



教师的28个怎么办

北京未来新世纪教育科学发展中心 编

如何 教师 写案例、反思和论文



以教师教学中常见问题为切入点，理论与实际的结合，帮助您快速了解教学、熟悉课堂并快速的参与到教研的队伍中来。

远方出版社

✿教师的 28 个怎么办✿

教师如何写案例、反思和论文

北京未来新世纪教育科学发展中心 编

远 方 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

教师如何写案例、反思和论文/北京未来新世纪教育科学发展中心
编. —呼和浩特:远方出版社,2008.4

(教师的28个怎么办)

ISBN 978—7—80723—315—2

I. 教… II. 北… III. 中小学—教师—写作—能力培养 IV. G635.12
H15

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第044037号

教师的28个怎么办 教师如何写案例、反思和论文

主 编	北京未来新世纪教育科学发展中心
责任编辑	王 福
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路666号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	廊坊市华北石油华星印务有限公司
开 本	710×960 1/16
印 张	280
字 数	4000 千
版 次	2008年4月第1版
印 次	2008年5月第1次印刷
印 数	3000
标准书号	ISBN 978—7—80723—315—2
总 定 价	834.40

远方版图书,版权所有,侵权必究。
远方版图方,印装错误请与印刷厂退换。

前 言

教师在长期的教育教学中该如何定位,如何在教育改革中提高和发展自己的课堂教学技能和教育科研能力,不仅关系到教师的切身利益,更是对提升当地学校乃至这一地区的教育品牌有着十分重要的现实意义。因此,为配合各地学校和教研部门推动教师的素质培养工作,指导广大教师在教育教学中不断创新工作思路、总结教育研究成果,我们组织编写了这套《教师的 28 个怎么办》系列丛书。

《教师的 28 个怎么办》丛书共 28 册,分别从教师理论、课堂教学、教育科研、学生德育等多个方面对教师如何充分利用当地教育资源,有效的运用独特的教育科研方法进行各类教育研究,从而使自己早日实现教师角色转变,走出一条属于自己的"名师之路"提出了理论指导和实践指南。

这是一套推动中小学教师继续教育不可多得的好书。希望它的出现能够带给您全新的感受和莫大的裨益。

目 录

第一章 开展教育反思提高教学质量	1
第一节 教师为何要开展教育反思	1
第二节 教育反思的概念与特点	5
第二章 教育案例——理论和实践的融合	45
第一节 教育案例概述	45
第二节 教育案例的价值	51
第三节 教育案例的撰写	88
第三章 中小学教师撰写科研论文全程指导	103
第一节 教育科研概述	103
第二节 教育论文的分类	117
第三节 教育论文的整体结构	138
第四节 教师撰写教育论文须明确的几个方面	143



第一章 开展教育反思 提高教学质量

第一节 教育反思的概念与特点

一、教育反思的概念

反思,一般是指行为主体。它立足于自我以外批判地考察自己的行为及其情境的能力。何谓“教育反思”?概而言之,教育反思,即教师自觉地以自己的教育实践为思考对象,对自己所做出的行动、决策以及由此产生的结果进行审视、分析和总结。

教师开展反思就要求教师细致观察并发现问题,通过系统的、客观的、科学的分析和研究,对课堂教学进行新的实践,从而提高教育质量和自身理论水平。它强调教师要检查自己的教学实践,回顾、诊断、监控自己的行为表现,以改进教学方法和策略,适应教学需要。反思型教师就是通过观察学生的行为和自己的行为经常进行自我评价。他们在课堂上对学生的行为观察得非常仔细。反思型教师经常为自己设定目标,而是否达到这些目标则根据学生表现出来的理解程度来度量的。这样,教师将学生的反映和学习效果视为自己教学成效的日常评估,是自己成功的决定意义的量尺。反思的教师除了观察自己的教学效果之外,还经常进行自我评价。除了评估自己的教学表现外,反思型教师在追求自己的目标上,还表现出了坚持不懈的精神。他们会经常评估自己近一段时间的进步状况。而且时刻记住自己的目标,不断调整教学方法



