

二重唱曲选

——中国作品

主编 李新庭 李 响 余小芸 李新荣



江西高校出版社

二重唱曲选——中国作品

主 编：李新庭 李 响 余小芸 李新荣

副主编：李 娜 王婧怡 周婧菲 符沁瑜



江西高校出版社

JIANGXI UNIVERSITIES AND COLLEGES PRESS

前言

随着我国对素质教育的重视程度日益增强,中小学的音乐课程将日趋得到保证,农村的音乐文化教育以及城镇社会群体对业余文化生活的质量要求也在上升,我们从事音乐美育教育的园丁没有理由不予支持,以推动全国的音乐美育教育健康成长。为此,我们将出版系列二重唱书籍,以满足广大民众对音乐文化日益增长的要求。

重唱曲是一部歌剧不可缺少的环节,它不仅有咏叹调抒发情绪的成分,更兼有宣叙调发展剧情的功效,重唱分为二重唱、三重唱、四重唱、五重唱、六重唱、七重唱、八重唱甚至有九人简单重复的重唱。在舞台剧中,只要两个以上的演员同时讲话,相信你几乎无法听清楚他们在说些什么,然而重唱曲可以使几个人同时用各自的特性音调歌唱,通过和声与对位的技巧,来表现同一内容或完全不同的内容,造成生动的戏剧性和立体化的效果。

重唱这一形式同时精简了篇幅,例如一段四重唱,至少压缩了四个人物各自的宣叙调和咏叹调,而直接表现戏剧冲突或人物的情感交融。它以密集的信息量迫使听众竖起耳朵听个明白,尽可能地集中了他们的审美注意。由于重唱可以使几个角色内心世界同时得到展示,并发生相互影响,使得歌剧的音乐具有一定程度的交响化的意义,深化了内容表现。

重唱为戏剧的进行提供了速度。例如,在喜剧中,一般的重唱都会以快于生活中对话的速度进行,以求效果,而在正剧或悲剧中又会以从容的速度进行,这样就有助于控制戏剧发展的进程。在浪漫主义歌剧时代,作曲家们常常以重唱作为高潮的铺垫。通常一段戏剧的发展总是由单一角色的戏剧行为和心理阐述转向多角色的行为和复杂的心理发展,所以,在大多数的作品中重唱都会在一场之末或者是终场出现。例如,威尔第创作的歌剧《欧那尼》最后就以三重唱结束。

重唱除了与乐队结合之外,也可以与合唱结合,典型的例子当数《托斯卡》中第二幕从幕后教堂飘出的合唱反衬斯卡尔皮比亚审讯卡瓦拉多西时的二重唱。重唱,就是几个不同的角色按照角色各自特定的情绪和戏剧情节同时歌唱,两个人同时唱的,叫二重唱;有时会把持赞成和反对意见的角色,组织在一个作品里,就可能是三重唱、四重唱、五重唱,在罗西尼的《塞维尼亚理发师》里有六重唱,在莫扎特的《费加罗的婚姻》里甚至有七重唱,十几个人一起唱,有时还分组,一组三至五个人,各有自己的主张,有同情费加罗的,有同情伯爵的,还有看笑话的,作曲家卓越的功力就表现在能把那么多不同的戏剧音乐形象同时

组织在一个音响协调、富有表情的音乐段落里面,这就与我们传统的戏曲很不相同了。

二重唱是音乐名词,同等重要的二人唱,不论有无伴奏,都称作二重唱。从演出形式上分有:声乐二重唱或一般性的歌曲两声部,通常皆有乐器伴奏。特别是“爱情二重唱”,在歌剧中经常采用,例如《茶花女》中的“饮酒歌”、《艺术家的生涯》中的“爱情二重唱”等。歌剧以外的二重唱,可见于舒伯特、舒曼、勃拉姆斯、门德尔松等音乐家的作品中。早期无伴奏的二重唱,是16世纪称为“比契尼恩”的二重唱。17世纪的室内二重唱,皆有伴奏,它有很高的艺术价值与教育意义,那是更高级、典雅的音乐。

