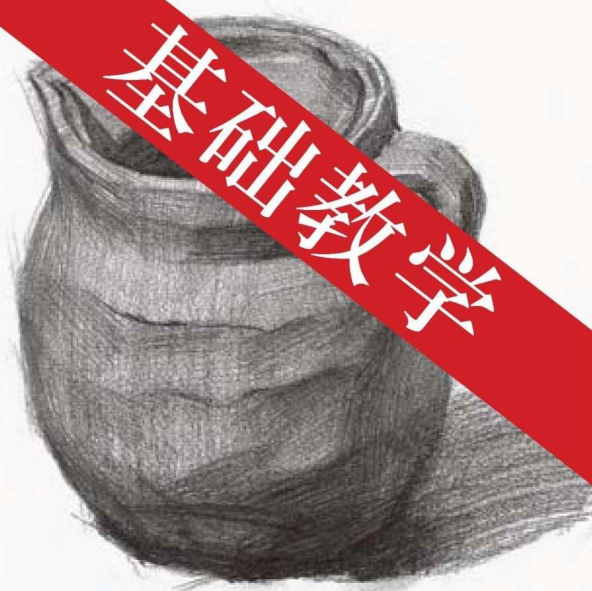


基础教学



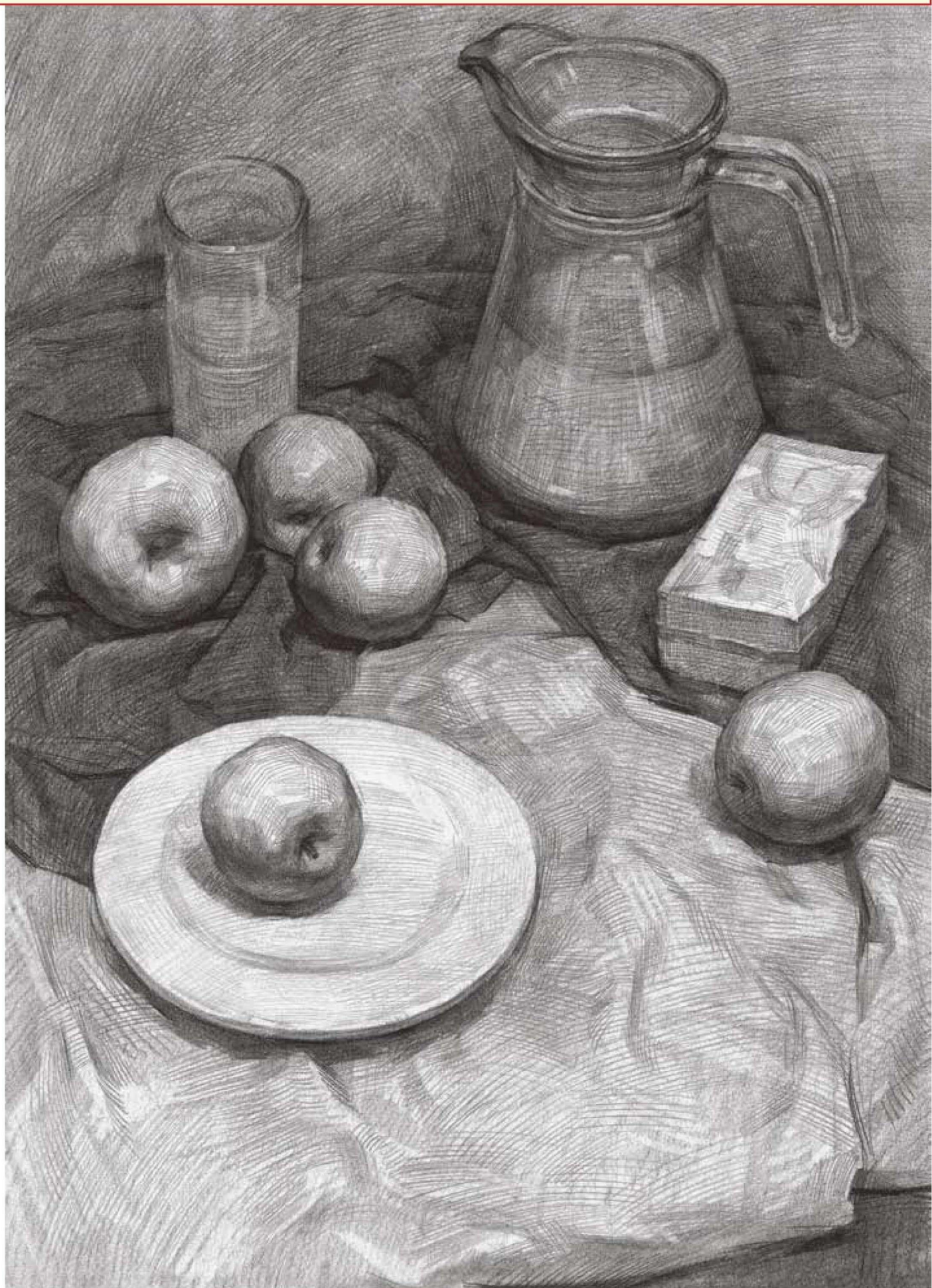
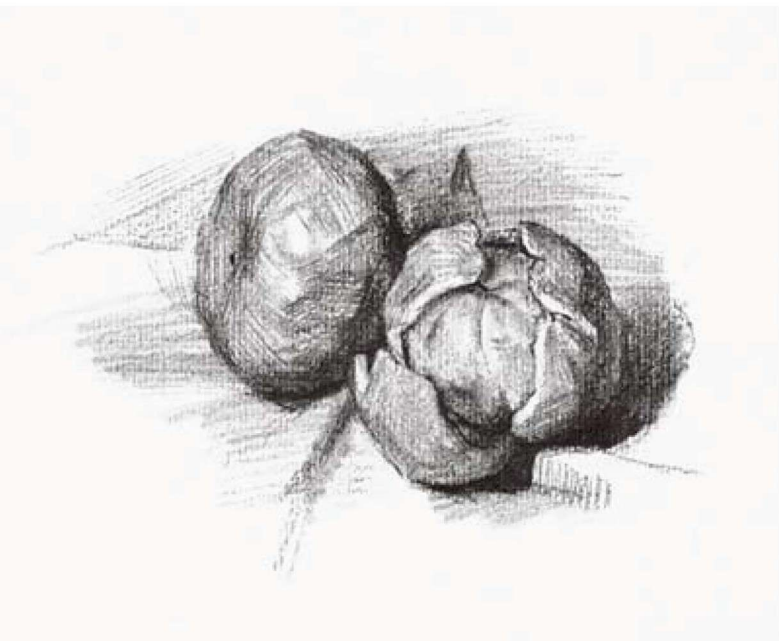
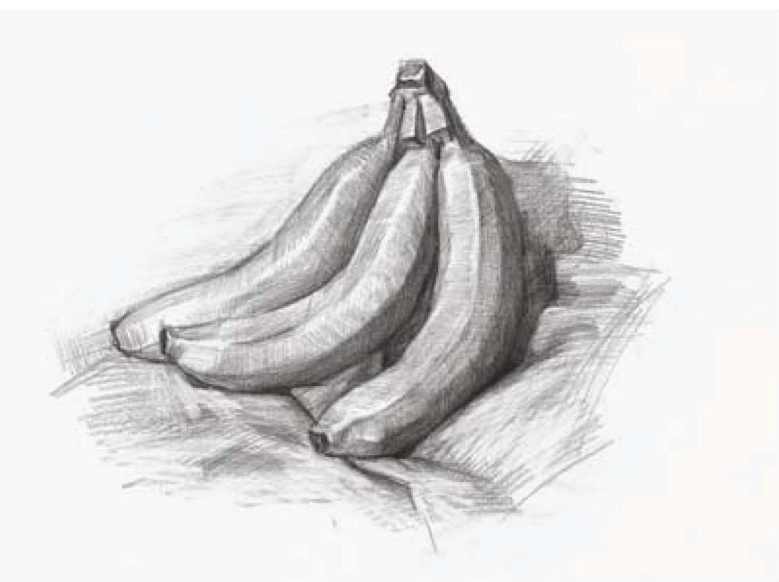
美术高考 MEISHUGAOKAO QUANCHENG FANHUA SUMIAOJINGWU

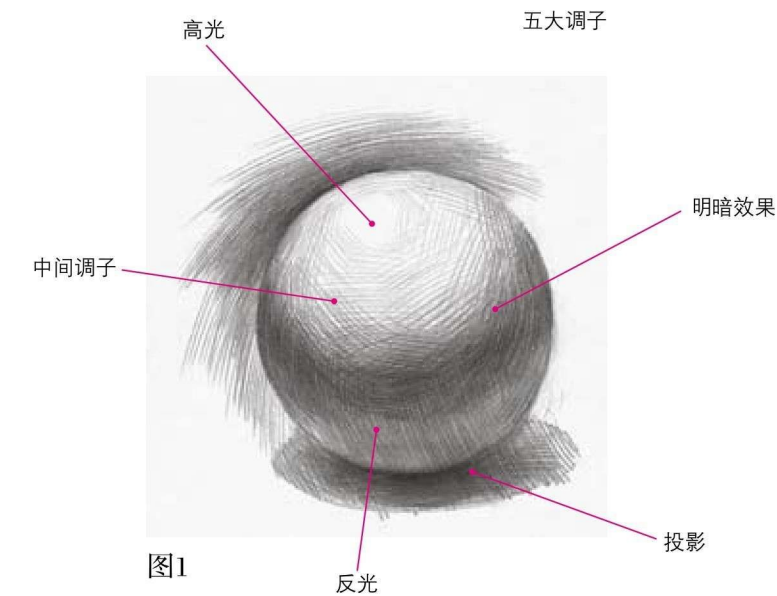
全程范画

丁小龙 肖国华 主编

江西美术出版社

素描静物

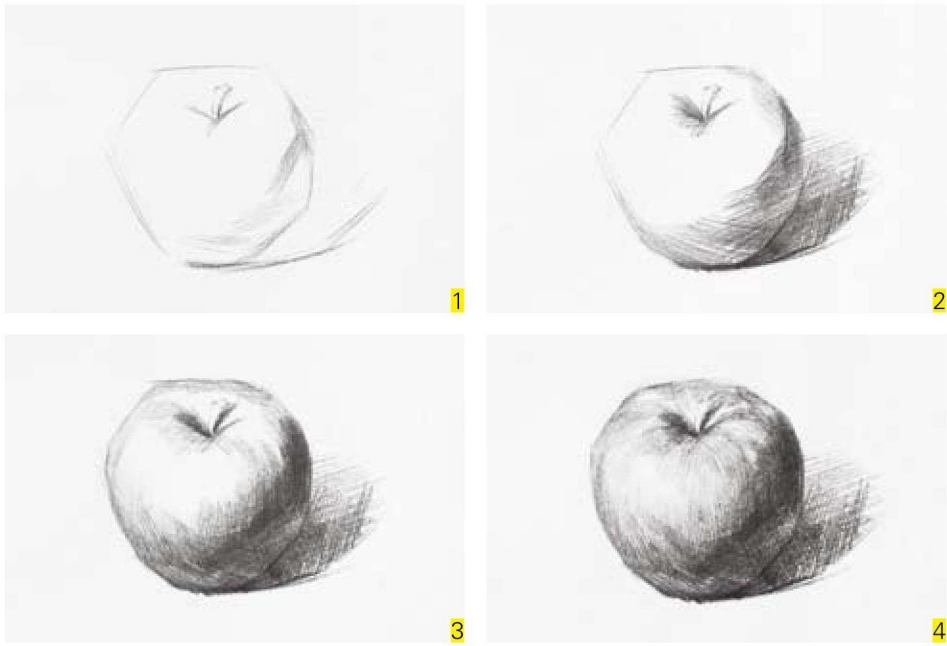




同学们在学习过程中经常提到这个没画过，那个不会画，这似乎有道理，似乎世间每一个物体都需要老师做一个示范，这是不现实的。其实我们在学习过程中应该触类旁通，把握规律，以一抵百，学会画好一个就能画好其他。

如图1与图2，我们把相同的部位分开来看，就会发现类似物体真正发生变化的部分主要就是凹凸部位明暗交界线和中间色调，或缓或急的过渡变化，而高光与反光的形状和状态就确定了物体的质感。从而得出结论：任何一种圆形的静物，它们之间的区别无非就是复杂了的即为转折。

苹果的作画步骤



1. 作画前首先观察苹果的基本特征，再采用直线切割法画出苹果的基本比例，用几何化的手法概括地画出苹果的大体结构。
2. 整体观察，找出苹果明暗交界线和投影的位置；概括地画出苹果的明暗关系。
3. 丰富画面的明暗色调，表现出苹果的体积感。
4. 从暗部入手进行深入的刻画；重点强调明暗交界线以及暗部的层次变化，用削尖较硬的铅笔进行细节部位的深入刻画，将质感、体积感塑造得更强。

苹果的结构分析

蒂部形体明确，是圆柱结构，蒂部的投影也是要画的。

高光要注意上实下虚，实处上方稍微压重。

亮部的笔触随着形体的转折而变化。

暗部必须统一，反光部要区分暗部与投影空间的变化。

投影注意虚实变化，造型随着桌面衬布的变化而变化，苹果与桌面交界处最实，着重衬托出反光。

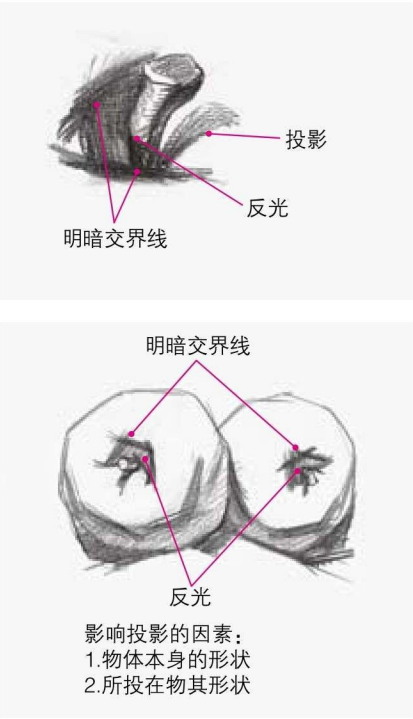
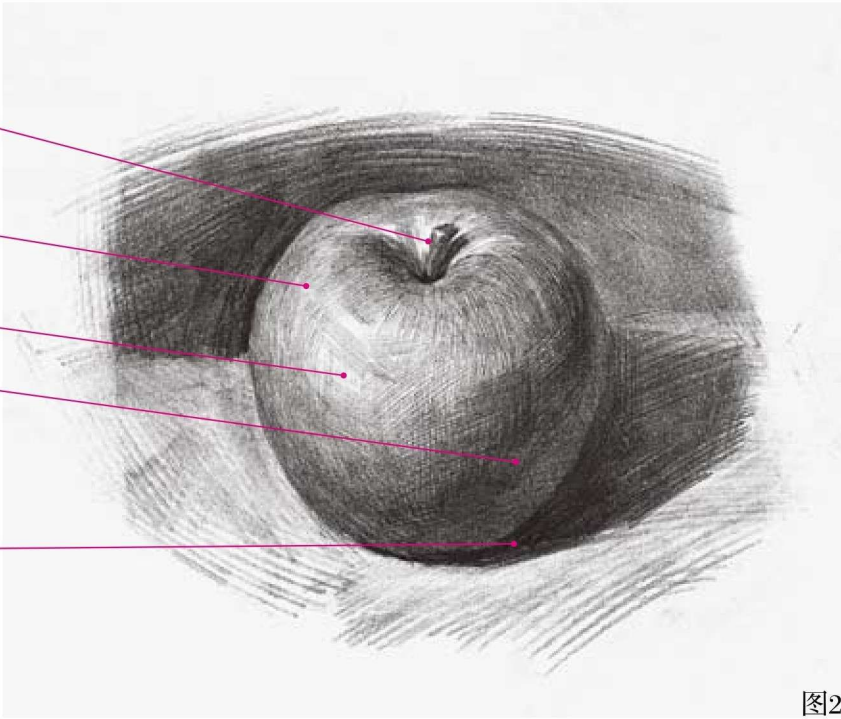
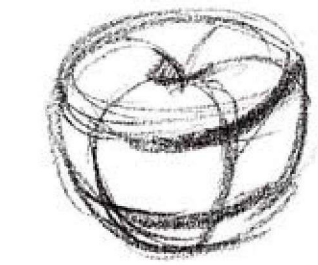