以适应变化的环境和成长的学生,朝着自己的最终目标努力。

美国心理学家波斯纳(G. J. Posner, 1998)提出教师成长的公式:成长=经验+反思。他还指出,没有反思的经验是狭隘的经验,至多只能形成肤浅的知识。如果教师仅仅满足于获得经验而不对经验进行深入思考,那么他的发展将大受限制。成功的、有效率的教师倾向于主动地、创造性地反思他们事业中的重要事情,包括他们的教育目的、课堂环境以及他们自己的职业能力。杜威也是最早对反思进行描述的,在《我们如何思维》中,他认为反思“是对任何信念或假设性的知识形式,根据支持它的基础和它趋于达到的进一步结论二进行的积极的、坚持不懈的和仔细的考虑。”换言之,反思即指教师对自己的行为以及由此产生的结果进行剖析、解读的过程,其本质是一种理论和实践之间的沟通,它反映一个人对其身心状况的认知。反思不仅是个人的思想需要,而且是一种高尚的精神活动,是精神产品的再生产,它包括引起思维的怀疑、困惑及心智上的困顿,还包括寻找、搜索和探索的活动,求得解决疑难,处理困惑的方法。

教育反思通常指教师“借助行动研究,不断探究与解决自身和教学目的以及教学工具等方面的问题,将‘学会教学’与‘学会学习’统一起来,努力提升教学实践的合理性,使自己成为学者型教师的过程”(熊川武《论反思性教学》)。应当说,教育反思是一个内涵相当丰富的概念。它不仅指反思课堂教学行为,也指反思课前的教学计划与课后的教学评价;它不仅指教师自身教学行为的反思,也指对学生学习行为的反思;它不仅指反思总结教师自身的教学行为,也指反思总结其他教师的教学行为。一句话,可以指对所有教学行动的回忆、思考、分析、检讨和评价。教学反思的重点在“思”,既然是“思”,就得有“思路”。教学反思应当如何去拓展思路,这正是教师在开展教学反思、撰写教学反思总结时感到为难和困惑的地方。

反思被广泛地看做教师职业发展的决定性因素。教师的专业发展是一种自我反思的过程。外在促进因素是否对教师专业发展产生影响以及影响的程度如何,还是取决于教师是否有反思、反思的指向(专业行为或专业发展)和反思的深度,取决于教师的自我专业发展意识。反思帮助教师把经验和理论联结起来,从而更加有效地运用自己的专业技能。如果没有反思,教学将只建立在冲动、直觉或常规之上。由此可见,教师反思意识的重要价值



和反思能力对自身成长的重大意义。而教师转变反思方式、寻找有效的反思策略,是教师在职业活动中形成反思习惯和提高反思能力的重要方面。

二、教育反思的特点

教育反思是教师基于日常的教育教学实践所进行的思考和评判。教育反思不仅仅被视为一种批判性思维活动,还进一步强调教育反思的文本化。也就是说,教育反思可视为一种写作的文体,它把教师对自己的教育教学工作的思考和评判活动记录下来,成为教师成长发展的忠实记录和反映,也成为促进教师成长的一种科研范式,相对有关教育行为来看,它具有明显的独特之处。

(一)教育反思强调教师教学行为的真实性

教师进行教育反思既是一种学校本位的研修途径,更是一种教师本位的教学研究,其研究内容指向研究者自身的生活史。在日常教育教学工作中,教师所遇到的大量教育教学事件,是教师进行教育反思的源源不断的素材。由于教育反思的对象是教师亲历亲为的事件,教师成为研究的主体,从自己的教育实践出发,从校园生活出发,从真实教育事实出发,进行一种事实性、情境性和过程性的研究,因而不会出现以往教育研究中教师“失语”或“模仿”的现象。教师通过对自身的教育教学经历进行回顾和分析,找出困惑和不解,并在此基础上修正和完善,继而将之重新付诸行动。与其他科研方式相比,教育反思强调以教师自身的真实性为基础。正因为这一特点,教育反思可以成为每一位教师的最基本的也是必备的研究行为,可以在教师群体中广泛推广。

