

毛主席詩詞研究

講 義

南开大学中文系編

一九六一年九月

目 录

关于詩的一封信	(1)
沁园春·长沙	(2—9)
菩薩蛮·黃鶴樓	(9—14)
西江月·井崗山	(14—18)
如梦令·元旦	(18—21)
清平乐·会昌	(22—26)
菩薩蛮·大柏地	(27—31)
忆秦娥·娄山关	(31—36)
十六字令三首	(36—41)
七律、长征	(41—46)
清平乐·六盤山	(47—50)
念奴嬌·昆仑	(51—57)
沁园春·雪	(57—64)
七律、贈柳亞子先生	(64—70)
浣溪沙	(70—75)
浪淘沙·北戴河	(75—79)
水調歌头·游泳	(79—86)
蝶恋花·游仙(贈李淑一)	(86—92)
送瘟神二首	(92—101)
后記——学习毛主席詩詞的初步体会	(101—133)
附录(一)毛主席詞所用十二調圖譜	(1—5)
附录(二)毛主席詩詞研究資料索引	(6—30)

關 于 詩 的 一 封 信

克家同志和各位同志：

惠書早已收到，遲復為歉！遵囑將記得起來的舊體詩詞，連同你們寄來的八首，一共十八首，抄寄如另紙，請加審處。

這些東西，我歷來不願意正式發表，因為是舊體，怕謬種流傳，遺誤青年；再則詩味不多，沒有什麼特色。既然你們以為可以刊載，又可為已經傳抄的幾首改正錯字，那末，就照你們的意見辦吧。

詩刊出版，很好，祝它成長發展。詩當然應以新詩為主體，舊詩可以寫一些，但是不宜在青年中提倡，因為這種體裁束縛思想，又不易學。這些話僅供你們參攷。

同志的敬禮！

毛澤東

1957年1月12日

【這是毛主席寫給“詩刊”主編臧克家同志和其他編委同志的信。這封信連同毛主席的十八首詩詞（不包括後來的“蝶戀花·游

仙”和“送瘟神二首”）一并在一九五七年一月二十五日出版的“詩刊”創刊号上发表。这封信对于新詩、旧体詩詞、新詩和旧体詩詞的关系，表示了明确的意見，这对于我們的詩歌运动、詩歌創作都有极其重大的指导意义。】

沁 園 春 · 長 沙

独立寒秋（1），
湘江北去（2），
橘子州（3）头。
看万山（4）紅遍，
層林尽染（5）；
漫江碧透（6），
百舸爭流（7）。
鷹击长空（8），
魚翔淺底（9），
万类霜天竞自由（10）。
悵寥廓（11），
問蒼茫（12）大地，
誰主沉浮（13）？

携来百侶曾游（14），
憶往昔崢嶸岁月稠（15）。

恰同学少年 (16) ,
风华正茂 (17) ;
書生意气 (18) ,
揮斥方遒 (19) 。
指点江山 (20) ,
激揚文字 (21) ,
粪土当年万户侯 (22) 。
曾記否,
到中流击水,
浪遏飞舟 (23) ?

題 · 解

这首詞是毛主席发表的二十一首詩詞中最早的作品，根据詞的下半闕所反映的内容和追忆的語气，我們估計这首詞写于大革命时期。在这篇作品中，毛主席回忆了学生时代的革命活动。那时我国外有帝国主义的侵略，内有軍閥的混战，全国人民正处于水深火热之中，急待找出一条改变現狀的途徑。一九一八年前后，毛主席在长沙組織了“新民学会”，后来又主編“湘江評論”，并且領導了湖南初期的工人运动和学生爱国运动，和封建軍閥作坚决的斗争。当时，全国人民已经开始觉醒，在俄国十月社会主义革命的影响下，革命运动有了初步的发展。毛主席在为“湘江評論”所写的“創刊宣言”中說：“現在世界潮流任何力量也阻擋不住。世界上最强大的力量是全体人民联合的力量，人民应当团結起来为自己的彻底解放向强权統治作斗争。”这是当时无产阶级的革命口号，是彻底反帝反封建斗争的宣言，同时也是以毛澤东同志为代表的馬克思主义者对当时革命形势的估計和敢于斗争、敢于夺取胜利的坚决态度。詩人在这通过対青年时代战

