



巅峰阅读文库
DIANFENG YUEDU WENHU

中华传统美德是中华民族的精神脊梁，
是中华儿女的立身之本。值得我们代代传承。



中华传统美德百字经

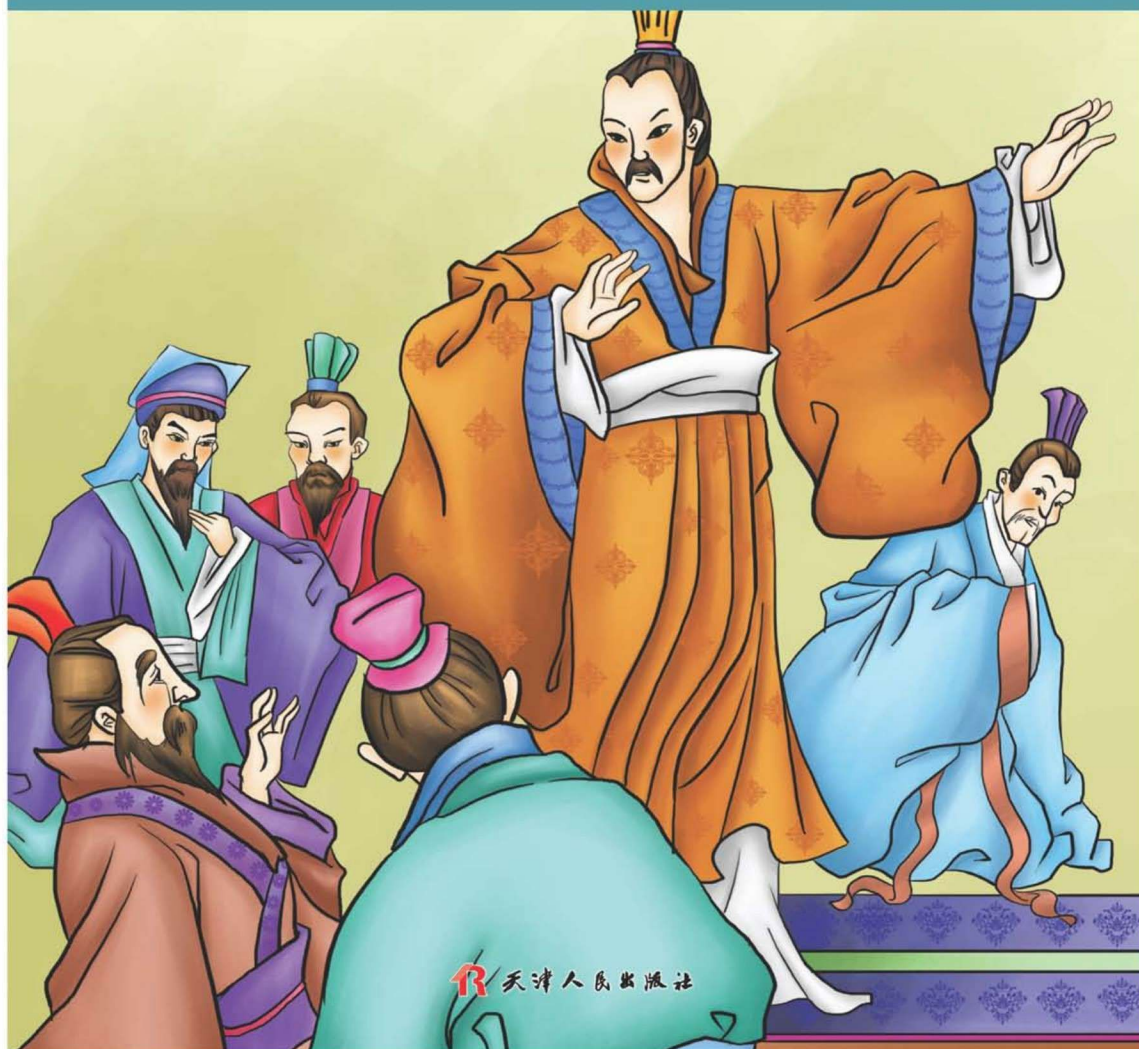
ZHONGHUACHUANTONGMEIDEBAIZIJING

新

XIN·KAITUOCHUANGXIN

· 开拓创新

于永玉 宫杏飞◎编



 天津人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新：开拓创新 / 于永玉，宫杏飞编. —天津：天津
人民出版社，2012.6

