

揭明十三陵

杨贵民 著

中国国际广播出版社
电子书

作者自序

1997 年一个偶然的的机会，医院从昌平县城移至十三陵，算算已有十年。我深深地被这里的绮丽风景和历史遗迹所打动，昌平办医失利，本想以此暂为落脚，已待寻机到沙河发展，闲暇之时，背着照相机，走遍了十三个陵的每个角落，走访了看陵人的后裔和熟知十三陵变迁的乡亲，查阅了大量关于昌平十三陵的有关资料，撰写了这本杂记。虽不完备，也点染一斑。有些考证亦有不到之处，但绝非没有根据。我喜欢研究历史，十年间我从没放弃过搜集和了解这里的风土人情，历史掌故和传说故事，亲临山川景色。虽然有转院再图发展的机会，我毅然放弃了，因为我深深的爱上了这个美丽又充满神奇色彩的地方。在我的诗作中有如下描述：

明月清风山无语，
春夏秋冬润无声。
西北东南终有色，
远山近水十三陵。

十三陵，一段中国历史的缩影，我踏上了这一片土地，明朝就在我的脚下，近在咫尺的昌平州治与京畿的历史，仿佛就在眼前展现。它体现了一个朝代的兴衰，一个历史的瞬间，很多史书的记载，多是以统治者的眼光，不乏贬褒不实，使之疑雾重重，我想用常人的眼光去解读历史，虽然表现得很直观，甚或土的掉渣，但这是一个视角，我不企盼它能给人留下很深的印象，只是一个我自己整理的记录，一种即将在人们记忆中消失的记录。

书中所论有据者来自典籍，传说者可以野史定夺，言传者有据可考，旨在把掌握的资料整理出来，雅俗共赏，茶余饭后作为消遣，并作为记载，也就圆了我的夙愿。水平有限，但十年中煞是费了一番辛劳。因涉及面广泛，只能算作一本杂记，我于一九九四年来到十三陵，那时，除定陵、昭陵、长陵对外开放外，其余十陵尚未整理、修缮，陵门铁栅遮拦，陵内杂草丛生，名贵的雕刻到处散落，明楼、城垣破败不堪，一次到康陵走访，见几个外国人，摆着桌椅，趁凉消遣，几

个外国孩子在残破的殿基前踢着足球，心里十分难受，国宝级的文化遗产，如此糟践，不仅又使我想起清代八国联军抢掠国宝血溅京城之辱；我感到民族的尊严受到了侮辱，很不是滋味。我亲眼所见，有人从陵中拿走刻字的方砖、瓦当。村中的房前屋后，道路两边，到处散落着黄瓦和石雕的碎片。村中的屋顶上也铺就着陵区的黄色琉璃，刻有年代与窑主的明砖镶嵌在老百姓的屋檐下和村中的大街小巷的墙体中。而又有很多失去的遗址、传说以及民间文化慢慢地被人们淡忘；所以我们有义务把它记录下来，供后人去品味。时值二零零四年，十三陵被列为世界文化遗产，陵区得以妥善管理，国家拿出资金加以修缮，心中十分欣慰，有些陵墓至今还在修缮之中。

我爱这里的山山水水，真象为她做点什么，就此定下心来，做出了考察写作的决定。昌平作为陵寝的首当保护者，许多陵卫的所在地，所以书中对其亦做了相对的描述，涉及到十三陵周边地区的历史、风情、传说亦做了记述。意在对陵区的总体作为烘托。

原首都博物馆馆长考古学家、明史专家开挖定陵的队长赵其昌老先生与我为邻，大概是他对这里有一种特殊的感情，他在这里买了一所民房，携眷居住在这里。从他那里学到了很多明代的历史知识以及考古常识，也提供了一些资料，我深深地为他的治学精神所感动。如今这位饱读诗书，治学严谨的老人已经驾鹤西去了，我们不会忘记他对中国历史研究的贡献。

故宫依存，金碧辉煌的殿宇，庄严肃穆的黄瓦朱墙；而曾经驾驭它的明王朝已化做冥然的烟云，隐匿在群山的陵寝之中，一个王朝的背影，一个王朝的灭亡，不如说是一个封建家族的灭亡，世袭罔替的皇位更替、权利、血泪、文化、战争，争霸天下，江山社稷的荣辱，亡国之君的悲哀，嫔妃的哀怨陈述演绎和重复着历史；留给人们的是深深地思索和璀璨的历史文化。人民创造了历史，王者改变着甚或扭曲着历史。

