



初 中

文言文

Wenyanyuwenquanjie

全解

谭玉梅 主编

【人教实验版·合订本】 7-9年级

中考金题
知识集萃
习题解答
整体探究
鉴赏评析
作品精解
背景简析
课文提示



图书在版编目(CIP)数据

初中文言文全解/谭玉梅主编. —广州:广东世界图书出版公司, 2010. 7

ISBN 978-7-5100-2425-2

I. ①初… II. ①谭… III. ①文言文—初中—教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 130714 号

初中文言文全解

责任编辑:韩海霞

责任技编:刘上锦

出版发行:广东世界图书出版公司

(广州市新港西路大江冲 25 号 邮编:510300)

电 话:020-84451969 84459539

网 址:<http://www.gdst.com.cn> E-mail:pub@gdst.com.cn

经 销:各地新华书店

印 刷:

开 本:880×1230 1/16

版 次:2010 年 9 月第 2 版

印 次:2010 年 9 月第 1 次印刷

印 张:15 字 数:700 千

ISBN 978-7-5100-2425-2/G.0752

定 价:20.00 元

版权所有 翻印必究



前 言

文言文作为传承我国悠久历史与文化的重要载体,近年来在初中语文教学中占有重要的地位,它不仅是中考的重点内容,而且对增强中学生文化底蕴,提高文言文的感悟、鉴赏能力,加强自身文化素养都将有所裨益。

本编委会以人教社新课标实验教材为依据,针对学生在学习过程中的困惑以及中考的要求,结合学生文言能力的培养,梳理古汉语基础知识,系统地整合知识脉络,编辑了《初中文言文全解》。

为方便中学生学习使用,特将本书栏目设置及使用方法做出说明。全书中每课分为课文提示、背景简析、作品精解、鉴赏评析、整体探究、习题解答、知识集萃、中考金题等八大板块,现将各板块内容介绍如下,方便中学生学习使用:

课文提示:使学生对本课内容有整体了解,全面把握本课学习方法及文章思路。

背景简析:介绍作者的生平事迹、文学成就以及文章的写作背景,引导学生深入理解课文,积累文学常识。

作品精解:古今对照、逐句翻译,重点词语详解,对作品思路、人物言行、经典句段鉴赏评析,培养学生翻译和理解文言文的能力。

整体探究:包括三部分:①文章主旨②艺术手法③内容结构;掌握文章的主题思想,理清文章行文脉络,总结文章艺术特点,提高学生欣赏水平。

习题解答:精确地解析课后习题,指导学生自主学习。

知识集萃:分门别类地整合文言基础知识,从一词多义、古今异义、通假字、词类活用、实词虚词等方面梳理课文中的重点字词,分析特殊句式,总结规律,提高学生文言文阅读能力。

中考金题:紧扣中考大纲,解析历年中考试题,总结中考命题规律,由知识到能力,对接考点,试题设计科学。

本书在2009年修订的基础上对相关栏目进行了调整,强调“学”“练”“考”并重,“练”“考”题量不变,“学”的部分加强了知识的整合,以适应中考对考查学生综合能力的要求。有以下特点:

一、创新性。本书以人教版新教材为依据,以中考题型为基本题型,将新课标思想贯穿始终,编写理念新颖。

二、全面性。本书课文字字有释、词词有析、句句有译、段段有评、讲练结合,从背景到精解,从探究到点评,深入拓宽古文知识层面。

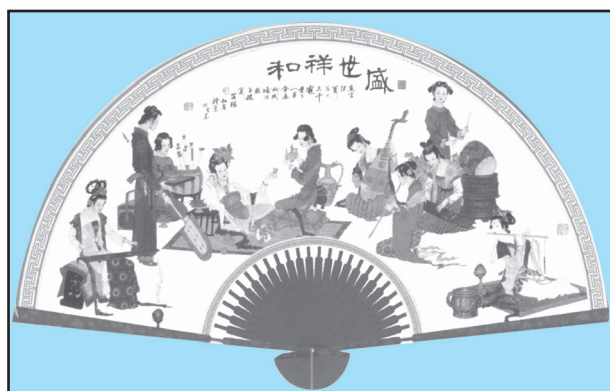
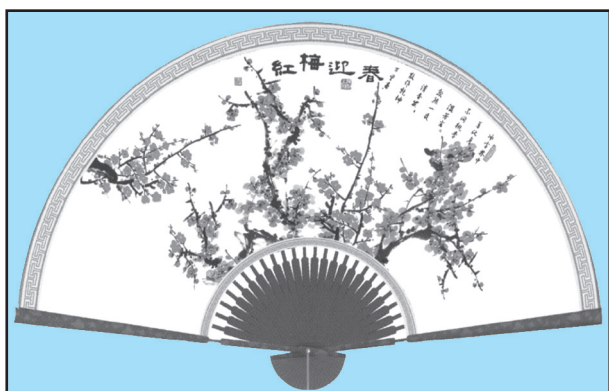
三、科学性。全书版式设计合理,八大板块有机结合、上下对应、层层递进,便于学生系统建立文言文知识体系,建构学科思想,从容应对考试。

四、实用性。本书课文提示部分便于学生在阅读课文前,全面把握文章;习题解答部分与教材同步,便于学生深入理解课文;知识集萃部分分门别类归纳文言知识,便于学生扎实把握基础知识;中考金题便于学生了解中考题型,有针对性练习。