教师有自己能捕捉到的真实的教育科研课题,不会再出现为了应付上级的检查或某些硬性指标而不得不为之的现象。他们可以从自己的亲身教育教学实践中捕捉灵感,以某一堂课、某一单元的教学或教育中的某一偶发事件,甚至以自己与学生的某一次对话作为教育反思对象,也可以以学生一个学期、数年的成长史或以教师本人的成长历程为研究对象,用敏锐的眼光去探索这些外显行为本身以及行为背后的观念或价值。长此以往,教师既能用发展的眼光掌握学生的发展状况,又能从更深的层次上检验教师的教学,从而促进教师本人快速成长。

(二)教育反思以提高教师的教学质量为目的

教育反思教师是以自己的教学行为为思考对象,以自己为研究工具,进而



对自己的行为、决策及其结果进行审视和分析的一种研究范式,它所追求的是对教师行动意义的探索,目的是提高教学的质量。教育反思强调“在教育中进行反思,通过教育进行反思,为了教育进行反思”。在进行教育反思时,教师并不是专业研究者的身份,而是以教师的职业特性为出发点。角色和身份对自己遇到的问题进行研究,也就是做的是自己的研究,研究的是自己的教育教学工作。教育反思把行动与研究和谐地统一在教学过程之中,体现出行动研究的“通过教育”研究教育的特性。教师进行教育反思的动力来自于对高效、优质教育的追求,来自于自我成长的需要,其最终目的是为了改善、提高自己的教育教学工作,而不是为了发现或贡献原理性的知识和体系。如果是那样的话,教育科研将失去它的实用性,而是变为空洞的理论罢了。

(三)教育反思促进教育理论转化为教学策略

教育理论反映了一个国家教育的发展状况,任何理论性的东西都是来源于实践而又高于实践,这样才能对实践有指导、借鉴的作用。一般说来,任何一种称得上科学的教育理论,必定有其实践的价值,能够转化成为学校管理的方法与技术、教师教学的方式与技能、学生学习方式与能力的实践状态和操作体系。但是,在平时的教育教学中,教育教学理论往往被束之高阁,似乎并未发生过多大的作用。其主要原因是:教育理论与实践之间出现阻隔或脱节的现象,通畅的渠道尚未形成。一方面,有些理论工作者热衷于在象牙塔内制造新的理论与模式;另一方面,一线教师在工作中较多地考虑教学的各个环节的设计,较少思考课堂教育教学事件背后的原因,对教育理论如何运用于教学实践缺乏认真思考。因为,在他们看来,理论是他人创建的,是高高在上、远离实践的“阳春白雪”,对具体的实践活动是没有用或用不上的。正因如此,一线教师普遍存在轻视理论学习的现象。现在,提倡教师的教育反思,就是试图在理论与实践之间架上一座桥梁,让教师在实践中把教育理论内化为自己的自觉实践行为。因为,教师的教育反思是一种为改进自己的教育行为而进行的反省、思考和探索,是一种从实践到理论的研究,即从教育教学实践中发现的问题或自认为有研究价值的问题出发,不断地分析问题、解决问题,在学习间接经验的基础上,将普遍性的知识真正内化为自己的知识、经验和理论,从而实现自身行为的改进和提高。

坚持进行教育反思会由外到内提升教师的教育素质。有关研究表明:通过



写反思日记,18.5%的教师提高了自身的理论水平,“能够深入思考教学中的理论问题,使自己不断学习新的知识,从而提高理论水平”;“从大的方面来说,是促使自己形成一种大教育观,站在理论的层面去看待教学活动,从而跳出了‘小我’,着眼‘大我’,使理论和实践相结合”。教师通过进行教育反思就能够把教育理论真正的应用到教学中来,指导教学,检验教学,从而达到理论和实践相结合,理论和实践相统一,促进教育理论与实践的和谐发展。