帝王的丧葬是民族历史文化的缩影，研究体味它的过程是一个学习历史的过程，帝王为自己修建了陵墓，给民族乃至全世界遗留了宝

贵的文化遗产，让我们跨过历史的时空，进入那神秘的殿堂，去感受一下历史的云烟。

就此，我们不得不提出一个问题，究竟是谁创造了历史，是帝王？是人民？又是谁在推动着历史的进程？

2007 年 1 月

作者

目 录

卷一 陵园游记	1
明朝十六帝昌平十三陵	1
朱棣亲临选陵址 刘伯温邀功藏杀机	5
揭开十三陵地宫之谜	8
烦琐的皇陵丧葬礼仪	17
十三陵嫔妃埋在何处	20
明十六帝有四帝是宫女所生	22
万历爱情悲剧	23
明代最后一帝是如何埋葬的	26
皇后棺位之说	29
除思陵外余十二陵为何未遭盗劫	30
临危受命继皇位死后未葬十三陵	31
昔日封闭森严陵圈的十个关口	33
卷二 明帝陵档案	35
皇帝名字的由来	35
明曾在位皇帝简介	36
明朝十三陵墓主简介	48
明帝陵皇后评说	70
嫔妃殉葬说	77
皇帝陵墓以外的妃子、太子墓、太监墓	78
谁是选陵人?	80
祔恩殿有哪些陈设	83
陵区的附属建筑	86
卷三 帝陵拾遗	87
陵寝神路的石象生	87
护陵武装-陵卫	88
皇帝绯闻与献陵前的遮羞山	90

永陵门前无字碑	92
一代贤君-践行一夫一妻制的朱祐樞	99
昭陵重现历史的风貌	107
定陵的挖掘使地宫重见天日	115
神宫监与悼陵监	125
宝山的九条金龙	127
说说万娘坟	130
十三陵五花八门的山名	132
明十三陵陵名之说	135
十三陵的果园和榛厂	136
卷四 传说故事	137
筛海巴巴斗蟒蛇	137
狄仁杰审虎	141
关帝庙的传说	144
陵区藏宝九缸十八窖	149
新行宫与斩龙剑	150
小白龙避难东庄	151
朱三爷金殿惊圣	154
骆驼峪的传说	155
永陵红瓦的传说	156
偏于中轴线的无字碑	157
大小不一的神功碑	158
龙生九子之说	160
卷五 昌平古今	161
昌平沿革纪略	161
多民族地区的昌平	162
昌平两次由县升州	164
永安古城的兴废	165
昌平城内鼓楼的回忆	167

永安古城多牌坊	168
昌平城庙宇知多少	170
昌平文庙话古今	173
城关胡同漫谈	176
古城排水口——水关	178
城关水井的变迁	179
卷六 村镇探源	181
燕丹村并无燕太子丹墓	181
景文屯又称济阳卫	182
平西府的来历	183
秦城与龙泉水	184
象房村因养大象而得名	186
城南水乡百泉庄	187
松兰堡原名宋郎务	188
回龙观与元福宫	189
新城村原是燕州城	191
龙虎台昔日风姿	192
历代的军事重镇——南口	193
卷七 名胜古迹	194
“燕平八景”的变迁	194
安济春流话古今	196
“天峰拔翠”与“陵阙晴霞”	198
“龙泉喷玉”九龙池	199
银山塔林胜景依存	200
皇家苗圃——松盖长青	203
“虎峪挥金”小金山	204
“神岭千峰”翠萦回	206
寻访“石洞仙踪”	208
卷八 古文化寻源	209