图2



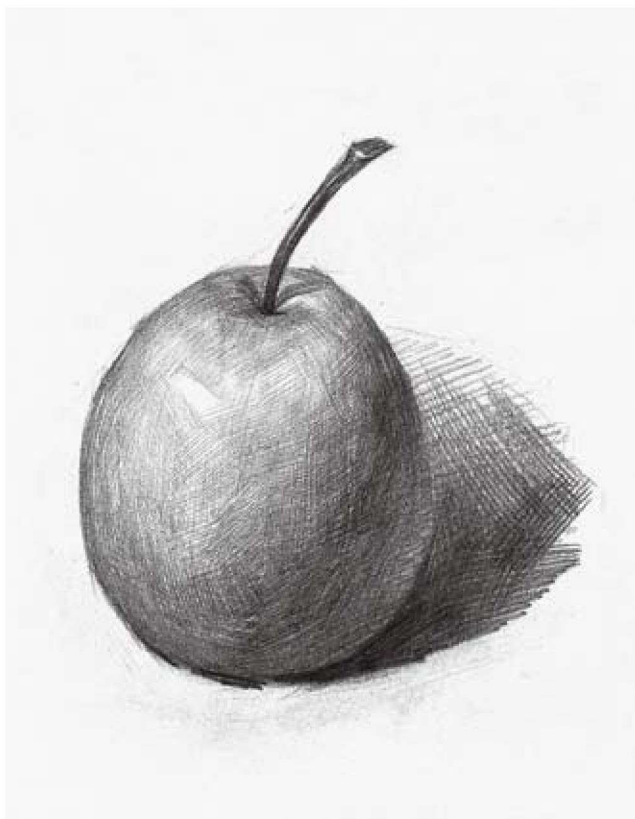
如图苹果归纳起来几个大面，面与面之间转折位置与光源关系决定明暗交界线位置及穿插虚实关系。



面与面的朝向不同以及前后空间位置不同，所体现的块面与块面之间调子深浅不同。



梨的作画步骤



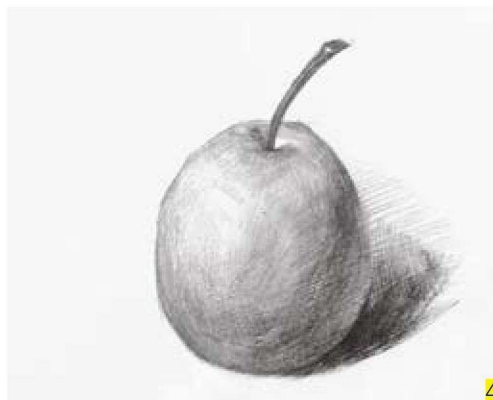
1



2



3



4

1. 用概括的长直线将梨外轮廓大转折和内轮廓体面转折明暗交界线勾出来。

2. 分出大的受背光关系。

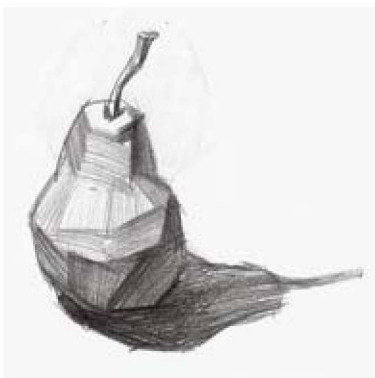
3. 从暗部入手深入，找出块面与块面之间调子深浅的不同。

4. 深入刻画细节特征，如梨的柄及周围起伏的结构特征最好具代表性。

梨的结构分析



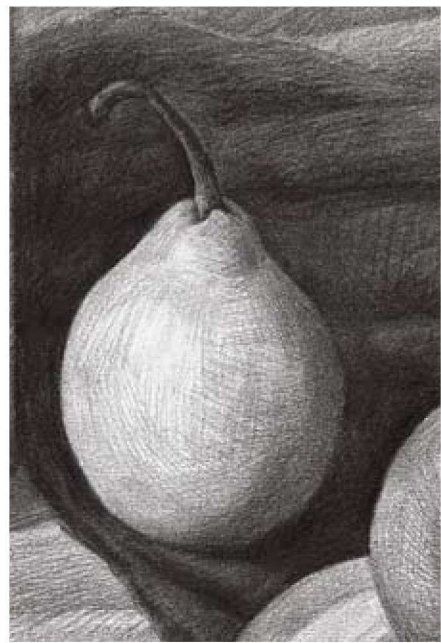
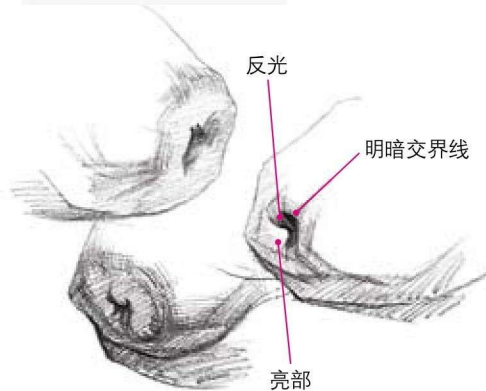
如图归纳起来几个大面，面与面之间转折位置与光源关系决定明暗交界线位置及穿插虚实关系。



面与面的朝向不同以及前后空间位置的不同，所体现的块面与块面之间调子深浅不同。



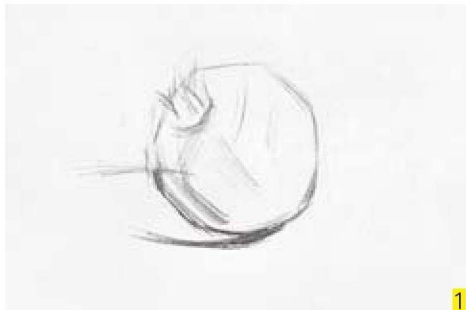
蒂部造型特征：
1. 造型：趋向一边，呈方体。
2. 特征：两头大，中间小。
3. 色调：下端亮，中间深，上端灰。



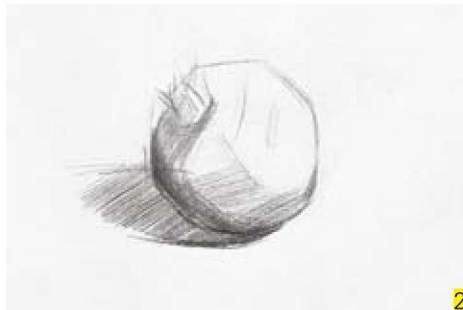
佳作欣赏



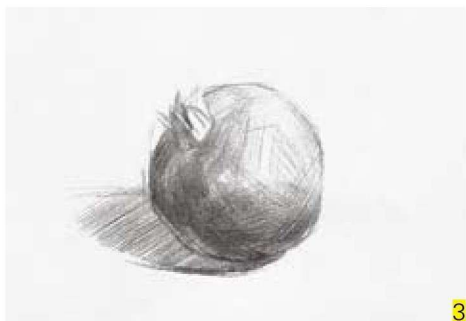
石榴的作画步骤



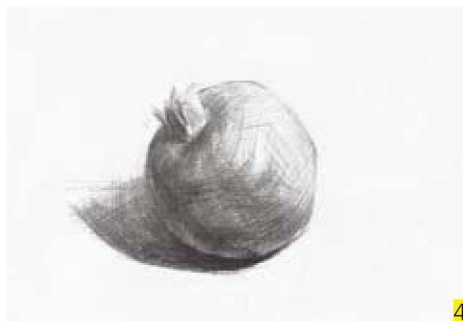
1



2

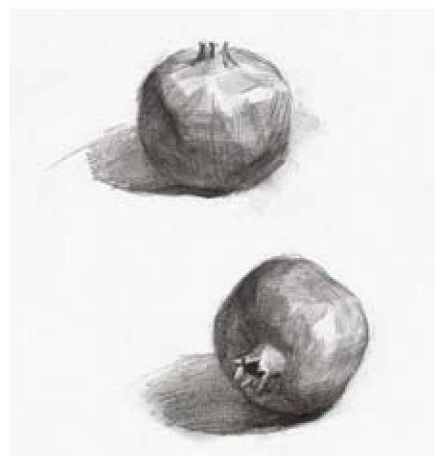


3

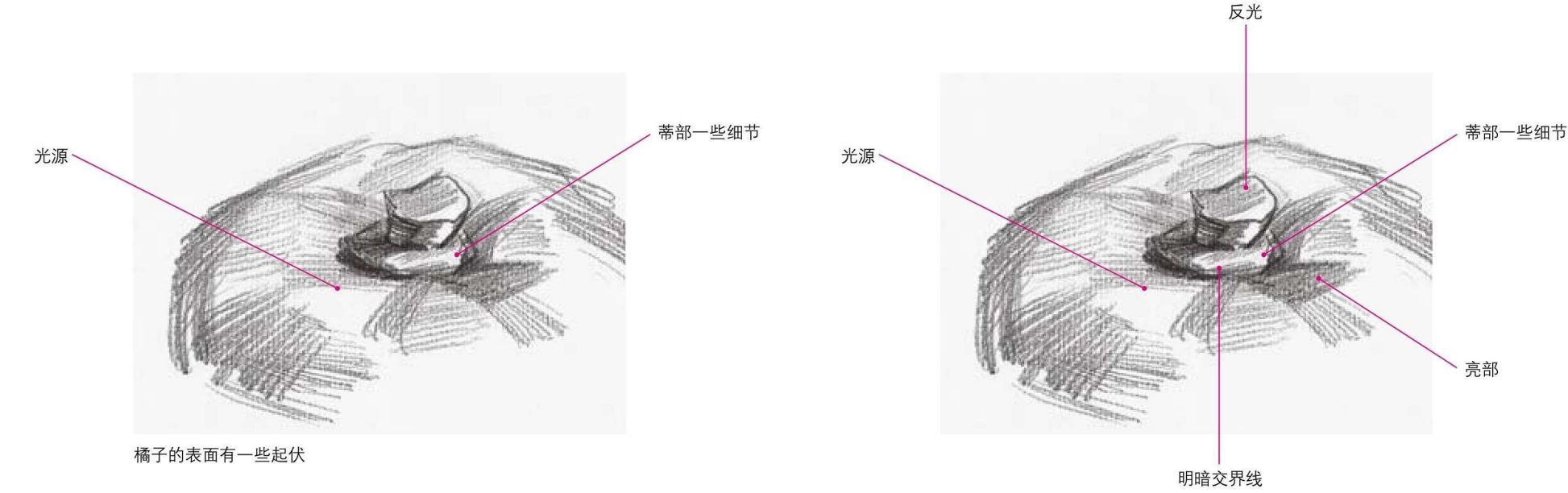
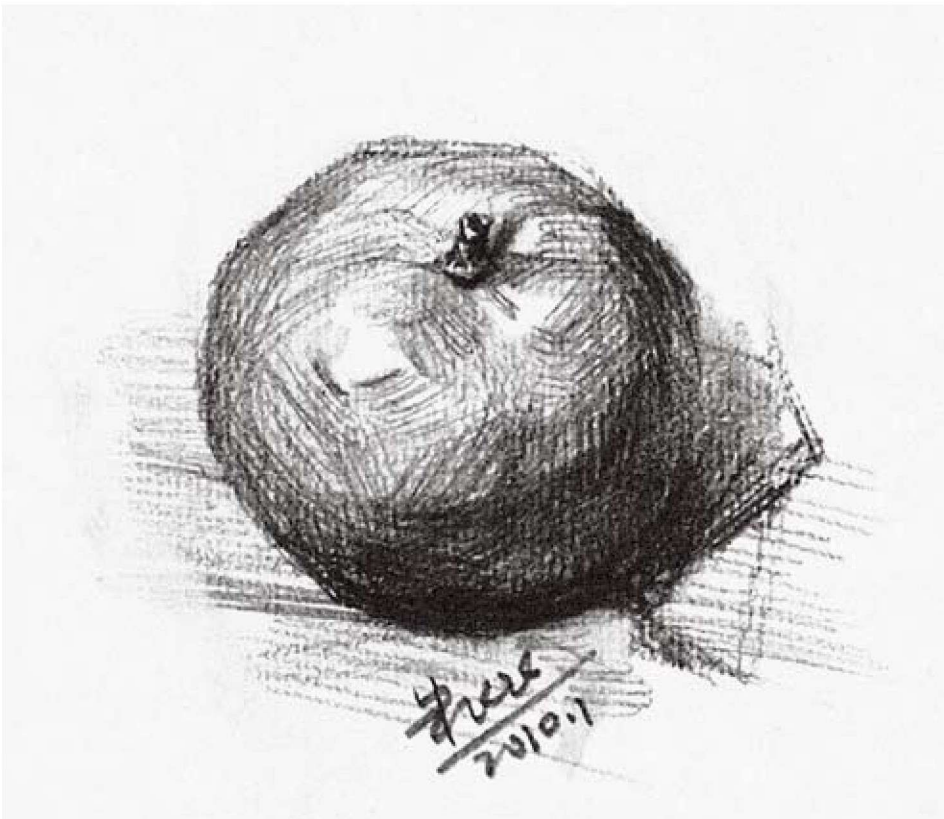
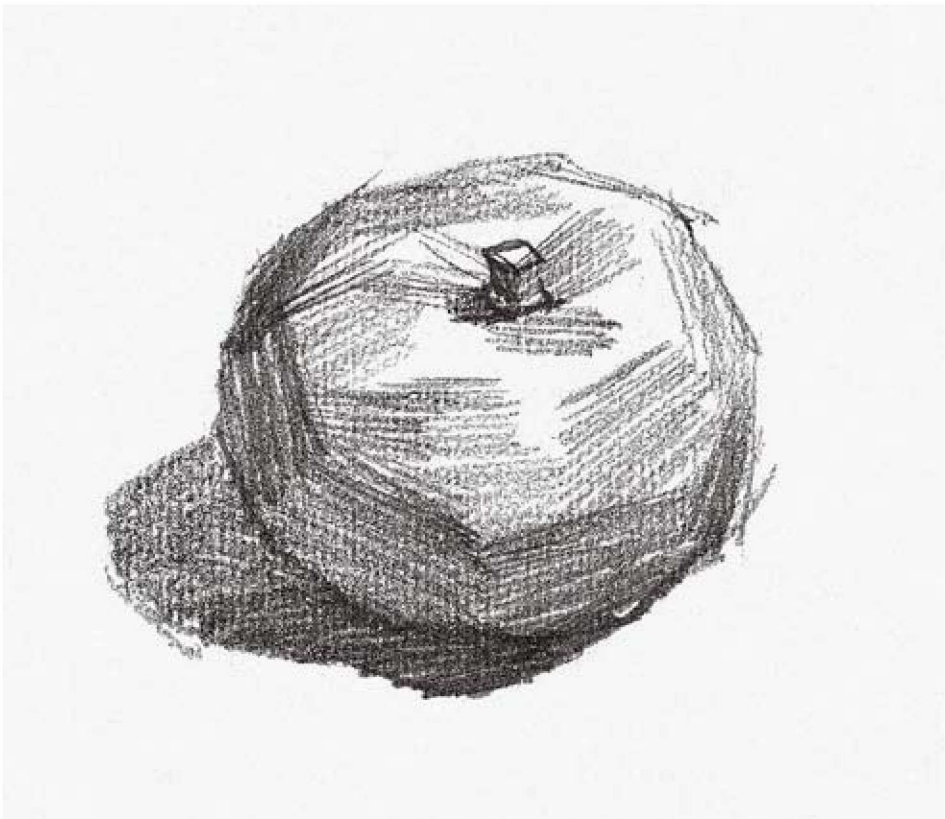