本书在编写出版过程中,得到有关专家、同仁和一线教师的大力协助,在此一并表示感谢。由于我们水平有限,加之时间仓促,书中难免有不当之处,敬请广大读者斧正。

编者

2010年6月



七年级上册

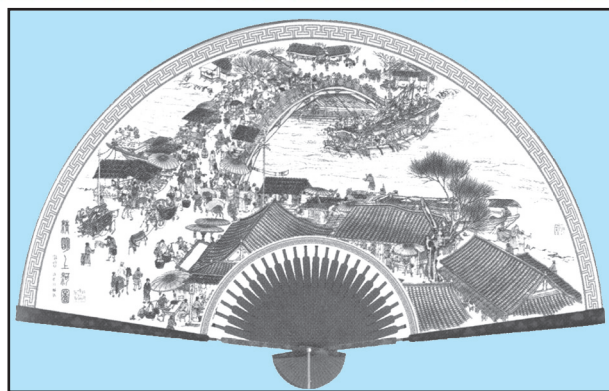
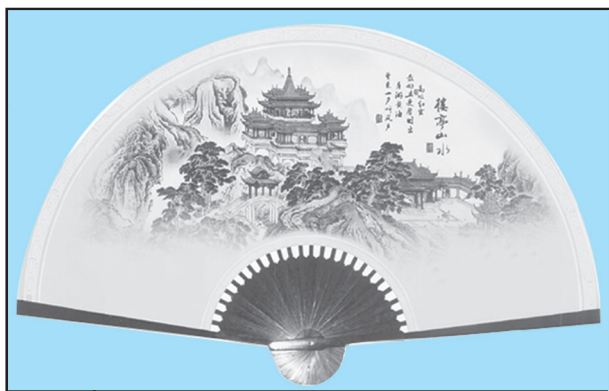
童 趣	沈 复 (1)
《论语》十则	孔 子 (4)
古代诗歌四首	
观沧海	曹 操 (8)
次北固山下	王 湾 (9)
钱塘湖春行	白居易 (10)
天净沙·秋思	马致远 (11)
山 市	蒲松龄 (13)
《世说新语》两则	
咏 雪	刘义庆 (17)
陈太丘与友期	刘义庆 (17)
寓言二则	
智子疑邻	韩非子 (20)
塞翁失马	淮南子 (21)
课外古诗词背诵	
龟虽寿	曹 操 (23)
过故人庄	孟浩然 (24)
题破山寺后禅院	常 建 (24)
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	李 白 (25)
夜雨寄北	李商隐 (26)

泊秦淮	杜 牧 (26)
浣溪沙	晏 殊 (27)
过松源晨炊漆公店	杨万里 (28)
如梦令	李清照 (28)
观书有感	朱 熹 (29)

七年级下册

伤仲永	王安石 (30)
木兰诗	北朝民歌 (33)
孙权劝学	《资治通鉴》 (37)
口 技	林嗣环 (40)
短文两篇	
夸父逐日	《山海经》 (44)
共工怒触不周山	《淮南子》 (45)
狼	蒲松龄 (47)
课外古诗词背诵	
山中杂诗	吴 均 (50)
竹里馆	王 维 (51)
峨眉山月歌	李 白 (51)
春夜洛城闻笛	李 白 (52)
逢入京使	岑 参 (52)
滁州西涧	韦应物 (53)

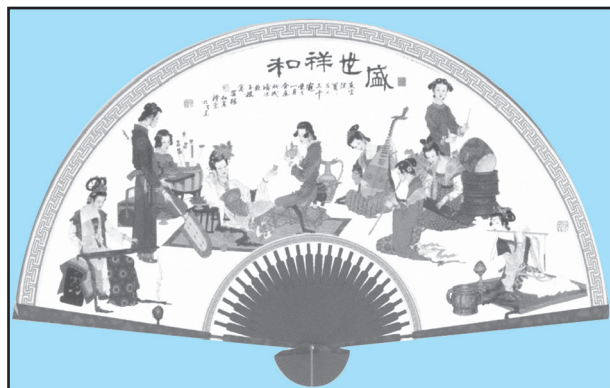
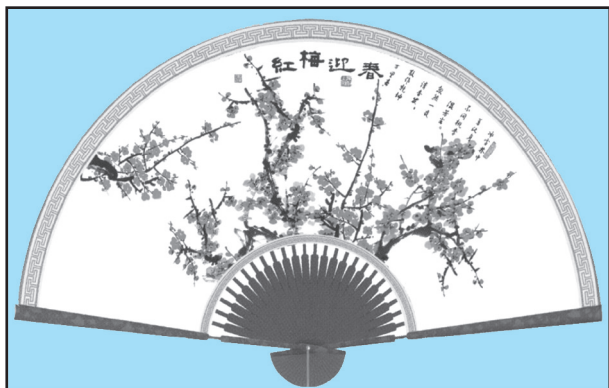
目录



江南逢李龟年	杜 甫 (53)
送灵澈上人	刘长卿 (54)
约 客	赵师秀 (55)
论 诗	赵 翼 (55)
八年级上册	
桃花源记	陶渊明 (56)
短文两篇	
陋室铭	刘禹锡 (60)
爱莲说	周敦颐 (61)
核舟记	魏学洵 (64)
大道之行也	《礼 记》(68)
杜甫诗三首	
望 岳	(71)
春 望	(73)
石壕吏	(74)
三 峡	郦道元 (76)
短文两篇	
答谢中书书	陶弘景 (80)
记承天寺夜游	苏 轼 (80)
观 潮	周 密 (83)
湖心亭看雪	张 岱 (86)

诗四首	
归园田居 (其三)	陶渊明 (89)
使至塞上	王 维 (90)
渡荆门送别	李 白 (91)
登岳阳楼 (其一)	陈与义 (92)
课外古诗词背诵	
长歌行	汉乐府 (94)
野 望	王 绩 (95)
早寒江上有怀	孟浩然 (95)
望洞庭湖赠张丞相	孟浩然 (96)
黄鹤楼	崔 颢 (97)
送友人	李 白 (97)
秋 词	刘禹锡 (98)
鲁山山行	梅尧臣 (99)
浣溪沙	苏 轼 (99)
十一月四日风雨大作	陆 游 (100)
八年级下册	
与朱元思书	吴 均 (101)
五柳先生传	陶渊明 (104)
马 说	韩 愈 (107)
送东阳马生序 (节选)	宋 濂 (110)

目录



诗词曲五首

酬乐天扬州初逢席上见赠 … 刘禹锡 (114)
赤 壁 …………… 杜 牧 (115)
过零丁洋…………… 文天祥 (115)
水调歌头 (明月几时有) …… 苏 轼 (116)
山坡羊 潼关怀古 …………… 张养浩 (117)
小石潭记 …………… 柳宗元 (120)
岳阳楼记 …………… 范仲淹 (123)
醉翁亭记 …………… 欧阳修 (127)
满井游记 …………… 袁宏道 (131)

诗五首

饮 酒 (其五) …………… 陶渊明 (134)
行路难 (其一) …………… 李 白 (135)
茅屋为秋风所破歌 …………… 杜 甫 (136)
白雪歌送武判官归京 …………… 岑 参 (137)
己亥杂诗…………… 龚自珍 (139)

课外古词诗背诵

赠从弟 (其二) …………… 刘 桢 (141)
送杜少府之任蜀州 …………… 王 勃 (141)
登幽州台歌 …………… 陈子昂 (142)
送元二使安西 …………… 王 维 (143)

宣州谢朓楼饯别校书叔云 … 李 白 (143)
早春呈水部张十八员外………… 韩 愈 (144)
无 题 …………… 李商隐 (145)
相见欢 (无言独上西楼) …… 李 煜 (145)
登飞来峰…………… 王安石 (146)
清平乐 村居 …………… 辛弃疾 (147)

九年级上册

沁园春·雪 …………… 毛泽东 (148)
陈涉世家 …………… 司马迁 (150)
唐雎不辱使命 …………… 《战国策》 (156)
隆中对 …………… 陈 寿 (161)
出师表 …………… 诸葛亮 (165)

