



作品 风飞扬
FENG FEI YANG ZUOPIN

不忘初心， 一念江南

奢山盟，
忘海誓，
片刻时光已盈盈，
故事成土，
回首是芽，
只是不知你在哪……



手机阅读



编辑短信 8080 发送至 10086
中国移动手机阅读 同步发行

中国华侨出版社



风飞扬
作品
FENG FEI YANG ZUOPIN

不忘初心，
一念江南

中国华侨出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

不忘初心，一念江南 / 风飞扬著. — 北京：中国华侨出版社，
2013. 12

ISBN 978-7-5113-4305-5

I. ①不… II. ①风… III. ①散文集—中国—当代
IV. ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 291055 号

不忘初心，一念江南

著 者/风飞扬

出 版 人/方 鸣

出版监制/刘 峰

选题策划/李克宇

责任编辑/羽 子

特约编辑/曹福双

装帧设计/艺海晴空

版式设计/王国蕊

经 销/新华书店

开 本/810mm×1120mm 1/32 印张/9.5 字数/201千字

印 刷/三河市中晟雅豪印务有限公司

版 次/2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

书 号/ISBN 978-7-5113-4305-5

定 价/28.00元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里26号通成大厦三层 邮编:100028

法律顾问:陈鹰律师事务所

发 行 部:(010) 82605959 传真:(010) 82605930

网 址:www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

自序 我题序等你回

不知为何，那一天，很暖。

书架在阴面，有隐隐的寒，却如嵌进光阴里的老画卷，总喜欢幽深的屋子，藏了多少情怀，看不透，却愿意留下来。

书架上的书已经多得放不下，看书的速度却是越来越慢，早不像上学的时候，整晚不睡，恨不得一下子看完。现在，一页一页的日子翻过去，多少故事已不再期待结局，甚至刚刚开始，便已远离。只是字里行间的停顿，源于一个场景，曾是那样熟悉，虽遥远，却从未失去。

冬天如约而来，一场比一场更凄绝的寒冷让人在屋子里看着灰蒙蒙的天沉默，只能沉默。好在还有手里的这杯茶，化开绿意温柔，溢出新枝嫩芽，我能听见节气的萌发，甚至感受到花蕾的隐忍等待。

窗外的树，傲然着苍郁的风骨，枝丫间的鸟巢盘踞着，突兀而苍凉，一定要择老树而居，护得四季风情，藏得轮回始终，光阴停住，我亦多情。

此时的燕子，它正在江南眺望。

江南。

比《诗经》更早的时候，烟花三月，水乡江南，就是文人墨客长醉不愿醒的蛊。

游丝软荇，大浪淘沙，隐伴着阳关三叠，隔帘听雨，推窗望月，似花落冰弦，明净无尘。有汉时的烟火映着明媚的三月莺飞，有唐时的长风漫过客船的逐月随波，有宋时的杯盏盛满低吟浅斟。

清音无弦，云水禅心。收集江南经年的杏花春雨，埋在桂花树下，用如心的诗句来封印，在避开喧嚣的静夜里，点燃心香，煮一壶纯净的茶洒然期望，闲愁孤旅洒在其间，眷在笔墨书册，俨然就有了尘世舍弃不下的暗香浮动。

依韵展开，逐弦而歌，苍茫浮世，抵不过一首诗的风流。

我走过江南的深深庭院，无意间低头，看到斑驳的空灵，驻扎着柔软而坚韧的温情，许岁月无由，许自己无心，不许缘分无端。

从前的从前都已消散，天空黯淡，守着影子不再张望的时光。

也许可以学着候鸟的样子，逐温暖而居，随节气启程，再千万里依路而归，还是旧时庭院，寻常屋檐。多像花期，有约定，有离别，只要身在红尘，就绝不落空，在不早不晚，在等待的日子。

