



SIXIANGKETANG 思想课堂

情感笔记

为你的头脑镀金，为你的思想导航

郑少一 编

远方出版社

思想课堂

情感笔记

郑少一 编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

情感笔记/郑少一编. —呼和浩特:远方出版社, 2008. 2
(思想课堂)

ISBN 978-7-80723-304-6

I. 情… II. 郑… III. 情感—通俗读物 IV. B842.6—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 019514 号

思想课堂 情感笔记

编 者	郑少一
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	廊坊市华北石油华星印务有限公司
版 次	2008 年 2 月第 1 版
印 次	2008 年 2 月第 1 次印刷
开 本	787×1092 1/32
印 张	150
印 数	5000
字 数	1200 千
标准书号	ISBN 978-7-80723-304-6
总 定 价	825.00 元(共 30 册)

远方版图书, 版权所有, 侵权必究。
远方版图书, 印装错误请与印刷厂退换。



图一 亚里士多德



图二 莎士比亚



图三 泰戈尔



图四 笛卡尔

前 言

无论东方西方,中国外国,思想文化都是人类文明的核心、人类智慧的结晶。学习中外思想,对传承人类文明、振兴中华民族都具有重要的作用。

古今中外的思想著作卷帙浩繁,但都以专本专著为主,学生们很难直接阅读这些晦涩、深奥的原著,因此,我们编著了这套《思想课堂》。本套丛书采用了选言、选节、选段的办法,从数百位思想家的数千部著作中选取思想精华,按照论述对象的不同分为30本,内容涵盖人生、情感、道德、修身、经济、艺术、科技等诸多方面,有助于读者了解世界思想的发展变化,开阔视野,活跃思想。本套丛书选材广泛、内容翔实,是学生学习中外思想文化的必备读本;并且本套书体例严谨,方便查阅,可以用作思想类工具书。

阅读《思想课堂》,可以用宏观的视野审读人类思想的变化;

阅读《思想课堂》，可以从微观的角度深思世界文明的精华。《思想课堂》是我们所有编辑集体协作的产物。我们水平有限，编写时间仓促，考虑和讨论都不充分，缺漏和不妥之处在所难免，望专家和读者不吝指正。

编 者

目 录

一、情感的一般意义	1
二、论爱情	25
三、论欲望	57
四、论爱与恨	79
五、论喜与悲	97
六、论怒与乐	107
七、论慈与贪	116
八、论谦与骄	125
九、论怜与妒	132
十、论性情	137

一、情感的一般意义

在灵魂中可以发现三种东西：情感、能力和性格状态，而美德必定是它们的一个方面。我所说的感情是指贪欲。愤怒、恐惧、信心、嫉妒、快乐、友爱感、憎恨、渴望、竞赛、怜悯，总之是伴随着愉快或痛苦的感觉的各种情感。能力是指我们所说的能够感受上述情感的能力，比如，能发怒，能感到痛苦，或能有恻隐之心。性格状态则是指在情感发生时，我们所处的状态，是好还是坏，比如，在发怒时，如果我们强烈地感觉到它，或过于软弱地感觉到它，我们都会处在坏的状态，如果我们适度地感觉到它，我们处在好的状态下。对于其他感情，也有类似的性格状态问题。

摘自(古希腊)亚里士多德《伦理学》1105^b19

情感是所有这样的感觉；它们改变着人们，影响着人们的判断，并且还伴随着愉快和痛苦的感觉。这类情感有愤怒、怜悯、恐惧等等，以及与它们对应的情感。

摘自(古希腊)亚里士多德《修辞学》1378^a20

我说,心灵和灵魂是彼此结合着的,
并且以它们自己形成一种单一的自然,
但是整个躯体的首领和统治者
仍是那我们称为心灵或智力的理性,
而它是牢牢地位于胸膛最中心的地方。
在这里跳动着惊惶和恐惧;
环绕着这里有快乐的抚慰;
所以,这里乃是智力、心灵之所在。
灵魂的其他部分则遍布全身听候命令——
受心灵的示意和动作所推动。
心灵自己单独有自己的思想,
它单独有自己的欢乐,
当没有什么触动灵魂和身体的时候。
而且也正如当我们的头或眼睛
受到打击而刺痛不堪的时候,
我们却并不感到全身一同受苦,
同样地心灵自己有时也受着苦
或充满着一种欢乐,

但在四肢和全身里面
灵魂的其他部分却不受什么新的搅动。
但当心灵为更厉害的打击所触动的时候，
我们就看见整个灵魂
立刻同时都在人的肢体中受苦：
此时人就全身流汗，面如土色，
舌头结住了，半句话也说不出来，
两耳嗡嗡地叫，眼前一片模糊，
双足支持不住了，我们常常看见
人们会由于心灵的恐惧而晕倒。
所以，谁愿意，谁就能容易地
看出灵魂是和心灵联结着的，
而当它被心灵的势力所搅动的时候
立刻它也反过来打击和推动身体。

摘自(古罗马)卢克莱修《物性论》Ⅲ

任何情绪的波动都是对心灵的破坏，要么是缺乏理性，要么是蔑视理性，或者是背叛理性。这种破坏来自两个方面：或是由于善的观念，或是由于恶的观念。因此，我们最终有四类扰乱精神的因素。两种来自善的观念。其中一个狂喜，换言之，是由