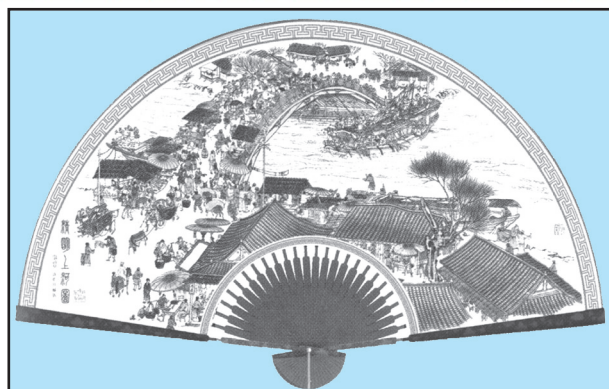
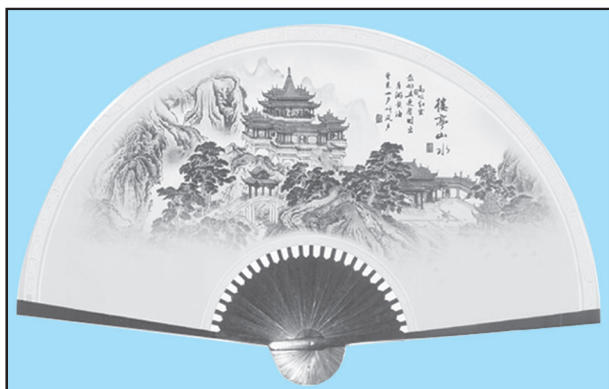
词五首

望江南 (梳洗罢) …………… 温庭筠 (170)
渔家傲 (秋思) …………… 范仲淹 (171)
江城子 (密州出猎) …………… 苏 轼 (172)
武陵春 (风住尘香花已尽) …… 李清照 (172)
破阵子 (醉里挑灯看剑) …… 辛弃疾 (173)

课外古诗词背诵

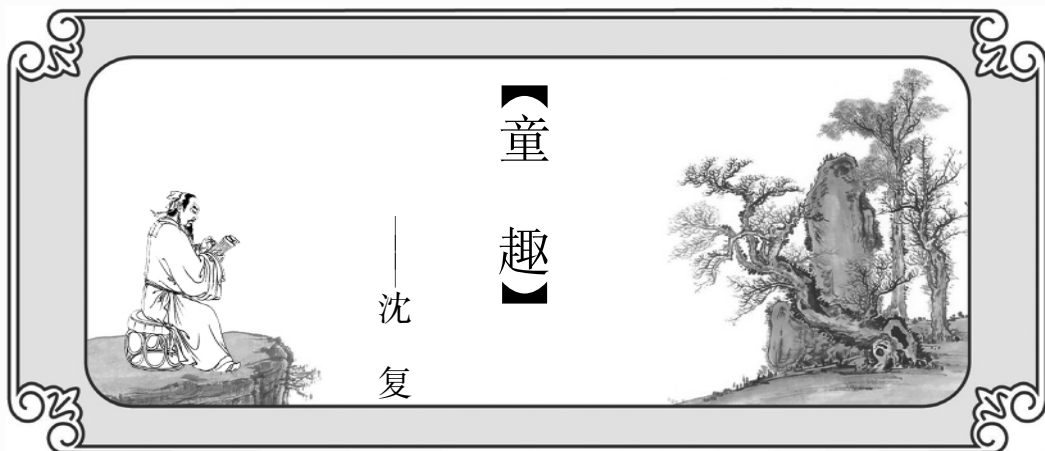
观刈麦 …………… 白居易 (175)
月 夜 …………… 刘方平 (177)

目录



商山早行..... 温庭筠 (177)
卜算子 咏梅 陆 游 (178)
破阵子 (燕子来时新社) 晏 殊 (178)
浣溪沙 (簌簌衣巾落枣花) ... 苏 轼 (179)
醉花阴 (薄雾浓云愁永昼) ... 李清照 (179)
南乡子 (登京口北固亭有怀) ... 辛弃疾 (180)
山坡羊 (骊山怀古) 张养浩 (180)
朝天子 (咏喇叭) 王 磐 (181)
九年级下册
公 输 《墨 子》(182)
《孟子》两章
得道多助，失道寡助 (187)
生于忧患，死于安乐 (189)
鱼我所欲也 《孟 子》(192)
《庄子》故事两则
惠子相梁 (195)
庄子与惠子游于濠梁 (196)
曹刿论战 《左 传》(198)
邹忌讽齐王纳谏 《战国策》(202)
愚公移山 《列 子》(205)
《诗经》两首

关 雎 (209)
蒹 葭 (210)
课外古诗词背诵
从军行 杨 炯 (213)
月下独酌 李 白 (213)
羌村三首 (之三) 杜 甫 (214)
登 楼 杜 甫 (215)
走马川行奉送封大夫出师西征 ... 岑 参 (216)
左迁至蓝关示侄孙湘 韩 愈 (217)
望月有感 白居易 (217)
雁门太守行 李 贺 (218)
卜算子 送鲍浩然之浙东 王 观 (219)
别云间 夏完淳 (220)



课文提示

一、文言文是古代的书面语体，特点是简洁、典雅。文言文来源于古代汉语口语，现代汉语也来源于古代汉语口语，二者同源而异流，二者既有相同的地方，也有不同的地方。同为主，不同为次，所以不难学，要有学好的信心。

二、学文言文是为了继承祖国的文化，可以帮助我们了解历史上的许多事情；文言文中的许多词汇、语汇依然保存在现代汉语中，学文言文可以丰富我们的语言仓库。

三、学好文言文的关键在于培养语感。培养语感方法有“三要”：一要熟读背诵课文，目的是熟悉文言文的表达方式和语言习惯；二要自己用心领悟，目的是把“言”和“意”融为一体，见“言”而知“意”；三要主动积累词汇，目的是掌握文言文的表达工具。这三条密切相关，缺一不可。

四、学习本文时，要在熟读的基础上成诵，注意划分文中的停顿，注意现在的读法跟以前有所不同。

五、学习本文时，注意重点词语的发音释义，了解成语的整体意思，搞清楚虚词的用法。

六、本文着重写作者幼年时视力极好，又善于从联想中发现事物的美妙，读文章后要联系相似的生活体验，结合幼年作者的审美情趣，想想自己是否也曾有过这样的情趣。

背景简析

沈复，生于清乾隆三十年（1763），卒年不详。清代文学家，字三白，长洲（今江苏苏州）人。擅诗画、散文。至今未发现有关他的生平记载。据《浮生六记》载，他出身于幕僚家庭，没有参加过科举考试。与其妻陈芸感情甚笃，后因变故，夫妻曾长年旅居外地，历尽坎坷。代表作《浮生六记》。