不忘初心，相濡以沫，不如相忘于江南。

佛说，法不孤起，必仗缘生。

人生最难得的就是一场遇见，比如我遇见你的初心，你遇见我的江南。

江南是一场心事，阅尽风情，又秘而不宣。

它是昨夜的一场杏花雨，打湿了小巷里的青石板。谁家女子的绣花鞋盈盈走过，暗绿的苍苔上映着红色的油纸伞。裙裾上的栀子香醉了摇摆的乌篷船，水波荡漾，似三秋桂子的佳酿。悠悠水磨腔沉淀着白瓷盏里的时光，小轩窗前，谁的绣花针上结满了思念。亭旁溪畔，曲水流觞，为你而吟唱泼墨的身影，一个笑容就过了千年。寺院古柏下的钟声伴着远山上的茶歌，菩提婆娑，城墙上的光影永不说从前，园林里的门扉也总花开无言。

你要什么，什么就是江南。

每个女子，都曾是江南烟雨里的一朵莲，走过人间花事，邂逅执手红尘的一路丹青，一个停顿就远离了江湖，一个回首惊起了牵挂，一滴泪凝成珠，等待的心再也不肯往回收。

可梦里还乡，可深情遗忘，可孤独敛爱，可告祭心香。

物静幽玄，终朝采蓝。曾经的绿肥红瘦，也在某一个清晨，落尽了繁华。

告诉我时光何时归返。

智慧第一的文殊菩萨说，天下无不是药的草。悲悯之心顿起，此语明媚而桀骜，浩荡又无言，多么识缘知心的懂得。我也只是一株草，方

子里不可或缺的那味药，闲傍石阶溪畔，卧临月色清风，蔼冬雪，渺尘色，不求为留，兀自开落。存续的美好，为着千里迢迢，江山几度。

春意盘旋，古卷里的草色，从未孤单。

仙子久居，也慕人间温情，有人选择把情牵意惹的心思断了去修仙，有人甘愿因一份感情而入无间魔道，是不是仙人断爱而成，魔道为爱而生？

偶尔我们遗忘红尘。约了的还约，守了的还守。独隐江湖，等狭路相逢。

日子越过越薄却不能无知无觉，逝去的才是回忆，未来是一场想象，只是过去无法更改，回忆是有据可寻的，有据，可寻，便已多情。

仔细想来，一时一辰地安度流年，这一天和那一天没有多少区别，用安宁的心盘剥枯藤岁月，纤细而敏感地感知着万般情牵，把这一点一滴的欢喜酿成指间飞花片片。风云疏散，薄凉难当。我过着年复一年的日子，却有浩大的雕琢，以心为刻，不计斑驳。一刻千万年的相许，任凭沧海桑田，它铭记的，便拼了所有去记。

每个人的性格中都或多或少有着凛凛的一面，只是有人对着众生，有人对着内心，有人对着旷野，似冬日屋檐青瓦上薄薄的寒霜，清冷、孤立，多少人还未见，它已在喧嚣未到之前隐去，如春花秋月，它也在轮回的变迁里，来了去了，去了，还会来。

