



# 堇山梅水

童均国 著

人文之镇 · 名人之乡 · 革命老区

**塘溪镇** | 文化遗存 · 遗闻轶事  
地方掌故 · 乡风民俗

这里孕育了生物学家童第周、蝶神周尧、书法家沙孟海、革命家沙文汉、画家沙耆……

 宁波出版社  
NINGBO PUBLISHING HOUSE



# 堇山 梅水

童均国◎著

图书在版编目 (CIP) 数据

堇山梅水 / 童均国著. — 宁波 : 宁波出版社,  
2014.10  
ISBN 978-7-5526-1804-4

I. ①堇… II. ①童… III. ①游记—作品集—中国—  
当代②散文集—中国—当代③诗集—中国—当代 IV.  
①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第220909号

## 堇山梅水

---

作 者：童均国

出 版：宁波出版社

(宁波市甬江大道 1 号宁波书城 6 楼 315040)

责任编辑：苗梁婕 沈建国

装帧设计：唐雪冬

印 刷：浙江新华数码印务有限公司

开 本：880mm×1230mm 1/32

字 数：268千

印 张：10.375

版次印次：2014年10月第1版 2014年10月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5526-1804-4

---

定 价：30.00元

## 序：向下的文化

■杜钟文

去年下半年，我在编纂《静俭庐存稿》时，称桑文磁先生为宁波著名的“文史家”，浙江古籍出版社的编辑曾要求我确认这个提法是否无误，我提出是自己的首创并略作阐述，他欣然颌首认可。当今时代，爆炸性地呈现了一大批小区域文史成果，捧读童均国先生的《董山梅水》文本，我更加确信，各地普遍涌现了文史作者这一群体。文史领域发展的大众化趋势，已构成一种“向下”的文化现象。

这些文史作者体现了主体“业余性”的两个特点。一是被萨义德称为专业的知识分子开展的业余性研究，他们对家乡、工作地等小区域历史文化向下深度介入，提升了当地文史研究和传播普及的水准。二是一批业余的文史爱好者，具有中等以上文化程度的知识阶层，一般都有自己的职业，因酷爱当地历史文化，用脚、用笔、用镜头追寻地方历史遗存，专注于探究当地的前世今生，满足了自己的好奇心和表达欲。他们的文字作品长短不一，大多发表于自己的博客、地方报刊，或者自费、受赞助出版，主要是自娱自乐，用以交流、馈赠。兴趣和

热爱使他们乐此不疲，有些一发而不可收，专攻小区域的研究和写作术业，经年累月，受益于专家学者的提携和帮助，借助文献、资料 and 信息的查阅，发表论文、专著，加入各级各类地方文化研究协会，由文史爱好者进而成为具有专业水准的专家学者。

业余文史作者的研究内容及其成果有两个共同的特点：一是地域性。他们以地方文化历史为自己的挖掘描述对象，通常是自己生活（过）、工作（过）的小区域，熟识且有感情。他们对当地的庙寺道观、乡风民俗进行田野调查，游走于当地的村落民居、山水风景、古道古迹，挖掘辨证文物、文献，考据当地望族、名人生平事迹，搜集遗闻逸事、地方掌故，记录乡土历史、文化遗存，并摄影写记、撰文编书，弥补了古籍文献之不足。这些像模像样、颇接地气的实证描述，深受地方文化研究专家和史志学者的赞许，也受到当地民众的拥戴和鼓励，这一群体的执着和扩大，成了小区域文化绽放的百花。二是博杂性。他们重视文化与历史的集合，研究写作成果，通常是谱牒，村、镇和县（市、区）级以及部门史志，散文、游记，调查考据、口述记录，碑铭、文献整修，当然也不乏雅兴，吟诗作词写些联语，辅以摄影、旧影搜集，兼具文学味与史志性，综合运用了多种文体和文艺表现形式，但大多不很精深。他们热情参与地方文化的方式，还包括收藏整理地方史志文献，参加地方文化的研讨论证，活跃于古村落、文物古迹的保护和乡土博物馆的建设。于是，有人夸张地戏虐此种文化现象，“写书的好好比读书的多了”。就文化化人的功能而言，这实在

