

天津百年新诗

乔富源 罗振亚 主编



天津人民出版社

天
—
津
—
百
—
年
—
新
—
诗

NEW
PEOTRY OF
TIANJIN

主
编
乔富源
罗振亚

天津出版传媒集团
天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

天津百年新诗 / 乔富源, 罗振亚主编. -- 天津 :
天津人民出版社, 2017.4
ISBN 978-7-201-11567-2

I. ①天… II. ①乔… ②罗… III. ①诗集-中国-
现代②诗集-中国-当代 IV. ①I226

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 054186 号

天津百年新诗

TIANJIN BAINIAN XINSHI

乔富源 罗振亚 主编

出 版 天津人民出版社
出 版 人 黄沛
地 址 天津市和平区西康路 35 号康岳大厦
邮政编码 300051
邮购电话 (022)23332469
网 址 <http://www.tjrmcbs.com>
电子信箱 tjrmcbs@126.com

责任编辑 张 璐
特约编辑 温欣欣

印 刷 山东德州新华印务有限责任公司
经 销 新华书店
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 42.125
插 页 4
字 数 570 千字
版次印次 2017 年 4 月第 1 版 2017 年 4 月第 1 次印刷
定 价 238.00 元

版权所有 侵权必究

图书如出现印装质量问题,请致电联系调换(022-23332469)

主编

乔富源 罗振亚

副主编

冯景元 宋曙光 黄桂元

编委

(按音序排列)

白 金 朵 渔 冯景元 黄桂元
林 希 罗振亚 乔富源 宋曙光
颜廷奎 伊 蕾 赵 玫

参编

王晓满 于剑文 尹春华

1917-2017

谨以此
纪念中国新诗诞生 100 周年

► 凡例

Explanatory Notes

1. 本书共收入 233 位诗人的诗作 389 首。
2. 本书入选的诗人除天津籍外还应有在天津生活、学习、工作过的诗人。
3. 本书诗人的排列,以生年先后为序。同一诗人的作品,按写作先后排序,必要时由编者调整。
4. 本书谨收入诗人公开发表的作品,兼顾诗歌流派,诗人风格,每人 1 至 3 首。
5. 本书选取新诗的样式,含散文诗、儿童诗、民歌、歌词。
6. 本书涉及历史纪年,用公元纪年。
7. 本书使用简体字。
8. 本书收入的作品若因版本不一,文字上有歧异,由编者择善从之。

▼
序
言

Preface

天津临海多沽,深得水的灵性。城市文化的开放与包容,造就了诗歌的觉醒与多元。

建城六百余年,诗脉始终不绝如缕。

近一个世纪的新诗,更以独特的创造姿态,构筑了一道沉雄、峭拔的迷人艺术风景,其影响的光束辐射全国乃至世界。

20 世纪初,中国新文学革命思潮涌动,加之外国诗歌影响,中国白话新诗渐兴。在新诗的孕育、诞生、发展历程中,天津开时代风气之先,涌现出不少代表性人物:有开创了“新体诗”的诗界革命领袖梁启超,有写出“20 世纪最优美歌词”的大家李叔同,有被誉为“20 世纪中国诗歌大师第一人”的穆旦。后者以人与诗对时代的双重切入,富于象征寓意和心灵思辨,对中国新诗产生了深远的影响。新中国成立初期,从延安、晋察冀等革命根据地入津的方纪、鲁藜、阿垅、孙犁、李霁野、芦甸等“移民”诗人,和闵人、林希、白金等本土诗人汇聚一起,弘扬主旋律,特别是把工业诗搞得有声有色,支撑起天津诗歌第一个相对繁荣的时期。