二重唱可分为同声二重唱(包括男声二重唱、女声二重)和混声二重唱(男女声二重唱)两种。

同声二重唱可以表现对立,特别是男声二重唱,19世纪的歌剧舞台上甚至把“决斗二重唱”作为一种特定的类型。在歌剧中,就算剧情有千种万种,二重唱表现的内容不外乎两种:情绪的统一或是对立。作为最典型的情绪为融合型,以同音色的结合最有效果,女声二重唱比男声二重唱更为多见。这类大抵是和情节关系不大的谣唱性重唱,因此较多地出现在某一场开始部分。如柴科夫斯基《叶甫盖尼·奥涅金》第一幕的姐妹二重唱等。

混声二重唱是男女声部之间的组合,除了音色方面有更多的选择余地之外,在内容上也可能有着更为戏剧性的因素,因为那可能发生在父女的、母子的,以及各种关系的男女角色之间。如威尔第《游吟诗人》第二幕第一场阿珠丽奇和曼利可这对互不知真情的母子二重唱。

编 者

2014年9月

“合作训练课”的设置与应用型人才培养

李 响

课程的设置与改革创新,离不开管理者的科学教育理念。以生为本,实是以国为本,抱着对学生及对国家负责任的态度,把课程设置得更科学,实为更有利于学生发展。课程设置应从实情、国情出发,不搞形式主义,以培养学生的动心能力和动手能力为出发点,坚信应用型人才比只懂理论的“才子”更重要的理念。

“合作训练课”的宗旨是要达到配合极致。它包括了由两人以上(无伴奏)或两种形态合作(单一形与伴奏形),以及重叠式合作(除两人之间的本身合作,还要做好与伴奏音乐的合作)的所有音乐艺术门类。

例如,在声乐类里包括独唱(要与伴奏音乐合作)、二重唱、三重唱、四重唱、小合唱、表演唱,以及各种类型的合唱训练;舞蹈类包括单人舞(要与音乐节奏及音乐情绪合作)双人舞、以及各种类型的舞蹈训练;器乐类包括独奏、二重奏、三重奏、四重奏等各种类型的室内乐训练,以及各种类型的乐队训练;还有各种类型的戏曲、戏剧、小品训练课、歌剧训练课,以及混合乐队合奏课等。这些课程的选择性开设是与学习实践科学发展观,构建和谐社会的宗旨相吻合的。这些课程的培养目的是:1.使个体的心理与身体器官之间产生科学的协调关系。2.让个体与群体之间产生既能独立又能形成合力的协作关系。3.去掉自己的小个性,维护集体的共性,塑造出作品风格的大个性。

开设“合作训练课”,经过反复的磨合与磨炼以及长时间的培训教育,使学生达到专业演奏心理的增强及技术的提高,同时加强人际交往能力,做到既能自身协调又能与他人合作。通过这种培养训练出来的学生,不管在个人的能力上还是在与他人合作共事方面,都更胜一筹,乃至会提高他们将来就业应聘的成功率。

“合作训练课”最初可选择从最简捷的二重唱、三重唱、四重唱,以及“室内乐训练课”入手。在世界各国的音乐学校,重唱、室内乐都是必修科目。在美国的音乐学校,重唱、重奏的训练从小学就开始了。在人数上,可从两人至八九人不等。最常见的是二重唱、三重唱、四重唱、弦乐四重奏、弦乐和钢琴二重奏和三重奏。在这种训练里,每个人都演奏一个独立的声部,每一个演唱(奏)者都要充分表现自己的声部,但演奏风格又不像独唱(奏)那样以自我为中心去展示,而是作为整体的一部分去发挥作用。这就要训练听的功夫——不只是听自己,还要听旁人,更重要的是听音乐的整体(包括音色的变化统一、速度的变化统一、强弱的变化统一、节奏的变化统一等)。人们往往把重奏作为“朋友之间的音乐”来看待,人在其中,有如三个挚友的相聚,互倾心曲,每个成员都有他独立的“音乐人格”,因此,室内乐的演奏可谓是“既民主,又