斗生活的回忆，形象地体现了这种思想。

“沁（Qin）园春”，词牌名（一称词调），相传由东汉沁水公主园得名。本词只用它的词调来写词，和原来取义无关。

词本是从民间曲子词变化发展所成的一种诗歌形式，开始流行于唐代，盛行于宋朝，一直到现在，还有许多人喜欢用这种形式来写作。就词牌和词调的关系来说，大致可以分为三个阶段：最初是一种配乐歌唱的形式，一调一词，相当于现代的歌曲，词题与词调完全是统一的。后来，由于一些词调流传开了，便有许多人做作，那就是按流行的曲谱填写新词来代替旧词，也仍然是可以歌唱的，但所写的内容和词牌名称已经没有关系了。最后，词调慢慢失传了，词也就不能再按原调歌唱，但依调填词的风习仍然在诗人中流行，这时的词调只不过是句法、平仄和押韵的程式了。

词的单位通常叫做“阙（Que）”，也可以称作“首”。在结构上又分单调和双调，（有时也称“单体”和“双体”。）单调是全词只有一段的，双调则是分为上、下两段的。（通常叫上、下片或上半阙，下半阙。）词调按其长短（也就是字数的多少）通常又分为三类：五十八字以下为短调，称为“小令”或“令”；五十九字至九十字为中调；九十一字以上为长调；又称为“慢调”或“慢词”。

註 解

（1）寒秋：深秋。

（2）湘江北去：湘江，一名湘水，是湖南省境内的大河，长二千余里，源出广西兴安县叔阳海山。湘江流经长沙，北入洞庭湖，所以说湘江北去。

（3）橘子洲：又名水陆洲，或简称橘洲，在长沙城西边湘江中。

（4）万山：万，与下面注（7）中的“百”都是泛指多数。万山，指湘江西岸的岳麓山一带诸山峦。

（5）层林尽染：层林，一层层的树林。树林依山势起伏，高低相间，所以显得重重迭迭。这句是说岳麓山上的枫树林，经霜变红。“麓山红叶”是长沙名景之一。

(6) 漫江碧透：漫江就是滿江，碧透是說江水碧綠，清澈透底。

(7) 百舸爭流：舸(ge)，大船。這句是說許多大船在江流中爭着行駛。

(8) 鷹擊長空：擊，搏擊，形容鷹飛的矯健活潑、迅捷有力。這句是說蒼鷹在空中勇猛翱翔，怡然自得。

(9) 魚翔淺底：翔，本來是指鳥的飛翔，這裡形容魚的游動極其自由活潑。淺底，指江水清澈見底。由於水清而覺得淺，並非真淺。

(10) 萬類霜天競自由：萬類指一切生物；霜天，即上面所說的寒秋；競，一個賽一個。這句是說一切生物在秋天里都一個賽一個地自由自在地活動着。

(11) 悵寥廓：悵，惆悵，這裡有感憤的意思；寥廓(liao kuò)，指天地間的高遠廣闊。詩人在如此寥廓的天地中，看到萬物都在自由自在地活動着，聯想到祖國人民却還處於水深火熱之中，因而內心無限感憤。

(12) 蒼茫：渺遠。

(13) 誰主沉浮：主，主宰；沉浮，興衰。

(14) 携來百侶曾游：百侶，很多的侶伴；曾游，曾經在這兒游覽過。毛主席於一九一三年至一九一八年在湖南第一師範肄業期間，常和同學們在橘子洲一帶游覽。

(15) 崢嶸歲月稠：崢嶸(zhēng róng)，本指山的突出高峻，這裡引伸作卓越不平凡的意思。稠，就是多。這是說這群卓越的青年在這裡渡過了許多不平凡的歲月。毛主席從一九一三年到黨成立前後，在長沙進行革命活動，組織了許多同志並領導他們跟廣大人民相結合，干出許多驚天動地的大事，這一段歲月確是極不平凡的。