诗人们从不同的侧面定格了时代的声音和影像,具有珍贵的价值。

之后是大跃进、“文革”的全国性波折,天津诗歌和全国一样,基本乏

善可陈。进入雨过天晴的新时期后,天津诗歌再度迎来生机勃勃的春天。鲁藜、方纪、孙犁等老一代“归来者”雄风不减,陈茂欣、白金、刘中枢、张雪杉、柴德森等中年一代实力强劲。这批诗人擅长在历史、现实的风景线上采撷诗意,表现出时代的担当精神和使命感,即便观照自然也常融入历史的思考,诗歌大气而厚重,奠定了新时期天津诗歌的坚实基础。几乎同时或稍后,一批更具创新精神的抒情诗人如伊蕾、冯景元、许向诚、萧沉、颜廷奎、刘功业、宋曙光、金同悌、唐绍忠等,崛起在诗的地平线上。对西方各种文艺思潮的广泛汲取,向文学本体的自觉回归,敦促他们在反叛中构筑新秩序,致力于现代诗建设。也就是说,在20世纪80年代中、后期,天津诗坛以现实主义、浪漫主义和现代主义以至后现代主义共融互补,形成了不可小觑的良好生态格局。20世纪90年代的天津诗坛尽管仍充满诗心的波动,作品还在不断地发表,但影响的有效性稍显弱化,淡出了诗歌史“国家叙事”的视野。

进入21世纪后,天津的诗歌写作又逐渐恢复元气。

徐江、朵渔等年轻的歌者,由写古体诗转入新诗创作的乔富源,和原本就底气十足的冯景元、伊蕾、黄桂元、刘功业、萧沉、宋曙光、王向峰、王晓满、罗广才、红杏、杜康等几代诗人汇聚一堂,交相辉映,煞是壮观。天津人民出版社、百花文艺出版社、《天津文学》和《天津日报》等传播媒体对出版、发表园地的提供与开辟,此前和此时出现的诸多诗歌社团、诗歌民刊、诗歌网站,以及“中国·天津诗歌节”的锦上添花,为天津诗坛增添了无限的活力和生机。遍览这时期的诗作,可谓主旋律、纯文学、消费性几分天下,众语喧哗,百花齐放,绚烂多姿,扩张力日渐强劲。种种现象都在证明一个事实:天津诗歌进入了历史上最好的发展时期。

应该说,天津诗歌在中国新诗的每个转折处都不乏它介入的身影,而且在纵向的生长、打拼过程中,逐渐找到了维系诸多个体的“共同语言”。这种风格大体集中、鲜明地体现为几个方面:

一是充满融会中西诗学传统的艺术创新精神。借移民文化、租界文化发展的天津,城市文化本身已潜隐着许多包容、开放性因子;处于港

口和经济中心的地理位置,又使其浸染了一定的海洋文化特质。所以它既不像上海韵味浓郁,也不像北京贴近传统,而是兼容并蓄,底蕴独特。

受之滋养,天津诗人不愿意循规蹈矩,而善于秉持“为我所用”的态度,融会中外古今各种文化遗产,在艺术上自由创新。

如穆旦的《在寒冷的腊月的夜里》,极具现代风韵的技巧,所传达的竟是极其现实的感受,现代主义与现实主义在这里得到了融会。后来的诗人更延续、张扬这一传统,尽力综合外来和本土经验,不断推出自己的绝活和亮点,以创新作为诗歌的生命线。如伊蕾的诗歌在某种程度,就是通过与美国自白派诗歌的深层汇通走向成功的。《独身女人的卧室》在诗人常用的自白话语中,一连串决绝强烈的表白和倾诉,有一气呵成的情绪动势和情思穿透力。肖沉的新、奇、特探索,徐江的后口语推进,朵渔的在场式凸显,也都别具一格。可见,天津很多诗歌都以陌生化的艺术形式和日常化的现实主义精神的成功嫁接,增加了文本的审美蕴涵与艺术魅力。