集中”的一种很好的合作训练形式。室内乐训练成熟后便可进行小合奏或管弦乐队的训练项目。

就“乐队训练课”来讲,在重奏里面,每个人都是演奏一个独立的声部,而在小合奏、管弦乐队里,每一个声部由两个至十八个演奏者演奏。不同乐器之间、各声部之间,各自都有自己的“小天地”,这时教师就要指导学生个体,要求他们明确自己的主次位置和表现目的,以及各自进出的物理时间和情感时间,既显个体又见衬体。对声音音色的融合训练,更加可以帮助提高同学们的听觉水准,提高合作的质量。“合作训练课”老师在指导思想上应该具有以生为本的观点,作风民主,平易近人,因为合奏的艺术是集体演奏的艺术,只有充分发挥学生的积极性和主动性,才能把这门课上好。当学生把自己声部的一切问题了解清楚了,无论在艺术或技术上往往都会表现得非常出色。

除了组织人数不等的重唱组外(二重唱、三重唱、四重唱、小组唱等),合唱的训练更显合作的号召力(同声合唱、混声合唱)。合唱是一种集体的活动,是靠大家共同创造的音响来进行作品内容的表达和艺术形象的塑造。要求集体中每一位成员在统一要求下共同合作,共同努力而产生表达内容、塑造艺术形象所要求的音响。在与集体合作方面,学生不光要在技术上、声音上、精神上与他人做到统一,为了整个音响的统一,学生的一切发声器官、姿势、神经、肌肉都要尽量做到协调一致。除此之外,还要训练学生具有能够调整自己声音来适应集体音响的自我调节能力(包括音量、音色、音准、速度等方面的调节),使自己的声音既不在集体之外,又能在其中自信地发挥。

“合作训练课”可培养人与人之间的互信感。首先,教师在心态上和专业上做到充分信任学生,爱护学生们的自尊心和积极性,这样的话,排练工作就可以进行得很顺利,同学们在毫不拘谨的气氛下训练时,精力会特别集中,效果也令人满意。在训练中學生出现的偶然性错误,不要作轻率的指责,可和蔼地指出或暗示一下即可。在排练时,各种可能出现的问题总是不可避免的,包括老师也同样不时会出点差错,所以,只有以互相谅解的态度来处理,才能保证在训练课及最后的演出过程中,大家都处于良好的精神状态和快乐的艺术合作环境里。

“合作训练课”可培养学生对工作的认真态度。教师在排练及演出的过程中,对艺术风格和表演技术的要求必须是严格的,对训练中个别漫不经心的同学,以及在同学中已具有的技术范围内不该出现的错误,则需严格指出,不能放过,以达到统一目的(当然在态度上要诚恳并留有余地)。有些技术上的难度一时达不到要求,就不要在训练中纠缠,可要求同学在个别练习或分部练习中去解决。

在课程安排上,大学一、二年级可先进行重奏和弦乐、管乐分开合奏的训练(一周两节课);三、四年级再参加交响乐合奏(一周四节课)。

在进行合作课训练的活动中,培养学生自主地去发现、挖掘在训练中所碰到的新问题、新困难,并找到它的解决办法,从而调动了学生自主学习的主动性和积极性,进而激发学生的创造性思维和创新意识,帮助学生在合作课的训练中,逐渐掌握思考问题和解决问题的能力及方法,提高他们合作的创新能力、动脑动手能力。同时,向学校推广研究型学习和个性化培养的经验,形成创新教育的气氛,进一步推动大学生教育管理和教学改革,提高教育质量。

目 录

明天的美景今天描	李新庭曲(1)
八月桂花遍地开	河南民歌 李焕之编曲(5)
斑鸠调	江西民歌 李在惺编合唱(8)
大红旗赞	吴海春词 王训军曲(10)
地球啊,母亲	闻声、金明词 于凤瀛曲(13)
灯碗碗开花在窗台	徐武冠、张强编合唱 徐乃敏配伴奏(14)
多么美	戴富荣词 施光南曲(17)
故乡恋	阎肃词 羊鸣曲(18)
红红的中国结	魏德拌词 何群茂曲(21)
欢乐的敖包会	晓达、世民词 银柱曲(23)
交亲亲	韩伟词 温中甲曲(25)
金梭和银梭	李幼容词 刘念劬曲(28)
礼貌歌	夏劲风词 李正、曾冰曲(30)
留下一片荫凉	王健词 谷建芬曲(32)
钱塘问潮	钱建隆、张月词 蔚鹤曲(34)
清晨,我们踏上小道	韩先杰词 谷建芬曲(36)
我们的八个小时以外	马金星词 李江曲(38)
星星跟着月亮走	罗永平词曲(40)
依拉拉	新疆民歌 罗忠镕改编(42)
映山红的家乡	黄永珍词 罗晓航曲(44)
永远的马头琴	顾功词 马振来曲(45)
摘菜调	贵州民歌 承群词 致民曲(48)
中秋	声部词曲(52)