4

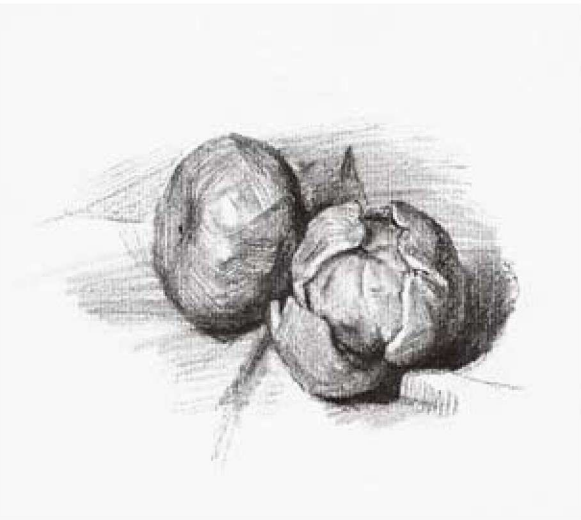
石榴在默写时容易在大形体上与柿子、橘子混淆，石榴看似圆形，仔细归纳，如一个没有明显棱角与边线的正方体，朝上的面与侧面转折相对比橘子更明确，侧面的起伏与柿子比较，柿子侧面结构起伏有规律，且分割明确，石榴侧面起伏不规则且不强烈。



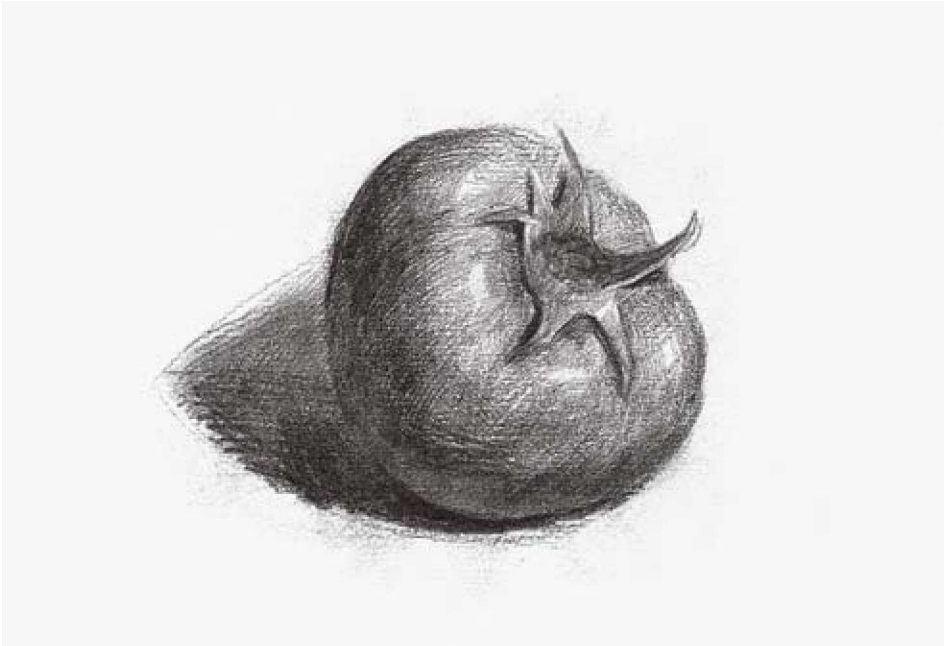
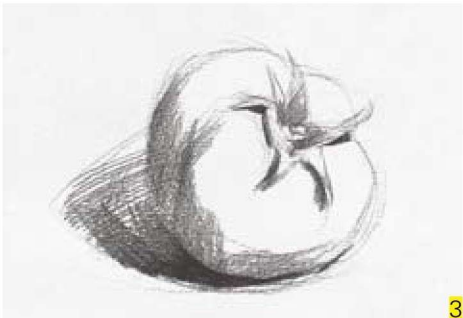
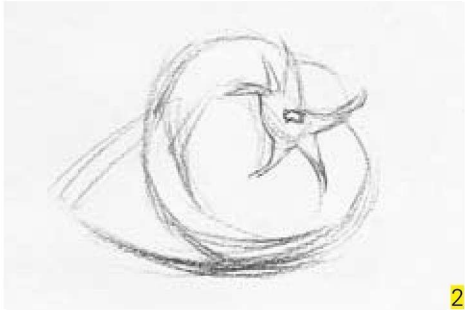
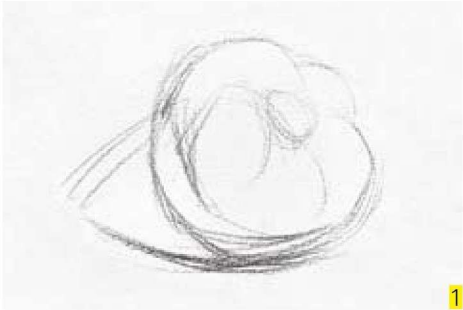
橘子的结构分析



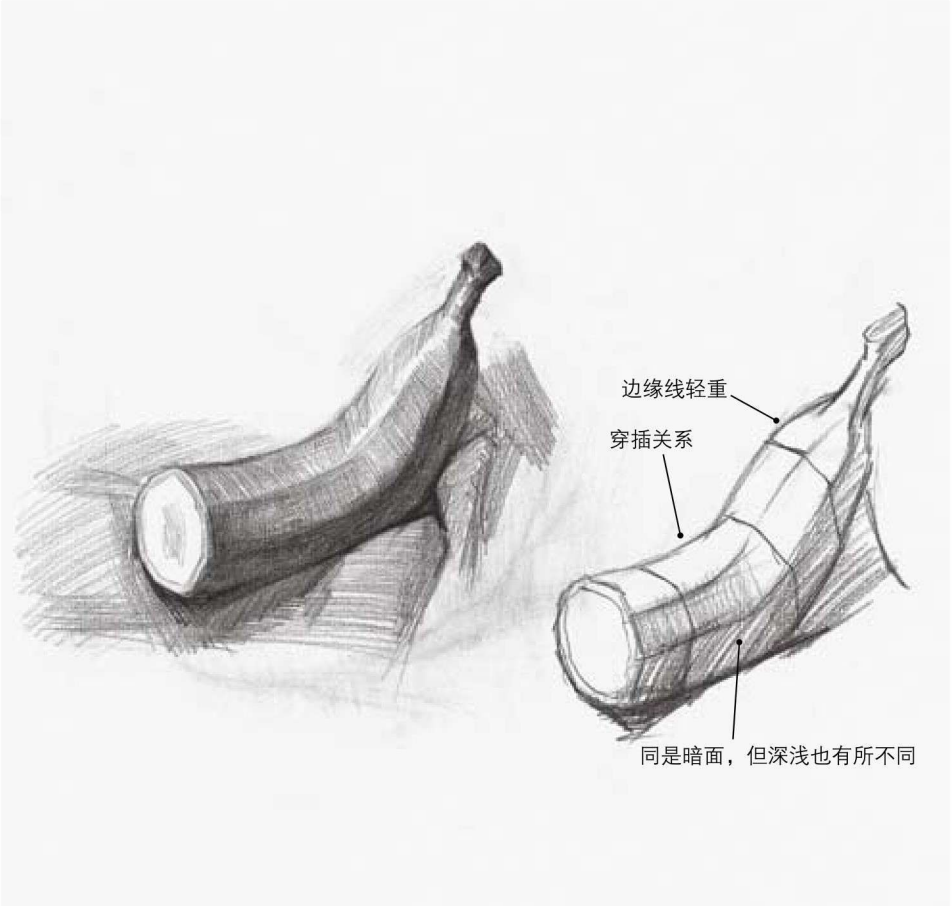
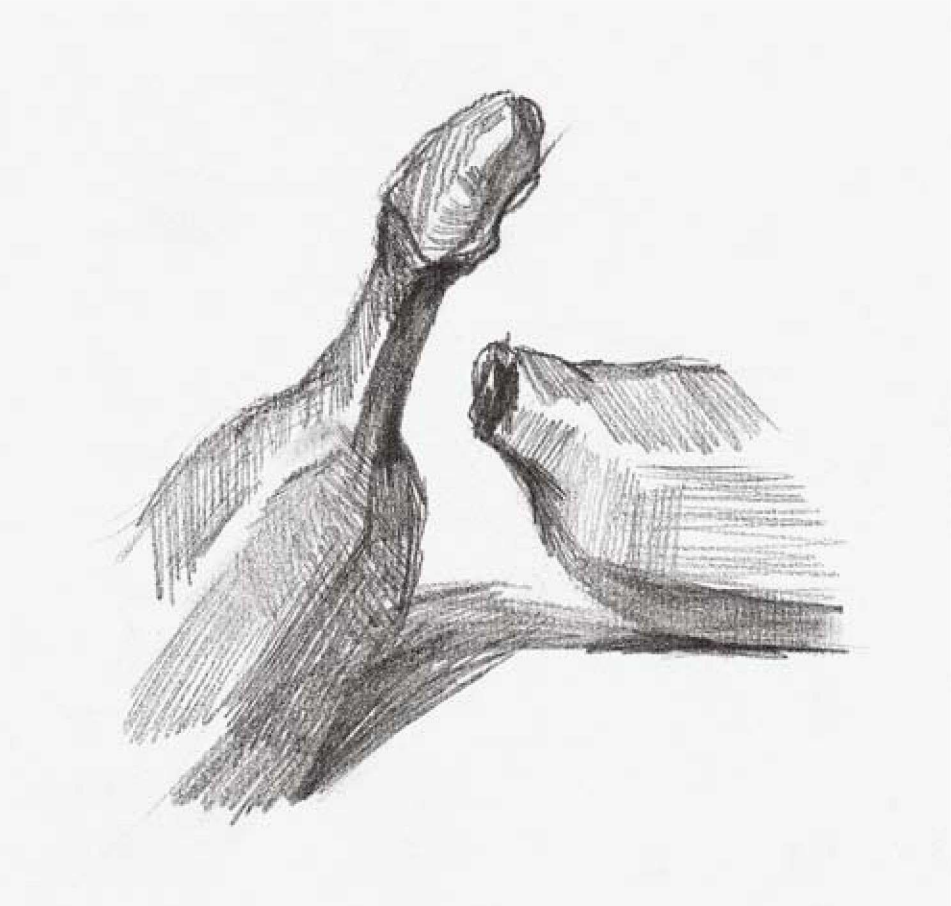
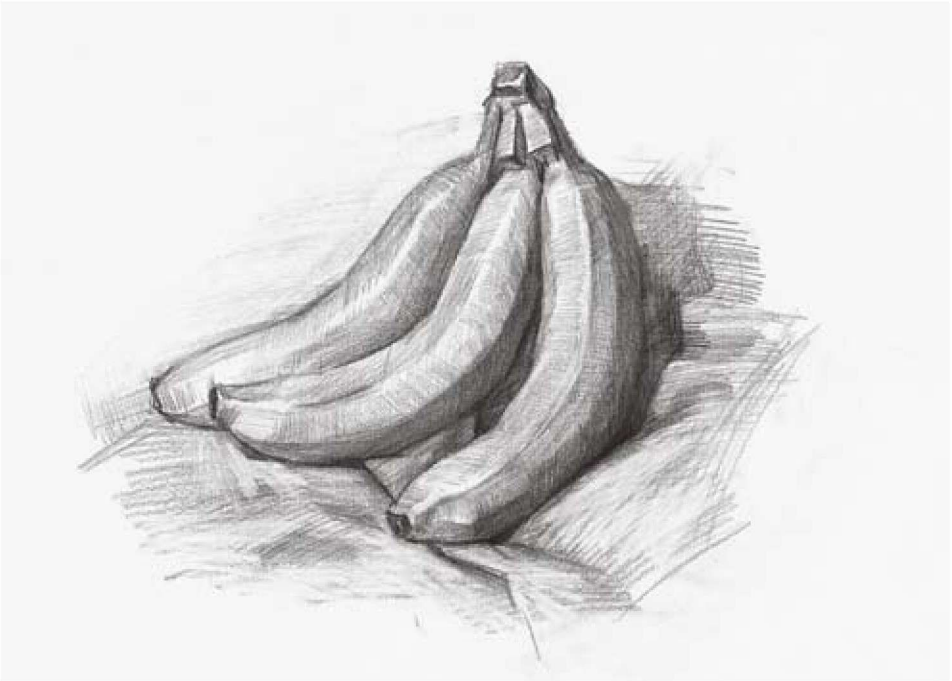
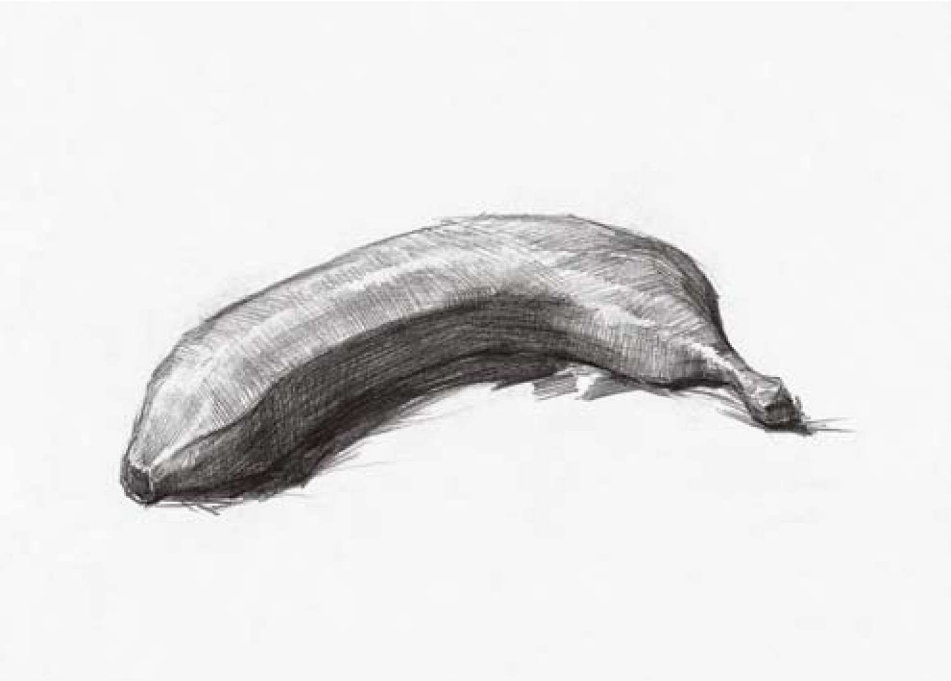
佳作欣赏