（巅峰阅读文库. 中华传统美德百字经）

ISBN 978-7-201-07599-0

I. ①新… II. ①于…②宫… III. ①品德教育—中
国—通俗读物 IV. ① D648-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 133732 号

天津人民出版社出版

出版人：刘晓津

（天津市西康路 35 号 邮政编码：300051）

邮购部电话：（022）23332469

网址：<http://www.tjrmcbs.com.cn>

电子信箱：tjrmcbs@126.com

永清县晔盛亚胶印有限公司印刷 新华书店经销

2012 年 6 月第 1 版 2012 年 6 月第 1 次印刷

690×960 毫米 16 开本 10 印张 字数：100 千字

定价：19.80 元

前言

中国是一个具有悠久历史和灿烂文化的文明古国，也是举世闻名的礼仪之邦。在历史的长河中，中华民族创造出了绚丽多彩的物质文化和精神文化，为人类的发展和进步做出了重要贡献。其中，中华民族的传统美德被大家代代传承。

那么，什么是传统美德？什么是中华民族的传统美德呢？通常来说，传统美德就是在自觉或习俗的道德规范中，一些被大多数人所接受并实际奉行的，而且在现代仍有着积极影响的那些美德。具体到中华民族传统美德，概括起来就是指中华民族优秀的民族品质、优良的民族精神、崇高的民族气节、高尚的民族情感以及良好的民族礼仪等，是中华民族在历史实践过程中积累而成的稳定的社会优秀道德因素，体现在人们生活的方方面面，涉及政治、经济、文化、意识等领域，并通过社会心理结构及其他物化媒介得以代代相传。

经过长期的历史沉淀，中华传统美德已融入到中华民族的思想意识和行为规范中，成为社会道德文化的遗传基因，成为整个中华民族文化的精神内涵，也是中华五千年文明史的精髓所在。继承和弘扬中华民族传统美德，可以振奋民族精神，增强民族自尊心、自信心、自豪感和凝聚力，使社会主义道德规范具有更丰富的内涵，让社会主义、集体主义、爱国主义思想等更加深入人心，成为社会主义文化的主旋律。同时，还可以更好地协调人际关系，促进社会主义市场经济的健康发展，形成有中国特色的、适应社会发展的价值观和伦理道德规范。





国民的思想道德状况，尤其是青少年的思想道德状况，直接关系着一个国家、一个民族的整体素质，关系着国家前途和民族命运。目前，我国已进入改革发展的新时期新阶段，德育教育的价值和意义更是日渐凸显。大力弘扬中华传统美德，建设社会主义核心价值体系，促进社会主义文化的发展和繁荣，是建设全面小康社会的主要任务，更是实现中华民族伟大复兴的必然要求。因此，党中央非常注重我国公民道德建设，全社会也已形成了加强和改进思想道德建设的新风尚。

青少年是国家的希望，是民族不断发展和延续的根本，因此，青少年德育教育就显得更加重要。为了增强和提升国民素质，尤其是青少年的道德素质，我们特意精心编写了本套丛书——《中华传统美德百字经》。

本套丛书立足当前公民，尤其是青少年思想道德教育的现实，将中华民族的传统美德归纳为一百个字，即学、问、孝、悌、师、教、言、行、中、庸、仁、义、敦、和、谨、慎、勤、俭、恤、济、贞、节、谦、让、宽、容、刚、毅、睦、贤、善、良、通、达、知、理、清、廉、朴、实、志、道、真、立、忠、诚、公、正、友、爱、同、礼、温、信、尊、敬、恭、恕、责、仪、精、专、博、富、明、智、勇、力、安、全、平、顺、敏、思、积、利、健、率、坚、情、养、群、严、慈、创、新、变、革、争、谏、悔、齐、省、克、竞、求、简、洁、强、律。丛书内容丰富、涵盖性强，力图将中华民族传统美德的内涵囊括进去。丛书通过故事、诗文和格言等形式，全面地展示了人类永不磨灭的美德：诚实、孝敬、负责、自律、敬业、勇敢……

这些故事在中华民族几千年的历史长河中，一直被人们用来警醒世人、提升自己，用做道德上对与错的标准；同时通过结合现代社会发展，又使其展现了中华民族在新时代的新精神、新风貌，从而较全面地展示了中华民族的美德。