是一种好现象。

这一群体出现在20世纪末，积极参与地方文化建设不是偶然的。20世纪80年代以来，一大批接受过扎实的基础教育、高等教育的大中学生渐次进入中老年阶段。他们喜欢阅读，文化程度普遍提高，有一定的文字表达能力；他们享受市场经济的阳光雨露，就业灵活，收入较丰，有不少属于有钱有闲有品位的中产阶级，拥有相当高的生活情趣和文化品位。由于受“文革”十年文化断层的影响，他们对脚下的这方土地十分热爱，对它的人文历史却相当陌生、无知。探究未知系人的本性。这些群体遂循时而起，成为地方历史文化的业余研究者和弘扬者。前不久，鄞州区地方史志研究会以及宁波文化研究会等社团组织，鄞州、宁波的日报、文史、史志等报刊，聚集了为数不寡的文史作者。他们的崛起，使文化向下流动，广泛扩散传承，增强了小区域文化的吸引力、凝聚力和影响力、再生力。他们的成果，使文化向下铺陈，融入普罗大众的心髓，文化化人，重塑一地文明乡风；向上则成为地方文化创新的元素，有的也成为高水准文化创造的一部分。他们的追求，使文化向下演绎，不完全是高深殿堂的学术建树，而逐渐成为一种普适的生活方式，成为人的全面发展的路径选项。文化如同空气、阳光和水，浸淫其中，终究不分上下。

塘溪镇是我的家乡，位于大梅山麓和福泉山麓之间的塘溪、管江盆地。沙孟海先生的《鄞字说》，曾论证“鄞”县的得名源自他的家乡塘溪镇的“赤堇山”，几

成定论。虽然我在论文《鄞字释》中予以辨误，但沙老源于热爱家乡的这一观点对塘溪赤堇的宣传和影响一度很大。时空悠远，沧海桑田，千年来，家乡由海角、港湾演变为溪流，由海岛、滩涂演变成山区、半山区、平原，地形、地貌类型丰富，物产丰饶，宜居宜读，宜耕宜工，生活着勤劳质朴、慈善互护、耿直仗义的家乡父老，孕育了生物学家童第周、蝶神周尧、书法大家沙孟海、革命家沙文汉、国画家童中涛、画家沙耆、科学家杜钟泽、翻译家杜钟瀛、数学家朱小华等一批当代的享誉中外的人物，素有“人文之镇、名人之乡、革命老区”之称，文化资源非常丰富，也培养了一大批文化人才。因此，21世纪以来，塘溪镇依据留存的一批宗谱，广泛发动塘溪文史爱好者搜集整理，相继编撰出版了《名人之乡——塘溪》、《堇山塘溪》等文史著作。

均国兄是我任教中学语文时的同行。我们同一年大学毕业，曾经一同轮流编辑过大嵩地区的初中生文学刊物《黄牛礁》，但后来职业岗位渐趋不同，久无联络。他出生在塘溪镇赤堇童家岙，长期辗转于赤堇、管江、塘溪等地任教，六年前来到鄞州城区的区职业教育中心工作，与家乡的距离远了些，但乡情和亲情像一根绵长的丝线，牵着他，让他的心与家乡更近了。家乡文化的底蕴像一张藏宝图，诱惑着他，他与家乡、亲人的情愫日渐发酵，如自酿的糯米土酒般愈发醇厚，于是就有了蘸满乡情、亲情、爱情，散见于当地报纸杂志的这些诗、文、记，情真意切，读后令人动容。

塘溪境内的社庙不少是裴君庙，所祀的神是唐德宗

贞观年间担任浙东观察使的裴肃。贞观十四年，明州镇将栗隼在光溪（今鄞江镇）刺杀刺史，发动兵变，裴肃率官兵征讨，一举擒获栗隼，有平乱之功，而其所率官兵纪律严明，所到之处秋毫无犯，百姓立庙敬祀，清文史学家全祖望撰有专记考述。塘溪百姓心中有杆秤，对庸官、昏官往往鄙夷不屑，压而不服，对裴君这样的好官、清官，则感恩戴德上千年，可谓胸中有义亦有情，我以为这就是塘溪人地理性格的一个重要方面。鄞东裴君庙，塘溪镇域现存或复建的有十四座，东钱湖周围则有几十座。均国兄不辞劳苦，实地走访记述，这些文字将成为一份珍贵的地域文献。去年，我在鄞州区文联主办的文学期刊《梁祝》里，仔细阅读了他走访塘溪现存和新建裴君庙的记文，倍感亲切，觉得他有着强烈的文化自觉，实实在在地做了一项地方文化挖掘抢救的分外事，这也是他作为业余文史作者所积攒的功德。

