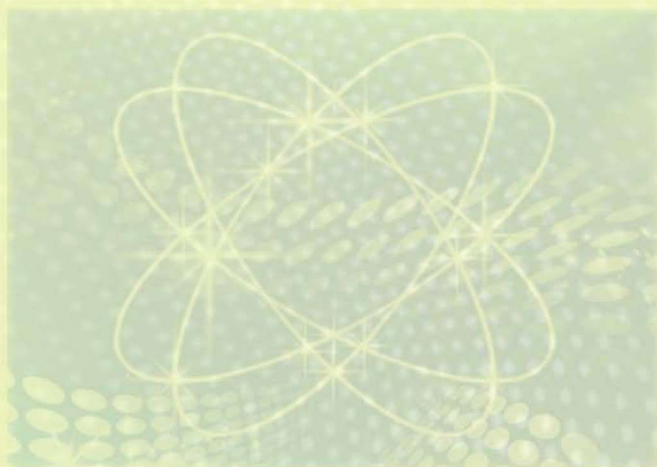


新视野百科书坊:2

# 博大精深的中国文化

谢普 主编



辽海出版社

图书在版编目（CIP）数据

博大精深的中国文化/谢普主编. —沈阳：辽海出版社，2011.3

（新视野百科书坊；2）

ISBN 978-7-5451-1230-6

I. ①博… II. ①谢… III. ①文化—中国—通俗读物

IV. ①G12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2011）第 019957 号

责任编辑：段扬华

责任校对：顾季

封面设计：文海书源工作室

出版者：辽海出版社

地址：沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮政编码：110003

电话：024—23284469

E-mail：[dyh550912@163.com](mailto:dyh550912@163.com)

印刷者：北京汇祥印务有限公司印刷

发行者：辽海出版社

幅面尺寸：140mm×210mm

印张：45

字数：880 千字

出版时间：2011 年 3 月第 1 版

印刷时间：2011 年 3 月第 1 次印刷

定价：298.00 元（全 10 册）

版权所有翻印必究

# 前 言

我们的祖国是一个美丽、古老的东方大国。本丛书是反映中国社会风貌的百科读物，通过精练的文字，用简洁生动的语言为读者介绍了中国的文化、艺术等异彩纷呈的画卷。在这里，读者可以清晰地看到我国的文化、艺术、民族等方方面面，是深入了解伟大的中华民族的全貌的重要依据。本选题不是对具体的艺术理论进行推演，意在使读者在享受鲜活艺术的同时，去寻找理论的“歇脚处”，来提高艺术修养，打通艺术和人生之间的通道，到艺术之中寻找特有的人生智慧。本选题包括中国艺术、文化、科技、战争、民俗、哲学、语言、建筑、历史、教育等方方面面。

# 目 录

小说常识.....	1
诗歌常识.....	12
散文常识.....	27
戏剧常识.....	32
民间文学常识.....	38
其他文学常识.....	42
中国古代文学作品.....	46
中国现当代文学作品.....	72
中国古代文学人物.....	93
中国近现代文学人物.....	110
中国古代作家.....	115