某种伟大的善降临带来的极端的欢乐。其对立面是一种对某种伟大的善的过份期待。这种期待是违反理性的,可以正确地称呼它为欲望或贪欲。这两种情况,来自善的观念的狂喜和贪欲,都会扰乱灵魂。与两种情感相反的情感,即恐惧和悲痛,也有同样问题,它们由恶的观念引起此种破坏作用。恐惧是由于想象到了一个可怕的罪恶,悲痛是由一种严重罪恶的降临引起的。悲痛是对一种真能足够引起明显苦恼的罪恶的强烈感知。这样,感到痛苦的人认知到,他的确是感到了痛苦。对精神的破坏之所以成为现在这样被表现出来,是由于愚蠢,以及与之相伴的某种人类生活中的罪恶精神,如果我们要在平静和安定中度过一生,我们必须用我们的全部力量,努力反对这些破坏。

摘自(古罗马)西塞罗《辩论集》Ⅲ,11

在我们的伦理学中,我们并不过多询问一个虔诚的灵魂是否在发怒,而问他为何要发怒;也不问他是否感到沮丧,而是问他沮丧的原因是什么,不问他是否恐惧,而是问他恐惧什么。我不认为,一个思想好的人应该挑剔一个正在改正错误的恶行者的发怒,或挑剔欲从苦难中解脱时的悲伤,也不挑剔恐惧,除非一个人处在被毁灭的危险中。斯多葛派学者的确太习惯于谴责同情心了。在那个我们一直讲述的斯多葛派学者身上,如果他

受到促使他救同伴的同情心的侵扰，这比他受到沉船恐惧的侵扰要高尚得多。……然而，我们有理由问，我们对这些感情的屈从，即使在我们追求美德时，是否是这种生活软弱性的部分表现呢？圣洁的天使当惩罚上帝的永恒律法所要惩罚的那些人时，是不会感到愤怒的；在拯救受苦受难的人时，对悲惨感觉不到同情，在援助那些处于危险之中的人们时，不会感到恐惧。然而，普通语言可以把这些精神情感归于他们，这是因为，虽然他们没有我们的任何弱点，但他们的行为类似于这些情感推动我们所从事的行动。

摘自(古罗马)奥古斯丁《上帝之城》Ⅸ，5

人的意志具有要素的性质，如果它是错误的，那么灵魂的那些活动也是错误的，但是，如果它是正确的，那些活动不仅是无可指摘的，甚至是值得赞誉的。意志存在于所有这些活动中，没有别的什么能代替意志。愿望和快乐不过是赞同我们所想要得到的东西的一种意志。而惧怕和悲伤不过是厌恶我们不愿意的事物的意志。然而，当赞同采取寻求占有我们所想要得到的事物的形式时，它就被称作欲望，当赞同采取欣赏我们所想要得到的事物的形式时，它就被称为快乐。以此类推：当我们厌恶地避开那些我们不希望发生的事情时，这种意志叫做恐惧，当我们避

开那些违反我们意志的事情时，这一意志行为称为悲伤。总之，从我们追求或逃避的所有事物来看，人的意志不是受到吸引就是受到排斥，所以它是变化的并会转变为不同的情感。

摘自(古罗马)奥古斯丁《上帝之城》XI V, 6

感性的欲望是一种普遍的力量，被称为感官感受性，然而它又分为两种力量，它们是感性的欲望的两种类型——易发怒的力量和情欲的力量。……所以……在感性方面一定有两种欲望力量。一种欲望力量是灵魂通过它绝对倾向追求符合感官感觉的东西，回避有伤害性的东西，这就是称作情欲的力量；另一种欲望力量是动物借助它反抗那些阻碍合意的东西。使其蒙受伤害的打击，这就是易发怒的力量。……

现在这两种力量不能还原为一种形式，因为有时候，灵魂为了在易发怒的动机的冲动之下和各种阻力斗争，忙于应付和情欲力量的倾向相对立的不愉快的东西。易发怒欲望的情感还似乎和情欲欲望的情感相对立，因为情欲一旦被惹起了，就会减少愤怒，愤怒一旦被惹起，就会在许多情况下减少情欲。

这种情况也可从下述事实清楚看出，事实是，当易发怒的力量起来反对阻碍情欲力量愿望的那些合意的东西，或者反对带来伤害的东西，以及情欲要逃避这些东西时，易发怒的力量似乎

是情欲力量的拥护者和保卫者。由此,易发怒欲望的所有情感都来自情欲欲望的情感,并以它们为终结。例如,愤怒产生于悲伤,并要进行报复,最后以欢乐结束。

摘自(意大利)阿奎那《神学大全》I,81,2

所有的易发怒的情感意味着向某物的运动。现在从易发怒的部分来说,这种向某物的运动也许来自两个原因:一个原因仅是自然倾向或与后果的均衡,这和爱与恨有关,另一个原因是善与恨的表现,这与悲伤和欢乐有关……

如果我们想要在发生的方式中了解所有情感的次序,爱和恨是第一位的;欲望和厌恶是第二位的;希望和绝望,第三;恐惧和大胆,第四,愤怒,第五,处在第六位的,也就是最后的,是欢乐和悲伤,它们接在所有情感之后……因此,爱先于恨,欲望先于厌恶,希望先于绝望,恐惧先于大胆,欢乐先于悲伤。

摘自(意大利)阿奎那《神学大全》I—II,25,3

欢乐与当下的善有关,悲伤与当下的恶有关。希望与未来的善有关,恐惧与未来的恶有关。至于其他的善或恶,现在或未来有关的情感,它们全部可以归于这四方面。有人在这种意义上说,这四方面是主要的情感,因为它们是具有普遍性的情感。如果我们由于希望和恐惧,认识到对某物产生愿望或厌恶的欲