

闵生裕 著

操练自己



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

闵生裕 著

煤 炼 自 己

马青军题



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

操练自己 / 闵生裕著. — 银川: 宁夏人民教育出版社, 2012.5

ISBN 978-7-80764-782-9

I. ①操… II. ①闵… III. ①杂文集—中国—当代
IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第093540号

操练自己

闵生裕 著

责任编辑 田 燕

封面设计 千 寻

责任印制 刘 丽

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民教育出版社

地 址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 jiaoyushe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5014284

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏雅昌彩色印务有限公司

印刷委托书号 (宁) 0009567

开 本	720mm×980mm 1/16	字 数	180千
印 张	13.5	印 数	1000册
版 次	2012年5月第1版	印 次	2012年5月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-80764-782-9/I·26		

定 价 28.00元

版权所有 翻印必究

操练自己（代序）

操练，原指以队列形式学习和练习军事或体育方面的技能。在特定的语言环境中，其语词意义有所延伸。时下它的意义多少有点调侃意味，大概有收拾、修理之意。比如说：小心老子操练你！再如对弟子和孩子的管教，对属下的管理，甚至克己修身，也可视为操练。

儿时上学，多有愚顽，被若干老师用老拳操练过。当时发誓长大后也当老师，好操练他们的儿子。然而，流逝的时光冲淡了童年的誓言，大学毕业时我改变了主意，倒不是我对自己肚里的那点墨水不自信，怕自己误人子弟。而是在对学生的管理上我缺乏足够的理性和耐心，对过于顽皮的学生重复了从前老师的恶习，动辄施以拳脚。冷静想来，这种低级操练连我自己也不齿。所以，我远离了三尺讲台。

犬子年幼时，平日里只要开心，父子之间可谓百无禁忌。孔夫子曰：唯女子与小人为难养也，近之则不逊，疏之则怨。此言不谬。小子有时与我玩着玩着就放肆得忘了谁是爹了。他骑到我身飞扬跋扈，出手不知轻重，出言不知雅逊。等我意识到时便收起笑脸，施以家长的专制：“咋了，几天没练就不知道你是谁了？”这种武力威胁实际上是黔驴技穷。

与为人师、为人父而言，为官当属为人上者。有的人支配欲很强，喜欢操练别人，所以，一旦逮住机会，会把它发挥得淋漓尽致。譬如说有了权力，他就会变着法的整人、玩人，仿佛把下属个个练得像个三孙子，才能满足自己内心的权欲。当官是一时的，你总有乌纱旁落的一天，如果到那时，你发现曾经在你面前低眉顺眼的三孙子尿也不尿你时，你的心里一定会失衡。当老子虽是一辈子的事，但打儿子终究不是办法，你打总有不动的一天。儿子今年十三岁了，身高一米七八，那天我喝了几杯小酒回到家中，拍着儿子的肩膀说，长成壮小伙了。儿子骄傲地向我展示了胸大肌和肱二头肌后说，练好肌肉，防止挨揍！然后一

把把我抱起。我感觉他甚至可以以抓举方式把我举起。儿子大了，老子老了。从这个意义上说，我主张多操练自己，少操练别人，包括你的下属、你的孩子。

一个人向上的过程,大概就是操练自己的过程。先贤曰：“天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨……”由此可见,卧薪尝胆是一种操练，啮雪苦节是一种操练。操练自己从某种意义上说。指不一味地仰赖他人他物，而是充分发挥个人主观能动作用，挖掘自身潜力，最大限度地创造个人价值。操练别人只能助长自己的骄气，操练自己能增长自己的能力和勇气。一个没有独立精神，自由心灵的人，他不会操练自己，也做不了自己的上帝。

用哲思和睿智操练人的，那是智者、贤者；用阴谋和权术操练人的。那是奸佞、官痞；用拳头和棍棒操练人的，那是庸夫、孱头。老闵不才，脑瓜里没有教化他人的哲思；老闵不器，手中不持控制他人的权柄。所以,我无力也无意操练别人。至于对儿子，也许是爱之深，责之切，总之，不愿落个养子不教的罪名。好多时候我倒是乐于以智者、勇者为榜样操练自己。此所谓养天地正气，法古今完人,当属至高的精神追求。操练自己的前提是正确认识自己，其最佳方式是曾子所言的“吾日三省吾身”。然后将骨子里那个高尚或卑鄙的你，美丽或丑陋的你，善良或凶恶的你，高雅或低俗的你，勇敢或懦弱的一字排开，逐个拷问之后独自操练。我有理由相信，成功属于勇于操练自己和善于操练自己的人。