# 小说常识

## 小说的定义

小说是作者对社会生活进行艺术概括，通过叙述人的语言来描绘生活事件、塑造人物形象、展开作品主题、表达作者思想感情，从而艺术地反映和表现社会生活的一种文学体裁。

## 小说的三要素

小说三要素指的是：人物形象、故事情节和环境(自然和社会环境)。小说反映社会生活的主要手段是塑造人物形象。小说中的人物，我们称为典型人物。这个人物是作者根据现实生活创作出来的，他不同于真人真事，是“杂取种种，合成一个”，通过这样典型的人物形象反映生活，更集中、更有普遍的代表性。小说塑造人物的手段可以是概括介绍，可以是具体的描写，可以写人物的外貌，也可以刻画人物的心理活动；既可以写人物的行动对话，也可以适当插入作者的议论；既可以正面起笔，也可以侧面烘托。小说主要是通过故事情节来展现人物性格、表现中心思想的。故事来源于生活，但它通过整理、提炼和安排，就比现实生活中所发生的真事更集中、更完整、更具有代表性。小说的环境描写和人物的塑造与中心思想有极其重要的关系。在环境描写中，社会环境是重点，它揭示了种种复杂的社会关系，如人物的身份、地位、成长的历史背景等。自然环境包括人物活动的地点、时间、季节、气候以及景物等。自然环境描写对表达人物的心情、渲染气氛都有不小的作用。简单地说，小说就是以塑

造人物形象为中心，通过故事情节的叙述和环境的描写来反映社会生活。

## 小说的特点

“虚构性”是小说的本质。“捕捉人物生活的感觉经验”，是小说竭力要挖掘的艺术内容，其感觉经验愈是新鲜、细微、独特、准确、深刻，就愈是小说化的。“虚构性”与“捕捉人物生活的感觉经验”，是最能体现小说特点的东西。

小说与其他文学样式相比：抒情诗、抒情散文无需人物、情节和环境；叙事诗、叙事散文和戏剧文学尽管具备这三要素，但不易构成完整的“世界”，也许小说才称得上一个“世界”，因为它容量大，能够比上述文学样式更多方面，更为细致地刻画人物思想性格，展现人物关系和命运变化，能够更为完整地表现错综复杂的生活事件和矛盾冲突，能够更加广阔地反映社会生活。正如黑格尔所说：小说能够“充分表现出丰富多彩的旨趣、情况、人物性格、生活状况乃至整个世界的广大背景”。

(1) 强调表达的手法。小说经常运用排比、拟人等写作手法，亦会细致地描写人物及景色，为了加强故事性，刺激读者的想象力，也会使用推理侦探和科幻小说的悬疑性。

(2) 内容比较接近现实。题材内容环绕成长的坎坷、见闻、喜悦、苦恼、困惑和得失等，作者以不同的悲喜表现手法，把一个人物形象生动地展现出来。

(3) 展示人性光明和阴暗面。作者不但呈现人性的矛盾、问题等阴暗面，又会展现人性的积极、美好的光明面，使读者感到十分亲切，自然领悟个中道理。

## 小说的分类

小说分类问题是文学研究中的一个难题，俄罗斯文艺学家弗·雅·普洛普认为：“事实上不存在精确的类型划分，它常常只是一个虚构的东西。”有人说社会生活有多丰富，小说的分类就有多丰富。从古至今，人们只是按照表现社会生活的向度，给小说做了一个抽象的划分。比如，我们把转述历史记忆实有故事的特定小说称为“历史小说”，而那些表现历史世界可能有但不见记载、或根本不存在的故事的小说则称为“时代小说”或其他。同样，那些具体表现生活各个方面、各个题材的小说，也不必然地就是小说类型。在理论演绎上，小说类型的确无穷无尽。

小说的分类也在不停地变化，随着社会生活内容的丰富和时代精神的转换，新的小说类型总是在不断涌现。过去不存在的小说类型，现在有可能称为主流。如，表现幻想生活的小说，我们过去只有“神魔小说”，现在则有了“科幻小说”。随着网络的普及，“网游小说”又称为表现幻想小说的生力军。同样，现在不存在的小说类型，将来未必不存在。因此，我们对小说类型的逻辑分类，就是为了更好地说明和鉴别一些小说的大概类型。由于现有的小说研究在理论演绎上的滞后，导致我们对一些新小说类型的出现缺乏心理准备和理论准备，频频出现失语或者认识混乱的现象。

小说分类的确是困难的，比方说，一部小说可以按不同的标准划进不同的类型，或者一部分小说本身就是混类、跨类现象，但是，无论分类对象多么复杂，只要坚持科学的分类标准和切实可行的分类方法，都是可以被解释和说明的。我们习惯上按篇幅的长短分为长篇小说、中篇小说、短篇小说和微型小说；按语言类型分为文言小说和白话小说；按写作形式分为章回小说、笔记小说等，笔记小说又可分为