大约在读初一的时候，均国兄有一个梦想：现在我读别人写的书，今后我要写书给别人看。人人都有梦想，关键是否有兴趣、有毅力，始终如一地进取、坚持。现在他的梦想成真，《堇山梅水》即将顺利出版，他本人已跻身于鄞州区地方史志研究会、区作家协会、中国寓言文学研究会。均国兄倘若长此以往，鄞地岂不又多了一位文史家？

2013年10月5日于梅熟堂



# 目录

序：向下的文化（杜钟文） · 001

## 风韵篇

FEIYUNPIAN

—  
001

堇山湖荡漾着一湖的故事 · 002

天打岩的传说 · 007

银山岗上探龙洞 · 011

天下要数童家岙 · 014

米在塘头街 水在桥棚外 · 018

大岭头 · 022

马峰山健身步道 · 025

梔子花开 · 029

采蕨菜 · 031

照夜鱼 · 034

怀念蛙声 · 037

灶的嬗变 · 040

看反背电影 · 043

逛塘头街 · 045

宁波院士雕塑园 · 049

爱好写字的陈老师 · 051

汁水年糕汤与浆板汤果 · 054

从茼菜管说开去 · 057

藏在心底的秘密 · 059

读书充实生活 · 063

- 漫话压岁钱 · 066
- 母亲是一本大书 · 069
- 卑微的父亲 · 072
- 藟报圆了我的文学梦 · 075

风物篇

HEGNYUJIAN

077

- 童第周故居 · 078
- 沙氏故居 · 082
- 沙耆故居 · 086
- 周尧故居 · 090
- 百坑岭 · 093
- 从东山岭到白岩岭 · 097
- 穿过历史的菩提岭 · 101
- 红色古道——铜弹岭 · 104
- 黄泥岭古道 · 107
- 修竹婆娑姜家岭 · 111
- 管江崇义小学 · 114
- 金鸡桥与金鸡堰 · 117
- 鹤山渡 · 122
- 老鼠山 · 125
- 童村宝庆庙 · 128
- 上周宝庆庙 · 135
- 邹溪庙 · 142
- 洪岙庙 · 150
- 鹤山庙 · 153

|        |       |
|--------|-------|
| 大碧浦庙   | · 157 |
| 黄岭庙    | · 160 |
| 东岙庙    | · 164 |
| 西岙庙    | · 166 |
| 张齐庙    | · 169 |
| 万松庙    | · 171 |
| 管江裴君庙  | · 174 |
| 大桥庙    | · 179 |
| 北岙庙    | · 184 |
| 东山庙    | · 187 |
| 华塘上堡庙  | · 190 |
| 宝庆寺    | · 193 |
| 天福寺    | · 198 |
| 云峰寺    | · 204 |
| 管江经堂   | · 208 |
| 管江贞节牌楼 | · 212 |

# 风 情 篇

215

|             |       |
|-------------|-------|
| 名人公园        | · 216 |
| 村庄与我        | · 218 |
| 故乡，我是你种植的庄稼 | · 219 |
| 母亲的脸        | · 220 |
| 母亲的忧愁       | · 221 |
| 母亲念佛        | · 222 |
| 母亲喊我名字时带着歉意 | · 223 |

草鞋车 · 224

母亲与草鞋 · 225

最形象的文字 · 227

父亲是田里的一株庄稼 · 228

父亲与土 · 230

在外婆坟前 · 232

附编：散文 · 233

附编：诗歌 · 295

后 记 · 318

# 风韵篇

堇山湖荡漾着一湖的故事

天打岩的传说

银山岗上探龙洞

天下要数童家岙

米在塘头街 水在桥棚外

大岭头

马峰山健身步道

梔子花开

采蕨菜

照夜鱼

怀念蛙声

灶的嬗变

看反背电影

逛塘头街

宁波院士雕塑园

爱好写字的陈老师

汁水年糕汤与浆板汤果

从苋菜管说开去

藏在心底的秘密

读书充实生活

漫话压岁钱

母亲是一本大书

卑微的父亲

鄞报圆了我的文学梦



## 堇山湖荡漾着一湖的故事

堇山湖，原来叫梅溪水库，正常水位时，水域面积1.39平方公里，淹没了镇内沙村、象峰、童村的主要粮田，还淹没了赤堇通往塘头街的道路。以前赤堇的百姓每天行走在这条路上，耕作在这些粮田里。民间流传着许多与它们相关的故事，可以说，堇山湖荡漾着一湖的故事。