某个夜晚，我像往常那样独自坐在电脑旁，敲打着文字。我家师太在一边唠叨，我让你给我熬，好好地熬，等哪天头上那几根猪毛熬没了，你再看看你挣的那点稿费，够买假发吗？那一刻，我感到好笑，也有几分酸楚。我忽然觉得她也许是幽默大师，我是跳梁小丑。然而，我仍不能说服自己。回想我与文字为伍的这几十年，我的确始终在用文字操练着自己。有一次，我把零点乐队的那《相信自己》略作改动，借以表达自己的心情：每一次挥汗如雨，伤痛曾填满记忆，只因为始终相信：操练自己！

作者 壬辰年夏于无聊斋

目录

CONTENTS

操练自己（代序） / 1

大宋的文化软实力 / 1

思想的懒汉 / 7

让少数人先傻起来 / 10

我们都是人质 / 13

大隐于网 / 15

谁的脑子不够用 / 17

顶上三尺空悠悠 / 19

欲望追杀 / 21

别忘了卸妆 / 24

桃花得气美人中 / 26

一枝梨花压海棠 / 30

欲乘千里快哉风 / 33

何必随人看桃花 / 35

慵懒是一种古典美 / 37

爱情是个香香屁 / 40

无聊斋记 / 42

斩断三千烦恼丝 / 44

荒诞胜似庄严 / 47

唐僧耍猴 / 49

中国式伪高潮 / 52

死神敲门，老子不在 / 54

忽闻河东狮子吼 / 56

坟、中国式革命及其他 / 58

养狗防老 / 61

小母鸡的处女蛋 / 63

狗人 / 65

大哥大与小灵通 / 68

牛与孙子的辩证 / 71

亚当与夏娃的战争 / 73

苍蝇妈是伟大的哲学家 / 76

灵魂半斤肉八两 / 78

如果成为“相公” / 81

明眸是条河 / 83

我们的尊严在哪里 / 85

地主恶霸是怎样练成的 / 90

玩忌认真 / 95

哥撂的不是锅子 / 98

狗性关怀和人性缺失 / 100

小姐的身子丫鬟的命 / 102

人性的罪与罚 / 104

干爹是条花裤衩 / 107

示弱教育——不可或缺的一课 / 110

关于名人婚姻的“哥德巴赫猜想” / 113

有多少变迁可以说不 / 115

今天，我们如何爱国 / 117

电脑是这样“反腐”的 / 122

茶花女的“喉结” / 124
苏武的“跨国婚姻” / 126
江山风月无常主 / 129
他信，你的名字叫女人 / 131
没有大师的时代我们不要哭泣 / 134
阳光灿烂赵姐夫 / 136
明星的奶和股神的脑 / 139
“新公民时代”来了，你准备好了吗？ / 142
相濡以沫与相忘于江湖 / 144
乱世奴欺主 / 146
西女握鞭与国人骑牛 / 148
山寨文化，拒绝庄严 / 150
把孩子变成外国人 / 152
自己搞自己 / 154
庶人议天下 / 157
吼一声秦腔 / 160
有时候我想笑得很透很透 / 162
狗熊妈给人类的一封信 / 164
人生三桌饭 / 166
总把他乡作故乡 / 169
村长来仪 / 171
婚恋教育岂能缺席 / 173
你不是你的你 / 176
为了谁 / 179
梨花一路送世忠 / 182
忽然想做个坏人 / 185
谁能千古 / 187

和你一起秃头到老 / 189
请跳一曲脱俗舞 / 191
因遗忘而耻辱 / 193
卢武铉死于“他杀” / 197
“副科”也能做B超 / 200
张屠户眼中的新年音乐会 / 202
盗起于不治 / 204
如果麻雀成为国鸟 / 207