雪山文化的堆积	209
燕赵修筑的北长城	211
居庸雄关愈千年	213
梁公祠与景梁台	215
元代水利工程白浮堰	216
龙山古刹都龙王庙	218
西部山区说边城	220
温榆河畔的巩华城	222
明十三陵以外古墓众多	224
沟沟崖的寺庙群	226
小汤山的历史渊源	228
白羊城的传说	229
花塔与和平寺	231
居庸关沟七十二景	233
卷九 古树名木	237
宋兰堡的百年杨树	238
长城内外的绿色长城	239
苍松翠柏十三陵	240
奇松遍布的铁壁银山	241
旧县古城的千年唐槐	243
燕山窦氏槐的故事	243
史说果树八百年	245
卷十 名人撷英	247
当代名贤刘蕢（fei）	247
不颂功德的史学家崔学履	249
明末抗清将领孙祖寿	251
麻兆庆与《昌平外志》	254
清末义宦寇连材	255
卢植隐居军都山居庸关讲学	258

明末清初的史学家顾炎武	259
跨越三百年的谈迁书稿	261
为官清廉的昌平知州荣恒	263
明陵考古第一人赵其昌	265
卷十一 民俗民情	269
慈禧避难清真寺	269
昌平回族的习俗与节日	270
昌平地区的清真寺	274
昌平镇清真寺	274
沙河清真寺	276
西贯市清真寺	276
庙会风情	277
鲁班庙和齐行会	283
风味甜点	284
粗粮细作农家饭	285

卷一 陵园游记

明朝十六帝昌平十三陵

一个叫做天寿山的地方，埋葬着中国明代的十三位皇帝。十三陵——一个王朝的背影……。

明朝自太祖朱元璋，于公元 1368 年开国，至思宗朱由检，公元 1644 年自缢煤山，明朝灭亡，历经 277 年，先后 16 位皇帝在位。

太祖朱元璋死后葬于南京钟山，名孝陵。朱元璋传位皇太孙朱允炆，为惠帝。燕王朱棣打着清君侧的旗号，兴兵南下，激战四年，攻破南京，夺得帝位，惠帝诈烧宫自焚，出逃，去向有诸多传说，不知终于何地，视为明史一大疑案。朱棣即位后，迁都北京，并在昌平选定陵址，死后葬于天寿山下，定名“长陵”，从此，明朝诸帝，均在此建陵。只有第七代皇帝朱祁钰，因英宗朱祁镇复辟后被废为郕王，死后葬于北京西郊金山。自成祖朱棣至思宗朱由检，明朝有十三个皇帝均葬于昌平，故称明十三陵。

十三陵陵园 80 里，（约 40 平方公里）四周群山环拱，依山势修筑边墙，主陵道长达 24 里，历经百年沧桑，年久失修，现仍存留断壁残垣。陵墙随山环建，设有关口、门楼，驻兵把守。计有：中山口、东山口、老君堂口、贤庄口、灰岭口、锥石口、燕子口、得胜口、西山口、榨子口等十口。据传应有十三口，笔者考察，在裕陵以西尚有上口和下口，在上口村的溪水旁还可以看到陵墙的断壁。上口即灰岭口，下口即贤庄口但尚缺一口，在陵区仙人洞南有一“钱粮口”为陵区通往昌平州钱粮出入必经之路，是为俗称。从位置上看，居东、西山口之间，实为中山口。所以十三口之说不属实。大红门为陵园大门，面向正南，门三道，门口两侧有下马石两尊，上刻“官员人等至此下马”。

大红门南，有石牌坊一座，五门六柱，重檐斗拱，为汉白玉雕成，上有花纹、云龙、麒麟等走兽，雕刻十分精美，阳光下晶莹剔透犹若天门降落人间，神采异常，十分壮观；做工、形制在国内十分罕见，为稀有的国宝级建筑。大红门北，是一座碑楼，红墙黄瓦，高大宏伟，