《浮生六记》是一部自传体散文，共六卷，每卷均有小题，依次为《闺房记乐》、《闲情记趣》、《坎坷记愁》、《浪游记快》、《中山记历》、《养生记道》。本文节选自《浮生六记·闲情记趣》，题目是编者加的。

作品精解

余忆童稚时，能张目对日，明察秋毫，见藐小之物必细察其纹理，我回忆自己在年幼的时候，能睁大眼睛直视太阳，视力非常好，每当遇见细小的东西，一定要仔细观察它的纹理，

故时有物外之趣。秋毫：鸟类到了秋天，重新生长出来的非常纤细的羽毛。后用来比喻细微的事物。
所以经常能感受到超出事物本身的乐趣。物外：这里指超出事物本身。

鉴赏评析：“张目对日”、“明察秋毫”两个成语在开篇的使用使行文简洁明晰，也点明自己视力极好。“物外之趣”点明了主旨。开篇仅用32字，简明扼要地总提全文。

夏蚊成雷，私拟作群鹤舞于空中，心之所向，则或千或百，果然鹤也；夏夜里，蚊群发出雷鸣般的叫声，我心里把它们比作群鹤在空中飞舞，这么一想，眼前果然就出现了千百只白鹤；

昂首观之，项为之强。又留蚊于素帐中，徐喷以烟，使之冲烟而飞鸣，抬头看着它们，连脖子也变得僵硬了。我又留几只蚊子在白色帐子里，慢慢地用烟喷它们，使它们冲着烟边飞边叫，





作 青云白鹤观，果 如 鹤 唳云端，为之怡然称快。

构成一幅青云白鹤图，果真像鹤群在青云边上发出叫声一样，这使我高兴极了。

项：颈，脖颈。强：通“僵”，僵硬的意思。

素帐：未染色的帐子。徐：慢慢地。唳(lì)：鸟鸣。

鉴赏评析：由群蚊乱飞想到群鹤舞于空中，再想到“鹤唳云端”，联想翩然，同时这也是作者追求的目标，美好的画面值得玩味。这是一幅凭借想象而“放大”了的图景，表现了一个孩童幼稚心灵中自发的审美意识。

余常于 土墙凹凸 处，花台 小草丛杂 处，蹲其身，使 与台 齐；定神细 视，

我经常在土墙高低不平的地方，在花台上杂草丛生的地方，蹲下身子，使身子跟台子一样高；定下神来细细地观看，

以丛草为 林，以虫 蚊 为 兽，以土砾凸 者为 丘，凹 者为 壑，神游其 中，

把丛草当做树林，把虫子、蚊子当做野兽，把土块凸出部分当成丘陵，低陷部分当成山沟，我便凭着假想在这个境界中游览，

怡然 自得。[怡然自得：形容安适愉快而满足的样子。]
愉快而又满足。[怡然：安适，愉快的样子。]

鉴赏评析：本段用三个“以……为”句式来表现作者的“童趣”，可见儿童想象力的丰富，突出了文章的主旨。本段中的“蹲”“细视”等形象地概括了作者的動作。

一日， 见二虫斗草间， 观之，兴正浓，忽有庞然大物， 拔山倒树而来，盖一癞虾蟆，

有一天，我看见两只小虫在草间相斗，(便蹲下来)观察，兴味正浓，忽然有个非常大的家伙拔山倒树而来，原来是一只癞虾蟆，

舌一吐而二虫尽为所吞。余 年 幼，方 出神，不觉呀然一惊。 神 定， 捉虾蟆， 鞭数十，

舌头一吐，两只小虫全被它吃掉。我那时年纪很小，正看得出神，不禁哇的一声惊叫起来。等到神智安定，捉住了癞虾蟆，抽了它几十鞭子，把

驱之别 院。

它赶到别的院子去了。

鉴赏评析：将癞虾蟆写成“庞然大物”，极富情趣，而在前后对比之下产生这种错觉，自然合理。

整体探究

【文章主旨】：作者写儿时“物外之趣”，以此为中心，描写了孩子眼中的世界，反映了几时丰富的想象力，表现了孩童的审美意识及情趣。

【艺术手法】：①本文的最大特色是立意独到，想象奇特，神游物外，情趣盎然。

②篇首的交待与篇中记叙的三件趣事，前后呼应，其关键在“明察秋毫”上，使后面的想象与夸大有了合理的基础与依托，其结构可谓严谨。

③行文简洁，文笔生动，叙事重点突出，详略得当。

【内容结构】：开篇先说作者儿时视力极好，然后点明文章主旨。“张目对日”，犹言两眼能经受刺激；“明察秋毫”，言视力极佳，极细小之物也看得一清二楚。有如此好的视力，再加上“见藐小之物必细察其纹理”的癖好，因而能发现“物外之趣”。这是总提，仅用32字，行文简洁可见。

夏蚊成雷，年幼的作者，将它想象成“群鹤舞于空中”的动人图景。随后他又联想到曾经见过的“鹤唳云端”的图景，于是“留蚊于素帐中，徐喷以烟，使之冲烟而飞鸣”，结果是他真的见到了这样的图景。这是一幅凭借想象而“放大”了的图景，它表现了一个孩子幼稚心灵中自发的审美意识。

其二，作者年幼时居城中，渴望见到大自然风光而不得，于是他用想象来实现自己的愿望。有一天，有两只小虫在草间相斗——在年幼作者的想象中就成了两兽在树林里相斗，使他看得格外入神；不料一个“庞然大物”拔山倒树而来，一伸舌，便将两兽一齐吞入腹中。年幼的作者被吓得六神无主；待到清醒过来，幻觉消失，才发现此前那个“庞然大物”不过是一只癞虾蟆。

作者用“物外之趣”一语来统摄以上二事，意在说明他幼年时已有自发的审美意识和审美情趣。

沈复《浮生六记》中“闲情记趣”一章，主要记作者长大后对花木的喜爱和婚后跟妻子一同美化居室及周围环境的琐事；记童年趣事的只有开头一小段，因而具有相对的独立性，在描写儿童观物的心理过程上颇具特色，值得研究。

作者充满了丰富的想象力，学习这篇文章不仅可以提高对艺术作品的欣赏能力，也可加强记忆力和促进创造性的思维能力。

习题解答

[题] 朗读课文，用自己的话叙述“我”看到“鹤唳云端”的景象和遇到那个“庞然大物”的经过。为什么作者说这两件事都有“物外之趣”？你认为要怎样才能成为一个富有情趣的人？