(16) 恰同學少年：正當同學們青春年少的時候。

(17) 風華正茂：風華，風采才華；茂，丰滿旺盛的意思。

(18) 書生意氣：指同學們的意志昂揚，氣概豪邁。

(19) 揮斥方遒：揮斥，無拘無束，自由縱放，具體指的就是下面所說的“指點江山，激揚文字，粪土當年萬戶侯。”遒(qiú)就是勁，方遒，正帶勁。這句是說“這群革命青年，縱談國事，抨擊時

政，斗志正旺，热情正高。

(20) 指点江山：指点犹批评，江山指国家。这里是說評論国事。

(21) 激揚文字：激揚是激濁揚清，攻击惡濁，表揚善良，也就是褒貶。这里主要指他們写文章来揭露抨击官僚軍閥，宣揚革命真理。如一九一五年九月毛澤东同志印发反对袁世凱称帝的小冊子，人心大为振奋。

(22) 粪土当年万户侯：粪土，在这里作动词用，意思是把……視為粪土；万户侯，借指当时中国的一切官僚軍閥，特別是先后盘踞湖南的反动軍閥湯薌銘、傅良佑、張敬尧之流。

(23) 到中流击水，浪遏飞舟：击水指游泳时拍击江水；遏（e）阻擋；飞舟，行駛如飞的船。这句是說，他們到江心游泳，激起波浪，把行駛如飞的船都阻擋住了。

分 析

“沁园春、长沙”是毛主席已发表的詩詞中最早的作品，这首詞是“完全的馬克思主义者”对旧世界宣战的檄文，是革命先觉者召唤人民进行战斗的号角。詞中洋溢着强烈的爱国主义精神和革命浪漫主义激情，給予讀者以巨大的鼓舞力量。

詞一开头，詩人就給我們展示了一幅明朗壮丽的“江山秋景图”

“独立寒秋，
湘江北去，
橘子洲头。
看万山紅遍，
层林尽染；
漫江碧透，
百舸爭流。
鷹击长空，
魚翔浅底，
万类霜天競自由。”

这决不是平常人眼中的秋景，而是一个偉大的无产阶级革命家、

战斗的馬克思主义者所特有的四季如春的精神世界的形象体现。看，“万山紅遍”、“漫江碧透”，色彩多么鮮艳！“百舸爭流”、“鷹击长空，魚翔浅底，万种霜天競自由。”真是生命力的极度飞揚！这里一扫旧文人筆下秋景的肃杀肖条，而是生机勃勃，春意盎然，充滿热情，充滿力量。这种对祖国壮丽河山的歌頌和对万物競生不息的大自然的讚美，正好証明詩人是一个偉大的馬克思主义者，只有他才能了解人民群众追求自由幸福的迫切願望，才能正确地估計蘊藏在人民群众中間的巨大的革命力量。因此，即使当詩人描繪秋天景色的时候，也在字里行間激盪着对未来的信心和胜利的希望。

但是，当时黑暗的社会现实却与人民的願望和詩人的理想有着很尖銳的矛盾。詩人写这首詞的时候，正是中国革命在艰难險阻中向前推进的年代。中国北方的广大土地，还在封建軍閥的鉄蹄下呻吟；南方各省正在进行如火如荼的大革命，但斗争还是非常复杂和艰苦的，前进道路上的困难还很多，整个祖国还没有脱离灾难深重的命运，广大劳动人民还处于水深火热之中。因此，当我們的“心忧天下”的詩人，“独立寒秋”眺望着辽阔的大地，面对着万物競生的大自然，想到人民竟然不能像自然万物一样自由自在地生活，想到祖国的命运竟还掌握在那些反动統治者手里的时候，詩人的感情再也不能平靜了，于是，胸中的抑憤像火山一样的爆发，向社会提出了一个挑战性的发問：

“問蒼茫大地，
誰主沉浮？”