堇山湖的坝脚，一头在沙村的象山脚下。山脚下原有一座白马庙，造水库的时候发掘出一块刻有“白马庙”的石碑。这里头有一个真实的故事。

沙村的第四代太公，最初安置在现塘头街的沙河塘，他带着家人和白马垦荒种地。一天，白马不见了，到了晚上还没回来，沙太公循着马的足迹，在沙村找到了白马，白马在月光下安详地吃草。以后，白马常去沙村吃草，沙太公仔细一看，那里后山如大鹏展翅，又如双龙抢珠，前山似一把太师椅，预想将来可出太师，四周青山环绕，岙中溪水清清，两

岸可垦田,是安家的好地方。沙太公当机立断,把家从沙河塘迁到了沙村。

移居沙村后,太公仍旧带着家人和白马垦荒种地。这白马当初是太公从宁波带来的,不但是代步的工具,更是劳动的好帮手,驮物耕田,任劳任怨,十分受太公宠爱。后来,白马死了,太公十分悲伤,念它生前有很大的功劳,把它安葬在村边,并在墓旁立庙祭祀它。

董山湖是中型水库,静静的湖水与四周苍翠的群山互相映衬。如果把水库比作一块巨大的翡翠,水中一座圆圆的小山就是一颗硕大的宝珠。这座小山有这样一个传说——

沙村的后山有个马腰岗,看相者说,要是马腰岗再高一点,沙村会出更大的官。有一个神仙挑着前头是一座山、后头是两块大石岩的担子,欲垫高马腰岗,快要挑到村口的时候,从奉化过来一个送娘婆(媒婆),看到前面的山在动,惊奇万分,禁不住口中念道:“山在动!山在动!”神仙一听,认为自己的行为被人识破,撂下担子隐去了。事



后，神仙再来挑这担子，就再也挑不动了。这山就撂在这个位置了，名字叫“迟山”（意为迟了一步，早一步就不会被送娘婆撞破了），两块大石岩就搁在去大岭头路边的山上，名叫“幢石岩”。

人们总是把美好的想象附着于某些事物。有人说，这迟山像一颗夜明珠，而沙村背后的山像大鹏展翅，大鹏鸟欲啄夜明珠。

沿着梅溪公路往前走，出梅溪隧道，如果水位不高的话，就可以看到两只像“耳朵”一样的东西，这就是东庆桥的两边桥栏。东庆桥是水泥桥，是民国时期姜山人陈磬裁个人捐资造的，所以也叫磬裁桥。

东庆桥地处交通要道，水泥桥之前，是用竹木搭的桥，极易被水冲垮，后用石条架桥，也常被洪水冲垮。人们说东庆桥像蜈蚣，而对面白岩头的山像老母鸡，山前宝庆寺“笃笃笃”的木鱼声，像老母鸡





“咯咯咯”的叫声，老母鸡“咯咯咯”地叫着要来啄蜈蚣，所以东庆桥不牢靠。陈磐裁造东庆桥的时候，特意在东庆桥的凉亭前雕刻了两只石豹子（不知典故的人以为是石狮子），来克对面的老母鸡，叫拖鸡豹。两只豹子镇守着东庆桥，直到现在东庆桥仍纹丝不动，现为区级文物保护单位。

离东庆桥百米的地方有一座山，叫乌龟山，山嘴酷似乌龟伸出的头。传说是大梅山下的一只千年老龟变的。这只老龟每日与龙王堂的老龙为伴。一天，老龙出去巡视，老龟找不到玩伴，便沿着梅溪顺流溜达，老龟爬得慢，爬到这里已是傍晚时分。老龟正想爬回去的时候，忽听鼓声阵阵，传来号佛之声。那声音在老龟听来是那样的动听，直钻心底，正在陶醉入迷的时候，老龟闻到了一股刺鼻的腥味——一个屠夫回家来了。老龟想爬开已经来不及了，只好抖一抖身子，变成了一座山。

走过胡家，就是蒲鞋山。传说蒲鞋山是由神仙的一只蒲鞋变的。童村边最高的山叫竖陡山尖，传说原来对面的白岩山比它高，竖陡山尖的菩萨不服，想把白岩山耙低。他耙了几锄头，白岩山确实被耙低了，却惊动了白岩山的菩萨。竖陡山尖的菩萨自知理亏，挑起担子就跑，慌忙中摔了一跤，脚上甩出来一只蒲鞋，落到对面的地方，成了一座山，叫蒲鞋山。他头上的一顶凉帽篷飞到了童村白庵基的山上，所以白庵基的山上有一个山冈叫凉帽蓬。扁担和朵柱飞得更远，扁担飞到上周村的后