[解] 题有三问。1. 此问目的是使学生充分理解与熟识课文，作答时要注意忠实原文，不可过于随意。2. 所谓“物





外之趣”指的是超脱现实，以想象作翅，神游物外，作答时要明确突出这一点。3. 热爱生活，观察生活，体验生活，培养自己的审美情趣和审美意识。

【题】解释词语

文言词的意思，有的可用加字的办法解释，如“必细（仔细）察（观察）其纹理”；有的要用换字的办法解释，如“昂（抬）首（头）观之”。试选用一种方法解释下列各句中加点的字。

- (1) 项（颈项）为之强
- (2) 果（果然）如鹤唳云端
- (3) 以丛草为林（树林）

知识集萃

【古今异义】

余忆童稚时（“余”，<古>我。<今>常用于“剩余，多余”等义。）

盖一癞虾蟆（“盖”，<古>连词，承接上文，解释原因，相当于“原来是”。<今>常用于“房盖，锅盖”等名词、动词用。）

方出神（“方”，<古>副词，“正”。<今>常用于“地方”、“方块”等。）

怡然称快（“然”，<古>助词，做词尾，可以做“……的样子”讲。<今>常用于“然后”、“天然”等义。）

【一词多义】

之

故时有物外之趣（之：助词。译为“的”。）

心之所向（之：取消句子独立性，助词。不译。）

昂首观之（之：代词，这里指“群鹤舞于空中”的景象。）

驱之别院（之：代词，代癞虾蟆。）

其

必细察其纹理（其：代词。代“藐小之物”，译为“它的”。）

蹲其身（其：代词，这里代“自己”。）

中考金题

一、文言阅读

（一）余忆童稚时，能张目对日，明察秋毫，见藐小之物必细察其纹理，故时有物外之趣。

夏蚊成雷，私拟作群鹤舞于空中，心之所向，则或千或百，果然鹤也；昂首观之，项为之强。又留蚊于素帐中，徐喷以烟，使之冲烟而飞鸣，作青云白鹤观，果如鹤唳云端，为之怡然称快。

余常于土墙凹凸处，花台小草丛杂处，蹲其身，使与台齐；定神细视，以丛草为林，以虫蚊为兽，以土砾凸者为丘，凹者为壑，神游其中，怡然自得。

一日，见二虫斗草间，观之，兴正浓，忽有庞然大物，拔山倒树而来，盖一癞虾蟆，舌一吐而二虫尽为所吞。余年幼，方出神，不觉呀然一惊。神定，捉虾蟆，鞭数十，驱之别院。

1. 为下面加点字选择正确的读音。

- (1) 项为之强 A. qiáng B. jiāng ()

- (4) 兴（兴趣）
(5) 方（正）出神
(6) 驱（驱赶）之别院

【题】下面的词语大多作为成语保留在现代汉语中，解释时不妨采用讲述大意的办法。示例：怡然称快（高兴得连声叫好）。

- (1) 明察秋毫：眼力强健可看清极其细微的东西。明，眼力。察，看清。秋毫，秋天鸟兽身上新长的细毛，比喻极细小的东西。
- (2) 怡然自得：心情舒畅，愉快满足。
- (3) 庞然大物：极大的东西。
- (4) 夏蚊成雷：夏季蚊群发出雷鸣般的叫声。

神游其中（其：代词，代“想象中的山林”。）

以

徐喷以烟（以：介词，译为“用”。）

以丛草为林（以：介词，译为“把”。）

为

项为之强。（为：介词，读作“wéi”，与介词“以”组成固定短语。译为“把……当做……”。）

舌一吐而二虫尽为所吞（为：介词，读作“wéi”，“为”与“所”连在一起表被动，可译为“被……”。）

【古汉语句式】

①被动句

舌一吐而二虫尽为所吞。（“为所”表被动，可译为“被……”。句意：<癞虾蟆>舌头一吐，两只虫子全被它吃掉。）

②省略句

驱之别院（“别院”前省略介词“于”，应为“驱之于别院”。句意：把它赶到别的院子里去了。）

使与台齐（宾语省略，宾语“之”代“身子”。句意：使身子与台子差不多高。）

③倒装句

徐喷以烟（介宾短语后置，应“以烟徐喷”。句意：慢慢地用烟喷它们。）

- (2) 癞虾蟆 A. há B. xiā ()

2. 找出文中两个成语，并解释。

答：_____

3. 对于普通而平常的事物，如能获得“物外之趣”，应怎样去做？

答：_____

4. 作者运用了哪一种方法使虫蚊从草一变而为趣味横生的事物？

答：_____

（二）梁惠王曰：“寡人愿安承教。”孟子对曰：“杀人以挺与刃^①，有以异乎？”曰：“无以异也。”“以刃与政，有以异乎？”曰：“无以异也。”曰：“庖有肥肉^②，厩有肥马；民有饥色，野有饿殍：此率兽而食人也。兽相食，且人恶之。为民父母，行政不免于率兽而食人，恶^③在其为民父母也？”





注：① 梃 (tǐng)：棍棒。② 庖 (páo)：厨房。③ 恶 (wù)：何。

5. 解释下面加点词的意思。

(1) 寡人愿安承教 ()

(2) 兽相食，且人恶之 ()

6. 文中画线的句子揭露了当时社会阶级对立、贫富悬殊的现实，你能写出一句表现社会不合理现象的诗句吗？

7. 根据文中的对话，分析一下孟子认为什么样的君王是好君王。

二、积累运用

8. 按原文内容默写

(1) 陶渊明在《饮酒》中表现自己在俯仰之间悠然自得，

与自然融为一体的诗句是：_____

(2) 《岳阳楼记》中范仲淹借鸟欢鱼跃描绘晴明之景的句子是：_____

(3) 孔子在《论语·卫灵公》中说：“志士之人，无求生以害仁，有杀身以成仁。”孟子在《鱼我所欲也》中进一步阐述孔子的思想，表明儒家的生死义利之辨：_____

(4) 刘禹锡的《酬乐天扬州初逢席上见赠》中蕴含深刻哲理的句子是：_____

(5) 晏殊的《浣溪沙·一曲新词酒一杯》中被誉为“天然奇偶”的两句是：_____

(6) 欧阳修的《醉翁亭记》中形容众宾客饮酒的欢乐场面的成语是：_____



课文提示

- 一、了解孔子其人其事对学习本文有好处，如：曲阜朝圣之举和赵普“半部《论语》治天下”一事。
- 二、对于本文的理解不必求深，关键只要熟读成诵。《论语》的深意非一时所能理解，要在背诵的基础上反复体会。
- 三、学习本文后，可适当向课外延伸；可从中找出常见的成语，或可找到《论语》的其他篇目诵读。

