见惯的现象上,也能看到别人看不到的东西,发人之所未发,言人之所不能言,就连文章的结构和表达方式也有其自己的创新。文章是作者的精神创造物。正是这种创新性,才使文章有了独特的价值和生命,才能为我的世界增添新的精神财富,促进人类文明的发展,这正是写作活动的深远意义之所在。

如果写作没有创新,文章中没有一点启迪人、激发人的精神“因子”,没有一点使人受益的新东西,那么这种文章及其作者的劳动还有什么价值呢?这样的文章又有谁会喜欢,有谁会阅读呢?所以蹈人旧辙,陈陈相因,是文章写作的大忌。

写作的这一特点,要求作者要有强烈的创新意识,要敢于突破陈规陋习,用新的眼光、从新的角度、以新的观念去寻找新的事物,不断探索与新的内容相适应的写作方法和技巧,力求写出令人耳目一新的好文章。

综上所述,文章写作这一复杂的创造性脑力劳动的本质,决定了它的四个特点。这4个特点又是不可割裂的,它们结合、统一在一起,构成了文章写作区别于其他社会实践活动的特性。



目 录

绪 论	(1)
第一章 应用写作的主旨	
一、主旨的涵义	(1)
二、确立主旨的要求	(1)
三、确立主旨的方法	(5)
四、讨论与练习	(8)
第二章 应用写作的材料	
一、收集材料	(13)
二、选择材料	(16)
三、使用材料	(20)
四、讨论与练习	(20)
第三章 应用写作的结构	
一、应用文书结构的涵义及要求	(26)
二、应用文书结构的类型及结构的内容	(27)
三、讨论与练习	(33)
第四章 应用写作的语言	
一、应用写作的语言要求	(44)
二、应用写作的语言特点	(46)
三、怎样使用句子	(47)
四、讨论与练习	(49)



第五章 毕业论文

一、文体的涵义	(54)
二、毕业论文的分类	(56)
三、毕业论文的写作要求	(56)
四、毕业论文的结构与格式	(68)
五、实例	(74)
六、讨论与练习	(83)

第六章 信息文书

一、文体的涵义	(116)
二、信息文书的分类	(116)
三、信息文书的写作要求与方法	(117)
四、信息文书的结构与格式	(118)
五、实例	(119)
六、讨论与练习	(124)

第七章 事务文书

一、文体的涵义	(129)
二、事务文书的分类	(129)
三、事务文书的写作要求与方法	(131)
四、事务文书的结构与格式	(135)
五、实例	(142)
六、讨论与练习	(150)

第八章 财经文书

一、文体的涵义	(158)
二、财经文书的分类	(158)
三、财经文书的写作要求与方法	(160)
四、财经文书的结构与格式	(164)
五、实例	(170)



六、讨论与练习	(185)
---------------	-------

第九章 行政公文

一、公文的涵义	(188)
二、公文的分类	(188)
三、常用公文的写作要求与方法	(190)
四、常用公文的结构与格式	(195)
五、实例	(199)
六、讨论与练习	(206)



第一章 应用写作的主旨

一、主旨的涵义

主旨是作者通过作品或文章所要表达的观点、主张和思想。不同的文体中,主旨有不同的名称表述:文学作品、记叙文称为主题、主题思想;议论文称为论点、中心思想;应用文书则称为主旨。

应用文体的主旨,通过阐明政策,说明情况,对各种问题、事实 and 材料分析综合,传达意见,表明观点和旨意。

应用文体的主旨大多是“主题先行”,先确立观点、目的,再组织材料。另外,应用文体的主旨弱化个人的感情色彩,强调组织、集体民众的意愿,要求作者站在客观立场上,参照组织和领导的意图进行确立;而文学作品的主题,则是灵活、自由的个人行为。

二、确立主旨的要求

一篇好的文稿,总有一个好的主旨,其标准大致如下:

(一) 正确

所谓正确,就是符合党和国家的方针政策,符合有关的法律法规,符合客观实际,能够正确反映客观事物的本质和规律,能解决实际问题。

一篇应用文稿,首要的问题是主旨正确。它决定着文稿的质量和价值。观点不正确,结构和文字再好也无用,甚至越好反而效