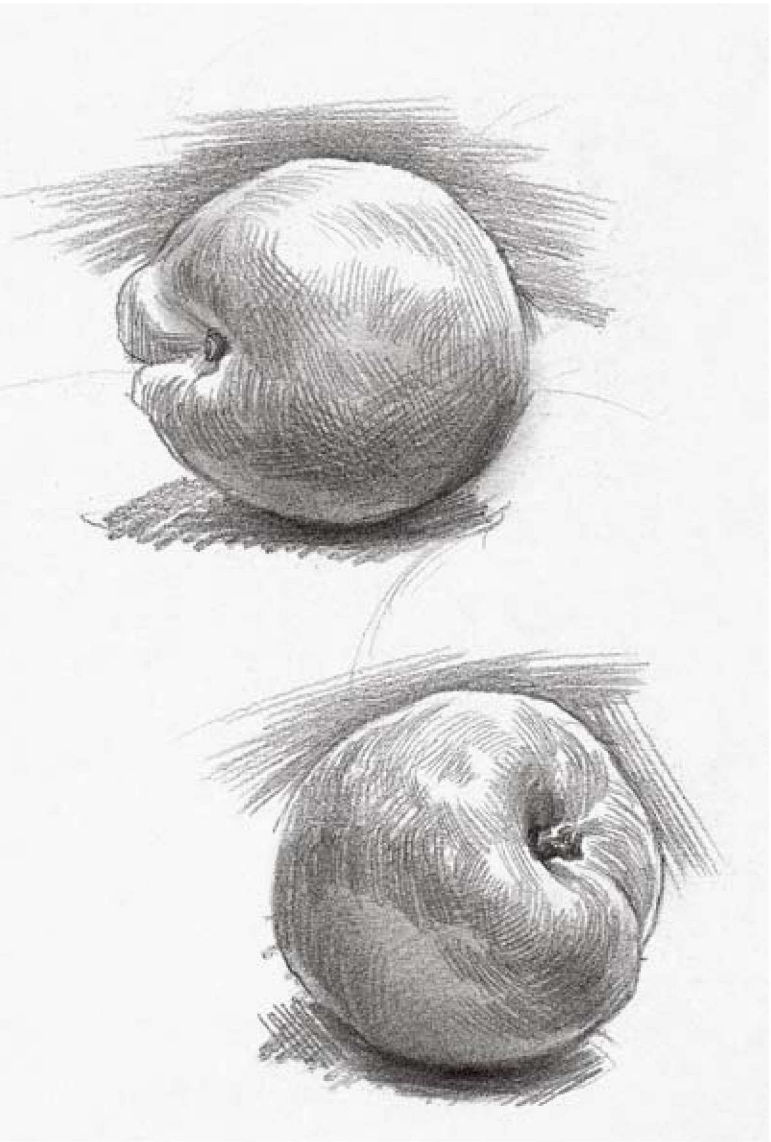
柿子的作画步骤



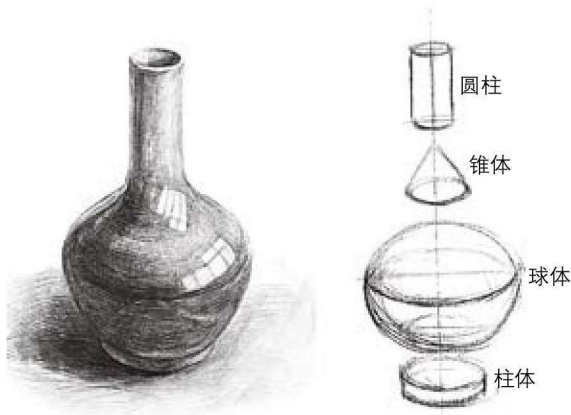
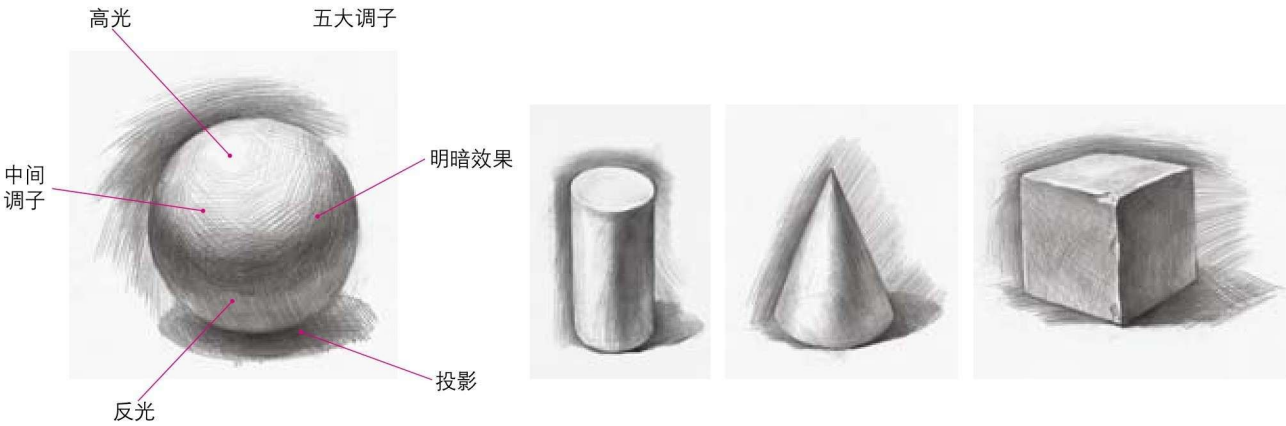
香蕉的结构分析



桃子的作品欣赏



作品的结构分析



如上图所示。一个结构复杂形体通过理解分析后无非也就是几个简单的几何形体组成，画画是一个脑、眼、手相互协作的活动过程，所以从现在开始，开动上帝给予我聪明的头脑，解决绘画所遇到的一个个小难题！

素描训练是一个由简到繁，由浅到深的过程。对绘画者来说既是技术能力的培养，也是艺术思维的提升。但是我们还要学会将一些复杂的物体简单化。保罗·塞尚指出：世界上一切物体的形态，无论其结构多复杂，都可以概括为几种几何形体，即球体、圆柱体、圆锥体、正方体等结构形式。学生在学习过程中经常提到这个没画过，那个不会画，这似乎有道理，似乎世间每一个物体都需要老师做一个示范，这是不现实的，其实我们在学习过程中应该触类旁通，把握规律，以一抵百，学会画好一个就能画好其他的。所以我们要学会归纳总结，结构复杂的物体，将它的结构几何化，你会更容易接受。

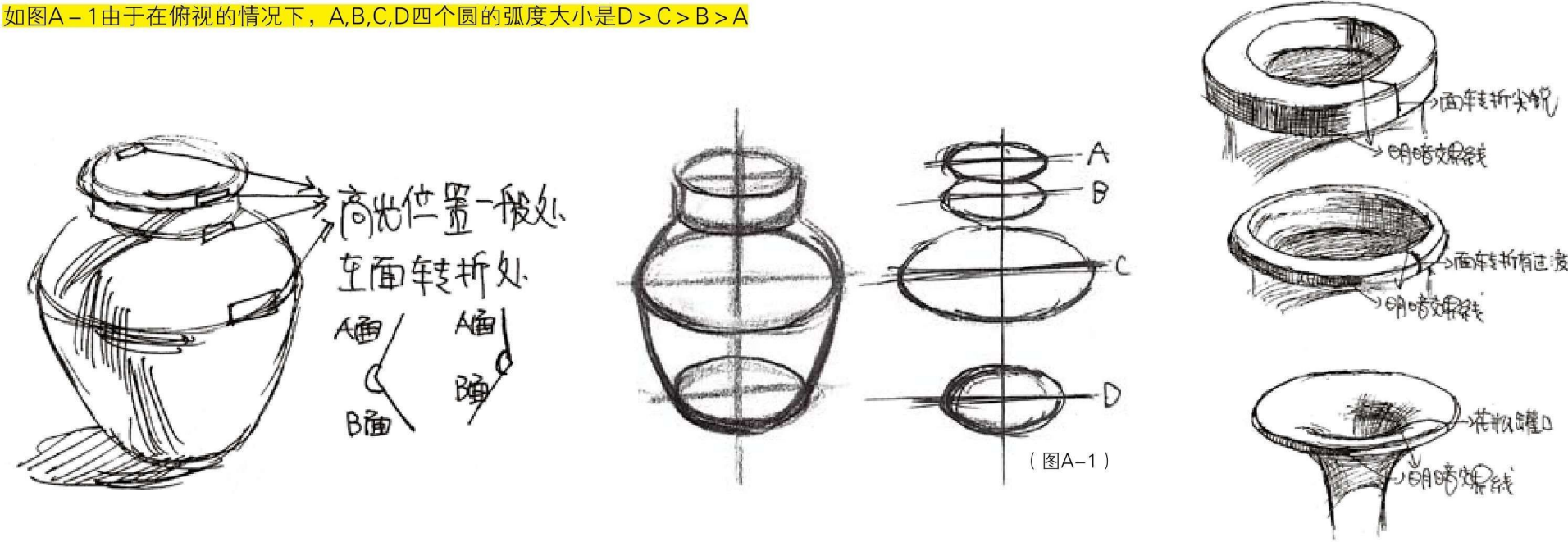
陶罐作画步骤



- 1. 认真观察陶罐的形体特征，用概括的线条勾勒出陶罐的外形轮廓，通过垂直中线和水平线检查罐子的透视和比例关系。
- 2. 找出结构关系，根据光源方向画出明暗交界线和投影的位置，整体而概括地画出罐子的明暗两大关系。
- 3. 深入刻画罐子的体积、质感和空间，注意罐子固有色的表现。
- 4. 在把握画面整体明暗的基础上深入刻画细部，注意罐口前后沿口的虚实对比以及明暗交界线的变化。

结构分析

如图A-1由于在俯视的情况下，A,B,C,D四个圆的弧度大小是 $D > C > B > A$



花瓶的作画步骤



陶罐的作画步骤



陶罐的分析

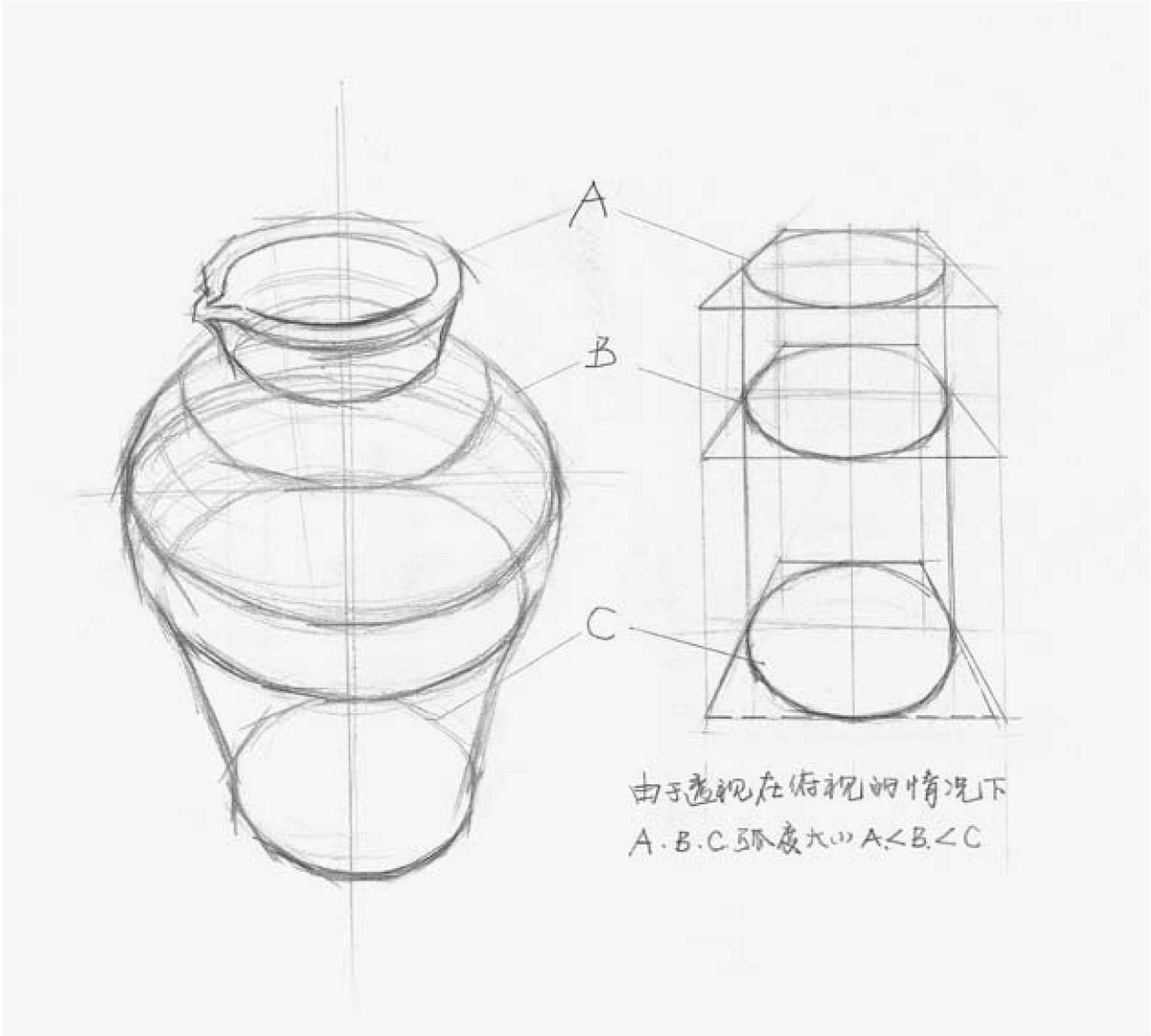
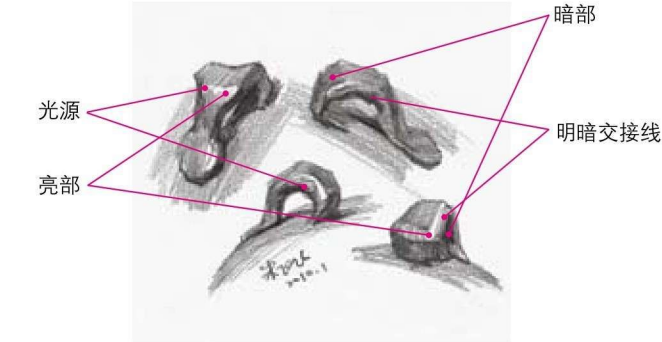
坛子口在坛体上要有投影。