志人小说和志怪小说；按题材内容可分为言情小说、武侠小说、侦探小说、科幻小说、玄幻小说及历史小说等等。下面我们主要介绍一些为大家所熟知的几种小说类型。

## 长篇小说

长篇小说是一种篇幅长、容量大的小说体裁，字数一般在几十万到上百万之间，通常取材于丰富的生活经历和较长的历史过程。优秀的长篇小说，常常被誉为“时代的百科全书”。

相对于中、短篇小说而言，长篇小说的特点在于：①能够广泛地反映社会生活，叙述复杂的事件，描绘众多的人物及其性格；②能够多方面地揭示人物性格，在交错的情节线索中表现其变化和成长；③能够通过微观的刻画和宏观的展示，描写与众多的人物和交错的情节相适应的社会环境以及自然环境。由于思想内容丰富，结构层次复杂，长篇小说常常分为许多章节，或若干部、卷、集等。它易于揭示一定历史时期社会发展变化的面貌，反映显著的时代本质特征，因而具有较大的社会意义和审美价值。

## 中篇小说

中篇小说的篇幅和容量介于长篇小说与短篇小说之间，字数一般在三四万到十几万之间，通常描写若干人物和不太复杂的生活过程。中篇小说的容量虽不及长篇小说，但同短篇小说相比，仍有较丰富的情节、较复杂的事件和较多的人物，能够较为全面地反映一定时间范围内的社会生活内容。由于它比长篇小说内容集中，比短篇小说情节丰富，并且又具有一定的深度和广度，因而深受现代读者的欢迎。



## 短篇小说

短篇小说是一种篇幅短小、内容集中的小说体裁，字数一般在几千字到三四万字之间，通常取材于富有典型意义的某一事件和生活片断。作品中的人物较少，关系也较简单，一般不作多侧面描写，只表现人物主要的性格特征；事件集中，情节比较简单，常常是围绕一个中心事件迅速发展和解决；环境描写犹如速写。短篇小说能够比较及时地反映社会现实的某个侧面，比较集中地揭示社会生活的意义，使读者以小见大，回味无穷。

## 微型小说

微型小说是一种篇幅很小、情节简单、对人物和事件都不作完整描写和叙述的新兴小说体裁。微型小说又称“小小说”、“袖珍小说”、“一分钟小说”等，字数一般在千字以内。这类作品或抓取社会生活中的一鳞半爪，或捕捉具有典型意义的细节，加以点化、生发，巧妙构思，表现出特定的思想情绪。微型小说不追求完整的人物和复杂的情节，而以新颖的构思和独特的结构画龙点睛般地烘托形象，使人们在简短的欣赏之中受到某种启迪。它的表现手法也是灵活多样、不拘一格的，或勾勒人物，或简述事件，或抒写情感，或托物言志，在精巧的行文中给人以艺术回味。

## 章回小说

章回小说是中国古典小说的主要形式，它是在宋元长篇话本、讲史话本的基础上发展而来的。“讲史”主要是讲述历史上的战争故事，由于这类内容篇幅很长，说话人不可能把每段历史故事从头到尾地在一两次内讲完，就必须分若干次讲解，每讲一次，就叫做“一

回”，这就是章回小说“回”的本意。它的“回目”起源是，说话人在每次说讲以前，要用题目向听众揭示主要内容，以此将两个章节的内容联系在一起，上下衔接。经过元末明初的发展，到了明代中叶，章回小说更趋成熟，出现了一批优秀作品，如《西游记》、《三国演义》等。

章回小说除具有一般长篇小说的特点之外，它本身的特点是：每章都有回目，每个回目由上下两联组成，互相对偶，字数相同，回目具有提示作用；每回的开头常有诗词，前面一段内容常和上一回相连，结尾常在故事最吸引人、情节正处在高潮阶段时，用“且听下回分解”结束；在叙述故事时有一些程式化的语言，如“话说”、“却说”、“且说”等。