大宋的文化软实力

任何时代的入侵者，对加害国的民众，既然做不到完全从肉体上消灭，于是就加大精神控制。而改造的唯一手段就是文化灌输，即推行自己的文化，借以从文化上统治被征服者。如法国作家都德的《最后一课》写的就是普法战争后，法国人即将面临被异国文化征服的命运。再如日本占台湾和东三省时，推行日语教育。在台湾，日本人不仅排斥台湾本地的固有文化，而且极力灌输日本的思想，甚至于强迫台湾人民接受日本式的生活训练。他们想通过本土文化完成对被征服地区的彻底改造和同化。但是，中国历史上却有过这么一个现象，侵略者将被征服者征服后，却虚心向被征服者学习。那便是金灭北宋后实施的汉化政策。也就是说，北宋被金国武力侵略之后，强大的文化软实力无形完成了对这个蛮夷之国的文化侵略。

宋朝的文化有何魅力？在失国后享受如此的文化哀荣？明人宋濂谓：“自秦以下，文莫盛于宋。”国学大师陈寅恪认为，“华夏民族的文化，历数千载之演进，造极于赵宋之世”。

有人说，中国封建王朝的顶峰是宋朝而不是唐朝。宋朝虽不是统一王朝，但它是中国历史上经济最繁荣、科技最发达、文化最昌盛、艺术最高深、人民生活水平最富裕的朝代。宋代是为中国最争光的朝代，也是当时世界上发明创造最多的国家。宋朝也是中国为世界贡献最大的时期，中国历史上的重要发明一半以上都出现在宋朝，那时中国所谓的四

大发明中的三项发明开始得到大规模实际的运用，如火药、指南针、印刷术等。这些辉煌的成就与大宋的综合文明有直接联系。据说宋代的GDP是占全球的50%，甚至更多。它的综合国力与文化软实力是一致的。大宋的文化软实力表现在宋朝的文化对辽、夏、金都有不同程度的影响。契丹人汉化很深，在辽国灭亡前，只有150多年时间，契丹人已经基本上说汉语，用汉字，自视为中原正统后代。以中国汉文化的继承者自居，甚至还鄙视南宋的文化为南蛮。在契丹灭亡后，一部分人西迁到中亚，又在当地殖民建立西辽，存在了100多年，发扬汉文化，威震中亚。从伊斯兰教对西辽的记载来看，西辽是个以契丹人汉人为主的汉语国家，跟内地封建统治者一样，文化典籍，心理认同跟汉人一样。他们也自称是中华，而且以华夏自居。

按说中国今天的经济成就是史无前例的，也是举世公认的。为什么没有相应的辉煌的文化软实力呢？宋代文化发达的关键在于“领导重视”。宋朝作为文化大国地位的确立，自开国伊始就撒下了种子。赵匡胤陈桥驿兵变夺得政权后，担心武将拥兵自重，重演自己黄袍加身的大戏。于是，他的大治下是重文轻武。面对时局重新鼓励读书，肯定儒家的道德观，他要求丞相赵普要率先垂范，认真读书。于是赵普白天处理公务，晚上闭门读书，一直到他死去。他的家人在他的书篋里只发现了20篇《论语》，这就是所谓的“半部《论语》治天下”。我以为这是赵普在忽悠赵匡胤。尽管如此，宋太祖感慨地说：“宰相当用读书人！”这句话被流传千古，宋太祖并且立誓说：“不得杀士大夫及上书言事者。”在北宋统治的一百六十七年间，朝廷没有处死一个因言获罪的文人。宽松的知识分子政策是宋代政治上的一大亮点，而且此后的各朝皇帝也都秉承了这一传统。非但如此，如徽宗、高宗等在艺术方面都有很高造诣。