坛子的固有色是深色，要注意亮部与暗部的差别。

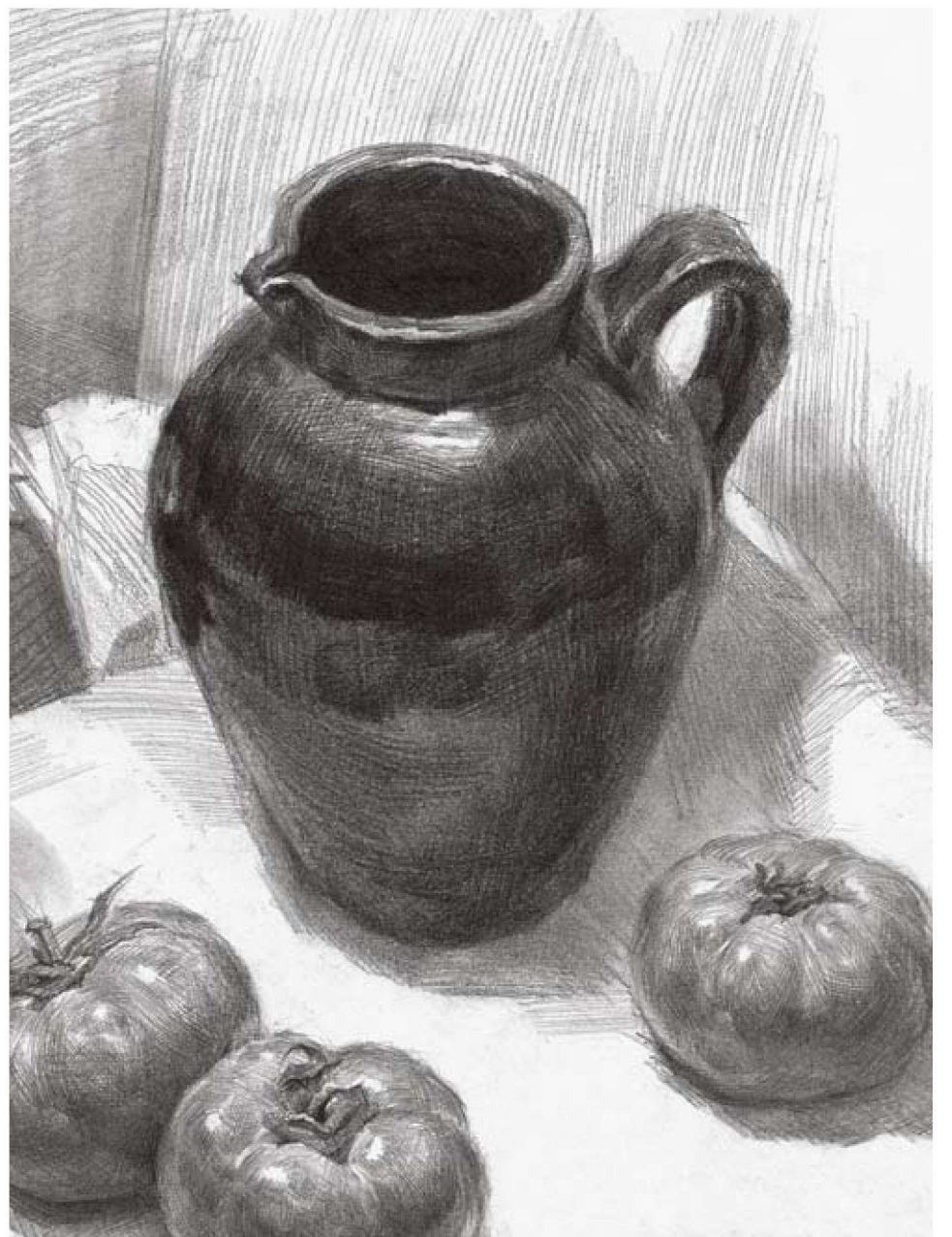
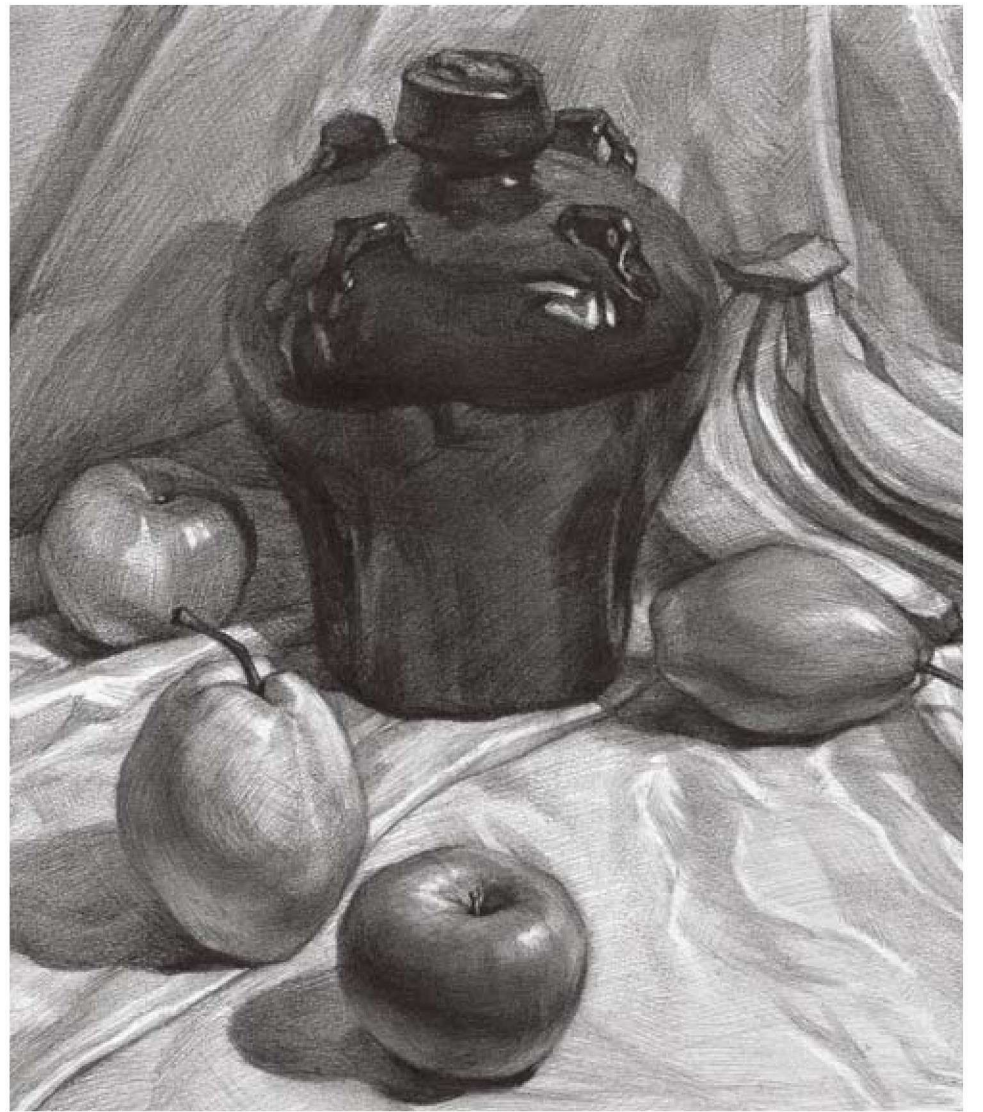
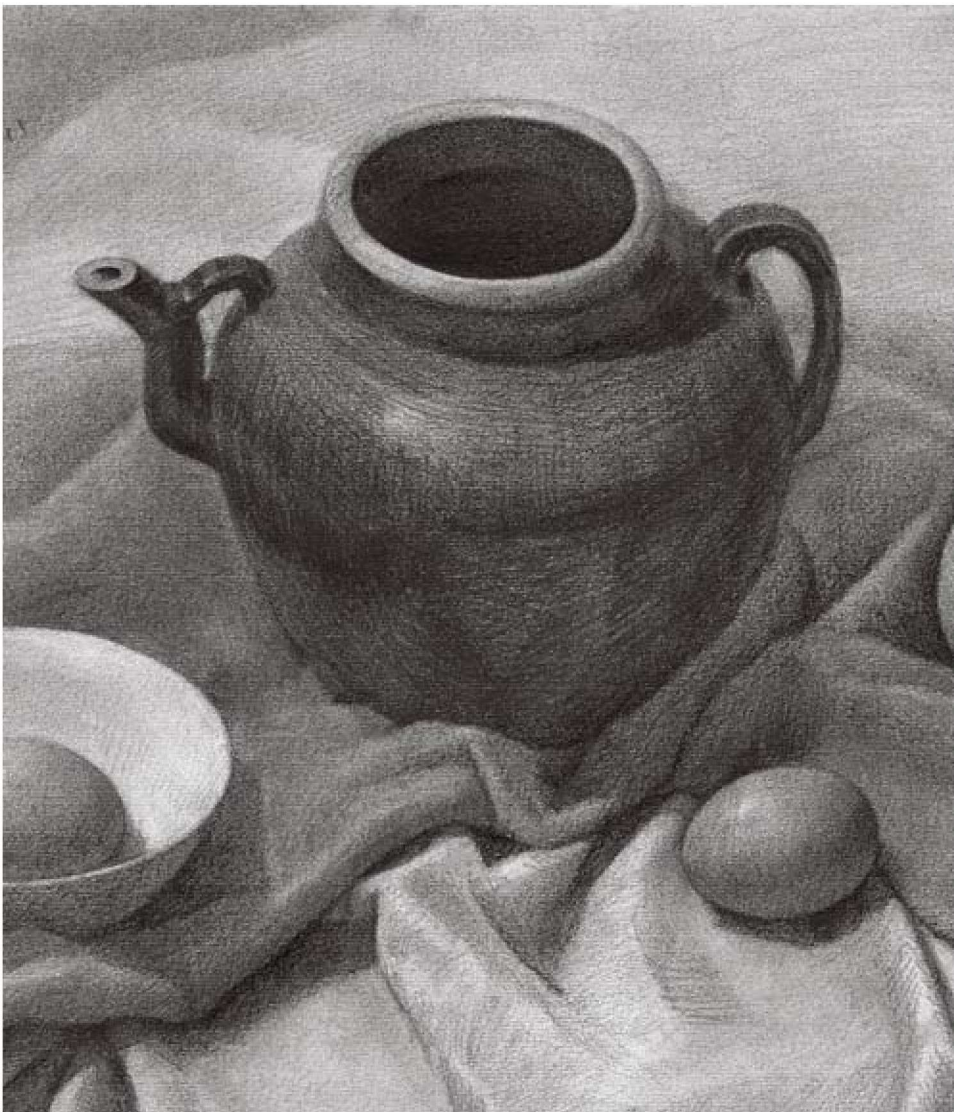
坛子是上釉的，高光反光都很强，高光要画得自然，不要用方框空在那，暗部反光对周边物体的折射很多，要学会取舍，要整体，避免暗部变花。