## 笔记小说

笔记小说是一种带有散文化倾向的小说创作形式，它的特点就是兼有“笔记”和“小说”的特征。“笔记”使其在记叙上获得了一种散文化的记叙空间，在这一空间里，作者可以叙述，也可以表达别人及自己的思考以及观点；而“小说”则是一种带有故事性的叙述和创作形式。由于“笔记”本身获得的自由空间，又可以使“小说”创作与散文化的“笔记”叙述相互交叉，因此笔记小说的优势十分明显。而笔记小说中的民间文学因素也是十分浓郁的。在笔记小说相对较为成熟的魏晋南北朝时期的《搜神记》、《世说新语》等，是优秀笔记小说的代表作。到了后来，纪晓岚的《阅微草堂笔记》和蒲松龄的《聊斋志异》，又将笔记小说推向了相当的高度。它的故事以及生活视角与视点，均具平民化的色彩，带有十分明显的民间文学的特色，其中包含了许多传说、寓言、掌故、逸事。

笔记小说可分为志人小说和志怪小说。东晋干宝的《搜神记》是志怪小说的代表作，南朝宋时刘义庆的《世说新语》是志人小说的代表作。

## 志怪小说

人们把那种记述神灵鬼怪或写神、鬼、人混杂等奇异故事的小说通称为志怪小说。志怪小说形成于魏晋南北朝时期，鲁迅在《中国小说史略》中讲到，志怪小说的形成与宗教迷信有关。魏晋南北朝时期，社会动荡不安，战乱频繁，社会上形成侈谈鬼神的风气，人们常把自己的反抗心理和对美好理想的追求，通过奇异的幻想，借助神仙、鬼怪表现出来，于是就出现了大量的形形色色的志怪小说。这些作品大致可分为三种类型：①是以控诉和揭露统治者罪行为主的作品，如《冤魂志》中的《弘氏》，《搜神记》中的《干将莫邪》等；②是以反映劳动人民忠贞爱情为主的作品，如《搜神记》中的《父喻》、《搜神后记》中的《白水素女》等；③是写一些怕鬼和不怕鬼的故事，如《搜神记》的《宋定伯捉鬼》、《太平广记》中的《赵泰》等。

魏晋南北朝的志怪小说数量很多，但现存很少，仅有 30 余种，其中以干宝的《搜神记》为代表，还有托为东方朔所作的《神异经》、《十洲记》，郭宪的《洞冥记》等。志怪小说对后世文学的发展影响很大。

## 话本小说

话本小说是宋、元民间文学的代表。话本，就是说话人说话的底本，主要包括讲史和小说两大类。前者是用浅近的文言形式讲述历史

上的帝王将相兴废争战的故事；后者指的是用通行的白话来讲述豪杰或灵怪、风流之事。现存的宋元的讲史话本有《新编五代史平话》、《大宋宣和遗事》、《全相平话五种》等。这些话本以正史为主要依据，但也采入一些传说、逸闻等，同时也不免虚构，以增强吸引力。它们的情节往往较曲折，篇幅较长。元明清的历史小说正是由此演变而成的。

宋元话本小说与长期以文言文为语言的中国古代文学传统完全不同，它是中国小说史上第一次将白话作为小说的语言进行创作的，这是一个突出的进步。

在人物塑造上，宋元话本小说以平凡人物为主，不再将非凡人物作为主要的塑造对象，这是中国小说进一步平民化的标志。另外，宋元话本小说采取的是在“说话”这样的场景里展开故事的叙述方式，这样的叙述模式后来成了白话小说的经典叙述方式。以上几个方面对于明清小说、白话小说的影响都是非常巨大的。