不是一颗真实的心，一份单纯的情怀就可以行尽天下，岁月往昔，转瞬即可散去，再留恋也是越来越远，已是过去的事，已是故人了。

日子从未停续，人生有舍有得，有舍不得，也有舍而不得。

有落叶的飘零才能有年轮的痕迹，我写着红尘心事，越走越慢，越抛越多。

行行复行行的等待，刹那醒来，要那个悦己者，才有倾城心。

知己，是高山流水响起时的琴声，是二十四桥明月夜下的酒浓，是雪夜访友兴尽而返的从容，是八百里加急传来的托付和问候。

最美的就是心有所系，心里的，定是独自。

行尽江南，始知天涯近，咫尺远。

行行走走，爱是唯一的理由。

我只愿内心祥和，远离尘世的纷叠争夺，其他的，不过是影子落人间。

总有这妙曼的时光，水云流肆，奢山盟，忘海誓，只这一时一辰握在手里盘剥，一寸光阴浅浅留白，一念牵心慢行轻言，片刻时光已盈盈，故事成土，回首是芽，只是不知你在哪……

春天，不如你。

目录

自序 我题序等你回 / 003

春为期·隔花相遇

逐影寻香终归寂 / 002

幽窗独坐抚瑶琴 / 011

镜花云断栖红豆 / 022

风雨湖中识郎面 / 030

红尘千错恍如初 / 040

犹记小乔初嫁了 / 051

相思瘦·但为君故

除却清闲总不如 / 062

姑苏城外寒山寺 / 070

蝶慕花枝君怀袖 / 079

踏花拾锦半步多 / 089

以茶为经羽亦兰 / 099

一叶幽兰一涧花 / 110

醉花阴·风烟俱静

琴瑟在御试春衣 / 124

十里红妆陌上花 / 133

执笔烟雨浮生碎 / 145

岂有君心怨芭蕉 / 155

一纸风流满晋书 / 163

旧时月色伴吹箫 / 171

半生戏·一念天涯

一曲当年动帝王 / 182

孤鸿断章空自惹 / 193

良辰入画三生误 / 200

隐梦栖影弹宫调 / 212

时光枕窗箫凝霜 / 223

玉树流光照后庭 / 231

缓离歌·才下眉头

一生柔情桃叶渡 / 240

若解多情寻小小 / 248

虞兮虞兮奈若何 / 257

谁念西风独自凉 / 266

日暮花影闲相照 / 275

湖上影子唯一点 / 282

春为期·隔花相遇

几乎所有的故事都从相遇开始，洒然如日月。淡若无痕，缭绕人心，缠了多少柔情在，若即若离的伤感，挥之不去的惆怅，红尘里过往的态度，不张扬，却坚韧，一程一程地走过，浅浅的微笑最好。



逐影寻香终归寂

心里有很多的地方总想到达，如两心江湖，一字天涯。

杭州往西有玲珑山，不大，但精巧秀致。自古西湖有十景，蔓延开来，杭州风情二十四景，这还不算偶然飘出的琴声，唐突而来的茶香，或者前面桥上姑娘缓缓徐徐的影。

总有牵牵绊绊让你停了脚步，何况从一开始，就模糊了那个并不清晰的方向，在这人间天堂，醉而眠，眠而梦，几朝日月过去，花窗把光阴漏成了线，手里的杯盏拢着清香，烟波画船，有人在低吟浅唱，听不真切，却似那个遥远的人，琴心一抹，自收芳菲。

玲珑山上有琴操，寂寞了太久，幸遇苏东坡，得解心知交，然而终不是她的良人，只得连红尘一并舍去。

她本姓蔡，官宦人家的闺秀，从小修习琴棋书画、诗词歌赋，十三岁因家庭变故而沦为杭州艺伎，我猜她是慕东汉蔡邕听琴的知遇，所以才给自己起了艺名琴操。矢志冰清自好，拼尽一身才艺，做西湖出水的

一枝莲，哪怕无依无靠，只此一人风中摇摆，最后败于寒霜欺骨，于无人处暗自悲伤，也绝不陷泥沼。

好在年纪尚小，还有的是时间可虚度，来日方长，所有的心事都悄悄生长，同伴里的莺莺燕燕，都说烟霞晴岚，只看眼前，未来是风雨还是栀子常新，连今晚的月色都未可估计。

趁年华正好，赚一点薄名，珠玉虽凉，也比什么都没有的好，五福八宝的妆奁里要放得满，也好日后无生计时，挡一挡无情的雨丝风片。

琴操不，她仍然拈词写字，朗日抚琴，留得那份风雅。嘴下留情的人叹一句官家小姐做派，也有那酸溜溜，说她再附庸清高，也不是枝头的材料。

她哪理会？连一笑而过都觉得多余，若为此烦恼倒当真庸俗了，远不如对着风雨后的满城流水爱怜几句。

她爱琴，是真爱。家庭破败时，她正在后院弹琴，随着一朵花的凋零，琴弦断了，抄家的人闯进来，砸了她从小用的梅花断的响泉琴。

琴断了，琴心还在。

传统四艺中以琴为首，并不是说弹琴有多难，作为一项最古老的乐器，它具有“清、和、淡、雅”的脱俗气质，蕴含着丰富的文化内涵，包罗天地万象，韵味悠深。会操琴不算什么，难的是与心共鸣，弦上的曲子，向外对着自然风物，向内，对着精神空灵，要达到心境合一、曲物通达的境界总是不易。

自古文人雅士都喜欢操琴，把这当成是修身养性必不可少的佳朋，既能抒怀，又可伴吟，在这太古之音中得到寄托。

琴，情也。韵在曲中，意在弦外，高手操琴也得有知音才能听懂。所以才有伯牙与子期的《高山流水》，孔子琴中得见文王，还有刘禹锡的陋室，可以调素琴、阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。

