

草堂詩餘

草堂詩餘別集卷之三目錄

中調

漁家傲

四調

酷相思

一調

行香子

一調

青玉案

二調

兩同心

一調

小桃紅

一調

粉蝶兒

一調

蘇幕遮

一調

解佩令

一調

感皇恩

四調

天仙子

一調

殢人嬌

一調

江神子

六調

憶帝京

一調

離亭燕 一調

歸田樂引 一調

師師令 一調

何滿子 一調

風入松 二調

于飛樂 一調

祝英臺近 三調

一叢花 一調

金人捧露盤 一調

踏青游 一調

最高樓 四調

驀山溪 二調

滿園花 一調

江城梅花引 一調

魚遊春水 一調

謝池春慢 一調

醜奴兒 一調

長調

法曲獻仙音

一調

滿江紅

十一調

六么令

一調

水調歌頭

四調

滿庭芳

一調

夢揚州

一調

漢宮春

一調

燭影搖紅

一調

八聲甘州

一調

長亭怨慢

一調

夏初臨

一調

晝夜樂

一調

聲聲慢

三調

雲仙引

一調

燕山亭

一調

揚州慢

一調

玉蝴蝶 一調

念奴嬌 七調

東風第一枝 二調

目錄終

草堂詩餘別集卷之三

莫友芝藏

婁城

沈際飛

選評

東魯

秦士奇

訂定

中調

漁家傲

詠蓮

歐陽永叔同叔

婉約風華

嬌冷

粉、藥、丹、青、描、不、得、金、針、線、線、功、難、敵、誰、傍、暗、香、輕、  
採、摘、風、淅、淅、船、頭、觸、散、雙、鷗、鷗、○、夜、雨、染、成、天、水、  
碧、朝、陽、借、出、臙、脂、色、欲、落、又、開、人、共、惜、秋、風、逼、盤、

別集二

中已見新荷葺古詩鴛鴦繡出從君看不把金針度與人○卷阿詩鳳鳴朝陽

詠蓮 歐陽永叔

奇麗詩詳蓮

詞允推永叔

○同叔詞蓮

藥層層張綠

繳蓮房箇箇

垂金盞一把

藕絲牽不斷

略相當

葉重如將青玉亞花輕疑是紅綃掛顏色清新香脫灑堪長價牡丹怎得稱王者○雨筆露賤勻一作

吟彩畫日鑪風炭熏蘭麝天與多情絲一把誰斲

惹千條萬縷縈心下歐公牡丹譜錢思公曰人謂牡丹花王今姚黃真為王魏

紫乃后爾○鵬賦天地為鑪萬物為銅陰陽為炭

蓮女 歐陽永叔

花底忽聞敲兩槳逡巡女伴來尋訪酒盞旋將荷

葉

亞于鷓鴣句  
亦吟

言下神領意  
得

葉當去聲蓮舟蕩時時蓋裏生紅浪○花氣酒香清

斯釀花腮酒面紅相向醉倚綠陰眠一餉驚起望

船頭閣在沙灘上白樂天紅蕉當美人又少府無妻春寂寞花開因以當夫人杜

小山寒夜客來  
茶當酒當底也

採蓮

晏同叔歐陽

楚國纖一作細腰元自瘦文君膩臉誰描就日夜鼓

聲催箭漏昏復晝紅顏豈得長依一作如舊○醉折

嫩房和一作紅誤藥嗅天絲不斷清香透却倚一作傍小

闌凝望久風滿袖西池月上人歸後後漢馬廖疏楚王好細腰

別集二  
歷朝

耳堂言作

宮中多餓死。○張籍詩。妾  
心藕中絲。雖斷猶牽連。

蘇幙遮

離恨

杜安世

儘思量。空回耐。因甚當初。故故相招買。蚤是幽歡。  
多障礙。更遣分飛脉脉。如天外。○有心憐無計。奈。  
兩處厭厭。一點虛恩愛。獨上高樓臨暮靄。凭煖朱。  
闌。這意無人會。

酷相思

惜別

程正伯

佻脫中倜仰  
廢興移情惑  
志

情言枉屈紆  
繞而不得伸  
眉山又一韻  
人也○真箇  
是三字妙

放逸邁俗○  
雨與風功過  
始分

月挂霜林寒欲墜。正門外、催人起。奈別離、如今真箇是。欲住也、留無計。欲去也、來無計。○馬上離情、衣上淚、各自供。憔悴問江路、梅花開也未。春到也、須頻寄。人到也、須頻寄。