在本套丛书中，为了帮助读者更好地理解这些源远流长的传统美德，我们还在每一篇故事后面给出了“故事感悟”，旨在令故事更加结合现代社会，结合我们自身的道德发展，以帮助读者获得更加全面的道德认知，并因此引发读者进一步的思考。同时，为丰富读者的知识面，我们还在故事后面设置了“史海撷英”、“文苑拾萃”等板块，让读者在深受美德教育、提升道德品质的同时，汲取更多的历史文化知识。

这是一套可以打动人心灵的丛书，也是可以丰富我们思想内涵的丛书……《中华传统美德百字经》向我们展示的是一种圣洁的、高尚的生活哲学。无论在任何社会、任何时代，给予人类基本力量的美德从来不曾变化。著名的美国政治家乔治·德里说：“使美国强大的不是强权与实力，而是上帝赐予的美德。假如我们丢失了最根本且有用的美德，导弹和美元也不能使我们摆脱被毁灭的命运。”在今天，我们可能比任何时候都更应关心道德问题，尤其是青少年的道德问题，因为今天我们正逐渐面临从未有过的道德危机和挑战。

人生的美德与智慧就像散落的沙子，我们哪怕每天只收集一粒，终有一天能积沙成塔，收获一个光辉灿烂的明天。《中华传统美德百字经》中的美德故事将直指我们的内心，指向人性中善良的一面，唤起我们内心深处的道德感。因此，中华民

中华传统美德百字经

前言



族的传统美德也一定会在我们的倡导和发扬之下，世世传承，代代延续！

全套丛书分类编排，内容详尽、文字优美、风格独具，是公民，尤其是青少年思想道德建设的优秀读物。愿这些恒久流传的美文和故事能抚平我们每个人驿动的心，愿这些优秀的美德种子能在青少年身上扎根、发芽、生长……



●
新·
开
拓
创
新

创新，是历史前进的火车头。

人类在征服自然、征服宇宙的征程中，总是有认识自然、利用自然、征服自然、改造自然的过程。这不但是人类生存的必须需，也是人类发展必不可少的合理“冲动”。这种“冲动”就是创新。

纵观人类发展史，人们从茹毛饮血到冲出地球飞向太空，每一个脚印都是靠不断创新的累积完成的。

只有不断创新，社会才能持续发展，而守旧是没有出路的。在全世界处于一派蓬勃发展的情势下，创新就是慢一点都会落后，落后就要挨打。一个不能创新的民族，其结果只能是消亡。

中华民族的创新能力是举世皆知的，闻名世界的“四大发明”就是中华民族对人类做出的伟大贡献。毋庸置疑，近代以来，中国在生产力的发展方面，特别是重大的科技创新方面落后了，没能跟上世界工业革命的步伐。

在新中国成立之后，特别是十一届三中全会以后，中国改革开放，实行社会主义商品经济政策，激发了全国人民的创新积极性，极大地解放了生产力，使古老的中国异彩纷呈，历史悠久的中华民族焕发了青春。13亿中国人民在中国共产党的领导下，奋发图强，开拓进取，在短短的几十年里，走完了西方几百年的路，国力增强，科技进步，人民生活直奔小康，我国不但很快成为经济大国、军事强国，而且在许多高精尖科技领域也步入世界前列。

别人有的我们要有，别人没有的我们也要有；别人能做到的我们要做到，别人做不到的我们也要做到。中国人民是不甘人后的人民，中华民族是自立自强开拓创新的民族。这一切取决于我们开拓创新的优良传统能不能在新的时代有新的发展，取决于我们为开拓创新付出怎样的努力。这需要智慧，更需要实干精神。

祖国的繁荣富强不是等来的，是靠中华民族的传人团结奋斗，脚踏实地一步步开拓、一次次创新拼出来的。

有人说，21世纪是中国的世纪。中国的世纪就是中国担负起人类更多创新项目的世纪。

创新的内容包罗万象，有工业的、农业的、科技的、思想文化的、文学艺术的……有理论的、有实际应用的……

总之，中华民族新一轮开拓创新的任务义不容辞地落到我们肩上。

中华民族无论是过去、现在还是将来，将秉承和发扬开拓创新的传统美德，万众一心，为人类社会做出新的、更伟大的贡献。

目录

·新·开拓创新

第一篇 发明创新造福社会

- 2 毕昇发明活字版
- 6 信道诸侯刘安发明豆腐
- 10 张弼士苦心经营创名酒
- 15 曾联松“让五星红旗迎风飘扬”
- 20 与诺贝尔奖零距离
- 23 叶培建让“嫦娥”飞向月空
- 27 张玉春锻造失传700年“国宝”
- 31 王永民创五笔字型
- 35 让大豆纤维誉满全球
- 39 在椰子水上“搞创造”
- 42 著名磁路发明家李国坤