## 历史小说

历史小说是以历史人物或历史事件为题材的小说。它往往以忠实于历史事实和逼真的细节等手段，艺术地再现历史风俗和社会概况。它不同于历史著作，可以有细节上的想象和虚构，允许适当地进行艺术夸张和必要的集中，但在重要的史实方面不能杜撰、篡改和违背；可以涉及真实的历史人物，也能用虚构的人物同历史人物相混合，还可以集中描绘一个历史事件。它要求作者立足于现实去回顾历史，但必须按照历史的本来面貌去描写，艺术地再现一定历史时期的社会生活面貌，揭示历史发展的必然趋势，使读者从中了解历史并受到启示。

如：我国罗贯中的《三国演义》、姚雪垠的《李自成》等。

## 武侠小说

一般认为，武侠小说是我国传说小说的一种，也叫做侠义公案小说，在我国唐代的传奇作品中已具雏形，到清代已逐渐成为章回体长篇小说，并趋向定型，清代后期较为盛行。这类作品带有破案情节，以写侠客、义士协助清官除暴为主要内容，某种程度上反映了封建社会的黑暗现实及其人情世态，把人民群众反抗统治者压迫的希望寄托在“清官”、“侠客”、“义士”身上。20世纪50年代以来，中国香港地区出现不少新武侠小说，香港作家金庸写的《鹿鼎记》、《笑傲江湖》，梁羽生的《七剑下天山》等为其代表。

## 侦探小说

这是一种主要以描写刑事案件的发生和侦破过程为主的小说。它的特点是，大多以司法机关(或协助司法机关)对案件进行侦察活动为中心，表现主人公机智、多谋、勇敢和富有冒险的无畏精神；故事情节曲折离奇、惊险，富有一定的传奇色彩；所选素材多以凶杀、偷盗、抢劫、奸淫为内容。侦探小说最初产生于19世纪末的欧美国家，后发展为一种流传很广的通俗性小说。最著名的侦探小说可能要算英国作家柯南·道尔的《福尔摩斯探案集》，中国20世纪初也出现了一些模仿之作，如程小青的《霍桑探案》等。近年来我国也出现了不少类似的作品，有人也称其为“法制文学”。

## 言情小说

言情小说指的是以讲述男女相爱为中心，通过完整的情节和具体的环境描写来反映恋爱的心理、状态等社会生活的一种文学体裁。

言情小说是一种最接近生活的文学体裁，它具有通俗性，小说的语言风格更趋生活化、大众化，并无太多华丽辞藻的修饰。

优秀的言情小说如：琼瑶的《梅花三弄》、《一帘幽梦》；亦舒的《阿修罗》、《天若有情》；席娟的《珠玉在侧》、《抢来的新娘》等等。

## 科幻小说

一般将用幻想的方式描述人类利用科学上的新发现、新成就以及某些科学预见所创造的某种奇迹的小说称为科幻小说。科幻小说要求把科学和文艺有机地结合在一起，寓科学知识于引人入胜的情节中，从而起到展望科学的美好前景、启迪人们探索求知的作用。科幻小说的特点是：首先要具有科学性，作品中编织的故事要有一定的科学理论依据；其次要有一定的预见性，也就是说，应该是人类科学实践目前还未达到的领域；最后是要有文艺性，既要具有小说作品的一般特征，也要具有小说的“三要素”。英国的《隐身人》、苏联的《陶威尔教授的头颅》、《水陆两栖人》，以及中国童恩正的《古峡迷雾》等都是优秀的科幻小说。

## 玄幻小说

玄幻小说是一种类型小说，通常以冒险、战争为主题，时代背景、世界观等皆无拘束，可任凭作者的想象力进行自由发挥。玄幻小说与科幻、奇幻、武侠等幻想性质浓厚的类型小说关系密切。