### 解佩令

春詞

前段少一字

蔣勝欲

春晴也好。春陰也好。著些兒、春雨越好。春雨如絲、繡出花枝紅裊。怎禁他、孟婆合皂。  
一作早○梅花風、小杏花風、小海棠風、驀地的。  
一作寒峭歲歲春光被

二十四風吹老棟花風爾且慢到

孟婆宋汴京勾欄語謂風江南

七月間有大風甚于舶艤野人相傳以為孟婆發怒按北齊李騊駼聘陳問陸士秀江南有孟婆是何神也士秀曰山海經帝之二女游于江中出入必以風雨自隨以帝女故曰孟婆猶郊祀志以地神為秦媼

行香子

七里瀨

蘇東坡

一葉舟輕雙槳鴻驚水天清影湛波平魚翻藻鑑鷺點煙汀過沙溪急霜溪冷月溪明○重重似畫曲曲如屏算當年空老嚴陵君臣一夢今古虛名

微世  
名也是不必

有的名之誤  
人去利無幾

山水看人妙

但遠山長。雲山亂。曉山青。

地輿志嚴子陵釣處與  
七里瀾相接在東陽江

### 感皇恩

旅思

陸敬信

殘角兩三聲。催登古道。遠水長山。又重到。水聲山  
色。看盡輪蹄。昏曉。風頭日脚。下人空老。○匹馬舊  
時西征。談笑綠鬢。朱顏正年少。旗亭斗酒。任是十  
千傾倒。而今酒興減。詩情少。

寒食

晁叔用

連用數韻酌

古斟今爲詞

韻之式不爭

綺語

趣

賞豫

是其風情所

寄

寒食不多時。牡丹初賣。小院重簾燕飛礙。昨宵風雨。尚有一分春在。今朝猶自得。陰晴快。○熟睡起。來宿醒微帶。不惜羅襟揜眉黛。日長梳洗。看一作誤看花影移改。笑拈雙杏子。連枝戴。

春情

晁叔用

蝴蝶滿西園。啼鶯無數。水閣橋南路凝竚。兩行煙柳。吹落一池風絮。鞦韆斜掛起。人何處。○把酒勸君。閑愁莫訴。留取笙歌住。休去。幾多春色。怎禁許多風雨。海棠花謝也。君知否。

清會

與煙比瘦秀  
極

真旅情雖然  
旅之苦而不

鎮江待聞

毛澤民

綠水小河亭。朱闌碧甃。江月娟娟上高柳。畫樓縹緲。盡挂窓紗。簾繡月明知我意。來相就。○銀字吹笙。金貂取酒。小小微風弄襟袖。寶薰濃炷。人共博山煙瘦。露涼釵燕冷。更深後。  
老宿見日影透窓間。師曰。窓就日耶。日就

窓  
耶

青玉案

旅情

後段第二  
句多一字

曹元寵

田園有計歸須蚤。在家縱貧亦好。南去北來何日

樂者豈非不  
忍撇爾妻子  
侍安耶頑妻  
逆子劣妾貧  
益不堪家何  
如旅

感發輸寫不  
激不流○如  
稼翁詞多寓  
深旨天不奪  
其年俾更潤  
養充而大之  
何難與文忠  
相先後

了。光陰送盡。可堪青髮暗。逐流年。老。○寂寥孤館。  
殘燈照正鄉。思驚時夢初覺。落月蒼蒼。關河曉。一  
聲雞唱。馬嘶人起。又上長安道。

別情

後段第二  
句少一字

黃師憲

鄰雞不管離懷苦。又還是催人去。回首高城音信  
阻。霜橋月館。水村煙市。總是思君處。○裊殘別袖。  
燕支雨。謾留得愁千縷。欲倩歸鴻分付與。鴻飛不  
住。倚闌無語。獨立長天暮。

燕支國名。古詩多用代  
作胭脂字。西河歌失我

燕支山。婦女無顏色。本集云。公之初登第也。趙  
丞相鼎延見。款密別後。以書來往。秦益公聞而

憾之及泉幕任滿始以故事召赴行在公雖知  
非當路意而迫于君命不敢俟駕故寓意此詞  
道過分水嶺復題詩云誰知不作多時別又題  
崇安驛詩云睡美生憎曉色催皆此意也既而  
罷歸離臨安有詞云湖上送殘春已  
負別時歸約則公之去就蓋蚤定矣

天仙子

別妾

作水仙  
子誤

劉改之

別

宿一作

酒醺醺渾易

猶一作

醉回過

顧一作

頭來三十

里馬兒只管

不住一作

去如飛牽

一作

斷送殺人山共水

一作

一憇

一作

會

此處多

坐

一作

一憇

一作

斷送殺人山共水

一作

一憇

會

是則

一本此處

青衫

一作

終

一作

可喜不道恩情

劉叔擬係裾  
腰詞一派  
近曹東畝赴  
試步行作紅  
牕迴慰足排  
調而不及二  
劉遠甚

堂詩余別集卷之三歷朝

不是明月較  
可還是自家  
兒意味不同  
○藻拔

拚一作拋得未雪迷前路小橋橫一作村店小橋  
雪店酒住底一作去則是去底一作住則是煩惱  
旗斜一作思量自家煩惱你一作思量我

兩同心

春晚

韻用平

晏叔原

楚鄉春晚似入仙源拾翠處間一本缺隨流水踏  
青路暗惹香塵心心在柳外青窠花下朱門○對  
景且醉芳尊莫話銷魂好意思曾同明月惡滋味  
最是黃昏相思處一紙紅牋無限啼痕吟譜垂柳