第二节 教育反思的内容与实施方法

一、教育反思的三个阶段

新课程非常强调教师的教学反思,按教学的进程,教学反思分为教学前、教学中、教学后三个阶段。在实际教学中,通过在三个不同阶段对教材的理解、教学目标的制定、教学方法的设计等多方面进行不断的思考和更新,从而实现教师在理论上和实践上的提升。

(一)教学前反思

“教学前反思”顾名思义,就是指在进行正式的教学之前就对即将进行的教学过程进行反思。在教学前进行反思,能使教学成为一种自觉的实践。在以往的教学经验中,教师大多关注教学后的反思,忽视或不做教学前的反思。其实教师在教学前对自己的教案及设计思路进行反思,不仅是教师对自己教学设计的再次查缺补漏、吸收和内化的过程,更是教师关注学生,体现教学“以学生为本”这一理念的过程。

教学实践表明,经过课前的反思与调整,教学内容及方法更适合学生,更符合学生的认知规律和接受心理,从而使学生真正成为学习的主体。

(二)教学中反思

在教学中进行反思,即及时、自动地在行动过程中反思,这种反思能使教学高质高效地进行。课堂教学实践中,教师要时刻关注学生的学习过程,



关注所使用的方法和手段以及达到的效果,捕捉教学中的灵感,及时调整设计思路和方法,使课堂教学效果达到最佳。

根据课堂上的具体情况,经过我适时地调整、创新教学内容和方法,使学生能够结合实际高频率地运用语言、巩固语言,大大提高课堂的教学质量和教学效果。

(三)教学后反思

教学后的反思——有批判地在行动结束后进行反思,这种反思能使教学经验理论化。在课堂教学实践后及时反思,不仅能使教师直观、具体地总结教学中的长处,发现问题,找出原因及解决问题的办法,再次研究教材和学生、优化教学方法和手段,丰富自己的教学经验;而且是将实践经验系统化、理论化的过程,有利于提高教学水平,使教师认识能上升到一个新的理论高度。

教师在对某一教学设计进行全面反思后,我认识到要善于处理好教学中知识传授与能力培养的关系,巧妙地创设能引导学生主动参与的活动及情境,让学生在实践中学,才能不断地激发学生的学习积极性与主动性,既培养学生的语言能力,又培养学生思维能力、想象力和创新精神,使每个学生的身心都能得到充分的发展。

经过一次又一次的反思——提高——再反思——再提高的过程,教师将会切身地体会到进行反思教学所带来的益处,也更加深刻地认识到了在教学中及时反思的重要性和必要性,它会使教师逐渐形成自我反思的意识,提高自我监控的能力。新的课程改革要求所有的教师都要通过不断地反思来提高自己的教学水平和创新能力。

二、教育都反思些什么

教育反思到底指的是什么?简单地说,教育教学反思就是研究教师应当如何教,学生应该如何学;怎样的教学策略才是最适合学生的,怎样的教学方法是更有利于实现教学目标的。那么教育反思究竟需要反思些什么?我们可以从以下几方面加以探究。

(一)在构思教学设计的过程中及时修订不合理的环节

一个成功的教学过程需要一个完美的教学设计,但是教学是一门缺憾艺术,没有绝对的完美,只有不断地接近完美。这就要求教师在进行教学设计之



初就要不断地修正自己的教学环节,以期能够达到最好的教学效果。在教学过程实施之后还可以据此检验课前教学设计的合理性,即哪些环节达到了预期的效果,哪些环节出现了意外未能顺利实施,哪些环节是不合理的。

(二)记录教育教学过程中成功的闪光点

教师在进行教学设计的时候肯定会有一些颇为新颖的设计,但是这些设计在课堂教学中是否能够成功地发挥其作用,达到教师想要的结果就不得而知了,所以教师在完成课堂教学进行教育反思的时候要及时地记录整理。记录教育教学过程中的闪光点就是记录教学设计的得意之处,将课堂上感觉特好的成功点记录下来。如教学中引起师生共振效应的做法;课堂上一些精彩的“镜头”,如师生对答、学生争论、智慧碰撞、情感交融等高潮和亮点;教学思想方法和教学原则运用的感触;教法改革和临时应变的教学措施;感受最深的教材改进和创造性处理等。将这些记下来,可供以后教育教学时参考,并不断改进和完善。