背景简析

孔子（前 551—前 479），名丘，字仲尼。春秋后期思想家、教育家，儒家学派创始人。鲁国陬邑（今山东曲阜）人，做过鲁国司空、司寇等官职。有弟子三千，著名者七十二人。曾率弟子周游列国，推行自己的学说；他修订了现今流传的《春秋》，整理和传播了古代文化。

《论语》是记录孔子及其弟子言行的一部书。反映了孔子的思想、事迹，共 20 篇，是儒家经典著作之一，与《大学》、《中庸》、《孟子》合称为《四书》。《论语》由若干篇章组成，前后两章之间不一定有什么关联。各章的体式也不尽相同，有以下几种：语录体；对话体；叙事体，本课中的 1 至 9 则都属于语录体。

本文节选自《论语》的《学而》、《为政》、《卫灵公》、《述而》、《里仁》等篇。





作品精解

子曰：学 而 时 习 之，不亦说 乎？有 朋自远方

孔子说：“学习了（知识），然后按一定的时间去复习（温习）它，不也高兴吗？有志同道合的朋友从远处

来，不亦乐乎？人 不知 而不愠，不亦君子乎？”

（到这里）来，不也快乐吗？人家不了解我，我却不怨恨，不也是君子吗？”

子：先生，指孔子。孔子（前551—前479），名丘，字仲尼，春秋时鲁国陬邑（zōu yì）（现在山东曲阜）人。我国古代伟大的思想家、教育家。
时习：按一定的时间复习。说（yuè）：“悦”的古字，愉快。愠（yùn）：生气，发怒。君子：这里指道德上有修养的人。

鉴赏评析：三个句子组成的排比句道出了孔子主张的学习方法与乐趣，还涉及到个人修养层面的为人处世态度问题。一句话说明一个方面，一为学习方法，二为学习兴趣，三为为人态度。

曾子曰：吾日 三 省吾身：为人 谋而不 忠 乎？与朋友交而不 信 乎？

曾子说：“我每天多次反省自己：为别人办事是不是尽心竭力了呢？跟朋友交往是不是做到诚实可信了呢？

传 不 习 乎？”（《学而》）

老师传授的学业是不是复习过了呢？”

曾子：即曾参（前505—前436），姓曾，名参（shēn），字子舆，春秋战国间鲁国南武城（今山东费县）人，他是孔子的得意门生，以孝子出名。据说《孝经》就是他撰写的。吾：人称代词，我。日：每天。三省：多次进行自我检查，反省。三，泛指多次，并非实指。省，验，检查。忠：旧注曰：尽己之谓忠。此处指对人应当尽心竭力。信：真诚，诚实。传：（chuán）老师传授的知识。

子曰：温 故 而 知新 ， 可以为师矣。”子曰：“学而不思 则 罔，

孔子说：“在温习旧知识后，能有新的体会、新发现，就可以做老师了。”孔子说：“只读书却不思考，就会迷惑而无所收获；

温故而知新：温习学过的知识，可得到新的理解和体会。

思而不学 则 殆。”罔：迷惑。意思是感到迷茫而无所适从。

只是空想却不读书，就有（陷入邪说的）危险。”殆：有害。

鉴赏评析：“温故而知新”这个成语便来自于这则，孔子在当时便认识到这样深刻的思想。“温故”“知新”并非并列的两件事，关键在于要“知新”。这则对学习和思考之间的关系的阐述，是从辩证的角度看的，简洁深刻。“学”是基础，孔子反对离开“学”而胡思乱想。

子曰：由，诲 女 知 之 乎！知之为知之，不知 为 不知 ， 是 知也。”

孔子说：“由，教给你对待知和不知的态度吧：知道就是知道，不知道就是不知道——这就是聪明的智慧。”

由：指孔子的学生仲由（前542—前480），姓仲，名由，字子路。春秋时期鲁国卞（现在山东泗水）人。女：同“汝”，人称代词，你。是知也：这是聪明的。是，此，这。知通“智”。

鉴赏评析：这一则孔子以教诲由的口吻道出学习态度要谦虚，“知之为知之，不知为不知”才是学习的正确态度。

子曰：“见贤 思 齐焉，见不贤而内自省 也。”（《里仁》）

孔子说：“看见贤人要想着他看齐，看见不贤的人要反省自己有没有跟他相似的毛病。”

见贤思齐焉：见到贤人就向他学习，希望能和他一样。

子曰：“三 人行，必 有我 师焉。择 其 善者而从之， 其不 善者而 改之。”

孔子说：“几个人一起走路，其中肯定有我的老师，我要选择他们的长处来学习，（看到自己也有）他们那些短处就要纠正。”

鉴赏评析：以辩证性的语言和思维阐明学习时要取长补短，斟酌损益，方能取得长足进步。老子也说过类似的话：“善人，不善人之师；不善人，善之资。”

曾子曰：“士不可以不弘 毅 ， 任 重 而 道远。 仁 以为己 任，

曾子说：“士人不可以不胸怀宽广、意志坚强，因为他肩负着重大的使命，路程又很遥远。把实现‘仁’的理想看作自己的使命，

不亦 重 乎？死而后已，不亦 远 乎？”士：大多指有抱负或有特殊社会地位的人。弘：胸怀宽广。毅：意志坚强。仁：指孔子学说的核心思想体系。重：重任。

鉴赏评析：这则是强调“士”的政治理想，士要认清自己的理想，并为之奋斗到死。“士”在论语中大约出现十五次，大多指有抱负或有特殊社会地位的人。





子曰：“岁寒，然后知松柏之后凋也。”
孔子说：“（碰上）寒冷的冬天，才知道松柏是最后落叶的。” [凋：凋谢。]

鉴赏评析：这一则看似谈松柏，其实是用隐喻的手法讲社会现象。

子贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎？”

子贡问道：“有没有一句可以终身奉行的话？”

子曰：“其恕乎！己所不欲，勿施于人。”（《卫灵公》）

孔子说：“那大概是‘恕（道）’吧！自己所讨厌的事情，不要施加在别人身上。”

[其恕乎：大概就是“恕”了。其，大概、也许。恕，指儒家的推己及人，仁爱待人。]

鉴赏评析：孔子主张“以宽恕之心待人”，“己所不欲，勿施于人”成为了千百年来流传的佳句，表明了孔子“仁”的主张。

整体探究

【文章主旨】：孔子的思想博大精深，所选的这十则包括了学习的态度、方法，“仁”的思想和思想品德修养三方面的观点，这是古人从学习实践中总结出来的规律和经验，对于指导我们的学习仍有教育意义。