祝愿歌	付林词 小模曲(57)
祖国,您听我说	王健词 谷建芬曲(59)
祖国,我的太阳	吴普翎词 徐东蔚曲(61)
祖国万岁	朱海词 刘青曲 李日昌编合唱(62)
十八岁的歌,十八岁的笑	李严词 雪冰曲(66)
阿里阿里	夏枫词 羊鸣曲(69)
火箭兵的梦	晨枫词 楚兴元曲(72)
芦花	贺东久词 印青曲(74)
十大姐	云南民歌 丁辛配和声(75)
映山红	陆柱国词 傅庚辰曲(77)
你的心牵着我的心	任萍词 罗宗贤曲 杨青配伴奏(81)
紫藤花	王泉、韩伟词 施光南曲(87)
你是我,我是你	万方词 金湘曲(94)
忘不了那充满温馨的时光	冯柏铭词 刘振球曲(101)
生生死死不分开	张林枝词 刘振球曲(107)
患难相依	王宏彬词 刘振球曲(113)
离别的歌	韩伟、施光南词 施光南曲(117)
行路难	黄维若、李稻川词 金湘曲(126)
归去吧——别姬	黄维若、李稻川词 金湘曲(131)
小重山	郁文词 肖白曲(141)
橘颂	韩伟、施光南词 施光南曲(144)

明天的美景今天描

李新庭 曲

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a vocal melody and a piano accompaniment. The lyrics are written in Chinese characters below the vocal line. The score is divided into six systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 明天的花儿好靠今天的汗水浇, 明天的果儿甜靠今天的汗水照, 明天的征途阔靠今天铺大道, 明天的天堂美靠今天架金桥。