楼内有螭首龟趺，上驮高大石碑，高约三丈，（经测量为 7.91 米加碑座约 10 米有余）上刻“长陵神功圣德碑”字样。楼外四角，有四座汉白玉华表，精美华丽，与天安门前的一对尤如孪生。观之，犹如四根擎天大柱直指天穹。碑楼向北是神路，石人石兽分列两侧，。24 只石兽，高大壮硕，由整块石料雕成，或卧或立，姿态生动，形态逼真；石人有四武将、四文臣、四勋臣，武将顶盔贯甲虎视而立，文臣全副朝服，拱手站立，神态庄严。再北过龙凤门沿神路过七孔桥，直达长陵。长陵居正中位置，其它陵分列左右山麓，自东向西分别为：德、永、景、长、献、庆、裕、茂、泰、康、定、昭、思。如按年代排列是以长陵为中心，顺序为：长、献、景、裕、茂、泰、康、永、昭、定、庆、德、思。年代较近的德陵在长陵的东北侧为排列的首陵，它的前面约二里为永陵，年代最近的思陵在最末端，在长陵的西南侧。十三陵各陵建筑自成布局、形制与皇祖朱元璋的孝陵一脉相承。祭殿在前，寝宫在后，门廊、殿堂、明楼、宝城层次分明，肃穆整齐，从宫前庄严的神道、无字碑，直达宝城，一线相贯，地势逐步升高，有曲有直，有高有低，远山近水，连成一个气势宏伟的整体画卷。陵区的排列整体布局庄严和谐，宾主分明，在青松翠柏的掩映下，黄瓦朱墙，神韵幽深，显得格外庄严肃穆。一次，我在德陵与一位星相学者相遇，在明楼上，他指着前面的山脉说，明楼正对的方向是山的凹陷，说辞是不能把陵的风水挡住，而后山则必须是正对山的峰尖，谓之要有坚实的依靠，而陵的两侧则必须有山相左，左为青龙，右为白虎。前后左形成一个座椅状，行为稳坐江山。明楼之上远眺群山，苍莽巍峨，层层相扣气势磅礴。

十三陵的陵区内，共葬有十三位皇帝，二十三位皇后，17 个皇贵妃、皇妃。还有数十个殉葬者。此外，还建有六座妃子墓和一座太监陪陵墓。有代表性的是德陵东南侧的东井与位居定陵以西的西井、据清代学者顾炎武、梁份的推测，两处分别埋着朱棣的十六位（有说是三十位）陪葬的宠妃。昭陵西南约二里的宪宗万贵妃的万娘坟，世宗妃子沈、文、卢的悼陵，世宗贤妃郑氏坟，神宗五妃坟，太子坟一座，

为神宗五妃、二太子坟以及思陵北侧仅有的太监陪陵墓，葬着崇祯同缢煤山的太监王承恩。这些陵墓虽没有皇陵的雄伟壮观，但占地十几亩、几十亩不等。据考证，东、西井各占地约 50 亩，围墙是朱墙绿瓦，自陵门一直延续至坟冢之后的山上。据当地老百姓讲：东井后山的陵墙前建有房屋数十间，估计为守陵人居住之用，现已坍塌。碑为青石，碑首两侧雕凤，为阴刻，雕刻线条单一，通高约三米，宽约 1 米，碑座略大于碑体，上雕以莲花瓣；无字无铭文。碑的前面是祭祀大殿，面阔五间，进深两间。残存的围墙高约 3 米，厚约 80 公分，外围包以青砖，中心是用碎砖石砌筑而成，东西井墓碑依存，东井祭殿围墙尚残存，柱脚石依殿之轮廓摆放整齐，柱石直径约 50 公分。碑后的山脚下是巨大的坟冢，坟冢近代曾被盗未遂，目前已经修缮加固。整座园林轮廓清晰，植以松柏果树，建制虽然秀气端庄，清幽僻静，但比起皇陵的建制和用料的考究亦显相形见拙。

皇陵内的大殿，金碧辉煌，目前这最能象征各陵建筑艺术与风格的祔恩殿，因数次战火的焚烧和破坏，仅剩长陵一座，这座建成于宣德二年的辉煌建筑，历经五百年苍桑而无恙。大殿以六十根金丝楠木大柱形成构架，中间四根高 14.3 米，直径 1.17 米。这样高大的楠木柱，目前国内已不多见，即使故宫的太和殿也不能与之匹敌，无论是结构和建筑风格，都堪称中国建筑艺术的典范。

除思陵外，其它陵都有监、园、卫等建筑，监即神功监，是管理陵寝太监及护陵人员居住之地；园是种植祭陵瓜果园丁住地，卫是陵卫驻军之地。思陵原是崇祯之田贵妃墓，清初葬入思宗改为思陵，故无园、无监、无卫。要论各陵的大、小、奢、简，景陵最小，献陵最简，比起后来诸帝，这二帝还算爱民勤政，不示奢华。最为壮观、奢华的陵寝除长陵外，要数永、定二陵。其中永陵用料不尽奢华，围成的顶端均用采于云南深山的五花石，采掘之艰辛堪比金子宝贵。