第二篇 除旧布新兴利除弊

- 46 魏孝文帝迁都易俗
- 50 柴荣力除五代积弊
- 54 周忱巡抚江南改财政
- 57 严复力倡维新思想
- 61 李鸿章办天津机器局“开拓创新”
- 64 陈炽主张振兴商务
- 68 蔡元培改革北大教育

第三篇 行业创新生机勃勃

- 72 李春创新造桥成奇迹
- 75 为卢浮宫架起玻璃金字塔

- 78 让粥铺在网上“泛滥”
- 83 一枝独“绣”绽放日本
- 88 “小土豆”的大学问
- 92 因复制而生的“买卖”论坛
- 96 让“尾房超市”闪耀京城
- 101 谭晶苦营“手上绝活”
- 105 新医生挑战植物病症
- 110 马汉山和他的“左撇子世界”
- 113 用宠物标本演绎现代版“复活”
- 117 长江伟业打起舌头的主意

第四篇 创新是企业的生命

- 122 创新思维建新房
- 126 一把木梳打天下
- 129 长虹将创新进行到底
- 133 海尔打造世界级品牌的服务
- 137 康佳手机翘起“大拇指服务”
- 141 联想的服务王牌
- 144 金山“软件免费，服务有偿”
- 148 华夏银行首开“广告定向贷款”

ZHONGHUACHUANTONGMEIDEBAIZIJING

中 华 传 统 美 德 百 字 经



新 · 开拓创新

第一篇

发明创新造福社会



毕昇发明活字版

◎敏于观察，勤于思考，善于综合，勇于创新。——宋叔和

毕昇(约970—1051年)，中国发明家，发明活字版印刷术。北宋淮南路蕲州蕲水县直河乡(今湖北省黄冈市英山县草盘地镇五桂墩村)人。宋初为书肆刻工。宋庆历年间(1041—1048年)，他根据实践经验发明胶泥活字印刷技术。他的字印为沈括家人收藏，其事迹见《梦溪笔谈》卷十八。

在文字没有产生之前，人类的记事方法仅限于“结绳记事”和“刻木记事”，到后来用实物的形象来记事，这就慢慢产生了“象形文字”。人们把“象形文字”刻到动物的骨头上，出现了“甲骨文”。随着冶炼技术的发展，人们又把文字刻在或铸在金属上，出现了“金文”或者称“钟鼎文”。

战国时期，各地域的文字发展各有不同。直到秦朝，秦始皇统一全国，推行统一文字政策，淘汰了其他异体文字，以小篆为正字，后又演变成楷书，并稳定到当代。文字的应用，给人类语言信息的传播，以及后来的刻石、刻木和抄书带来了极大的方便，对印刷术的发展，也起到至关重要的促进作用。

雕版印刷是最早在中国出现的印刷形式，在印刷史上有“活化石”之称。雕版印刷术是一种具有突出价值且民族特征鲜明、传统技艺高度集中的人类非物质文化遗产。它凝聚着中国造纸术、制墨术、雕刻术、摹拓术等几种优秀的传统工艺，最终形成了这种独特的文化工艺。雕版印刷的出现可以说是