明 天 的 花 儿 好 靠 今 天 的 汗 水 浇,

明 天 的 果 儿 甜 靠 今 天 的 汗 水 照,

明 天 的 征 途 阔 靠 今 天 铺 大 道,

明 天 的 天 堂 美 靠 今 天 架 金 桥。

啦啦啦 啦啦啦 啦啦啦 啦啦

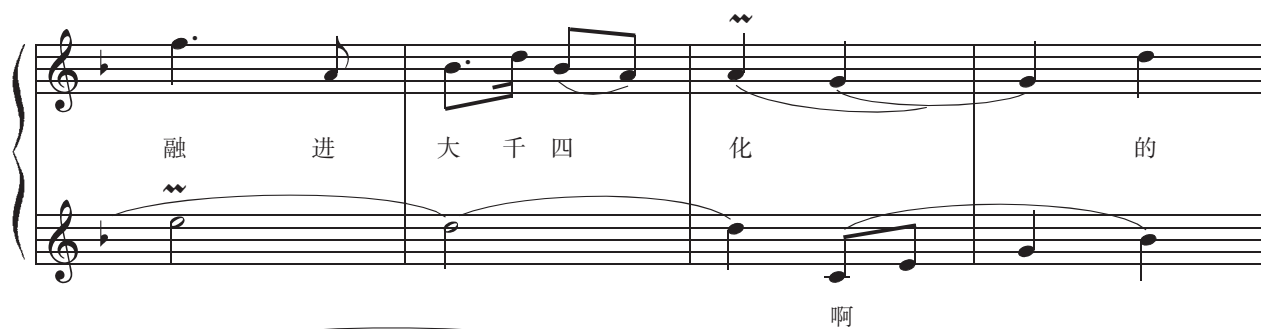
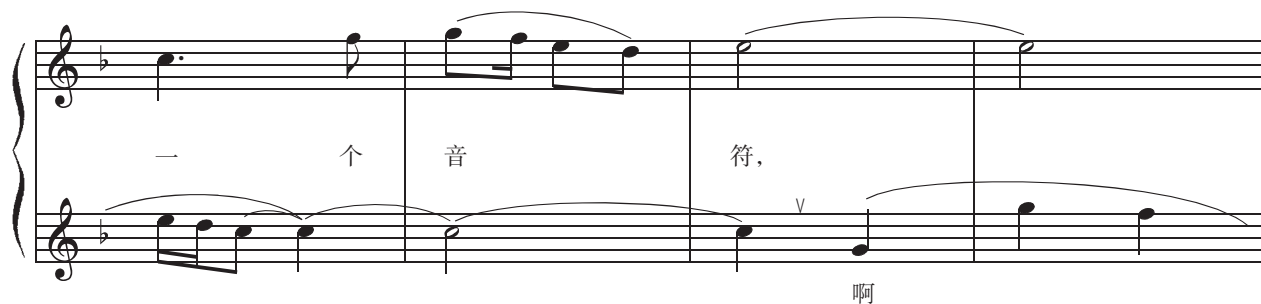
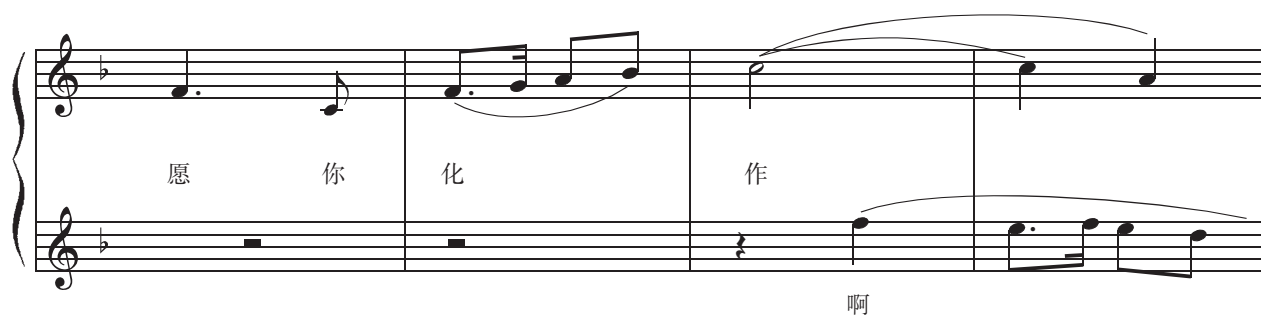
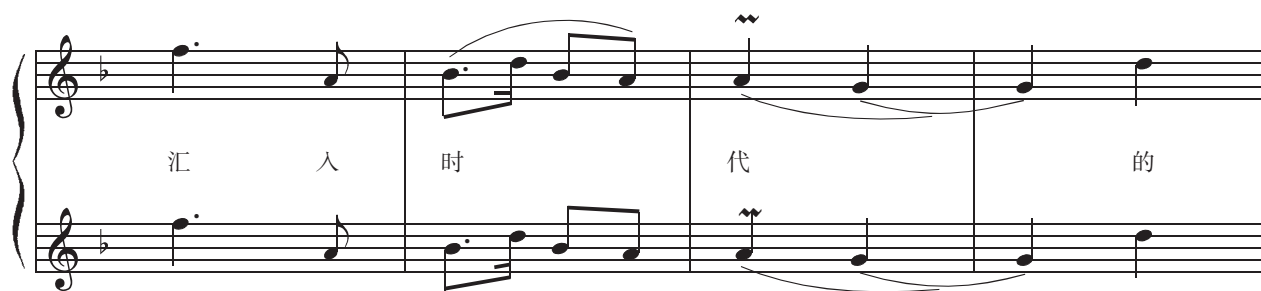
明天的幸福 今天创， 今天 创。