所以，真正的爱琴之人是淡泊的，心里有密不透风分外的冷清，要么不写传奇，甘愿一生寂寂，要写，必是佳话。

三月江南，三月的桃红，三月的柳绿，西湖歌吹，处处丽影，红颜粉黛，乱了水下游鱼。

苏东坡正乘船游览，有湖光山色的自然之美，又有雅韵丝弦的柔媚，真是淡妆浓抹总相宜，好不惬意。

微风轻拂，随之而过的还有唱词。

山抹微云，天连衰草，画角声断谯门。暂停征棹，聊共饮离尊。多少蓬莱旧事，空回首，烟霭纷纷。斜阳外，寒鸦数点，流水绕孤村。

销魂。当此际，香囊暗解，罗带轻分，谩赢得青楼薄幸名存。此去何时见也，襟袖上，空惹啼痕。伤情处，高城望断，灯火已黄昏。

这是他的好友秦少游的词，写给他心仪的一位歌妓，回忆排侧，格调哀伤，却在青楼里被人艳慕着，虽然连个名字都没有，可哪个女子不

愿这样被人惦念。

苏东坡听得有些入神，此情此景，确是有些牵人柔肠，杭州城美人如云，也是一季季争艳，一岁岁凋零，年轻不会长久，然而年轻的女子，总会常常有。

忽然有个声音打断了他的思绪，怜卿之心还未来得及收好，便听一个女子对那吟唱的人说，唱错了，把“谯门”唱成了“斜阳”，韵变了。

想那人被当众指出错误面子上有些不好意思，书生意气，女子面前总要有个下文，于是他说，姑娘一定精通诗词，那你能改韵吗？

寻常戏码演下去，可以二人同舟，就把这当成个小游戏，试着一字一句改上一改，半天时光很快就消磨了，一首新词出来，日后的相约也有了着落。

可是琴操就那么微微一笑，眸中清波一转，旋律已出。

如此细腻巧妙地化解，伤情依旧，由她抑扬顿挫地吟出来，似乎味道更显得真实浓郁。彻底惊了这边的知府苏大人。

苏东坡循声看这女子，绿萝裙、淡荷衣，如菡萏临水，衣袂清丽飘然，发上珠环简单，声音婉转，琴横船头，再看眉目，她的船已渐行渐远，淡淡而去。只余身影，已知此女不俗，此一遇，缘分不浅。

她是琴操。旁边人竟都识得。

再见之期并没有隔得太远，偌大的西湖，游船往来，独苏东坡的船和琴操的撞在了一起。

靠岸楼外楼，十六岁才艺超绝的琴操和五十岁的知府苏东坡成了朋友。

有人说这是琴操设计好的相遇，苏东坡经常游西湖，有才子盛名又是知府，满湖认识他的人不计其数。琴操不偏不倚撞上他的船，只要心里有数，这点实在不难。也许从上次匆匆一瞥，也有身边人告诉她不远处的那条船上正是苏东坡。以她风尘里几年的敏感和眼色，不会不留意，留意到了，就必然记在心里。

是不是这样应该并不重要，设计得了开始，设计不了结局，琴操对苏东坡，那是慕名，不是官职，而是才。

苏东坡怜她身世可叹，也喜欢琴操的性情，有着超乎她这个年龄的淡泊与超脱，似乎她在心里有股力量，时而清晰，时而茫然。

他们经常一起出游，也常会约上佛印，他们机锋往来对答，参禅悟道。琴操抚琴，一曲痴绝，天地回声。佛印说百年难得一闻，苏东坡凝神沉思，仿佛已被度离红尘。

若能真的离开红尘就好了，必不再有这么多无奈与烦忧。

日子一天天过去，说不说得出口，爱都无法回头。

一日东坡戏曰：“予为长老，汝试参禅。”琴操笑诺。

东坡曰：“何谓湖中景？”

答：“秋水共长天一色，落霞与孤鹜齐飞。”

又问：“何谓景中人？”

回答：“裙拖六幅湘江水，髻挽巫山一段云。”