一个伟大的创造，但也有不便之处：印一种书就得雕一回木板，费时费力，无法迅速地、大量地印刷书籍。一旦这部书不再重印，那雕得好好的木板就完全没用了。

到了11世纪中叶（宋仁宗庆历年间），毕昇发明了一种更进步的印刷方法——活字印刷术，把我国的印刷技术大大提高了一步。

1041—1048年，平民出身的毕昇用胶泥制字，把胶泥做成四方长柱体，一面刻上单字，再用火烧硬，使之成为陶质，一个字为一个印。排版时先预备一块铁板，铁板上放松香、蜡、纸灰等的混合物，铁板四周围着一个铁框，在铁框内摆满要印的字印，摆满就是一版。然后用火烘烤，将混合物熔化，与活字块结为一体，趁热用平板在活字上压一下，使字面平整，便可进行印刷。用这种方法，印二三本谈不上什么效率，如果印数多了，几十本以至上千本，效率就很高了。为了提高效率常用两块铁板，一块印刷，一块排字。印完一块，另一块又排好了，这样交替使用，效率很高。常用的字如“之”、“也”等字，每字制成20多个印，以备一版内有重复时使用。没有准备的生僻字，则临时刻出，用草木火马上烧成。从印版上拆下来的字都放入同一字的小木格内，外面贴上按韵分类的标签，以备检索。毕昇起初用木料作活字，实验发现木纹疏密不一，遇水后易膨胀变形，与粘药固结后不易去下，才改用胶泥。

这就是最早发明的活字印刷术。这种胶泥活字称为泥活字。毕昇发明的印书方法和今天的比起来虽然很原始，但是活字印刷术的三个主要步骤——制造活字、排版和印刷，都已经具备。北宋时期的著名科学家沈括在他所著的《梦溪笔谈》里，专门记载了毕昇发明的活字印刷术。

毕昇发明活字印刷大大地提高了印刷的效率，但是他的发明并未受到当时统治者和社会的重视。他死后，活字印刷术仍然没有得到推广，他创造的胶泥活字也没有保留下来。但是他发明的活字印刷技术，却一直流传。

1965年，在浙江温州白象塔内发现的刊本《佛说观无量寿佛经》经鉴定为北宋元符至崇宁年（1100—1103）活字本。这也是毕昇活字印刷技术的最早历史见证。



1279—1298年间，王祯创造了一套木活字。他请木匠用了两年时间，刻了三万多字，并在不到一个月时间印了一百多本全书六万多字的《旌德县志》，这也证明了活字印刷是一种效率很高的印刷方法。后来还有人发明了锡活字，但由于吸墨性不好，没能得到推广应用。15世纪末期，铜活字出现了，但朝鲜比我国应用得早。铝活字的应用，朝鲜（1436年）和欧洲（1450年）也都比我国早。15世纪末和16世纪初，我国江苏常州人创制了铝活字，但当时没有推广应用。然而，我国毕昇发明胶泥活字要比德国谷登堡创用的铅活字早400年。

◎故事感悟

活字印刷术的发明是印刷史上的一次伟大创举，是我国古代四大发明之一，它为我国文化经济的发展开辟了广阔的道路，为推动世界文明的发展作出了重大贡献。

毕昇发明的活字印书方法同今天印书的方法相比虽然原始了很多，但它从刻制活字、排版到印刷的基本步骤对后代书籍的印刷产生了深远的影响，而且在当时也属创新之举。这种印刷技术不仅促进了我国古代文化事业的繁荣，而且很早就被介绍到国外，为世界文化的发展作出了贡献。

◎史海撷英

活字印刷影响世界

毕昇的胶泥活字首先传到朝鲜，称为“陶活字”。后来又由朝鲜传到日本、越南、菲律宾。15世纪，活字版传到欧洲。1456年，德国的戈登堡用活字印《戈登堡圣经》，成为欧洲第一部活字印刷品，但比中国的活字印刷史晚400年。活字印刷术经过德国而迅速传到其他的十多个国家，促使文艺复兴运动的到来。16世纪，活字印刷术传到非洲、美洲、俄国，19世纪传入澳洲。从13世纪到19世纪，毕昇发明的活字印刷术传遍全世界。

◎文苑拾萃

雕版印刷术

如果说自上古以来约4000年的文化发展,为印刷术的发明创造了规范的文字、雕刻技术、物质材料及图文转印术等必不可少的先决条件,那么,隋唐文化则为印刷术的发明提供了社会条件。

雕版印刷术,是指在版料上雕刻图文进行印刷的技术。它在中国的发展经历了由印章、墨拓石碑到雕版,再到活字版的几个阶段。雕版印刷的版料,一般选用纹质细密坚实的木材,如枣木、梨木等。