【艺术手法】：语言洗练简洁是《论语》一大特点，语录体文集都有这种特点，彼此间没有严谨的逻辑关系，但集约在一起，则充分反映作者的思想观点。言简意赅，内涵深远。

【内容结构】：第一则第一句讲的是学习的方法。第二句讲的是学习的乐趣。“朋”指的是志同道合的人。第三句讲的是为人态度，属于个人修养范围。

第二则中可以看出古代治学的人非常重视品德的修养。

第三则讲述的是学习方法，强调独立思考的必要性。“温故”和“知新”并非平列的两件事，关键在于要“知新”，这就需要独立思考了。

第四则也是讲学习方法，阐述学习和思考的辩证关系，认为二者不可偏废。要防止产生片面理解，“学”是基础。孔子就很重视“学”，反对离开“学”这个基础去胡思乱想。

第五则讲述了要有谦虚的学习态度。

六、七两则是说要向一切人学习，随时随地都要注意学习，不但要学习别人的长处，还要借鉴别人的短处，反省自己有没有跟他类似的毛病。

第八则是曾子鼓励门人要一生为实现的理想而奋斗。

第九则借松柏之后凋比喻社会现象。

最后一则提到了孔子“仁”的学说的两个方面：“忠”和“恕”。

《论语》是过去蒙童教育的必读书，尽管大部分内容都不易读懂或只能读到似懂非懂，但人们一直坚持这样做下来，而且要求极严，须能通背全书。今天我们读《论语》，旨在吸取前人思想精华中有益于自己思想品德修养的部分，这就大大地缩小了读的范围。

所选10章，有三个方面的内容：（1）关于学习的态度和方法，包括第1、2、3、4、5章；（2）关于思想品德修养，包括第1、4、5、6、7、8、9、10章；（3）关于孔子思想体系的核心：“仁”的概念。包括第8、10两章。

习题解答

【题】看注释，查工具书，把下列各句译成现代汉语，并解释加点词语的意思。

1. 学而时习之，不亦说乎。

【解】学习了（知识），然后按一定的时间去复习（温习）它，不也快乐吗？

说：通“悦”，愉快，高兴。

2. 吾日三省吾身。

【解】我每天多次地自我检查。

三省：多次进行自我检查。

3. 温故而知新。

【解】在复习旧知识后，会有新的体会、新发现。

故：旧的知识；学过的知识。

4. 学而不思则罔，思而不学则殆。

【解】只读书却不思考，就会迷惑而无所收获；仅仅是空想却不读书，就有（陷入邪说的）危险。

罔：迷惑。意思是感到迷茫而无所适从。

殆：有害。

5. 士不可以不弘毅。

【解】士人不可以不胸怀宽广意志坚强。

弘毅：强毅。

6. 己所不欲，勿施于人。

【解】自己所讨厌的事情，不要施加在别人身上。

知识集萃

【通假字】

①不亦说乎（“说”，通“悦”，愉快。）





②海女知之乎（“女”，通“汝”，你。）

【古今异义词】

默而识之（“识”，<古>“记”。<今>“知道”，“认得”，“能辨别”。）

吾日三省吾身（三：<古>多次，文言文中“三”“九”诸字皆有“多”义。<今>做数词。）

【词类活用】

①温故而知新（故，形容词做名词，指“旧知识”；新，形容词做名词，指“新知识”。句意：在复习旧知识后，会有新的体会。）

②吾日三省吾身（日：名词做状语，译为“每天”。句意：我每天多次地自我检查。）

中考金题

一、文言阅读

子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”（《学而》）

曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”（《学而》）

子曰：“温故而知新，可以为师矣。”（《为政》）

子曰：“学而不思则罔；思而不学则殆。”（《为政》）

子曰：“由，诲女知之乎？知之为知之，不知为不知，是知也。”（《为政》）

子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”（《里仁》）

子曰：“三人行，必有我师焉；择其善者而从之，其不善者而改之。”（《述而》）

曾子曰：“士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”（《泰伯》）

子曰：“岁寒，然后知松柏之后凋也。”（《子罕》）

子曰：“其恕乎！己所不欲，勿施于人。”（《卫灵公》）

1. 为下面语句选择准确的解释。

(1) 吾日三省吾身。（ ）

- A. 我每天都要进行三次自我检查、反省。
- B. 我每天都要多次对我自己进行反省、检查。

(2) 学而不思则罔，思而不学则殆。（ ）

A. 学习但是不思考就会倦怠而无所所得，思考但是不学习就会迷惑而无所所得。

B. 学习但是不思考就会迷惑而无所所得，思考但是不学习也会疑惑，有害。

(3) 知之为知之，不知为不知，是知也。（ ）

A. 懂得知识就是懂得，不懂得知识就是不懂，这都是真正的明白。

B. 懂得知识就是懂得，不懂得知识就要承认不懂，这才是聪明的做法。

(4) 己所不欲，勿施于人。（ ）

- A. 自己不想要的，不要强行给别人。
- B. 自己不愿意，不希望的，不要强加给别人。

2. 用原文回答下列问题。

(1) 孔子认为道德上有修养的人，应该具备哪一点优良品质？

(2) 曾参是孔子的学生，他每天要自我反省哪些方面？

(3) 孔子建议怎样正确地向“师”学习？

【古汉语句式】

①判断句

例：是知也。（“也”表判断语气。句意：这就是聪明的。）

②省略句

例一：择其善者而从之，其不善者而改之。（“其不善者而改之”前省略了动词“择”。句意：我要选择他们的长处来学习，<看到自己也有>他们那些短处要纠正。）

例二：可以为师矣（“以为”是“以之为”的省略。之，代能温故而知新的人。译为“把<他>当做”。句意：就可以做老师了。）

(4) 当见到“贤”与“不贤”时，应当怎样去做？

3. 文中的“子”和“曾子”分别指的是谁？简要分析其身份。

4. 文中加点的两个“知”意思是否相同？怎样解释。

5. 用原文语句回答下列问题。

(1) 本文中论证新旧知识关系的句子是：

(2) 本文中论证学习与思考关系的句子是：

(3) 本文中论述学习应有谦虚的态度的句子是：

(4) “仁”是孔子学说的核心，曾子鼓励门人要一生为实现“仁”的理想而奋斗的句子是：

(5) 本文中以树喻人，喻君子不与世俗苟同，无论何时都坚守自己的志节的句子：

(6) “忠”和“恕”正是孔子“仁”的学说的两个方面：“忠”的要求是“己欲立而立，己欲达而人”；“恕”的要求是：

(7) 人应该经常反省自己，本文中最能体现这一点的语句是：

(8) 本文中最能体现孔子“向一切人学习，不但要学习长处，还应借鉴他人短处来反省自己”的观点的语句是：

(9) 孔子谈到“学”与“思”两者不能很好结合的后果怎样？

6. 《论语》被称为东方《圣经》，古有半部《论语》治天下之说，它言简意赅，语约义丰，虽然时隔两千余年，但与我们学习与修身结合非常密切，请你选择课文中一二则，结合学习、修身实际，谈谈你的体会和感受。