二是在物化抒情过程中,以直觉力渗入促成了诗歌本质的变异。

天津诗人大多数对人生、现实、自然等的情思感受,不做直接吐露,而是通过具象化的言说,将之传达出来,既朦胧含蓄又容易解读。

一方面他们把情思作为客观对象观照,因情唤景、因意取象,利用想象功能创造物态化形象对应,使客观物象主体化。如冯景元的《尘》所写的对象,是比较抽象的概念,作者像对待有生命、有性格的实体一样品味、体验它,使之获得了理性的升华和可以触摸的形状与质地。天津诗人们以超常的直觉力、认知力,使天津诗歌具有浓厚的理性素质,强调知性化抒情。在很多诗人那里,诗不再仅仅是生活和情感,而成了生活和情感的一种回味。或者说在情绪之河的流淌中,经常蛰伏着理意、理趣的“石子”,特别是当诗人们的视线转向人生、生命等境域时,

诗就成了一种形而上抽象命题的咀嚼,一种人类智性看法的结晶。

穆旦的《春》在诗人的生命体验中展开了对春的思考,有青春炽热的生

命欲望表现,更让人领悟春天到了,生命“等待着新的组合”的理性启悟,开创了理性化的深度抒情模式;而鲁藜则善于在生活中挖掘理性的思想隧道,其《泥土》那种格言式的抽象提取,深刻新鲜的陌生张力,犹如智慧精警的启示录。进入新时期后,林希的《无名河》反思悲剧历史的情感深度,颜廷奎的《雪花》物象咏叹所包孕的思考深度,就能感受到天津诗歌思考力之深厚。

天津诗歌的哲思化趋向证明:诗只是情感流露的迷信必须击破,诗有时就是一种主客契合的情感哲学。

三是现实主义主体风格下多元化的个人选择。天津隶属于北方文明区域,其万千儿女最早大部分从鲁、冀、皖、晋等地迁徙而来,受中原的儒家文化制约,入世情结很深。所以,尽管天津诗人想象力超拔,也不时打探未来、可能的世界,但冷峻严酷的生存环境和北方的理性,规定他们更为质朴和实际,写作视角多倾向于“此在”世界,执着人生,关注现实。因此现实主义构成了这块土地上诗歌的主旋律和流行色。近些年来许多非现实主义的现代主义或后现代主义诗歌,也都可视作对现实主义的深化和开放性发展。穆旦当初就确立了这一现实主义传统,他的诗关注现实人生;眷顾往昔、“苦恋”情结浓重的林希倾向现实主义,已是公开的秘密;就是伊蕾的有关性意识、性行为的躯体写作,也是对女性历史命运的空洞能指的定向革命。天津诗歌这种主题、思维取向的方式,决定了它在整体上更接近传统。平日里人们常说天津诗坛的最大征象是“散”,是说诗人们的原始生长状态不浮躁、不聚堆,但也说明它不容易规约和整合。其实“散”还意味着诗人们多元化的个性选择,意味着个体差异性的彻底到位,因为多元化的另一种说法就是个人化。

天津诗人在题材、情感与风格方面融贯中西、各臻其态,读出一种幻化、一种根基,甚至读出青铜器的韵律。

如鲁藜的诗从泰戈尔、冰心那里汲取养料,意象新颖,技艺精巧,寓意深远,开辟了通往启示录和箴言类歌唱的逻辑路线。阿垅多用象征思维,抒发硬朗强烈的情感。张雪杉在传统的承继上创新,他的《中国》选象和

情调民族气浓郁。乔富源的诗,则深得我国古典诗词的滋养,能从万千气象中,发掘出令人回味的人生境界内涵,灵动而凝重,凸显道德感、现场感与历史感。天津诗歌正是凭借这种以现实主义为主体的多元化美学风格的建构,获得了走向成功的立身之本。

巡视当下天津诗坛,客观地说,天津诗人群体意识还比较薄弱,这种特点虽暗合了诗歌个人化的寂寞本质,但大部分诗人处于自发创作状态,不利于流派的产生,形成集束性的影响效应。天津诗歌抒情群体的断层现象也值得警惕,后继乏人的迹象也开始显露,令人担忧。