这一声发問，真有排山倒海的气概，驚天动地的声势。这是巨人的声音，它和以后在“昆侖”中喊出“而今我謂昆侖，不要这高，不要这多雪。”有着同等的音量。这一发自人胸的呼声，很快就通达到人民的心灵，說出了人民长期压抑在心里而没有說出来的話，因此就具有震撼人心的力量。是的，这如画的江山，应该由誰来主宰它們的兴衰呢？詩人在这里是以問作答，實質上是十分肯定地說出：人民，只有人民才是历史的主人，才是祖国命运的主宰者。讀到这里，誰能不振奋！对那种不合理的社会，誰能不萌起彻底推翻它的决心？这

里，詩人不僅揭示了社會的尖銳矛盾，而且也預示了解決矛盾的方法，那就是人民必然會站起來，打破脖子上的枷鎖，冲破這腐朽、黑暗的牢籠，建設自己光明、自由、幸福的新生活。因此，上半闕與其說是對江山秋景的讚歌，不如說是號召正在覺醒的人民起來進行戰鬥的呼喚。

長沙、湘江，是毛主席進行初期革命活動的地方。現在舊地重遊，自然會喚起當年戰鬥生活的回憶：

“携來百侶曾遊，
憶往昔崢嶸歲月稠。
恰同學少年，
風華正茂；
書生意氣，
揮斥方遒。
指点江山，
激揚文字，
粪土當年萬戶侯。”

詩人在這裡更為我們畫出了一幅青年愛國者的群象。他們在一九一七年到一九二一年這些暴風雨的年代里，勇敢的投入革命的風暴中，去呼喚戰鬥。他們組織了革命的社團，（如毛澤東同志發起組織的“新民學會”、“星期同樂會”）進行革命活動。他們都正是血氣方剛的青年人，感染了“五四”時代那種狂飈突進的時代氣息，充滿信心，以天下為己任。他們常常同遊湘江，或聚會於岳麓山下，贊美祖國的河山，評論國家大事，用慷慨激昂的文字去抨擊時政，狠狠地鞭撻腐朽透頂反動的勢力。當時所謂的“萬戶侯”如地方軍閥“劊子手張敬堯之流一概被他們看作粪土。這是對於人民敵人的極大藐視，“一切反動派都是紙老虎”的思想，在這裡得到了最早的形象的體現。他們把握了歷史發展的規律，清楚地看到了明天，所以才充分相信自己的力量，百折不撓地推動着時代的潮流滾滾向前。這種戰鬥的姿態，在最後幾句中得到更充分的表現：

“曾記否，

到中流击水，

浪遏飞舟？”

这一问句：和上半阙的“问苍茫大地，谁主沉浮？”遙相呼应，是全词感情发展的两个高峰。这里写的虽是少年同学在湘江中游泳的景象，但诗人却倾注了全部的激情。他是满怀着幸福与骄傲来回忆这种生活的。我们从这段“到中流击水，浪遏飞舟”的充满豪情的回忆里；看到了时代的海燕在暴风雨里展翅奋飞和战斗不息的英姿。正是这群手无寸铁而胸怀壮志的革命青年，才是国家的栋梁，国家的精华，国家的希望与未来，也只有这些青年人，才是主宰大地沉浮的中坚力量。诗人在这里借助于对过去的回忆，进一步激发了同志们的革命热情与信念，策励他们充分发扬过去的光荣，为了祖国人民的解放，为了改变大地上的生活，勇猛地投入新的战斗。因此，这段回忆也就成了鼓舞人们不断革命、不断前进的号角。

“长沙”，既不是单纯赞美祖国壮丽的河山，也不是单纯对过去战斗生活的回忆。它以磅礴的气势与深厚的感情，召唤人民去投入新的战斗，把革命向前推进，为实现伟大的革命理想而奋斗。

菩 薩 蠻 · 黃 鶴 樓

茫茫（1）九派（2）流中国（3），

沉沉一綫（4）穿南北，

烟雨莽蒼蒼（5），

龜蛇鎖大江（6），

黃鶴知何去，

剩有游人处（7）。

把酒酹滔滔（8），
心潮逐浪高（9）。

題 解

这首詞的写作年代，据我們揣想当在大革命的后期。这是因为：这首詞中所反映的内容与当时国内沉悶抑郁的政治形势正好互相映照；根据历史記載，一九二六年十月北伐軍攻占武昌，毛主席来到武汉，在这里停留了几个月；从毛主席詩詞写作年代先后的排列順序来看，这首詞应当写在“沁園春·长沙”之后。因此，推断这首詞写在一九二七年是有可能的。