教育教学中先进的教学理念在课堂中的渗透与应用;教学方法的革新;学法指导的技巧;设计合理,条理分明的板书;突出重点、分散难点的方法;达到预期的教育教学目标,引起教与学共振效应的途径;课堂教学中临时出现的问题以及处理得当的具体措施;教育学、心理学原理在课堂中应用的感悟等。只有详尽地记录这些优点,才能在今后的教育教学中借鉴使用,并不断总结、改善,推旧出新,教育教学才能接近完美。这本身也是教师对自我能力加以肯定和提升的一个途径,有利于增强教师的自信心,鼓舞教师的干劲和改革的精神。

[案例]

革新传统教学方法体验文言小说教学乐趣

一、背景与导读

《林黛玉进贾府》是实施新的课程改革之后人民教育出版社出版的普通高中标准实验教科书2007年3月第2版必修3中的内容。

《普通高中语文课程标准》中关于语文这一学科的课程性质是这样界定的:高中语文课程应进一步提高学生的语文素养,使学生具有较强的语文应用能力和一定的审美能力、探究能力,形成良好的思想道德素质和科学文化素质,为终身学习和有个性的发展奠定基础。高中语文课程继续坚持《全日制义



务教育语文课程标准(实验)》提出的基本理念,根据新时期高中语文教育的任务和学生的需求,从“知识和能力”、“过程和方法”、“情感态度和价值观”三个方面出发设计课程目标,努力改革课程的内容、结构和机制。教育家叶圣陶先生说过:“教师之为教,不在全盘授予,而在相机诱导。”所以新课改实施以后教师不能再全盘沿用以前老的教学方法,而是在新的课程标准的要求下相应地改革传统的教学方法,开发出适应新课标教学的新的教学方法。

文言文历来就是语文教学的重要组成部分,在内容上占有很大的比重,文言文教学往往也是教师最头疼的部分。因为文言文引起时代的救援为我们的阅读与理解带来了不便,教师首先要疏通文意之后才能进行课文的解读。这样就使得教师在处理文言文教学时形成了“朗读——翻译——归纳大意——总结文言知识点——背诵课文”的固定教学模式。教师是这样教,学生也习惯了这样学,文言文教学变得毫无生机可言。人教版语文必修3第一单元的第一课就安排了长篇文言文小说我国四大名著之一《红楼梦》节选《林黛玉进贾府》部分,是高中课程第一次接触小说这个题材,而且是文言小说。因其篇幅较长首先在形式上为教学带来了障碍,如果采用传统的文言文教学模式将会使学生产生疲惫的感觉。因此我决定从最初的导入开始就直接切入主题。

二、教学过程与反思

片段一

第一次教学:

第一课时——导入新课:

【师】同学们都知道我国的四大名著吗?

【生】知道。

【师】都是哪四部文学作品呢?

【生】《西游记》、《三国演义》、《水浒传》、《红楼梦》。

【师】那你们最喜欢的是哪部呢?

【生】《西游记》/《三国演义》/《水浒传》/《红楼梦》(各执己见)。

【师】看来同学们喜欢哪部的都有,我们知道这四个大部头的体裁都是长篇文言小说,那么你们知道小说这种文学体裁的基本要素是什么吗?

【生】人物、情节、环境。

【师】很好,今天我们将要学习的是四大名著之一的我国古代长篇小说



《红楼梦》的节选部分《林黛玉进贾府》，看看这部分小说节选是怎样按照小说的三要素铺展开来的。

【板书】(1 林黛玉进贾府)

曹雪芹

[反思]

开课时我直接锁定课程的出处,通过提问的方式引出今天所学的内容是选自我国四大名著之一的《红楼梦》,并且引出课文的体裁——小说。但是这样的导入太直白,所提问题知识性、结构性太强,使导入变得有点僵硬和模式化,减少了学生进一步探究的兴趣,没有达到预期的效果。在给第一个班上完第一节课之后,我对导入方式进行了反思,改善了其中的不妥之处,准备在给第二个班上课的时候以全新的方式导入。

第二次教学:

第一课时——导入新课:

【导语】你们都喜欢看小说吗?