投影要有变化，前实后虚。投影形体也应根据背景形体变化而变化。

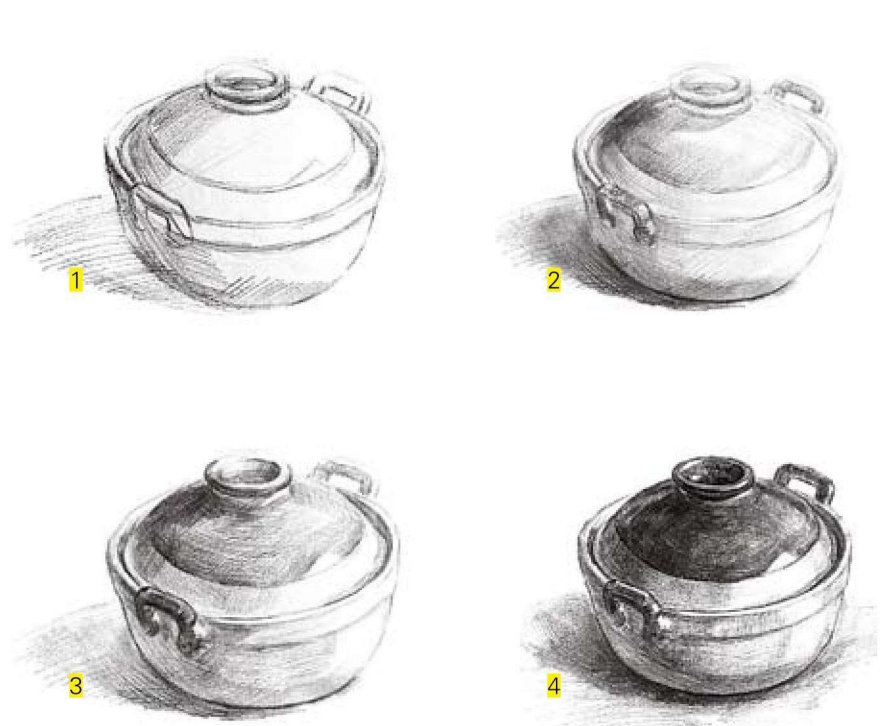
四个耳朵的结构，和透视位置有不同的变化。



佳作欣赏



砂锅的作画步骤

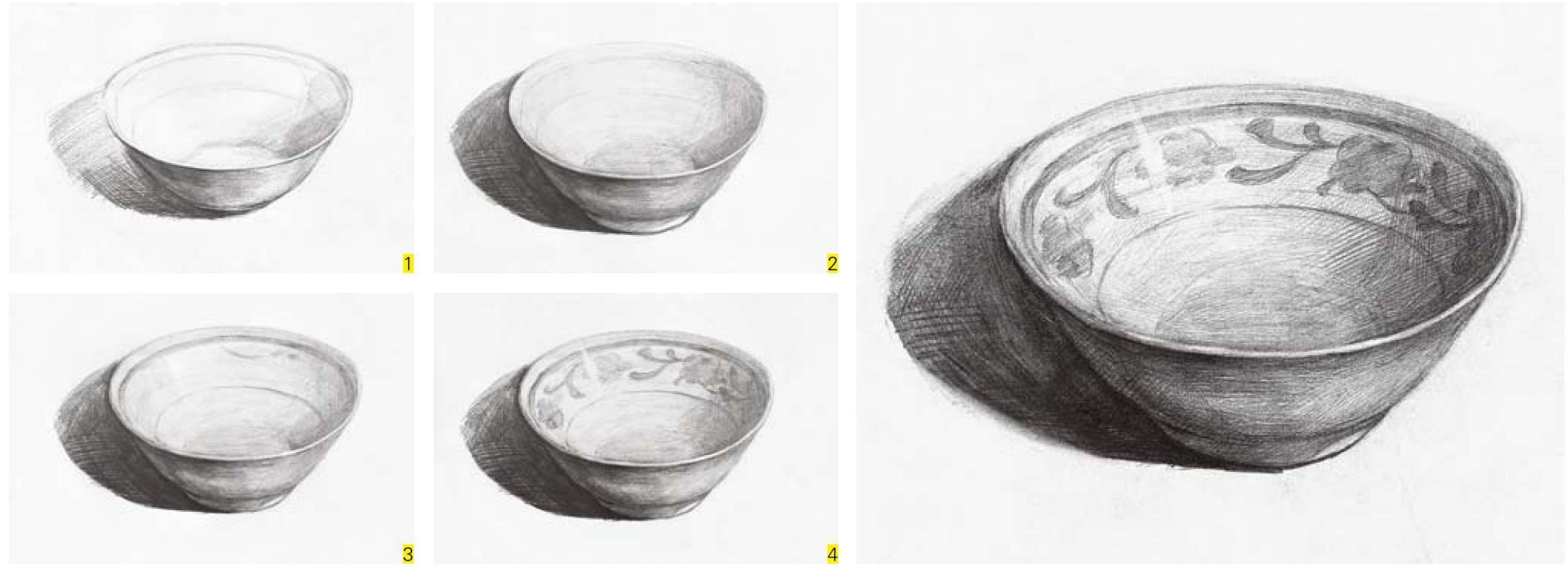


- 1. 认真观察砂锅的形体特征，用概括的线条勾勒出砂锅的外形轮廓，注意耳朵的对称，通过垂直中线和水平线检查砂锅的透视和比例关系。找出结构关系，根据光源方向画出明暗交界线和投影的位置，整体而概括地分出明暗两大关系。
- 2. 区分出砂锅盖与锅体固有色和质感的区别。
- 3. 深入刻画沙锅的体积、质感和空间。
- 4. 在把握画面整体明暗的基础上深入刻画细部，锅沿、锅盖手柄的厚度，前后虚实变化。注意两耳朵的前后虚实对比。

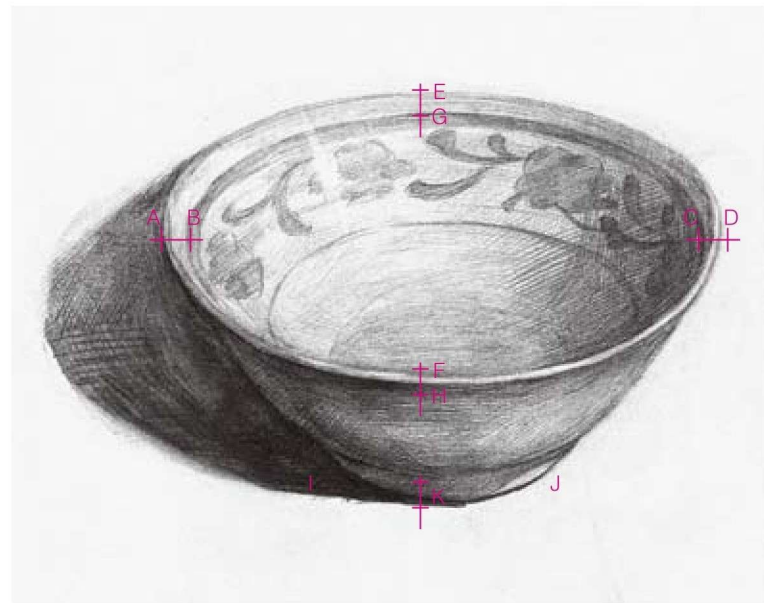


两种不同质感在表现的时候要注意区分，上釉部分表面光滑，高光小而精致，反光也强。没上釉部分是没什么高光的，只有亮部和灰部及暗部，反光要虚。

瓷碗的作画步骤



结构分析



碗口的厚度变化分析

由于透视角度的变化，类似于碗口有厚度的物体，它们的厚度面积都是有变化的。其变化规律，如图所示：

- 1. 如果是俯视： $AB = CD$ 不管在什么情况下都是不变的，且 $AB = CD > EG, FH$
 - 2. 如果俯视角度越大，EG，FH宽度越接近AB，CD。
- 相反视觉角度越接近平视，EG，FH的宽度越变越小，且AB,CD还是不变。

碗底的高度变化分析

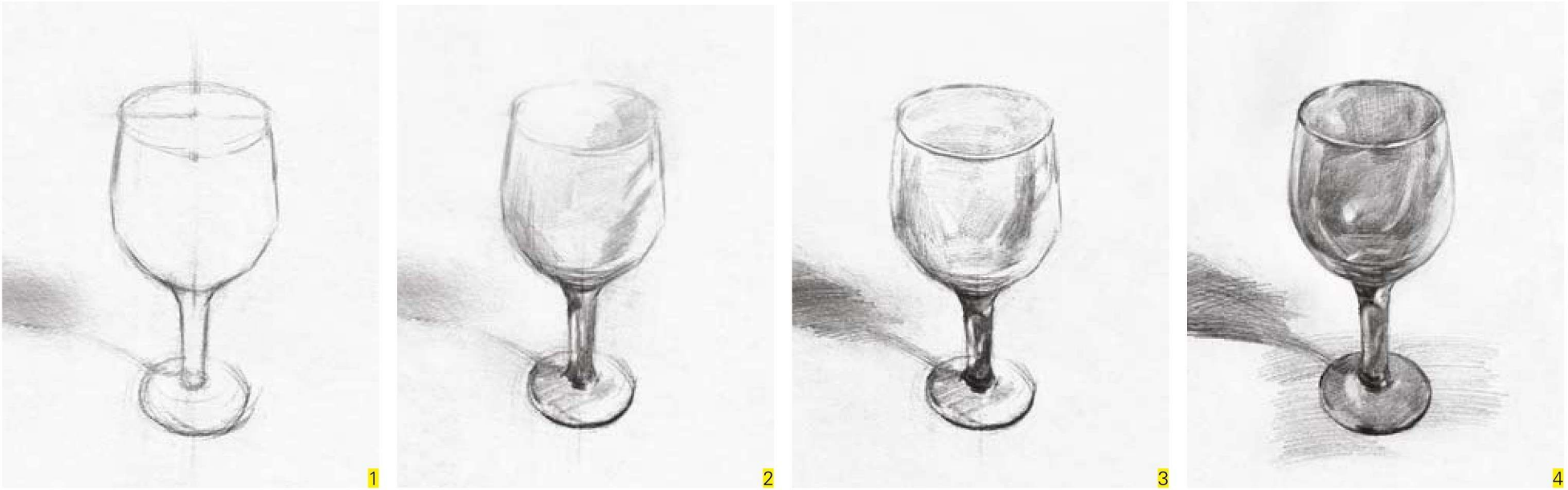
其变化规律如图：I，J，K三个高度关系，由于透视原因近大远小，所以它们的线高度是： $I = J < K$ 。

茶壶的作画步骤

由作画步骤可看出这两物体固有色、质感有很大差别，瓷器高光和反光都准强，紫砂没有强的高光，反光也很虚，物体质感的差别就在于它们的固有色、高光和反光上。



高脚杯的作画步骤



- 1. 认真观察，将整个杯体利用几何化的手法，勾出杯体的基本外型，注意杯体的对称性。
- 2. 再将杯口、杯底的厚度等细节形体更加具体化，主观找出明暗交界线和投影的位置，还有背景折射的位置、形状。画出大的明暗关系。
- 3. 深入刻画杯体的形体结构与空间关系，丰富画面的色调层次。
- 4. 整体调整，深入刻画，用削尖的硬铅将杯口、高光等细节画得更具体、生动。将玻璃的质感、透明度、虚实关系，塑造更加强烈。

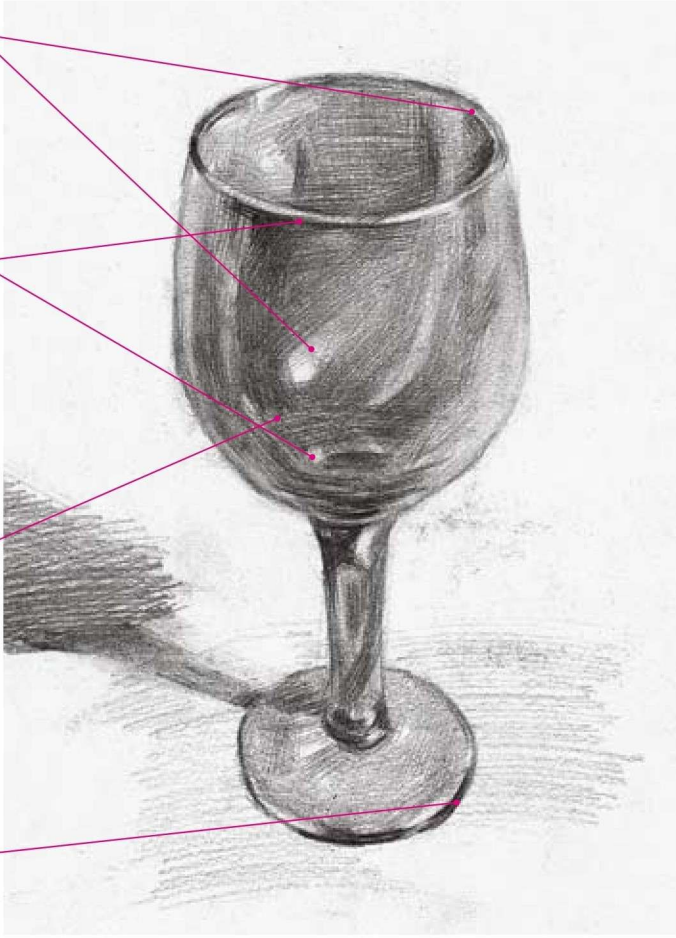
结构分析

高光根据杯体的形体方向走，可以画得方些、硬些，要小而精致。

杯口有厚度。杯子的立体感可以通过杯口和杯底的圆来体现。杯口可以画重些，同时注意前重后轻，前实后虚。

杯子产生的折射，背景衬布产生的形变都要有变化。背景衬布要画得虚。

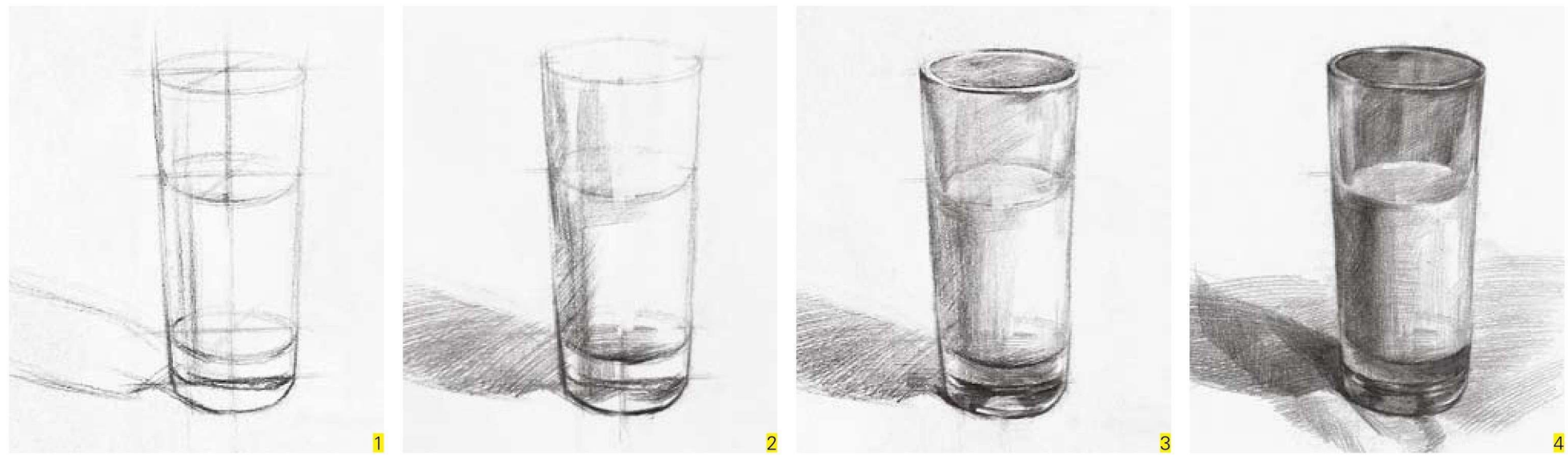
投影要敢压重，深的地方要有变化，通透，前实后虚。



加强杯子的最亮点和最暗点的对比，使杯子玻璃的质感更强烈。玻璃表面光滑，折射光很强。杯体是圆形会产生凸透镜和凹透镜的成像效果，所以看到杯体后面的物体产生扭曲的形状。