黃鶴樓位于湖北武昌城西的黃鵠磯上，始建于三国孙吳时，相傳仙人王子安曾乘黃鶴經過这里，故名黃鶴樓。在这首詞里，詩人登临黃鶴樓，极目所見，触景生情，感怀国事，抒写了自己立志改变祖国面貌的宏偉抱負和革命理想。

“菩薩蠻”，詞牌名，有时也写作“菩薩蠻”。根据崔令欽“教坊記”，在唐玄宗天宝年間（八世紀四十年代）就有此調。

註 解

（1）茫茫：水势浩大，渺无边际。

（2）九派：长江。派是水的支流。长江支流极多，故用“九派”指长江。

（3）流中国：流經国土的中部。

（4）沉沉一綫：一綫，指京汉和粵汉两条鐵路，即今京广鐵路。因为詩人站在高处远看，鐵路就像一条綫一样。沉沉，指深远，鐵路伸向远方。

（5）烟雨莽蒼蒼：莽，广闊雄偉；蒼蒼，在烟雨迷濛中居高远眺，只見大地上一片深青的顏色。这句是說詩人在烟雨中登高所見武汉山水的雄渾景色。

(6) 龟蛇鎖大江：龟蛇指龟山和蛇山，龟山在汉陽，蛇山在武昌，隔江对峙，看来好象把大江封鎖起来一样。

(7) 黃鶴知何去，剩有遊人处：这两句沿用了仙人王子安乘黃鶴的典故，但是，却賦予了全新的意义。唐代詩人崔顥“黃鶴樓”詩說：“昔人已乘黃鶴去，此地空余黃鶴樓。黃鶴一去不复返，白云千載空悠悠。……”所写的只是个人的感慨。毛主席这两句却教导人們面对现实，正視当时中国的社会問題。

(8) 把酒酹滔滔：把，拿；酹，古人用酒澆地，表示祭奠。这里是对着江水盟誓的意思。全句是說詩人把酒澆在滔滔的江水里，立下誓願，决心为人民革命事业献出自己毕生的力量。

(9) 心潮逐浪高：面对波瀾壯闊的长江，詩人心潮起伏，胸中翻滚着的革命激情和大江之中的波浪相应比高。

分 析

徐特立同志曾經說过：“毛主席的偉大，可以用一句話概括起来，就是：‘他从学生时期到现在，一直是全心全意为解决中国問題而奋斗。’”（見周士釗：“毛主席青年时期的几个故事”。載“新苗”一九五八年十一期三十頁）这話說的是十分正确的。讀过毛主席的“菩薩蛮·黃鶴楼”，更能加深这样的認識。

“黃鶴楼”是毛主席早期的作品，那时候中国国内的政治形势是：帝国主义的侵略日益加深，各帝国主义为爭夺中国，制造了中国軍閥之間的連年混战，广大人民在国内反动派的重压下，过着不堪言状的貧困痛苦的生活，这是一方面。另一方面，由于馬列主义的广泛傳播，不少革命者已逐渐明确中国革命的方向，找到了解决中国問題的正确途徑，广大人民經過俄国十月革命、中国的五四运动和为时两年的大革命，革命觉悟也空前提高。毛主席的“菩薩蛮·黃鶴楼”就充分体现了他对当时政治形势的正确估計和对革命前途必然胜利的无比信心。整首詞中饱和着偉大詩人最深沉的感情和最高的精神——对灾难深重的祖国和广大人民的深切关怀，对旧社会敢于斗争、敢于建立新生活的坚定而彻底的革命精神。