【生】喜欢。

【师】那你们都看过哪些小说啊?

【生】《老人与海》、《简爱》、《钢铁是怎样炼成的》、《汤姆叔叔的小屋》、《飘》、《三国演义》、《西游记》、《穆斯林的葬礼》、《家》、《红楼梦》……

【师】看来大家的阅读面还是很广的嘛,既有中国的又有外国的。中学的时候我们也学过一些小说,那你们还记得小说的三要素是什么吗?

【生】人物、故事情节、环境(自然环境和社会环境)。

【师】对,小说是以刻画人物为中心,通过完整的故事情节和具体的环境描写来反映社会生活的一种文学体裁。小说反映社会生活的主要手段是塑造人物形象,人物是小说的灵魂。今天我们要学习的这篇小说节选就出自于“不以情节取胜而以人物取胜”的中国古典小说四大名著之一的——《红楼梦》。刚才有些同学说她读过《红楼梦》,你们能不能说说为什么喜欢读《红楼梦》?

【生】首先因为它是四大名著之一,其次是我喜欢这部小说的内容。贾宝玉和林黛玉有情人虽然未终成眷属,但是他们对爱情的那份痴心让人感动。还有贾宝玉在一群封建老学究的压迫之下仍然敢于反抗的精神难能可



贵,他的最后出家就是与这种封建势力决裂的表现。

【生】我喜欢宝黛的爱情故事。林黛玉太可怜了,让人忍不住的怜惜,如果贾宝玉再坚持一点多好啊,他们就可以有情人终成眷属了,林黛玉也不会郁郁而终。

【师】很好,还有吗?

【生】我喜欢《红楼梦》里的饮食文化。

【生】我喜欢《红楼梦》里的服饰文化和园林建筑文化。

【师】嗯,不错的视角,《红楼梦》蕴含了丰富的传统文化。比如医药文化、礼仪文化、诗词歌赋文化、民俗文化、等级制度文化等等,所以啊它又被称为“社会百科全书”。《红楼梦》是一个悲剧,在这个悲剧中牵扯到了一个无辜的人,她的卷入是一种偶然也是一种必然。她就是今天我们所要学习的课文的主角——林黛玉。

【板书】1 林黛玉

【师】本篇节选自《红楼梦》第三回“金陵城起复贾雨村 荣国府收养林黛玉”中的林黛玉进贾府部分,题目是编者加的。

【板书】(1 林黛玉)进贾府

【师】《红楼梦》的作者想必大家都知道吧。

【生】曹雪芹

【板书】(1 林黛玉进贾府)

曹雪芹

[反思]

开课时,以聊天的方式发问,创设了师生亲近的气氛,高中的学生已经有一定的阅读量,第一个问题的提出就引发了学生的积极性,它们都迫不及待地说出自己度过的小说。赞科夫认为:“教学法一旦触及学生的情感,触及学生的精神需要,这种教学法就能发挥更加有效的作用。”任何一个人都是需要别人的赏识的,求知欲很强的学生更是如此。我在对他们阅读面之广表示出肯定的同时很自然地就引出下一个问题小说的三要素是什么。因为学生在初中的时候就已经接触过小说的学习,对于这些基本的知识点都熟知于心。学生在学习中的最大的乐趣莫过于老师提出的问题都能回答,让学生体会到一堂课的学习是由他们的互动和合作而完成的会刺激学生的积



极性,使学生对接下来的学习产生较强的探究的欲望。而且我还让学生自由地表达他们喜欢读红楼梦的原因,这样不仅有利于进一步展开对《红楼梦》的了解和介绍,而且一步步地将学生引入课文。

片段二

第一次教学:

第二课时——导入新课:

【板书】1 林黛玉进贾府

曹雪芹

【导语】刚才有个同学问我为什么写林黛玉的那个“他”不是女子旁的“她”而是用表示男性的“他”呢?首先我们应该对这个同学认真细心的态度给予表扬。这本来也是老师这节课预备告诉你们的,我们来看幻灯片。

【幻灯片】“她”是现代汉语里常用的一个人称代词,专指第三者的女性。我国古代没有这个字,只是到了20世纪20年代才出现了它。

在古文里,作宾语的第三人称用“之”字表示。后来白话文兴起,用“他”字做第三人称代词,可以代男性,也可以代女性及一切事物。

“五四运动”前后,有的文学作品也用“伊”字来指女性,如鲁迅时期作品中就是如此。1918年,我国新文化运动初期重要作家、著名诗人和语言学家刘半农在北大任教时,第一个提出用“她”指代第三人称女性。一时轰动全国。“她”字一出现,就遭到封建保守势力的攻击和反对,但却很快得到人民的承认、称赞,并被广为使用,各种字典也都收录了这个字,此事在当时文化界成为轰动一时的新闻。

刘半农创造了“她”字,结束了以往书面语言中第三人称的混乱现象,从而纯洁、丰富了祖国的语言文字。鲁迅高度评价刘半农的创造精神,说“她”字的创造是打一次“大仗”。

【师】现在明白了吧,所以我们课文里出现的人称指示代词无论男女都是单立人的“他”,整个20世纪20年代以前也是如此。

学习新课

4. 赏析文本,理清思路

【师】上节课我们讲到了黛玉母亲告诉他祖母家与别家不同,到底有什么不同呢?黛玉又是如何一一体会到的呢?这就涉及我们本篇小说的



线索——

【生】进贾府路线。

【师】对，就是进贾府的路线。黛玉通过所行、所观、所听、所感细致入微的体会着贾府作为豪门贵族的与众不同之处。现在我们就参照荣国府的平面图根据文中所写找出林黛玉进贾府的路线。（边看边在黑板上用箭头连接的方式写出先后顺序）

【师】终于走完了，你们觉得累不累？

【生】累，但是更烦，绕来绕去的。

【生】我倒觉得挺有意思的，一边走还可以一边欣赏。

【生】我觉得最重要的倒不是身体上的累，而是心累，处处小心，生怕做错什么说是错什么话，谨言慎行，时刻不敢松懈，这才是最累的。至于绕来绕去的，大户人家嘛，亭台楼阁三进三出的太正常了。

【师】大家各有各的道理，我们在分析文章的时候不能脱离文章的背景和文内的环境，林黛玉是因为什么原因才来到贾府的？

【生】贾府的老祖宗贾母有两个儿子名贾赦、贾政，一个女儿名贾敏。贾敏嫁给林如海，只有一个独生女便是林黛玉。林黛玉母亲因病去世，外祖母念及黛玉年幼无人照顾便派人把黛玉接进贾府。

【师】这就说明她要长期在贾府居住了，你们想一想，林如海的地位能够跟贾政他们比吗？明显不能，并且现在林黛玉寄人篱下，面对着这些不熟悉的环境不熟悉的人又不能被人耻笑，实在是有些难，所以黛玉从一开始就小心翼翼，书里是怎么说的？

【生】“因此步步留心，时时在意，不肯轻易多说一句话，多行一步路，唯恐被人耻笑了他去。”这种寄人篱下的日子不好过。

【师】所以从进门之前她就小心谨慎地观察着，贾府之与别家不同也是通过黛玉之眼观察出来的。下面我们就跟随黛玉去看看贾府究竟有何与众不同之处。

（从园林建筑、屋内格局、众人服饰等方面探究讨论）

【师】贾府地处街市繁华人烟阜盛之处，黛玉来到门前看到了什么情况？

【生】黛玉看到宁、荣二府相隔不远，都是三间兽头大门的两边蹲着两个大石狮子，门上悬有“敕造”的匾额，门前有“华冠丽服”的侍役。这不仅表现