

第 1 卷

小 说

趙樹理文集



工人出版社

第2卷

小说

趙樹理文集



工人出版社

趙樹理文集

第 3 卷

戏剧 曲艺 诗歌



工人出版社

第4卷

论述 杂感 书信

趙樹理文集



工人出版社



趙樹理文集

第 2 卷

小 说

工人出版社 山西大学 合编

工 人 出 版 社



趙樹理文集

第3卷

戏剧 曲艺 诗歌

工人出版社 山西大学 合编

工人出版社

赵树理文集（第一卷）

工人出版社 合编
山西大学

*

工人出版社出版新华书店北京发行所发行
化工出版社印刷厂印刷

*

开本850×1168毫米¹/₃₂印张:11³/₄插页:2字数:232,000
1980年10月北京第1版 1980年10月北京第1次印刷
统一书号:10007·87 定价:1.15元

赵树理文集（第二卷）

工人出版社合编
山西大学

* * *

工人出版社出版 新华书店北京发行所发行

化工印刷厂印刷

* * *

开本850×1168毫米^{1/32} 印张：19 插页：2 字数：400,000

1980年10月北京第1版 1980年10月北京第1次印刷

统一书号：10007.88

定价：1.70元

赵树理文集（第三卷）

工 人 出 版 社
山 西 大 学 合 编

*

工人出版社出版 新华书店北京发行所发行
北京印刷二厂印刷

*

开本 850×1168 毫米 1/32 印张：13¹/₂ 插页：2 字数：295,000
1980年10月北京第1版 1980年10月北京第1次印刷
统一书号：10007·89 定价：1.30元

赵 树 理 文 集 (第四卷)

工人出版社
山西大学合编

* * *

工人出版社出版 新华书店北京发行所发行
煤炭工业出版社印刷厂印刷

* * *

开本 850×1168 毫米 $1/32$ 印张: $19\frac{1}{2}$ 插图: 2 字数: 430,000

1980年10月北京第1版 1980年10月北京第1次印刷

统一书号: 10007·90 定价: 1.75元

出版说明

編輯出版《赵树理文集》，我們是在粉碎“四人帮”以后即着手进行的。这不只是因为赵树理是工人出版社的第一任社长；不只是因为赵树理是山西人，更重要的是为了更好地保存赵树理留給我們的社会主义文艺碩果；为了滿足广大讀者閱讀赵树理作品的需要；为了紀念赵树理为人民創作的一生。

《文集》所收集的，除了过去出版过的单行本、选集和建国以后报纸杂志发表过的文章以外，还有相当一部分是抗日战争、解放战争期間和抗日战争以前的作品；这些作品，有的在华北根据地报刊上登过；有的只在剧团、宣传队唱过演过；有的则是用种种化名投向敌伪报纸刊登的；还有的是在文化大革命期間写的属于回忆录性质的从来没有发表过的。

全书共四卷，計小說二卷，戏剧、曲艺、詩歌一卷，論文、杂感、书信一卷。各类作品大致按写作年代先后为序。

赵树理在一九二七年就开始写作，抗战时期，前后办过三次小报，一个人用各种笔名又写又編。但由于抗日战争、解放战争两次战火的历程和文化大革命的一場浩劫，許多作品未能保存下来，这是十分遺憾的！

《赵树理文集》由工人出版社和山西大学合編。編輯小組成員，工人出版社为岑鉄权、刘談夫；山西大学为郜忠武、刘芸灝、崔洪勛。

《文集》編輯过程中，曾得到各方面的大力支持：全国文

联主席周揚同志写了序言，湖南省文联主席康濯同志写了跋，中国作家协会张僖同志，山西省委史紀言同志、王中青同志，山西省文联郝力群同志，北京大学王璠同志，中国社会科学院历史研究所楊蕉圃同志，工人日报章容同志，中国农民报苗培时同志，山西省晋东南地区文化局栗守田同志：都为《文集》的編选提了宝贵的意见或提供了搜集文稿的重要线索；赵树理同志的女儿赵广建同志把她保存的手稿、手迹送给我们；晋东南报吳向周同志供给我們很多珍贵的照片，对我们的工作帮助很大，謹此致謝！

对赵树理同志的著作，我們在編輯时除极个别的錯字加以改正外，一般未作变动。赵树理同志的遺稿，远未收集齐全，希望知道的同志繼續提供給我們或告訴我們有关的线索。对遺稿的审訂整理，缺点錯誤也一定不少，希望得到讀者和研究者的指正。

工人出版社
山西大学



赵树理同志（一九五九年）

風雨送春歸
飛雪迎春到
已是梅花
先發白
猶有
梅梢
綠
初生
故謂
清
也
不
爭
春
只把
春
來
報
曉
到
山花
紅
燼
時
他
在
畫
中
笑

赵树理手书毛主席词《咏梅》

一九七〇年，赵树理同志正在遭受迫害的时候，偷偷地用破纸片写了毛主席《咏梅》这首词，嘱咐他的女儿赵广建送到周扬同志手中。

趙樹理文集序

周揚

工人出版社和山西大學合作編輯出版《趙樹理文集》，要我寫幾句話，並希望將我一九四六年寫的《論趙樹理的創作》作為前言。我那篇舊作，作為對趙樹理同志創作的全面評價，當然是遠遠不夠的，他後來還繼續寫了許多出色的作品。我寫那篇文章時，和這位在文壇初露頭角的新星還不相識，只是對他作品的新穎題材和獨特風格以及作者的卓越才能感到驚異。全國解放後，我才認識趙樹理同志。在二十多年的交往中，我們建立了深厚的友誼。我每讀他的作品總有一種親切之感。文如其人。他文好人也好，文章有特色，人也有特色。他最熟悉農村，最了解農民心理；他懂世故，但又象農民一樣純朴；他憨直而又机智談諧；他有獨到之見，也有偏激之詞；他的才華不外露，而是象藏在深處的珠寶一樣不時閃爍出耀眼的光芒。我喜愛他的為人，甚至對他的某些偏見，也能諒解。他公正無私，對人民忠心耿耿。這是最可貴的。

我沒有把趙樹理同志的作品全部讀完，過去讀過的，有的至今記憶猶新，有的就印象淡薄了。對他作品的全面的正確的評價，就讓那些有專門研究的同志或研究現代文學史的專家們去作吧！凡是真正有價值的作品，總是經得起時間的考驗的。