黃鶴樓，這矗立武昌城西長江岸上的名勝，從古以來，有多少詩人在這裡低吟高唱！人們可以想起唐代詩人崔顥有名的“黃鶴樓”詩，可以想起李白“送孟浩然之廣陵”的名句，也可以想起其他許多詩人的佳作。但是，儘管歌咏黃鶴樓的作品是如此繁多，古代詩人描繪黃鶴樓自然風光又是非常的生動形象，這些作品卻很少能給人積極進取的精神，而是使讀者感到低沉，因為他們所抒发的大多是個人的寓情別緒和怨憤牢愁。然而，我們壯懷激烈的偉大詩人在黃鶴樓所見所感卻截然不同。儘管詩人寫這首詞的時候，中國還處於最黑暗的年代，詩人自己過的也是極為艱苦的革命家的生活，但詞中卻充溢着高昂的革命氣概和積極進取的精神。整首詞感情奔放，氣勢豪壯，一開始詩人就在讀者眼前展示了一幅雄渾開闊、大氣磅礴的圖景：

“茫茫九派流中國，
沉沉一綫穿南北。
烟雨莽蒼蒼，
龜蛇鎖大江。”

這就是詩人登臨黃鶴樓所見的祖國江山形勝。滾滾的長江自西而東奔流不息，流貫了中國的廣大土地，詩人用“茫茫”二字繪聲繪色地写出了長江水勢浩大、源遠流長。京漢、粵漢兩條鐵路是溝通南北的交通大動脈，無數列車穿山越嶺，跨越江河，晝夜奔馳，把塞北和嶺南幾千里的空間緊密地連結在一起，詩人用“沉沉”二字極深刻地写出了鐵路的深遠綿長。這兩句一縱一橫，概括了武漢的形勢，既写出了祖國山河的雄奇壯美，又写出了祖國大地幅員的無限遼闊，使人感到祖國的偉大和可愛。但是，這麼美好的江山卻籠罩在陰霾重重的气氛里，迷濛的烟雨和沉重的龜蛇二山，使這幅畫面增添了蒼茫沉郁的色彩。這種自然景色正是當時中國混沌不清的社會現實的反映。詩人用了“茫茫”、“沉沉”、“蒼蒼”幾個迭聲詞，細致入微地表達了內心深處的豐富感情。這裡有對祖國江山的無比熱愛，有對祖國人民多災多難的命運的深沉憂慮，有對當時軍閥混戰所造成的政治低氣壓的憤懣，也有潛藏於字里行間的即將噴發的革命烈火。在這裡，我們看到詩人的筆墨是多麼凝煉，詩人描繪出來的形象所體現的思想又是

多么深刻！

偉大的詩人是“先天下之憂而憂，後天下之樂而樂”的革命家，他考慮問題总是从大多数劳动人民的利益出发，从当时的革命实际出发，以极大的热情来关注和解决当前最重大的社会問題。在当时，什么是摆在中国人民面前的最重大的社会問題呢？这就是內外反动派和中国劳动人民之間的矛盾。这样的现实要求每个爱国者正視现实，参加到轟轟烈烈的革命斗争中去。于是，在詞的下半闕，詩人写出这样深刻的詩句：

“黃鶴知何去，
剩有遊人处。”

上一句是以設問的口吻彻底否定了逃避现实的消极思想；下一句随着坚定地指出人們應該正視现实。仙人王子安乘鶴飞升的故事，历代許多詩人都曾經反复吟詠，借以表达自己不滿现实而又別无出路的苦悶心情，寄托一些超然世外的幻想。我們的詩人在这虽然也用了这个典故，但却賦予它以全新的內容。詩人彻底否定了引引出世的消极思想，教导我們要正視现实，要永远向前看。他关心的絕不是什么黃鶴的去处，而是如何讓人民在这“蒼茫大地”上主宰沉浮。詩人的宏偉理想是改造旧世界，建立新中国。尽管革命的前途充滿了大大小小的困难，但是，詩人坚信，这些困难决不能阻礙革命洪流的一往直前，就正如龟蛇两座大山的封鎖，不能擋住长江的波濤滾滾向前一样。“河出潼关，因有大华抵抗而水力益增其奔猛；风回三峡，因山为有巫隔而风力益增其怒号。”（毛主席青年时代的筆記中語）这是多么豪壯的气概！因此当詩人在黃鶴楼上眺望祖国的大地，想到祖国的現在和未来的时候，胸中激起更飽渴的战斗热情，兴发起更崇高的革命壮怀：