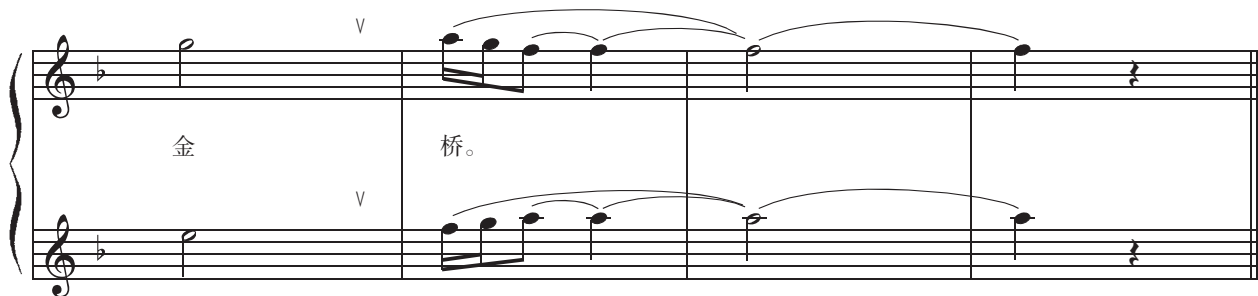
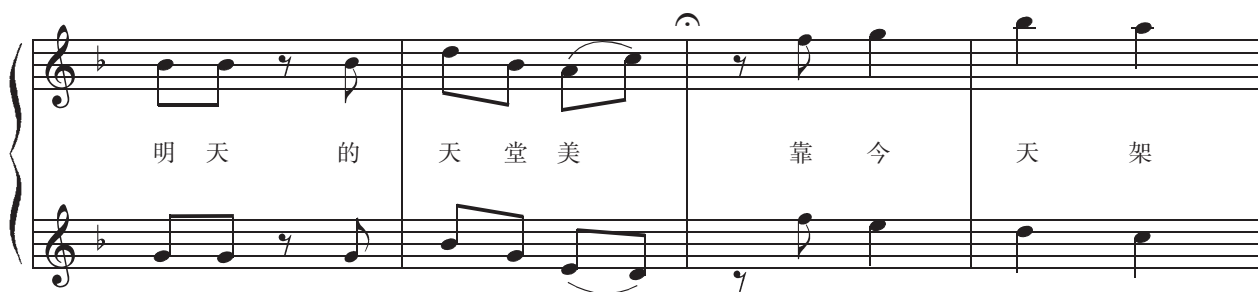
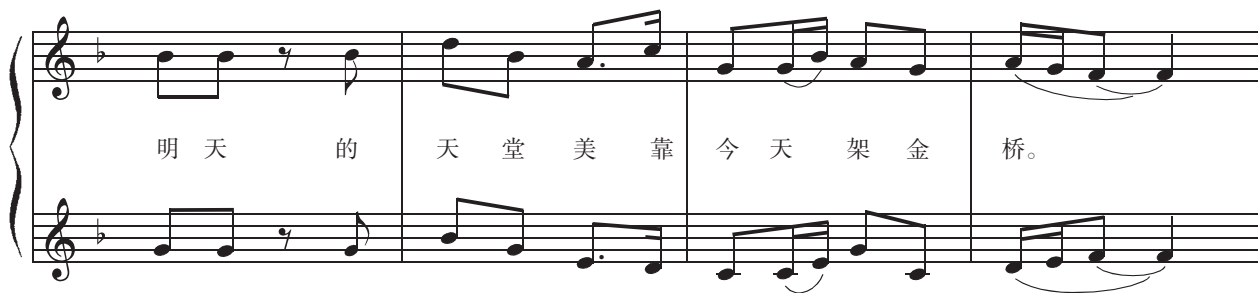
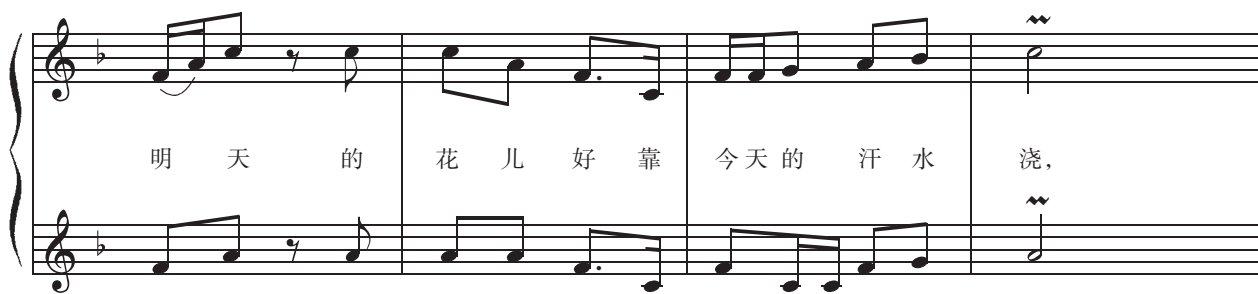
啦啦啦 啦啦啦 啦啦啦 啦啦