永陵为万历朱翊钧的祖父嘉靖皇帝朱厚熜的寿宫，他在位四十五年，陵寝是在他生前预建，规模较大，建筑也比其它陵墓华丽壮观。陵院长度为 289.2 米，宽 149 米，宝城坟冢总面积为 51687.2 平方米，

陵院面积为 41170.8 平方米；不计外罗城的总面积为 92,858 平方米。而定陵长度为 317.5 米，宽 150.3 米；宝城坟冢面积为 41526.5 平方米；陵院面积为 42935.9 平方米；不计外罗城总面积为 84462.4 平方米。永陵总面积虽比定陵大 8395.6 平方米但定陵的陵院面积却比永陵的面积大 1765.1 平方米。

定陵建筑于永陵之后，又是晚辈，按祖制不能超出永陵。神宗在建制上玩了个心眼，表面上，孙子不能超过爷爷，祖制也不允许，但在陵院建筑面积上，还是占了便宜。比起仅隔一里之遥的万历父亲穆宗的昭陵相比就更显得定陵的博大宏伟与昭陵的小而拘谨了，在制定预建方案时，虽遭群臣反对，但万历不予理睬，谕令工部按原计划修建。就连陵后的小裕山，也不惜与其父同名被神宗改称为大裕山。可见神宗不仅是个暴戾昏君，更是个不孝子孙。

陵区北新村西，有一占地百余亩的行宫遗址，目前被桃园占据，四周有巨大条石围就，根基厚实，宫殿巨大的柱脚石随处可见。村民盖房挖地基时，挖出大量的青砖根基有好几米深，挖出的青砖隼刻“嘉靖十六年”“窑主孙杰”字样。在胡庄西泰陵园附近也有一行宫旧址，民间传说：“新行宫在永陵监南，老行宫在泰陵园门前”；说明此行宫建于嘉靖年间，年代晚于老宫。而老宫的建筑年代则不详。北新村村南是存储建陵用料的工部厂设工部衙门。建有衙门府邸，村内有土地庙一座。后为工部厂村，现归北新村行政区域。

建陵用的木材都是香楠木，产于云南、四川等地。砖是大型城砖，每块五十斤，砖上印有“寿工”二字，称为“寿工砖”，多来自山东。石料多是豆渣石，青石、汉白玉、花斑石等，有的来自京郊房山和河北遵化，也有的来自河南、云南等地。这些材料大都是从水路，旱路运载而来，有些巨大的石料重达几百吨，运载时选在冬季，几里地一口井，泼水成冰，然后用牲畜人力拖拽运抵。用工之浩大可想而知。

陵区有发自老君堂、锥石口、得胜口三条溪流，到七孔桥汇成水系，至东山口注入现在的十三陵水库。在昭陵以西有一小山，清泉常年不断，有汉白玉砌就一方龙池，池边刻龙头九个，水由龙头流出，

汇入三条河流，目前水位下降断流，龙池犹存，而泉水已被一口水井取代。

陵区有山有水有林，风景优美，群山耸立，如拱似屏，座座陵冢依偎在山峰之下，青松翠柏丛中掩映着黄瓦朱墙，幽深静匿，雄伟壮观。远远看去透露着神秘、壮观，纵深之处给人以无限的遐想，引来了无数中外游人来此观光。

朱棣亲临选陵址 刘伯温邀功藏杀机

明成祖朱棣在南京即位后，改年号永乐。他镇守北京多年，虽不如南方富庶，富有军事天才的他，却深知它在军事上的重要地位，它西北雄踞太行山、燕山山脉，北有四道雄关阻隔大漠，又有元大都的基本格局，东南地域开阔，面临渤海。便于挟制北方民族的内侵，内陆回旋余地甚大，又便于开展农耕，可谓天时地利人和。即位后便决定迁都北京，永乐四年征调工匠、民夫上百万人，开始修建宫殿、坛庙、园囿。永乐五年，皇后徐氏去世，没有在南京建陵安葬，立即派礼部尚书赵玘和江西术士廖均卿前往北京寻找“吉壤”。