“把酒酹滔滔，
心潮逐浪高。”

詩人把酒澆到江水里，面对江水向祖国立下自己宏偉的誓願：决心变革现实社会，解决中国現存的問題，挽救民族危亡的命运，解放苦难深重的劳动人民，並为此而奋斗終生。随着这种雄心壮志的抒发

，詩人的思想像長上了翅膀，飛翔於現在與未來之間。詩人想到面對着當時反動階級的黑暗統治，應該如何放手發動人民，組織群眾，與反動派進行針鋒相對的鬥爭；想到如何積蓄革命力量，迎接革命高潮的到來；想到如何發展、擴大革命力量，把紅旗插遍全中國；想到全國解放以後，更如何建設美好幸福的新生活，使偉大的祖國變成一個共產主義天堂……。革命形勢的發展也正如江水奔流一樣，時而迴旋，時而直瀉，但總的趨勢是激流衝決，直奔大海，前景是無限美好樂觀的。想到這些激動人心的前景，詩人的情緒怎能不萬分激動，怎能不在心頭湧起萬頃波濤！“心潮逐浪高”，生動地写出了詩人高昂的革命激情，如同不盡的潮水，湧湧澎湃，正和滾滾江濤互相追逐一浪高過一浪地翻騰！全詞在這感情的最高峯上收結，不僅意境深遠，而且又極富有感人的力量，使人久久不能平靜。

今天，當我們讀這首詞的時候，距離詩人寫作這首詞的年代已經三十多年了。在這漫長的歲月里，中國的社會面貌起了根本的變化，往日“烟雨莽蒼蒼，龜蛇鎖大江”的沉悶氣氛一掃而淨，出現在我們眼前的是“風檣動，龜蛇靜，起宏圖。一橋飛架南北，天塹變通途”。從這巨大的變化里，我們得到什麼深刻的啟示呢？這就是：毛澤東思想是無比光輝和正確的，只要遵循着它的指導，我們就能無往而不利。現在中國革命已進入了新的歷史時期，我們要以革命前輩對敵鬥爭中的革命精神和頑強毅力來策勵自己，立下更大的雄心壯志，為儘快地把我國建設成為共產主義社會而努力！

西江月·井崗山

山下旌旗在望，
山頭鼓角（1）相聞。
敵軍圍困萬千重，
我自巋然（2）不動。

早已森嚴壁壘(3)，
更加众志成城(4)。
黃洋界(5)上炮聲隆，
報道敵軍宵遁(6)。

題 解

這首詞和下面的“如夢令·元旦”、“清平樂·會昌”、“菩薩蠻·大柏地”都是第二次國內革命戰爭時期毛主席在江西、福建一帶，建立、發展武裝革命根據地時期的作品。這些作品形象地體現了毛主席關於建立武裝革命根據地的思想。

井崗山，在江西西部的永新、寧岡、遂川和湖南東部的酃縣之間，方圓五百多里，峯高路陡，樹密林深，地勢極為險要。一九二七年十月毛主席率領工农紅軍到達井崗山，建立了第一個革命根據地。這首詞是毛主席在井崗山的時期寫的，它紀錄了一次反“圍剿”的勝利，表現了詩人和紅軍戰士堅強的戰鬥意志和對敵人的極度蔑視，對鬥爭必勝的信念和革命樂觀主義精神。

“西江月”，詞牌名。相傳從李白“蘇台覽古”詩：“只今惟有西江月，曾照吳王宮里人”得名。

註 解

(1) 鼓角：鼓是戰鼓，古時擂鼓進兵。角是古代軍隊中的樂器，在早上晚上吹的。這裡的鼓角指軍號聲。

(2) 岿然：岿，讀Kūi，岿然，高大獨立的样子。

(3) 森嚴壁壘：即壁壘森嚴。壁壘，營盤堡壘，防禦工事。森嚴，嚴密堅固。這句指軍容嚴整。

(4) 众志成城：指革命根據地的軍隊和人民合成一體，万众一心，形成了無比堅強的銅牆鐵壁。