宋朝是个群星荟萃的时代，它拥有寇准、包拯、欧阳修、范仲淹、王安石、苏东坡、沈括、岳飞、朱熹、李清照、辛弃疾、文天祥等等一

大批在中国乃至世界史中光彩夺目的人物。宋朝因为极其重视文教，学术文化的成就极高，中国文化至此更趋精深成熟，所以各方面的人才也就不断的涌现了。优秀的诗人、词人、散文家比比皆是。唐宋八大家，宋朝占了六位，除“三苏”外、还有王安石、曾巩、欧阳修。宋代有四大书法家：苏东坡、黄庭坚、米芾、蔡襄（原为蔡京）。宋代涌现许多著名画家、理学家北宋二程：程颐、程颢。当时文人在一起的交往聚会组成了文化沙龙、文学俱乐部。宋朝民间涌现了许多的文学社体，总之宋朝是文化人的天堂。

英国史学家汤因比说“如果让我选择，我愿意活在中国的宋朝。”余秋雨先生也说：“我最向往的朝代就是宋朝。”宋朝是文化艺术的殿堂。宋朝是文人，是男人最向往的天堂。因为那个朝代文人的趣味得到了淋漓尽致的发挥。就连最失意最落魄的文人柳永都活得那么潇洒。你说能不令人向往么？北宋的文化首先是官僚文人的文化，吟风弄月、写诗作文、抱猫戏狗，都玩到极端，玩得精致细腻。宋人玩文学玩艺术玩得邪乎，连皇上都玩到青楼去了。宋徽宗身体力行，倡导艺术。以他在绘画、书法、音乐方面的造诣，就是在当今中国最高的艺术学院当教授都绰绰有余。他独创的书体“瘦金体”今天看来也无不让人称奇。近年来，他的画作屡屡被拍出天价，继《写生珍禽图》被拍出6171.2万元后，他的《瘦金体千字文》被拍出了1.4亿元的天价。这是历史对一个风流皇帝艺术人生的回馈，也是对一个伟大王朝的文化软实力的肯定。大概只有这样的文化土壤才能培育出苏东坡这样的旷世奇才，他是最崇拜的中国文人。他是伟大的词人、散文家、诗人、画家、音乐家、美食家，甚至是引领时尚的行为艺术家。这一切的一切都得益于北宋的文化软实力。

北宋除了贵族文化外，市井文化也很繁荣，这种文化就是张择端的《清明上河图》上反映的生活场景。遗憾的是，东京汴梁街头上的这一幕在北宋既不普遍，也不长久。张择端的画，不过是歌功颂德、

粉饰太平的主旋律作品而已。我不知道，北宋受金辽攻伐是否与之有关。据说柳永写了那篇正面宣传江南自然风光和人民小康生活的《望海潮》，极尽粉饰之能事。把钱江潮的壮观，西湖的美景，杭州市区的富庶繁华，人民生活的美好都尽收词人笔下。相传后来金主完颜亮听唱“三秋桂子，十里荷花”以后，十分羡慕钱塘的繁华，于是挥鞭南下，誓灭南宋。

为了建立文人政治，北宋的皇帝苦心孤诣，不惜血本，花大价钱，做大投入。北宋首先抬高文人的地位，让文官高于武官。与唐朝相比，宋代扩大了科举考试的录用数量。用现在的话说，这就是“扩招”，是跨越式发展。书生一旦中举及第，直接走入仕途，不用再经吏部考试。要是中了状元，更是不得了。据说一个科举状元，享受的荣誉几如登天，连能收复北方失地的军功卓著的大将，都无法与他相比，可见，当时的价值导向何其偏颇！

宽松的知识分子政策及文人政治成就了北宋文化的辉煌，当然，重文轻武也为它的覆灭埋下了伏笔。文人政治的最大弱点就是缺乏开拓的胸襟和尚武的精神，而一个国家缺少这两样品格，就必然萎缩。这尤其表现在北宋处理与西夏、辽和金的关系上。北宋在处理这些问题上，从皇帝到大臣，都主张采取妥协苟且的策略，就连被谥为文正公的范仲淹，在处理与西北的西夏的关系时，也以和谈告终，老实实在地每年向人家打点岁币，高价买来的也是廉价的和平。可以说，宋朝的文化与和平就是用大把钞票赎买来的，用重金赎买文人，赎买邻国。就连开国皇帝赵匡胤都明言：“等将来攒够了钱，把丢失的幽州和蓟州买回来。”整个宋朝没几个像样的武将，庞大的统治阶层倒像一个文科学院和社会科学院，这样的朝代，怎么可能不内敛苟且呢？及至后来，结城下之盟后，拿不出银两、绢帛、马匹，于是用女人顶账。