2017 年是中国新诗诞生百年,第三届“中国·天津诗歌节”即将隆重举行。借此机会,全面展示天津诗歌的整体实力,总结天津诗歌发展的历史经验,推进天津诗歌的经典化进程,为进一步繁荣天津诗歌提供创作和理论参照,具有重要的现实意义和深远的历史意义。在天津桃李源文化基金会的大力支持下,成立了《天津百年新诗》编辑委员会,并拟在中国新诗百年诞辰之际,编纂出版《天津百年新诗》一书。

诗选从地域性、历史性和审美性相结合的标准出发,对百年天津新诗中浩如烟海的作品文本进行逐人逐篇的搜集、甄别、遴选,使入选作品兼具时代色彩和艺术精神,能够清晰地凸显天津新诗的历史脉动,不厚名家,不薄新人,态度客观,立场包容,唯好诗是选。诗选对象为天津籍和在天津学习、工作过的海内外诗人,于近百年间写作的汉语新诗,个别具备新诗质地的作品时间上略有前移;体裁上则按相对宽泛的标准,现代旧体诗之外的自由诗、散文诗、民歌、歌词等均在编选范围之内;作品排列则以诗人出生时间先后为序;由于篇幅所限,对部分较长的诗憾作节选。天津行政区划和隶属关系几经变更,由津归冀的诗人未列入编选。编纂《天津百年新诗》,是对天津百年新诗创作与发展的一次历史性集结,是对几代天津诗人、出版界不辱使命和辛勤耕耘的历史性褒奖。

诗选将以其更为完整的诗人阵容、更具代表性的诗人作品,成为一部内容丰富、史料翔实的天津诗歌史鉴。

《天津百年新诗》共集诗人 233 家,诗作 389 首。在搜集资料和编选

过程中,频繁地和穆旦、鲁藜、“小靳庄诗歌”活动、“中国·天津诗歌节”等有关天津诗歌的人与事遇合“对话”,深感天津诗歌的成绩和辉煌来之不易,因此特别向所有曾经为天津诗歌竭尽心力的诗人们,奉上我们的感谢和敬意。编辑这样一部时跨百年、涉及人事繁多的诗选,对大家都是第一次。尽管我们不辞近远尽可能地多方与作者取得联系,对入选的作品反复进行讨论和筛选,力求使编选工作做得更翔实完备,但仍难免有遗珠之憾。疏漏与谬误之处深望读者诸君谅解并不吝指正。

《天津百年新诗》编委会

2017年1月8日

▼
目
录



Contents

002	李金藻	过年叹
004	梁启超	爱国歌四章
006	李叔同	送别 忆儿时 谢世遗嘱
010	李大钊	山中即景
012	徐志摩	雪花的快乐 沙扬娜拉——赠日本女郎 再别康桥
016	李霁野	生辰抒情 诗集《琴与剑》代序诗
019	焦菊隐	夜哭(散文诗)
021	李广田	秋灯 地之子
024	阿 垅	无题 落在纸上的雪 孤岛
028	方之中	人民军队的大宪章——读总司令在政协的讲话(节选)
030	曹 禺	四月梢,我送别一个美丽的行人 老了
033	卞之琳	断章 古镇的梦 雨同我
037	劳 荣	北斗星 时间
040	何其芳	月下·罗衫 欢乐 我为少男少女们歌唱
044	凌 丁	客船 无题
047	王辛笛	航 山中所见——一棵树 蝴蝶、蜜蜂和常青树——海外诗简之六
051	孙 犁	希望——七十自寿
054	朱英诞	戏鱼 箫 冬天