历代帝王都喜欢神话自己，认为死后依然是帝王，仍要过奢华生活，必须选好葬身之地。陵地风水好坏，关系着皇权的延续、盛衰，社稷的安危，所以对此十分重视。选择陵地，除派朝中一、二品大员外，还要请深晓地理、风水的术士参加。选定后还要画成图帖，呈送皇帝过目，皇帝看过图帖还要亲自视察，看好了才能定下来。

成祖派去的人，遍查北京四郊，足足跑了两年时间，才找到几处可供挑选的地方，最早是口外的屠家营，但因皇帝姓朱，朱和猪是同音，猪进了屠家营定遭宰割杀剐，犯忌不能用。另一处选在昌平西南的羊山脚下，但山后的小村叫“狼儿峪”，“猪”旁有“狼”更是不吉利，也不能用。再一处是京西的“燕家台”，可永乐皇帝感到“燕家”和“晏驾”是谐音，不吉，又遭否定。京西的潭柘寺景色虽好，但山间纵深狭窄，没有子孙发展的余地，亦未被采用。直到永乐七年才选中了现在这块陵地。

选陵之说，民间有很多传说。选陵是皇族的一件大事，谁若做好，无疑会得到皇帝的赏识和重用。宰相刘伯温是前朝元老，他老谋深算，深得朱棣赏识，他得知初定陵址后，即带人微服来到此地，他事先看重了陵区北部的黄土坡，坡后山形陡峭，山前视野开阔，水系流畅，对面山形壮阔，流光溢彩，坡上向阳处，有一坟冢，被四座小坟包绕，站在此处，放眼瞻望，好不气派。一打听，为近村毛家祖坟，他遂来到毛家，正赶上毛家媳妇临盆生一子，心中大喜，这是吉兆，他进院贺喜，送些银两即告辞回京。

一个月后，他带上满月礼品，一千人等前来祝贺，毛家人见此人出手阔绰，仪表不凡，十分诧异，请入席盛情款待，席间，只字未提吉壤之事，二次返京。两次造访，见毛家之人忠厚纯朴，料定迁坟之事不难左右便心中有数。为事情的置办埋下了一个伏笔，此事亦未向朱棣禀报。事过一年，待毛家孩子一周之际，他又来访，进门大呼道喜，毛家大惊，问喜从何来？他即阐明身份，说明来意，皇帝姓朱，“毛系猪之所附”吉壤选在毛家祖坟，毛家后代必然兴旺，如应允，赐京南豪宅一座金银若干，待禀报皇帝另行封赏。毛家大喜，摆盛宴款待，当即应允，尽快迁坟。刘伯温命打造处制大铜钱一个，重八斤，上刻“天赐吉地”，命人秘密埋于坟地中央，深一尺八分，暗做标记。他胸有成竹的晋见朱棣呈上图帖。

成祖看了图帖后，赶到北方寻边之际，前来观察陵地。成祖携文武大臣、风水先生们轻装简从一路风尘来到昌平。走到龙母庄时，成祖见庄上吹吹打打正在娶亲，心中纳闷，“今天不是黄道吉日，为何会有人娶亲，是谁给择的日期？”那家人不知是皇帝屈驾前来，告诉他是本村道人姚广孝择的日子。成祖让人找来姚广孝，问他今为五鬼进宅的鬼日，为什么要给选定这个日子？姚广孝笑着说：“我知道今天不是黄道吉日，可是我算定今天有贵人到庄上来，龙虎相冲，凶煞神自然会退避，这叫逢凶化吉。”成祖听了大喜，心想：“此道高才，见识极广，何不让他帮我看看陵地呢”，于是，说明身份、来意，令