女真人完颜阿骨打及其麾下的勇士是无比骁勇。他为金国的强大奠定了坚实的基础。他的后继者金太宗制造了“靖康之耻”。这是中国战

争史上的恶性事件，暴露出的是这个民族的凶残与血性。人类战争史上，以如此方式惩罚、侮辱被征服者，不是绝后的，大概也是空前的。因为蒙古灭金后也以这样的方式惩罚金国，那是效尤，还是报应，似乎说不清。

金熙宗完颜擅自幼跟随汉族文人韩方学习汉文化，能用汉文作诗填词，俨然像是一位汉族少年。应该说，他对汉文化中毒最深。只是在他的统治下推选汉化的力度不及后继者大而已。金世宗完颜雍有很好的汉文化素养，注意学习儒学典籍，吸收历代帝王的统治经验，崇尚仁政王道。即位以后，他采取措施，很快稳定了统治。在宋金关系方面，双方订立“隆兴和议”，换来了40年相对稳定的局面。金世宗时期，他把主要的精力放在内政的整治和社会经济的发展方面。他即位时，全国有300多万户，20年后增至670多万。大定年间，政局稳定，财政充足，世宗因此享有“小尧舜”之称。

世宗完颜雍病故，金章宗即位，他继承了世宗的统治政策，继续推行汉化政策，提倡学习汉族文化，鼓励女真族和汉族之间通婚，促进了民族之间的融合。宋金之间的相对和平状态也得以维持，北方获得一定程度的发展。世宗、章宗时期是金国的兴盛时期，在历史上被称为“大定明昌之治”，为当时和后世人们所艳称。

要知道，金世宗之前，金太宗完成了对北宋的征服，想当年，铁骑弯刀，所向披靡。当时的金人所拥有的大概相当于大和民族的武士道精神，那是女真人的民族之魂。在中国几千年的历史中，王朝湮灭、政权更替的事太多太多，为什么“靖康之耻”成为中国历史一个王朝最铭心刻骨的耻辱？仅仅因为大宋是中原大国，是汉人政权被蛮夷所灭吗？不是，因为金人不仅掳走了二帝，掠夺了财富，甚至掳走了包括皇后、妃嫔、公证及一品官员妻女以及民间征集的民女达数万人，许多宫廷贵族妇女到金营后沦为妓女，惨遭蹂躏。女宋金议和后，南宋一直向金称臣，岁纳绢银。但是，金人却努力学习着被征服国的先进文化。我们不

妨这样说，金人用武力征服了宋人，但宋人的文化软实力却无声地将金人征服。如果没有这样一个被宋朝文化软实力征服的金国皇帝，南宋就不可能偏安那么多年。而且，南宋出现了以岳飞、韩世忠等中兴名将，他们有实力收复失地，还我河山。但是，因为当朝皇上的缘故，他们壮志未酬。

在那个强国对峙、群雄逐鹿的时代，不尚武只和平发展是不行的。北宋建国之初的大政为它的灭亡埋下了伏笔。金世宗被宋朝的文化软实力征服，最终也成就了金国被蒙古灭亡的悲剧。归根到底，文化毕竟是软的，真正有说服力的是拳头，是刀枪，不是文人手中的扇子，更不是歌女的琵琶和兰花指。所以，有人在总结金国亡国的教训之一时说，“金以儒亡，女真汉化”，说女真的汉化改变了他们质朴的民族传统，养成懒惰奢靡的生活作风及彻底销蚀了其传统的尚武精神。我以为这种说法不无道理。换言之，女真人被北宋的文化软实力所征服的结果是放弃了尚武精神，就意味着女真人丢了“魂”，所以，它的灭亡就成为必然。

