

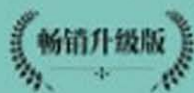


名 · 家 · 推 · 荐 · 世 · 界 · 名 · 著

繁星春水



冰心◎著



儿童文学名家

曹文轩 安武林

大力推荐



北京少年儿童出版社



名 · 家 · 推 · 荐 · 世 · 界 · 名 · 著

繁星·春水

冰心◎著

*The World Classic
Recommended Literature*



图书在版编目(CIP)数据

繁星春水/冰心著. —长春:北方妇女儿童出版社, 2014.10

(名家推荐世界名著)

ISBN 978-7-5385-8594-0

I. ①繁… II. ①冰… III. ①诗集—中国—现代
IV. ①I226

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第203985号



名家推荐世界名著

繁星·春水

作者 冰 心 著
出版人 刘 刚
策 划 师晓晖
责任编辑 熊晓君 于佳佳

开 本 787mm×1092mm 1/16
字 数 150千字
印 张 14
版 次 2014年10月第1版
印 次 2015年4月第2次印刷

出 版 北方妇女儿童出版社
发 行 北方妇女儿童出版社
地 址 长春市人民大街4646号
邮 编: 130021
电 话 总编办: 0431-85644803
发行科: 0431-85640624
网 址 <http://www.bfes.cn>
印 刷 天津市光明印务有限公司

ISBN 978-7-5385-8594-0 定价: 15.80元
版权所有 侵权必究 举报电话: 0431-85644803

✧ Introduction ✧

原著者简介

原名谢婉莹，笔名有冰心女士、男士等。1900年生于福建省福州市，原籍福建长乐市。父亲是清政府的海军军官。1904年她随父移居烟台，童年是在海边度过的，自幼热爱大海。1912年考入女子师范学校学习，1914年入北京教会学校贝满女子中学学习，1918年升入北京协和女子大学理预科。五四运动爆发后，她积极参加反帝反封建的宣传活动。她发表的第一篇作品是《两个家庭》，开始了以社会、家庭、妇女为主题的“问题小说”的创作。随后发表了《斯人独憔悴》《庄鸿的姊姊》等。1921年后，出版了小说集《超人》、诗集《繁星》《春水》等，作品多以“母爱”或“人类之爱”为解决社会人生问题的理想。1923年，她从燕京大学毕业后赴美国留学，专攻英国文学，同时把旅途和异邦的见闻写成散文寄回国内发表，结集为《寄小读者》。

1926年回国后，冰心先后在燕京大学、清华大学女子文理学院任教。1931年写了小说《分》，标志着作家对社会现实有了进一步的认识。1932年北新书局开始分集出版《冰心全集》。

抗战爆发后，她于1938年到昆明，1940年到重庆，曾以“男士”的笔名写了散文《关于女人》。1946年抗战胜利后，曾在日本东京大学教授“中国新文学”课程。1951年秋回国，她写了散文《归来以后》等作品，创作上揭开了新的一页。1956年出版了《陶奇的暑期日记》。1958年3月《人民日报》开始刊登她的《再寄小读者》，内容多是介绍国外见闻、歌颂友谊以及勉励儿童努力上进。此外，还出版了《我们把春天吵醒了》《樱花赞》《拾穗小札》《小橘灯》，以及《冰心小说散文选》等。“文化大革命”期间，香港朝阳出版社还出版了她的散文集《樱花和友谊》《我们这里没有冬天》。粉碎“四人帮”以后，她开始在《儿童时代》上发表《三寄小读者》。

1994年9月因病入院。1999年2月13日病情突然恶化，2月28日晚于北京逝世，享年99岁。

冰心，原名叫谢婉莹，是中国现代文学史上一个很重要的女作家、女诗人、女翻译家。在当时，女性刚刚获得解放，从事文学创作和翻译的人还不多，所以，冰心的出道就更显得光彩夺目了。

冰心创作小说、散文、诗歌，也从事文学翻译。她最著名的，又被孩子们喜爱的作品，是《三寄小读者》。诗歌集中，是《繁星·春水》最受欢迎。最初，这是两本诗集，后来合而为一，成为一本诗集。这也是儿童，尤其是少男少女最喜爱的作品之一。

冰心翻译的文学作品中，有泰戈尔的《新月集》《飞鸟集》《园丁集》《吉檀迦利》等。在她全部的翻译作品中，泰戈尔的作品最多，可见她对泰戈尔的作品情有独钟，由衷地喜爱。她对泰戈尔的作品不仅喜欢，而且也深受其影响。其中，最直接的体现就是《繁星·春水》诗集的诞生。在诗歌的哲思方面，她也曾受过黎巴嫩作家、诗人纪伯伦的影响。她也翻译过纪伯伦的散文诗集《先知》。