具体方法是把木材锯成一块块木板,把要印的字写在薄纸上,反贴在木板上,再根据每个字的笔画,用刀一笔一笔雕刻成阳文,使每个字的笔画突出在板上。木板雕好以后,就可以印书了。印书的时候,先用一把刷子蘸了墨,在雕好的板上刷一下,接着,用白纸复在板上,另外拿一把干净的刷子在纸背上轻轻刷一下,把纸拿下来,一页书就印好了。一页一页印好以后,装订成册,一本书也就完成了。这种印刷方法,是在木板上雕好字再印的,所以大家称它为“雕版印刷”。



信道诸侯刘安发明豆腐

◎苟下学之功，日进不息，久则可以上达也。——《慎思录》

刘安(公元前179—前122年)，汉高祖刘邦之孙，淮南厉王刘长之子。文帝八年(前172年)，刘长被废王位，在旅途中绝食而死。文帝十六年(前164年)，文帝把原来的淮南国一分为三封给刘安兄弟三人，刘安以长子身份袭封为淮南王，时年16岁。刘安才思敏捷，好读书，善文辞，乐于鼓琴，是西汉知名的思想家、文学家。奉汉武帝之命所著《离骚体》是中国最早对屈原及其《离骚》作高度评价的著作。曾“招致宾客方术之士数千人”，集体编写了《鸿烈》(后称该书为《淮南鸿烈》或《淮南子》)一书。刘安也是世界上最早尝试热气球升空的实践者，他将鸡蛋去汁，以艾燃烧取热气，使蛋壳浮升。刘安也是我国豆腐的创始人。《史记》有《淮南衡山列传》，《汉书》有《淮南衡山济北王传》。

中华民族五千年的文明史上，曾有过无数惊人的发明和发现，出现了无数伟大的科学家、思想家和发明家。汉初诸侯淮南王刘安和他的众门客，便是这群星灿烂的发明家中的佼佼者。

风味独特、质地优良的淮南八公山豆腐创始人，就是淮南王刘安。

世称豆腐是强身治病的滋补品，唐代鉴真法师对豆腐作了这样的评价：“清淡素雅延年寿，一钵豆腐敌八珍。”革命先行者孙中山先生在《建国方略》中推崇豆腐“实乃植物中之肉料也，此物有肉料之功，而无肉料之毒，故中国全国皆食，已习惯为常”。民间亦有句俗话说：“青菜豆腐保平安。”

豆腐的始祖刘安，喜读书鼓琴，不爱弋猎狗马驰骋，为饱学知识之士。

他招养天下才俊之士3000余人，云集古都寿春，议论天下兴亡，寻求治世良方，探讨学术方技，搜集古史轶闻。一大批文学、哲学、自然科学著作应运而生，使淮南国成了当时国内重要文化学术中心，对我国的文化学术事业产生了重大深远的影响。在众多的人才中，苏非、李尚、左吴、田由、晋昌、雷被、毛被、伍被等八人名气最大，号称“八公”。八公经常陪刘安在寿春城北山上炼长生不老之灵丹妙药，北山因此改名为“八公山”。刘安等在炼丹时，偶尔将石膏点入丹母液（即豆浆）之中，经化学变化成了豆腐。豆腐从此问世。

刘安发明豆腐之后，并不满足现状。他是位饱学之士，对每项事业总是精益求精。他同李尚经常一道研究豆腐制作方法和技术，成立豆腐生产作坊，培养豆腐专业生产人员。在生产操作的过程中，他们逐步完善生产设备，改进生产技术，提高豆腐质量，同时把豆腐制作技术传授给当地农民，并逐渐向外地区扩散。当地农民学会了制作豆腐之术，并代代相传，不断改进豆腐制作工艺，使淮南八公山豆腐比外地豆腐更具有自己鲜明的特色。

据《中国文化名城寿县》介绍，淝水之战之后，淮南王庙又易名为谢公祠、涌泉庵。庵东侧岩石下有一古井，石壁上刻有“淮王丹井”四字，这便是刘安与八公炼丹用水之处。在1965年4月古城寿县茶庵乡瓦房村汉墓中出土一灰陶水磨，现收藏在寿县城博物馆。该磨与现代八公山下豆腐坊用的水磨形状基本相同。从出土的文物来看，豆腐发明于汉代的时间、地点是可以确信无疑的了。

《皖志综述》：“八公山豆腐，是淮南市著名地方风味。”中国典籍和书刊关于刘安发明豆腐的记载和评价颇多，具有相当的学术价值。

◎故事感悟

淮南王一生追求得道成仙，并处心积虑地阴谋推翻中央政权。他的人生有喜