文化作为一种综合实力，它之所以软，因为它经不起金戈铁马的折腾。所以，一旦发生战争，文化软实力可能就真正地显出了自己的软。用现在的话说，真理在导弹射程内有效。孙子曰：兵者，国之大事，死生之地，存亡之道，不可不察也。一个国家不穷兵黩武固然是大国之仁。但是，军备废弛，防备空虚完全放弃武力显然是失当的。当然，北宋灭亡后，他的文化软实力对当世以及后世的影响一直没有消逝。但是我们从那个远去的王朝的背影中读出的是太多的挥之不去的忧伤。

思想的懒汉

笛卡儿说：我思故我在。人的力量不仅仅是肉体的孔武，而更多在于思想和精神的强大，是思想使人类走出愚昧，走向文明。然而专制与禁锢容易制造思想懒汉和人格侏儒。在某种思维惯性下，先是你想思想，不让思想，再后来是，让你思想，你懒得思想。其实，这个时候，本来是作为思想的主体的人，已经被“思想”了。

从党的十一届三中全会以来，我党的历次大会上都在重申思想解放，意在让人们自由思想。然而，由于历史的现实的诸多原因，每解放一次，我们依然发现，思想的裹脚布竟然是那么臭那么长，总是解放不彻底。由此看来，思想解放无止境。当然，关于思想自由，每个人都有自己的理解。思想自由是指个人的思想能够不受社会的、传统的、宗教的、民族的既成观念、思维方式和基本理念的束缚和左右，而是以自我的、独立的眼光去观察、审视和验证，并在此基础上进行探索 and 发现。然而，在一个自由的时代，当思想的懒汉泛滥时，我们就应该作更多思考。一是自由的真实性，二是思想的自觉性。如果自由不真实了，思想者便恐惧了。同理，人一旦因恐惧而懒得思考，时间长了，便失去了思想的自觉性。哥白尼因思想惹祸，被烧死在鲜花广场；张志新因思想断头，甚至被割断气管。时至今天，我们最缺的不是闪光的思想，而是思考的氛围和习惯。

当然，说思想对我等庸众，可能矫情了点，装B了点。但是，不可

否认，我们总是在匆忙间忽视了思考。许多事情取代了我们的思考，比如，我们拿个遥控器看电视剧，一个接一个地换频道，随着剧情变化一会哭一会笑的。网络时代，更易造就思想懒汉。有了网络，我们更不想思考，因为有人思考过。比如说秘书起草文件，领导负责宣读。其实秘书本人也是思想的懒汉，他在上级的文件中抄，在网上复制粘贴，一篇高屋建瓴的讲话稿就成了。写作的人应该思考吧，但是，未必。有人也是利用网络的便捷。内事不明问夫人，外事不详问百度。

有些时候，你不思考还好，一思考就傻B。今天，思想正成为人们避犹不及的一种东西，作家王跃文曾经说过“我们要嘲笑某个人，便说他很有思想”。情况往往是这样，有的人多读了点书，有了点所谓思想，于是，在世俗的人群中，他就成了异类。有人说是书把脑子读坏了。我认为恰恰相反，是书读得不够，或说是方法不当。阅读思考有个好处，读着读着知道自己“不知道”。不读书不思考的人不但不知道自己“不知道”，而且还笑别人“不知道”。有个段子，说傻子早上在公园看到一个男人做俯卧撑。大笑：傻松，人都走了，还做着呢。

民愚则顺，兵愚则勇。无知者一来是无畏，二来是简单。指哪打哪，你说啥是啥。因为只有执行，一点都不怀疑发号者的号令的正确与否。人一旦被思想了，有时是自己可悲，但有时造成的后果令人发怵。林彪有一句冷酷的名言：“我不要伤亡数字，我只要塔山。”但是，没有那么多人前赴后继地执行命令，哪里有塔山的攻占。一将功成万骨枯。由来如此，不独林彪。我有时在想，如果我是林彪麾下的连长、排长抑或是班长、小兵，听了这样的话作何感想？执行命令是军人的天职。当然，那个时候，任何思考都是多余的，也许林彪的铁律早已占满了我大脑的所有内存。但是，你不思考，林彪思考过。所以，林彪成了英雄，你只能当炮灰。

最近，宁夏学术浮躁现象受到有关人士的批评和关注。许多毫无思想和学术可言的文化混子无耻地操作着平庸的低俗的甚至散发着恶臭的