- 058 鲁 藜 / ———— 山 | 一个深夜的记忆 | 泥土
- 062 远千里 / ———— 夜闻雨声 | 生命
- 065 邵冠祥 / ———— 信心 | 白河(节选) | 号声
- 069 辛 谷 / ———— 错乱 | 年景
- 072 穆 旦 / ———— 诗八首 | 在寒冷的腊月的夜里 | 春
- 077 王 莘 / ———— 歌唱祖国(歌词)
- 079 周汝昌 / ———— 中国北京奥运赋(节选) | 海河柳俚歌
- 082 芦 甸 / ———— 沉默的竖琴 | 我活得像棵树了
- 085 方 纪 / ———— 过屈祠 | 在毛主席身边(节选)
- 088 郭小川 / ———— 团泊洼的秋天 | 秋歌
- 094 杨 苡 / ———— 自己的事自己做(儿童诗)
- 096 卢 莽 / ———— 找寻 | 咏胡杨树
- 099 海 笛 / ———— 变脸戏
- 101 曹火星 / ———— 没有共产党没有新中国(歌词)
- 103 石 坚 / ———— 留下一片绿荫——致妻子和女儿
- 105 胡书千 / ———— 假山印象
- 107 王学仲 / ———— 布鲁塞尔大街 | 荷兰风车
- 110 杨大辛 / ———— 苦恼对着冷笑
- 112 张学新 / ———— 给嫦娥
- 114 刘 征 / ———— 烤天鹅的故事 | 春风燕语
- 117 马 丁 / ———— 火
- 119 刘燕及 / ———— 这个人
- 121 闵 人 / ———— 蒲公英飞了 | 骆驼刺的断代史 | 云雀
- 125 沙 驼 / ———— 骆驼
- 127 孙胡青 / ———— 山谷回声 | 野马
- 130 鲍 昌 / ———— 那时,我的心 | 凉州古意
- 133 柯 原 / ———— 中国鸽子树 | 寄给海河
- 136 王玉树 / ———— 新居生活畅想曲
- 138 肖文苑 / ———— 李白故里

- 140 倪维德 / 泼水(歌词)|月光下的凤尾竹(歌词)
- 143 孟伟哉 / 迎春歌|海河对渤海说|天津人
- 147 石 英 / 翠亨村|作为医生
- 150 阿 乐 / 祖坟|侨乡石路
- 153 纪东序 / 孵|每当霞光燃烧的傍晚……
- 156 米 斗 / 我在钓饵与鱼之间
- 158 李子干 / 大海的语言
- 160 王 全 / 对镜吟
- 162 林 子 / 给他(之二)|给他(之十)
- 165 林 希 / 你曾经是我的舞伴
母亲的瞳孔里写着我的历史|无名河(节选)
- 170 陈茂欣 / 情感的表现方式|回首|山鬼
- 174 柴德森 / 森林的色彩|我愿裁得一匹瀑布
- 177 袁秉彝 / 百里盐滩
- 179 苏阿芒 / 我爱你,中华|手绢
- 182 白 金 / 我的血呦,血呦|变幻的云朵|驼影,大步走来
- 186 王榕树 / 海心|元素诗话·铍
- 190 高近远 / 两地情——献给我的妻
- 192 程宏明 / 猴戏
- 194 杨树楷 / 哦,天塔
- 196 刘中枢 / 荷花池|焊工祖孙
- 199 刘国良 / 残荷
- 201 石 祥 / 五百一十七级台阶|瞄星星
- 205 郭荣安 / 狐狸说过谎话
- 207 谷 羽 / 阳光 月光 目光——波罗的海滨海城市与
故乡时差五小时|架桥铺路工|雪花梨
- 211 冯景元 / 1976·钢丝绳谣|2005·春节农历表|2014·尘
- 216 任海鹰 / 望西沙群岛
- 218 万卯义 / 东方巨人(歌词)|神奇的中国字(歌词)