【古代诗歌四首】



课文提示

- 一、学诗要重在诵读，在诵读的基础上了解诗歌的内容，体味诗歌意境，品味鉴赏诗歌。
- 二、在初中阶段，重在读懂，不提出欣赏的要求，但又要注意想象力和联想能力的培养，其中已包含了欣赏的成分。这看起来是相互矛盾的，其实不然。因为在本阶段培养上述两种能力旨在加深对诗的内容的理解，并巩固对诗句的记忆，而不涉及意象和意境的理论，也不要求认识诗的艺术风格。

—— 观 沧 海 ——

曹 操

背景简析

曹操（155—220），沛国谯（qiáo）县（今安徽亳州）人，字孟德，东汉末年政治家、军事家、诗人。在镇压黄巾起义的过程中，曹操逐步扩充军事力量，最终逐步统一北方。封魏王，其子曹丕称帝后追尊其为武帝。善诗歌，用乐府旧题抒发自己的政治抱负，对汉末人民的苦难生活也有反映，他的诗气魄雄伟，慷慨悲凉，与其子曹丕、曹植并称“三曹”。遗著有《魏武帝集》。

本篇选自《乐府诗集》，是乐府诗《步出夏门行》中的第一章。《观沧海》是曹操的名篇，是他征乌桓时所作。公元207年，曹操亲征北上，追歼袁绍残部。五月誓师北伐，七月出卢龙寨，经过碣石山，登山观海，面对洪波涌起的大海，触景生情，写下了这首壮丽的诗篇。

作品精解

东临碣石，以观沧海。〔碣（jié）石：山名，在现在河北昌黎。公元207年7月，策马东来，登上碣石山。我要饱览这壮观的大海！〕〔曹操征乌桓时经过此地。〕

鉴赏评析：这两句虽没写人，但从一个“观”字我们可以看到作者观海的勃勃英姿。开篇点题，交代了观察的方位、地点以及观察的对象。“观”字统领全篇，是诗的线索，以下由“观”字展开，写登山所见。

水何澹澹，山岛竦峙。〔澹澹（dàn dàn）：水波荡漾的样子。竦（sǒng）峙：高高的海面浩淼，水波荡漾。突兀耸立的山岛中呀，最先跃入眼帘。〕〔挺立。竦，高。峙，挺立。〕

树木丛生，百草丰茂。

山岛上——百草丰美，树木浓繁。虽然已到秋天，它们仍然生意盎然。

秋风萧瑟，洪波涌起。

看大海——在萧瑟的秋风中，汹涌起伏着不尽的洪波巨澜！

鉴赏评析：上面这三句以“澹澹”、“竦峙”、“丛生”、“丰茂”、“萧瑟”、“涌起”等词展现大海的汹涌澎湃，是真实而具体的景物描写。此六句正面铺写大海，其中真正写大海的只有两句。虽然字数不多，但作者着重抓住了海水的形态变化进行大笔勾画，写出了大海变化万千的特点。





日 月 之 行 ， 若 出 其 中 ；

太阳和月亮，昼夜不停地运转，都是大海吐纳的小小弹丸；

星 汉 灿 烂 ， 若 出 其 里 。

天上的银河啊，星光璀璨，它们也都出生于大海广阔的胸怀。

幸 甚 至 哉 ， 歌 以 咏 志 。

啊！今日我欣赏大海，真是幸运到了极点。且让我引吭高歌，倾吐宏伟的心愿。[星汉：银河。幸：庆幸。至：极点。]

鉴赏评析：上面这三句是虚景描写，大海宏伟的气势是通过两个“若”字展现出来的，“若”强调景物描写为虚景，从中可见诗人宽大的胸怀和壮志。“日月”四句是全诗的高潮，作者运用夸张的表现手法，创造了一个极其开阔的意境，给诗歌增添了积极浪漫主义的色彩。

整体探究

【文章主旨】：这是一首写景抒情诗。作者通过描写大海的宏伟气象，借助虚景、实景的统一描写，表现了作者宽大的胸怀和统一中国的雄心壮志。

【艺术手法】：本诗情景交融，融情于景，通过描写大海波澜的气象，表达自己的政治抱负，诗风豪放有气势。

【内容结构】：汉献帝建安十二年（207）八月，曹操大破盘踞在我国东北部的乌桓族及袁绍的残余势力，统一了北方；九月，在归途中经过碣石山，写下了《观沧海》这首诗。

汉代乐府诗一般无标题，《观沧海》这个题目是后人加的。诗的正文可分三层：

第一层（开头两句）交代观海的地点，这是继承《诗经》中直陈其事的写法，显得很质朴。

第二层（“水何澹澹”至“洪波涌起”）描写海水和山岛。海水荡漾，是动态；山岛耸立，是静态，相互映衬，显示了大海的辽阔和威严；再写草木，仍然是静态，次及“洪波”，又回到动态，显示了大海的惊人力量和宏伟气象。这一层全是写实景。

第三层（最后四行）借助奇特的想象来表现大海吞吐日月星辰的气概，写的是虚景即诗人的主观感受，是从两个“若”字看出来的。

—— 次北固山下 ——

王 湾

背景简析

王湾（生卒年不详），唐代诗人，洛阳（今属河南）人。玄宗先天元年中进士，官拜洛阳尉。其诗流传不多。

本诗选自《全唐诗》，这首五律最早见于《国秀集》，后选入《河岳英灵集》，时题为《江南意》。“北固山”，今江苏镇江北。“次”是“停泊”的意思，诗人一路东行，当经过北固山停泊之时，面对潮平岸阔，南雁北归，触发心底思乡之情，作了这首千古名篇。

作品精解

客 路 青 山 外 ，

旅客要走的道路呀，正从青青北固山向远方伸展，

行 舟 绿 水 前 。

江同碧波荡漾，我正好乘船向前。[客路：旅途。]

鉴赏评析：“客路”“行舟”表面写旅途，实写作者行舟途中思乡心切。诗以对偶句发端，既工丽，又跳脱。“客路”“行舟”与末联的“乡书”“归雁”遥相照应。

潮 平 两 岸 阔 ，

潮水上涨，与两岸齐平，江面变得宽阔无边。

风 正 一 帆 悬 。

和风吹拂，风向不偏，一时白帆好像悬挂在高远江面。

鉴赏评析：这句是千古传诵的名句，“平”、“阔”状“潮”、“岸”之景，“正”、“悬”摹“风”、“帆”之貌，体现诗人炼字，极其精妙。诗句妙在通过“风正一帆悬”这一小景，把平野开阔、大江直流、波平浪静等等的大景也表现出来。