《繁星·春水》都是含蓄隽永，耐人寻味的小诗。这些小诗如同花朵、露珠一样，明丽，清澈，细腻，清新，富有青春的气息。这些诗歌是可以抄在笔记本上的，可以反复吟诵的。这些诗歌，是诗人点滴的、零碎的对生活、人生、大自然、青春、母爱、童心等的感悟和思考，有一种自然的美。用诗人自己的话说，这些诗是“随时随地的感想和回忆”。她不曾想到，这些小诗很受读者欢迎，而且在文坛上也产生了重要影响，一度，小诗非常流行。这些诗歌都没有标题，但却有明确的主题，基本上是对童心、母爱和自然的讴歌。

这些小诗，基本上都是瞬间情绪的捕捉，瞬间的感悟和思考。有一点感想和感悟，诗人就把她抄写下来。那些哲理的句式，都是泰戈尔式的，如果我们将其进行比较，我们会发现它们是一脉相承的。也许是女性的缘故，她学到的是泰戈尔细腻、明丽的那一部分，而博大的、宗教式的狂热，却不合适她。每一个作家，都应该是扬长避短的。

安武林

目录

❖ Contents ❖

繁星 6

春水 63

冰心诗集 129



繁星



FANXING

自序

一九一九年的冬夜，和弟弟冰仲围炉读泰戈尔（R.Tagore）的《迷途之鸟》（Stray Birds），冰仲和我说：“你不是常说有时思想太零碎了，不容易写成篇段么？其实也可以这样的收集起来。”从那时起，我有时就记下在一个小本子里。

一九二〇年的夏日，二弟冰叔从书堆里，又翻出这小本子来。他重新看了，又写了“繁星”两个字，在第一页上。

一九二一年的秋日，小弟弟冰季说，“姊姊！你这些小故事，也可以印在纸上么？”我就写下末一段，将它发表了。

是两年前零碎的思想，经过三个小孩子的鉴定。《繁星》的序言，就是这个。

冰心

九，一，一九二一。





繁星闪烁着——
深蓝的太空，
何曾听得见他们对话？
沉默中，
微光里，
他们深深的互相颂赞了。



童年呵！
是梦中的真，
是真中的梦，
是回忆时含泪的微笑。



万顷的颤动——
深黑的岛边，
月儿上来了，
生之源，
死之所！



小弟弟呵！



我灵魂中三颗光明喜乐的星。

温柔的，

无可言说的，

灵魂深处的孩子呵！

五

黑暗，

怎样的描画呢？

心灵的深深处，

宇宙的深深处，

灿烂光中的休息处。

六

镜子——

对面照着，

反而觉得不自然，

不如翻转过去好。

七

醒着的，

只有孤愤的人罢！

听声声算命的锣儿，

敲破世人的命运。





八

残花缀在繁枝上；
鸟儿飞去了，
撒得落红满地——
生命也是这般的一瞥么？

九

梦儿是最瞒不过的呵，
清清楚楚的，
诚诚实实的，
告诉了
你自己灵魂里的密意和隐忧。

一〇

嫩绿的芽儿，
和青年说：
“发展你自己！”

淡白的花儿，
和青年说：
“贡献你自己！”





深红的果儿，
和青年说：
“牺牲你自己！”



无限的神秘，
何处寻它？
微笑之后，
言语之前，
便是无限的神秘了。



人类呵！
相爱罢，
我们都是长行的旅客，
向着同一的归宿。



一角的城墙，
蔚蓝的天，
极目的苍茫无际——
即此便是天上——人间。



 一四

我们都是自然的婴儿，
卧在宇宙的摇篮里。

 一五

小孩子！
你可以进我的园，
你不要摘我的花——
看玫瑰的刺儿，
刺伤了你的手。

 一六

青年人呵！
为着后来的回忆，
小心着意的描你现在的图画。

 一七

我的朋友！
为什么说我“默默”呢？
世间原有些作为，
超乎语言文字以外。



一八

文学家呵！
着意地撒下你的种子去，
随时随地要发现你的果实。

一九

我的心，
孤舟似的，
穿过了起伏不定的时间的海。

二〇

幸福的花枝，
在命运的神的手里，
寻觅着要付与完全的人。

二一

窗外的琴弦拨动了，
我的心呵！
怎只深深的绕在余音里？
是无限的树声，
是无限的月明。



❁ 二二 ❁

生离——
是朦胧的月日，
死别——
是憔悴的落花。

❁ 二三 ❁

心灵的灯，
在寂静中光明，
在热闹中熄灭。

❁ 二四 ❁

向日葵对那些未见过白莲的人，
承认他们是最好的朋友。
白莲出水了，
向日葵低下头了：
她亭亭的傲骨，
分别了自己。

❁ 二五 ❁

死呵！
起来颂扬它；
是沉默的终归，