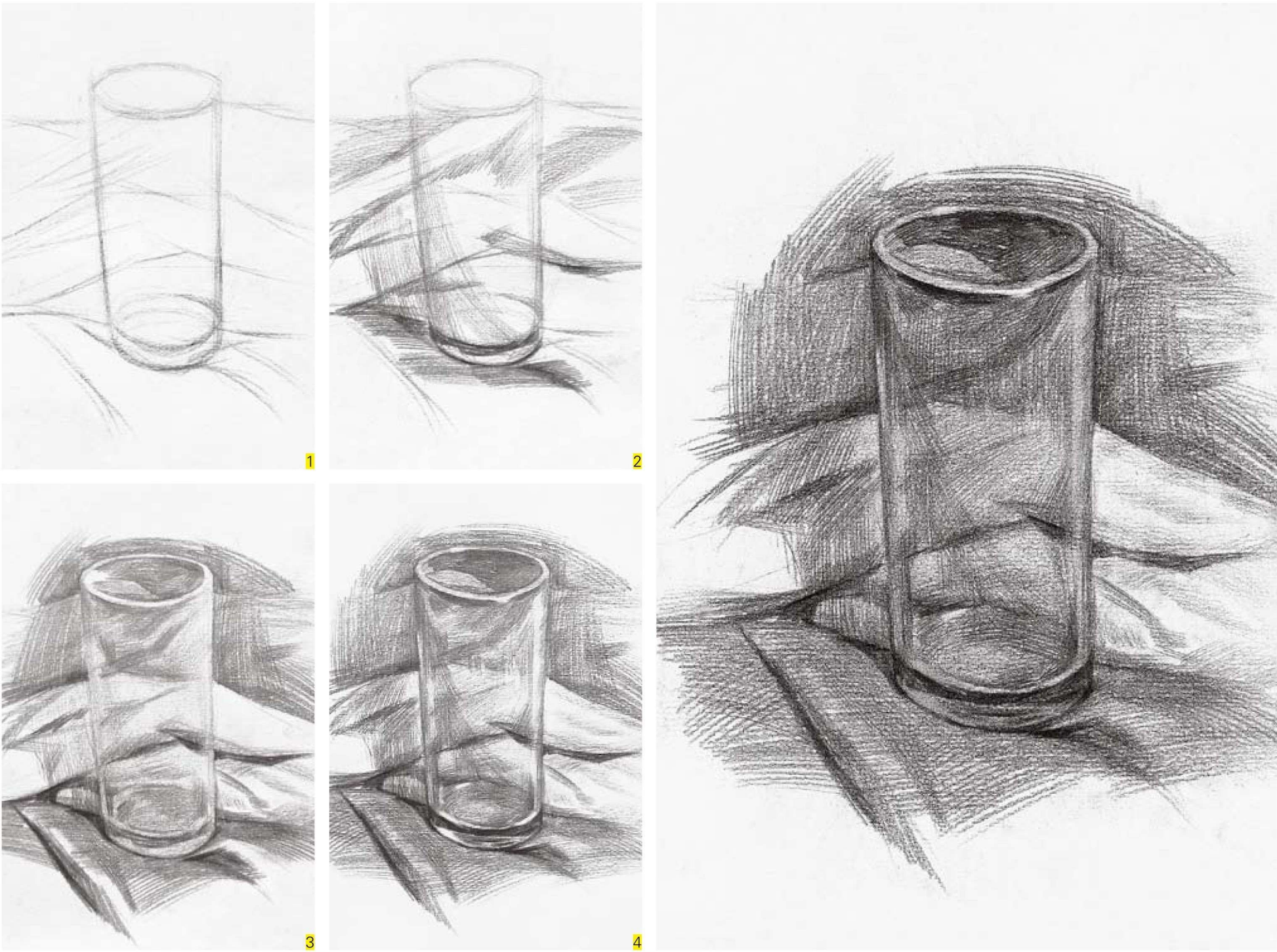
玻璃杯的作画步骤



酒瓶的结构分析



玻璃杯的作画步骤

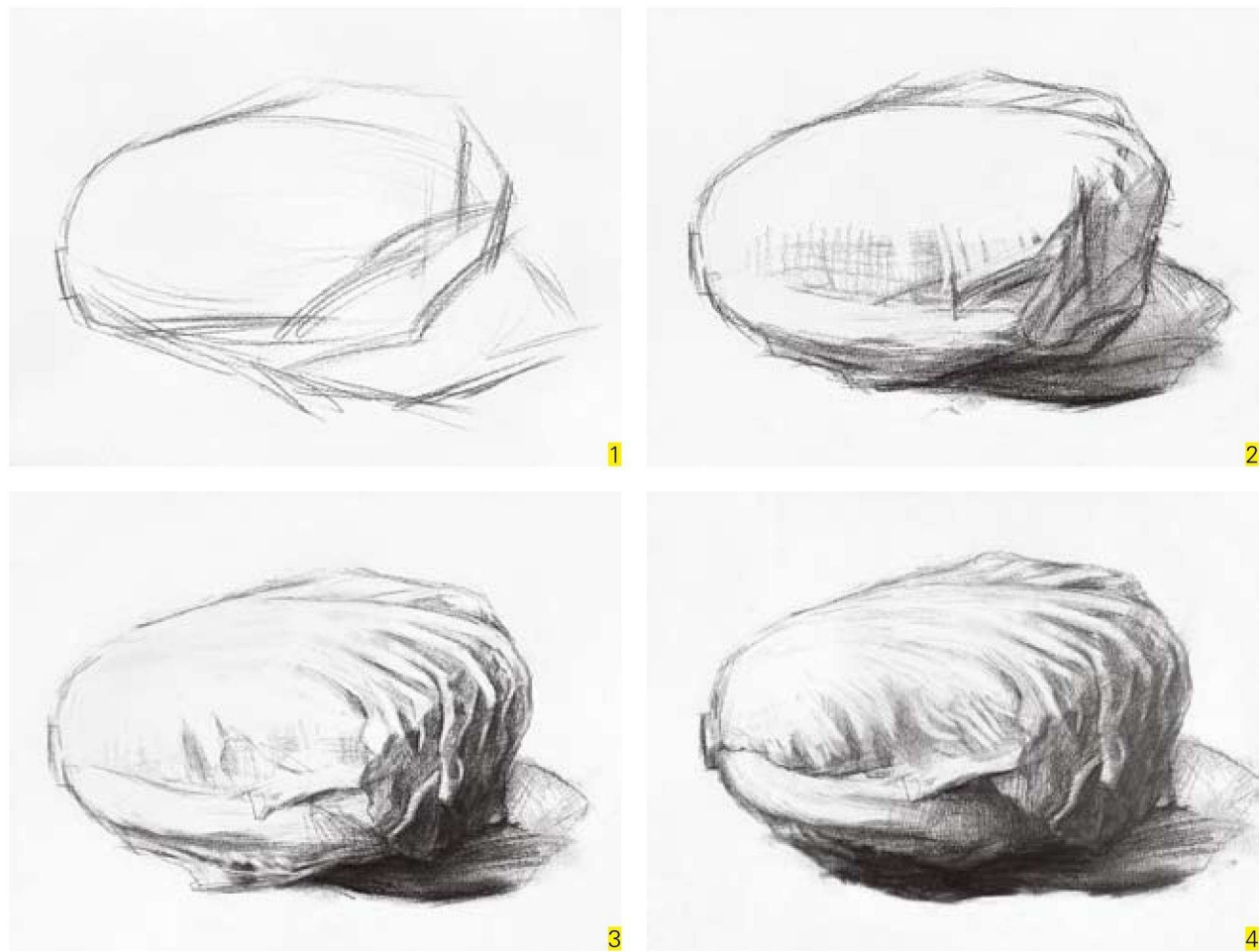


铝锅的作画步骤

铝锅的质感，高光 and 反光没有不锈钢强，比不锈钢要灰。



白菜的作画步骤

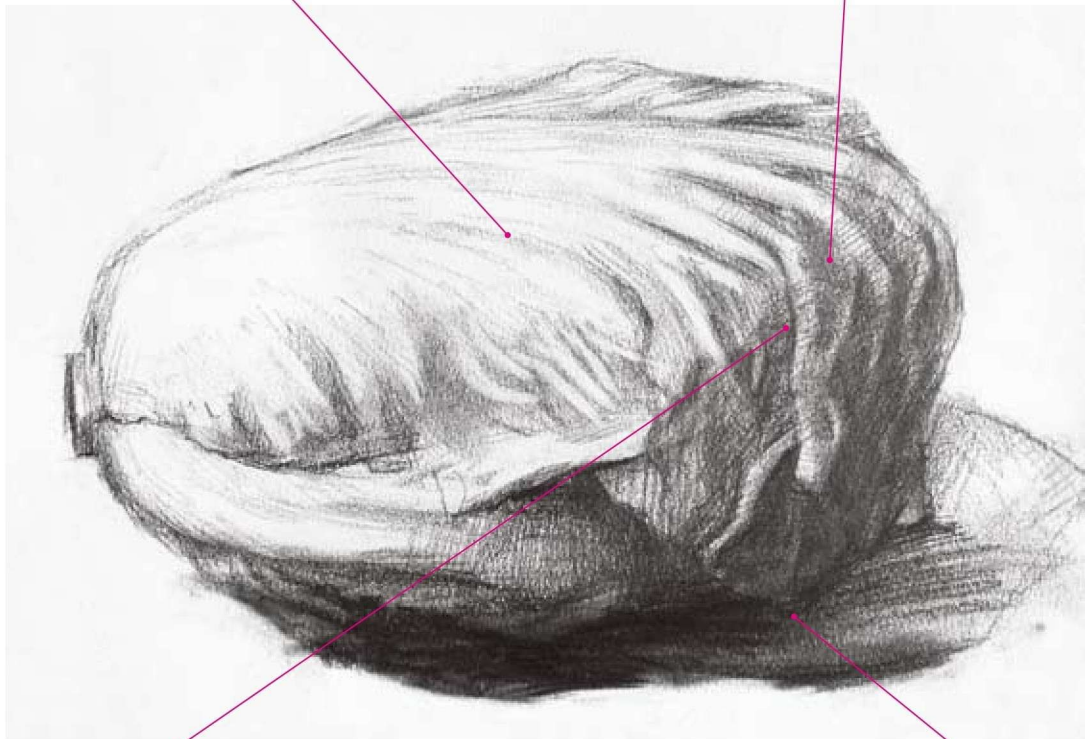
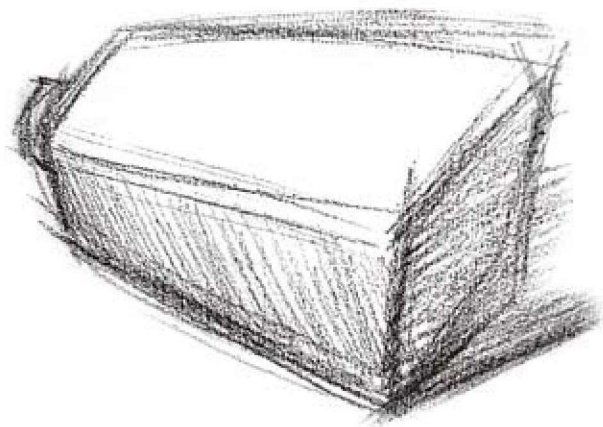


- 1. 认真观察白菜的结构特征，用大的线条概括地将白菜外在形体画出来。
- 2. 找出明暗交界线、投影，整体地画出大的明暗关系和外在明显的叶子形状。
- 3. 调整画面，用橡皮擦出一些叶子的细节特征，要会取舍，不要什么都画。要整体。
- 4. 深入刻画，注意虚，将亮部的一些叶子的细节画得更生动，要使白菜的体积感更强。

结构分析

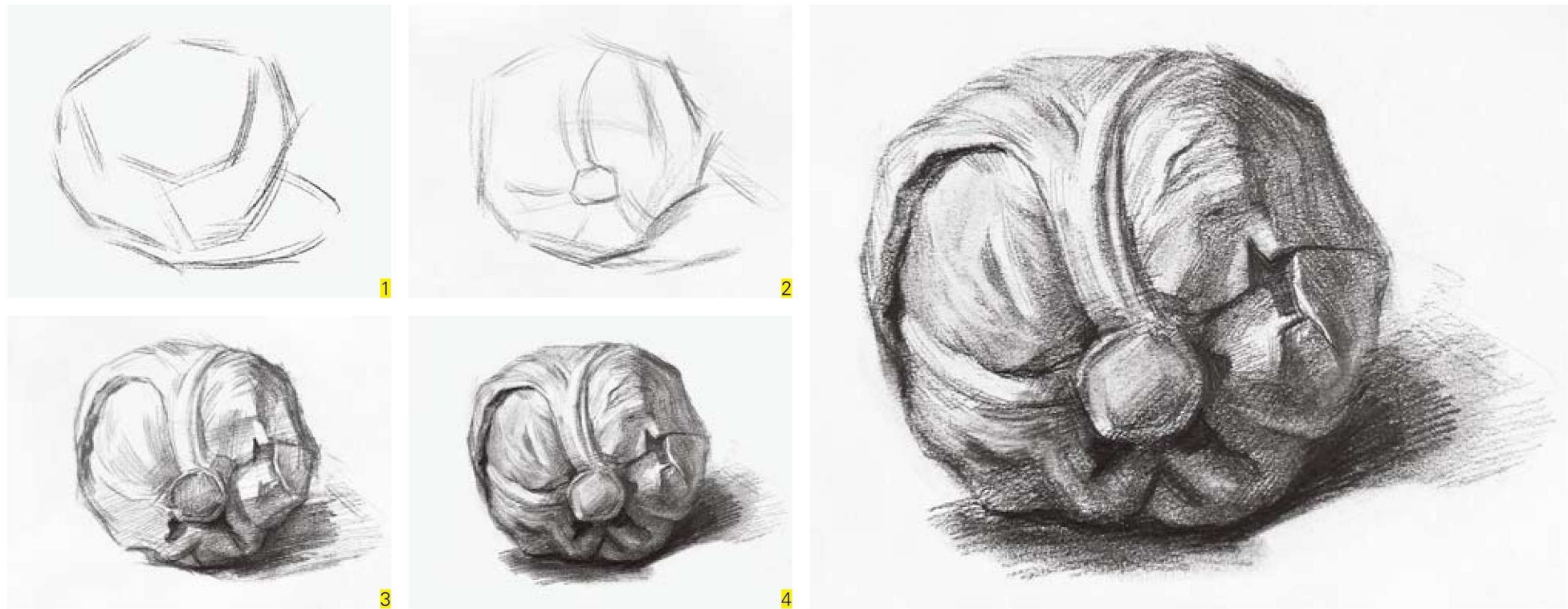
白菜的明暗大关系可以将它理解成几何体的明暗大关系去画，这样的明暗关系会更整体，不会将物体的明暗关系画得很平、很乱。