- 221 段振纲 / ———— 春天(外一首)| 岁月的颜色
- 224 颜廷奎 / ———— 炊烟| 黄河之冬| 雪花
- 228 张雪杉 / ———— 祖国二题| 黄河| 中国
- 232 陈子如 / ———— 秋色| 吻故乡
- 235 李超元 / ———— 唱吧,再唱一个
- 237 郜彬如 / ———— 春风娃娃
- 239 老 乡 / ———— 天伦| 猎爱| 回避鸟的目光
- 243 金同悌 / ———— 我和我,你和你| 山巅有许多云
- 246 张 翼 / ———— 一个坐着的词| 响着的灯| 一种姿势(节选)
- 250 怀 宇 / ———— 外交官在家人的眼里| 布朗宁森林踏春
- 254 乔富源 / ———— 入夜,走过唐诗宋词| 此生说人话| 旗帜
- 259 韩桐芳 / ———— 旷野的黄旋风
- 261 韩 伟 / ———— 祝酒歌(歌词)| 打起手鼓唱起歌(歌词)
- 264 王光烈 / ———— 我给师傅来印书(新民歌)| 情系军营
- 267 王淑臣 / ———— 海河纤夫曲| 守卫在世界屋脊
- 271 唐绍忠 / ———— 唤阿妈| 品| 老诗
- 275 丁国栋 / ———— 当……我们| 走进夏天
- 278 宋仕敏 / ———— 在城市的夹缝中寻找故乡
- 280 扈其震 / ———— 水淋淋的粽叶| 想娘亲
- 283 路振忠 / ———— 母亲
- 285 李 钧 / ———— 枪杆诗三题| 在没有阳光的地方
- 288 雷 人 / ———— 水赋
- 291 胡元祥 / ———— 电杆颂
- 293 三 平 / ———— 与鼯鼠对话——写在大直沽
- 295 任芙康 / ———— 山崖上一户人家
- 297 谷正义 / ———— 盐妹子哟你真美| 夕阳西下
- 300 伊 蕾 / ———— 独身女人的卧室(组诗选三)
- 303 张连波 / ———— 妈妈是一堵墙| 围裙
- 306 白 青 / ———— 白洋淀物语| 草丛小路

- 309 田 放 / ———— 太阳树 | 有些情话,我是对天说的
- 312 王 杜 / ———— 十里堤上
- 314 吴裕成 / ———— 稻作农业——题《河姆渡遗址》邮票 |
题抗非典邮票 | 苏铁——题邮票诗
- 318 许向诚 / ———— 盲者之弦 | 土地 | 诗人
- 323 马国语 / ———— 身边外 | 乌托邦——致勒克莱齐奥
- 326 王玉梅 / ———— 老船 | 渔民飞镣
- 329 苗绪法 / ———— 瘦月有钩 | 渡口 | 靠近文字
- 333 张永生 / ———— 昆仑滩抒怀
- 335 王宏印 / ———— 南开园即景:或幻想曲
- 338 深 耕 / ———— 三才胡同
- 342 张重宪 / ———— 直觉证明 | 诗子弹
- 345 苗 睿 / ———— 你不来,我不敢老去
- 347 孙玉田 / ———— 秋雨中
- 349 刘则成 / ———— 母亲·搓板·洗衣机(节选) |
月亮,挂在中秋眼角的一滴泪
- 352 黄桂元 / ———— 季风 | 竹篱笆的背影
- 356 郭 栋 / ———— 电炉与红蜘蛛 | 写在 SARS 的深夜
- 359 芦 苇 / ———— 老玉米 | 苇之情
- 362 李新宇 / ———— 墓志铭 | 题贺卡
- 365 伊文领 / ———— 秋荷
- 367 刘功业 / ———— 月光酒瓶 | 雨茶 | 一枚椰子落在海上
- 372 段光安 / ———— 荒野黄昏 | 收割后的土地
- 375 吴 翔 / ———— 遥望孔子
- 377 樱海星梦 / ———— 长裙收紧的秋天
- 379 周义和 / ———— 致裂谷
- 381 宋曙光 / ———— 雕像——赠予晚年的艾青 | 母亲,是一条河 | 寻觅
- 385 王向峰 / ———— 书卷之恋 | 致美国乡村歌手约翰·丹佛
- 388 王晓满 / ———— 四月纪事 | 黄昏时分的风 | 潮水