一般认为，玄幻小说一词为香港作家黄易所提出，原意指“建立在幻想基础上的幻想小说”。

玄幻小说的定义，至今仍有不少争议。科幻小说家叶永烈说过，科幻小说、魔幻小说、玄幻小说是幻想小说的三大种类。这种分类方法目前得到较多的承认，所谓幻想小说是一种建立在假想情况下发生的一系列故事。三者的区别在于：科幻小说注重建立在科学基础上，以英国作家玛丽·雪莱的《科学怪人》为第一部代表作；魔幻小说是建立在神话基础上的，以西方的《魔戒》、《龙枪》等为代表；玄幻小说最近才在中国内地兴起热潮，它建立在幻想之上，比魔幻小说更自由，不受科学依据的束缚，有更多空间可以发挥。

如玄幻小说作家龙人的代表作《乱世猎人》、《封神天子》、《灭秦记》、《洪荒天子》等。

# 诗歌常识

## 诗体概说

诗体的分类，是一个复杂的问题。现在，只就一般的看法，简单地谈谈汉魏六朝和唐宋的诗体。

汉魏六朝诗，一般称为古诗，其中包括汉魏乐府歌辞、南北朝乐府民歌，以及这个时期的文人诗。乐府本是官署的名称。乐府歌辞是由乐府机关采集，并为它配上乐谱，以便歌唱的。《文心雕龙·乐府》说：“凡乐辞曰诗，诗声曰歌。”由此可以看出诗、歌、乐府这三个概念之间的关系：诗指的是诗人所作的歌辞，歌指的是和诗相配合的乐曲，乐府则兼指二者而言。后来袭用乐府旧题或模仿乐府体裁写的作品，虽然没有配乐，也被称为乐府。中唐时白居易等掀起一个新乐府运动，创新题，写时事，因而叫做新乐府。

唐以后的诗体，从格律上看，大致可分为近体诗和古体诗两类。近体诗又叫今体诗，它有一定的格律。古体诗一般又叫古风，这是依照古诗的作法写的，形式比较自由，不受格律的束缚。

从诗句的字数看，有所谓四言诗、五言诗和七言诗。四言是四个字一句，五言是五个字一句，七言是七个字一句。唐代时四言诗已很少见了，所以通常只分五言、七言两类。五言古体诗简称五古，七言古体诗简称七古，三五七言兼用者，一般也算七古。五言律诗简称五律，限定八句 40 字；七言律诗简称七律，限定八句 56 字。超过八句的叫长律，又叫排律。长律一般都是五言的。只有四句的叫绝句，五绝共 20 个字，七绝共 28 个字。绝句可分为律绝和古绝两种。律绝要



受平仄格律的限制，古绝不受平仄格律的限制。古绝一般只限于五绝。

## 诗歌的特点

诗歌的特点主要有以下几方面：

一、抒情性。这是诗歌和科学、政治、哲学以及其他文学体裁最大的区别，因为诗歌较其他文体的感情更强烈，激情更突出。这一特点，在抒情诗中尤为明显，古人讲“诗言志”、“诗缘情”就是这个道理。

二、形象性。诗歌的形象非常鲜明，它可以使读者产生多种联想。如李白的“白发三千丈，缘愁似个长”，“抽刀断水水更流”等，在表现忧愁的感情时，用了形象的语言，选择的形象也是多种多样的，所以更具有感染力。

三、音乐性。诗和音乐有着密切的关系，诗可以谱曲，曲可以填词。诗歌要讲究音韵、节奏，正像鲁迅先生所说的那样，诗应当易记易懂易唱，要有节奏，押大致相同的韵。诗歌常常是供人朗诵的，因而语言上要节奏鲜明、韵律和谐，读起来朗朗上口。

四、概括性。诗歌要求高度凝练集中地反映生活，它是调动人们想象力的艺术。它用字较少，内涵很多，有举一反三、片言而明百意的作用。

诗歌是在文学艺术中产生最早、应用最广的一种文体，除以上特征外，它还有分行排列、跳跃性、想象性等特点。

## 诗歌的艺术表现手法

“兴、比、赋”是古代诗歌里的三种艺术表现手法。