亮部的叶子细节要画得生动。 这些叶子的细节要会取舍，不要什么都画，暗部的细节要虚一些，也要有所变化，不要画得过平。

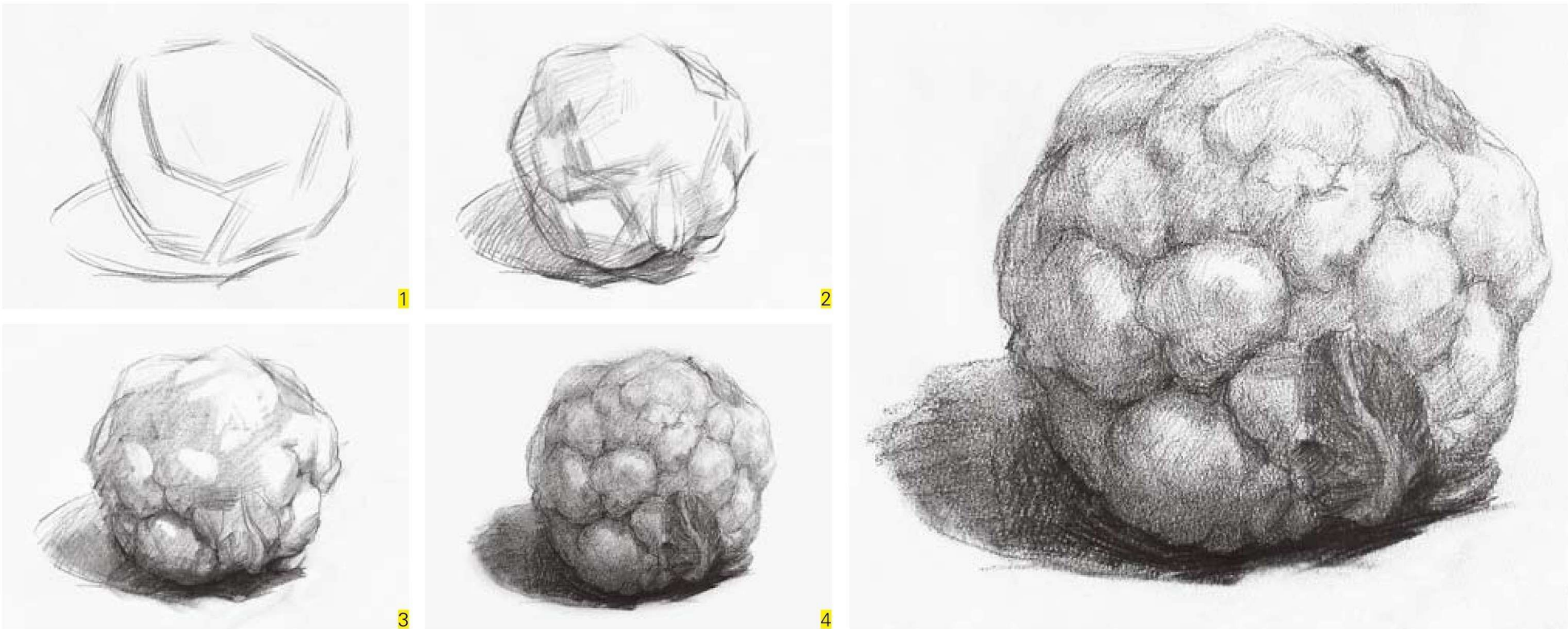


明暗交界线要明确，区分出暗部和亮部两部分，不要画碎了。 投影的形状也要具体。

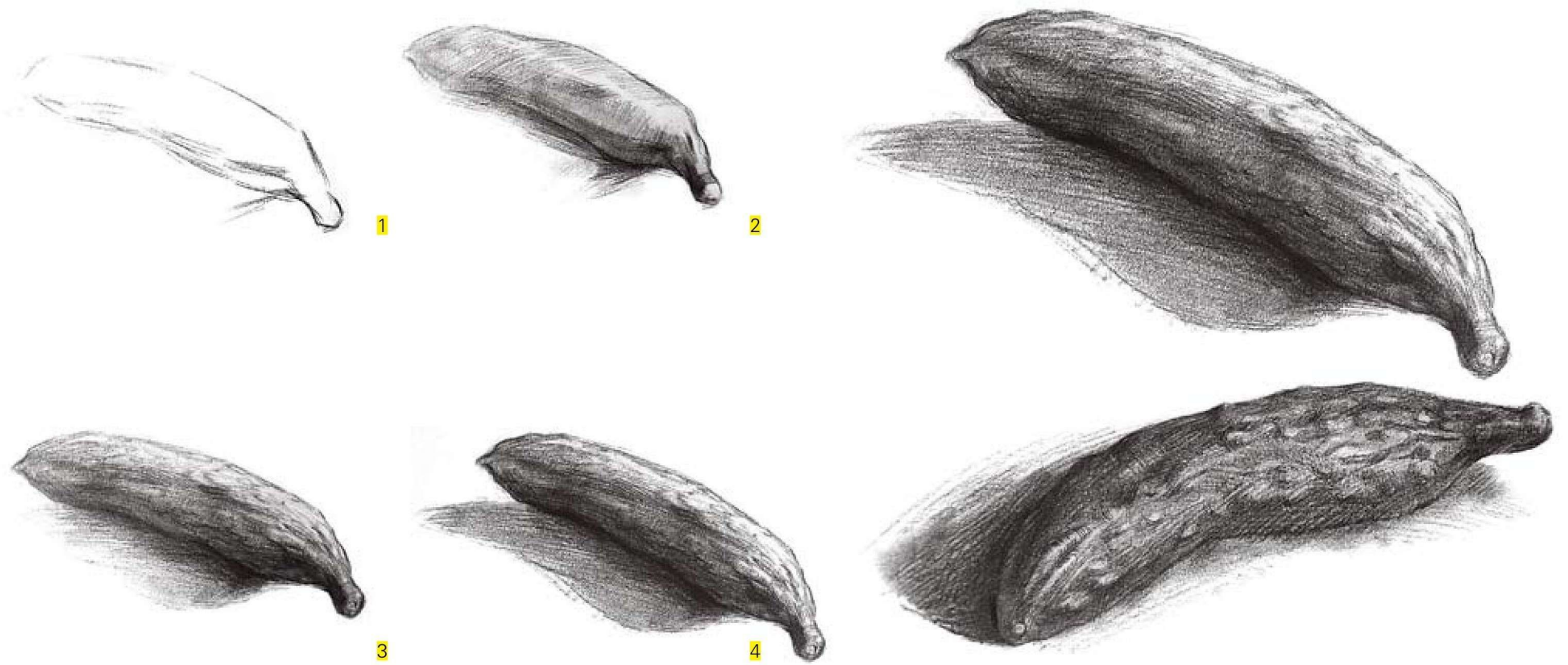
包菜的作画步骤



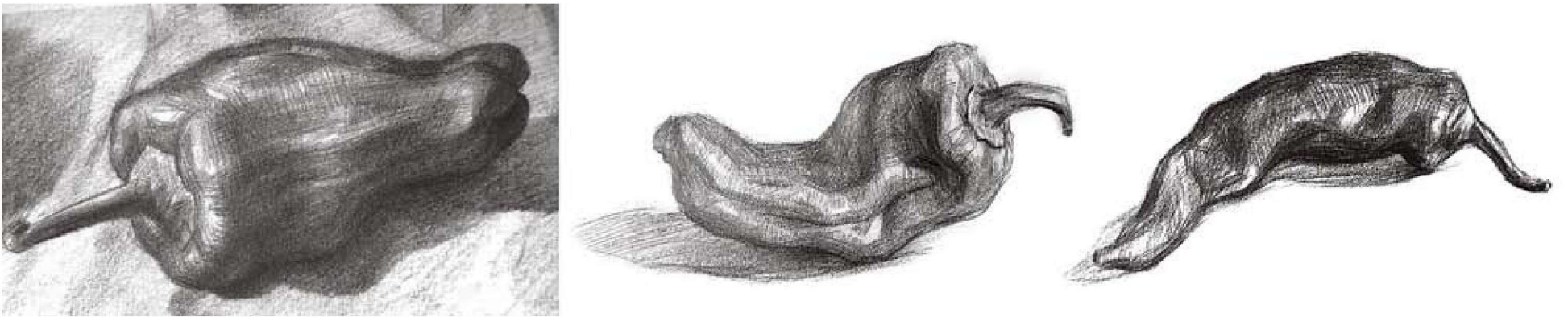
花菜的作画步骤



黄瓜的作画步骤

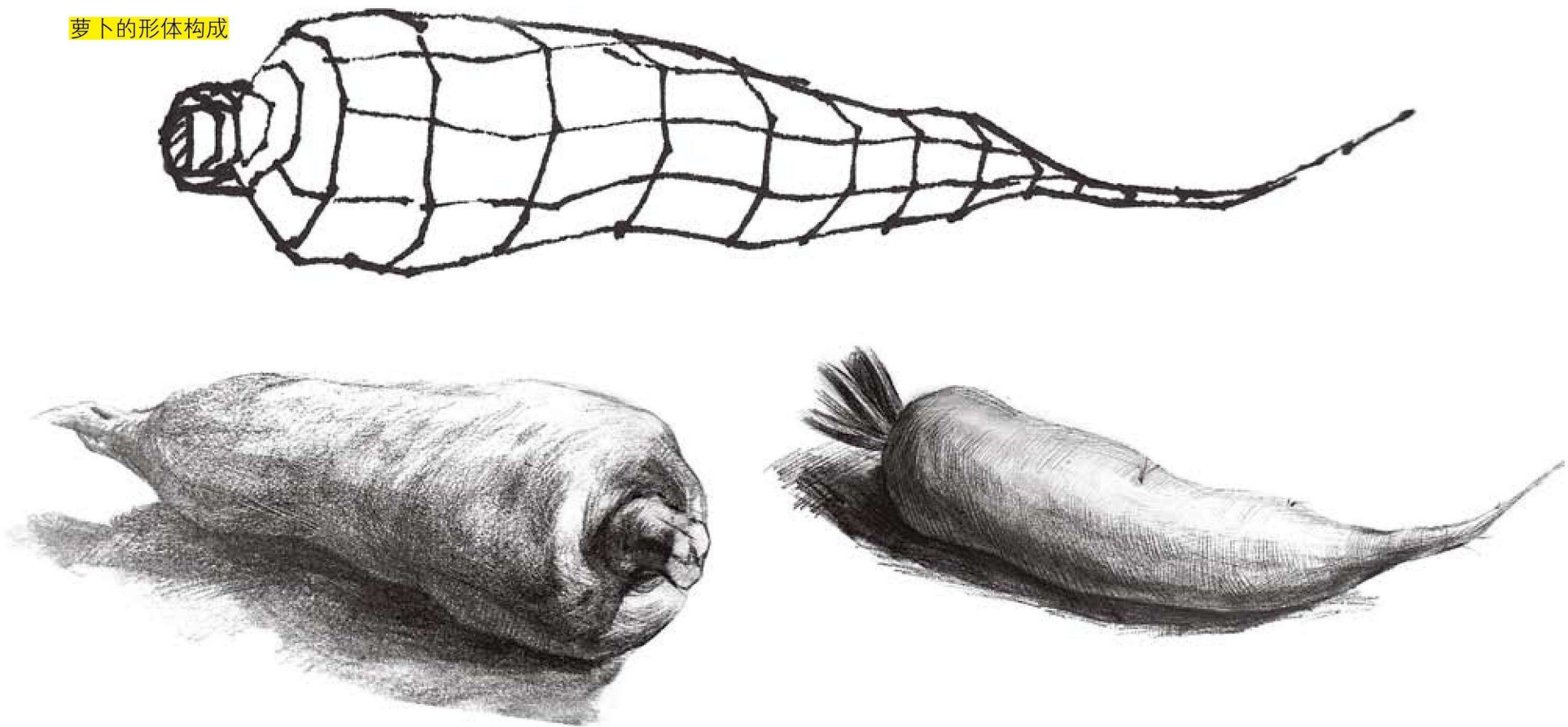


辣椒作品欣赏

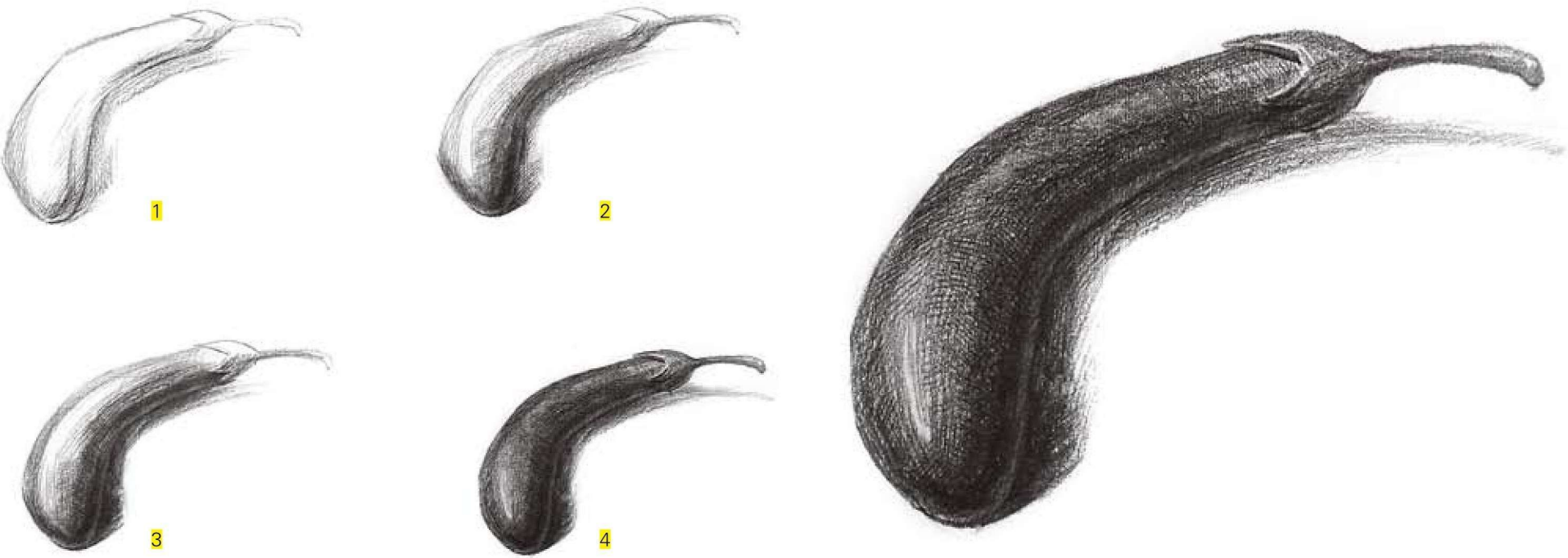


萝卜的结构解析

萝卜的形体构成



茄子的作画步骤



蒜头的作画步骤