他一起去勘察陵地，一介村夫哪有资格给皇帝选坟，朱棣即时封他为“寻陵侯”。

在刘伯温的领引下，一行人从龙母庄往北走，在刘伯温的引领下，来到黄土山，风水先生们极尽奉承夸张只能是，说这里是龙头，那里是龙尾；又说蟒山、虎山是青龙、白虎，监守陵区大门等；他们吹得这里龙蟠虎踞，日月星辰，诸般灵瑞无所不有，无所不包，乐得成祖连连点头。一行人来到黄土坡上，刘伯温十分得意，站在埋置铜钱处，请成祖前后观望，只见燕山余脉自西北逶迤而来，曲折环绕，形成一道天然屏障，四面青山山形奇特，草木丰盛，中间一片平原，广袤宽阔，风景绮丽，山水顺流而下，在平原东西两侧，有青山两座，犹如两位将军，形成保卫之势，真是山清水秀吉壤宝地。成祖大悦，连连说好。刘伯温取出三把青锋宝剑望着姚广孝说：“吉壤既定，不知龙穴何在，请先生赐教”，广孝沉吟半晌，看着伯温脚下说：“就在先生脚下，请移步。”说着取剑顺势插下，伯温大惊，心中暗想：此非凡人也，自己的安排莫非被他发现？广孝见他迟疑，说：“大人若不信请一试”，成祖见状，提起宝剑一并原位插下，伯温无奈，亦提起宝剑插入穴中，众人顺剑扒开黄土，见三支宝剑均从铜钱穿过，顿时山呼万岁，乐得成祖神采飞扬。他问姚广孝：“寻陵候，你看看，这地方可以埋葬我的几代子孙吗？”姚广孝说：“此地山间明堂广大藏风聚气，可以埋葬皇上的万子重孙。”据传，这是隐语，即告诉成祖，到万历皇帝的孙子崇祯，明朝就要灭亡了。成祖不知，听了十分高兴，命他一起回京，共商建陵事宜。

站在一旁的刘伯温十分尴尬，做了两朝宰相，从未失算，今日却败在一个山野道人之手，心中暗想：此人神机妙算，城府甚深，如被重用，必然对自己构成威胁，必须设法将它除掉。表面却不露声色。

刘伯温的脸色，姚广孝早已察觉，本想推辞但皇命不可违。为筹建事宜经常往返于陵区和京城之间，一日，刘伯温命广孝去陵区丈量，临行前送他一帖，叮嘱他：“此乃天机，不可泄漏，待回京时再看。”广孝办完公务，展帖细看，上书：“回城三十里不可回头”。心中疑惑，

见天时已晚，只好回京。一路谨慎小心，一千人等行出三十余里，渐渐放松了警惕，广孝忽闻身后有风声响起，有人喊他名字，一回头，被一记重物击中头部，坠马身亡。成祖闻知，下旨修一贯以示纪念，既北京以北的回龙观。

亦有说姚广孝非道既僧，但若僧何以修贯铭念？有诗为证：非僧既道姚广孝，众论民传多唠叨，足智多谋不逢时，枉作忠贤叛离骚，五孔桥下不理佛，离经叛道撰弥陀；终是道僧王仕梦，痛归黄泉负逍遥。

永乐七年，成祖改黄土山为天寿山，下令圈地八十里，动工修建。先后用了十八年的时间才修成，这就是十三陵中的首陵——长陵。

选定陵址，兴师动众，备料施工，耗资钜万。聚能工巧匠，精雕彩绘；驱民夫役作，力疲身伤。定陵的修建耗用白银八百万两，长陵的建制更加宏大，估计在一千万两以上。选陵之说属民间传说，据考证，姚广孝确有其人，出身佛门，实为朱棣的文臣，曾参与《永乐大典》的编辑工作。刘伯温是太祖朱元璋的宠臣位居翰林大学士，后为朱棣所用。并未直接参与建陵事宜，故亦仅作为野史参照。

揭开十三陵地宫之谜

世代风流总被风吹雨打去。繁华奢丽过眼皆空；透明 277 载看风尘烟雨，终成一梦。惟有青山常在，青冢犹存，需日渐夕阳下，无语诉说斑斑风尘……。

定陵于 1957 年被发掘，地宫洞开之时，轰动世界，几十年来，凡到北京旅游，都把“地上登长城，地下看定陵”视为兴事。

由于定陵屡遭焚烧，大殿荡然无存，但从长陵祔恩殿现存的六十根楠木大柱中，仍可想象，定陵初建之时所用木料该是何等气度。定陵所用楠木计二万余根，最粗的直径可达 1.4 米以上。花斑石，产于云南崇山峻岭的悬崖峭壁之上，开采、运输的价值与白银等同；定陵整个宝城的垛口、明楼的女儿墙都用花斑石砌成，就连明楼的地面都是用花斑石铺就，砖缝中浇铸铁汁固定，因年代久远，侵蚀后已换成