明天的美景 今天描 今天 描。

愿 你 化 作

一 朵 浪 花，





八月桂花遍地开

(女生齐唱,合唱)

河 南 民 歌

李焕之 编曲

$\text{♩} = 100$

The musical score is written for two voices (Soprano and Alto) in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as quarter note = 100. The lyrics are in Chinese and describe the celebration of the August Mid-Autumn Festival and the Red Army. The score consists of five systems, each with two staves. The lyrics are: 八 月 桂 花 遍 地 开, 鲜 红 的 旗 帜 竖 呀 竖 起 来 张 灯 又 结 彩 呀 张 灯 又 结 彩 呀, 光 辉 灿 烂 闪 出 新 世 界 红 军 队 伍 真 威 风,.

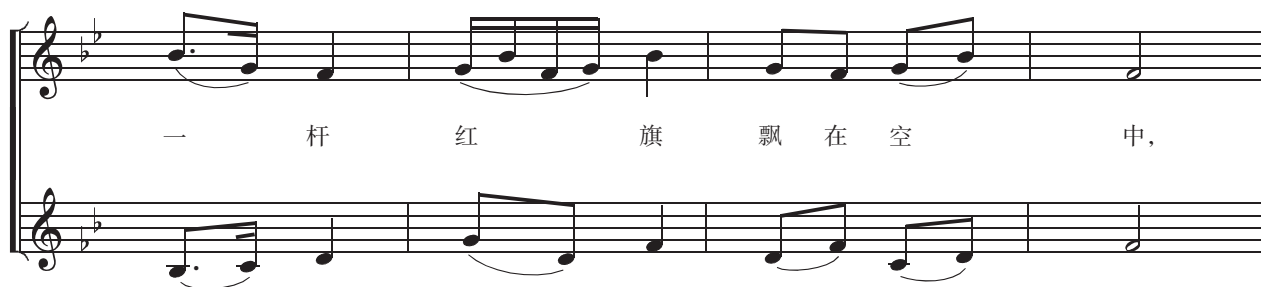
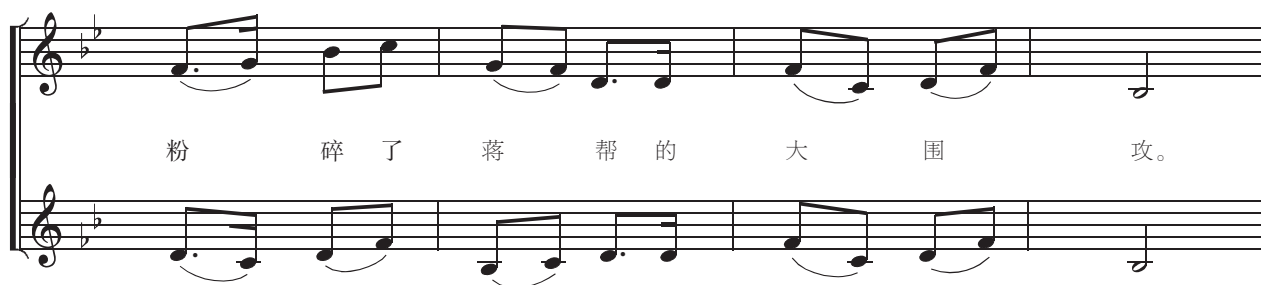
八 月 桂 花 遍 地 开,

鲜 红 的 旗 帜 竖 呀 竖 起 来

张 灯 又 结 彩 呀 张 灯 又 结 彩 呀,

光 辉 灿 烂 闪 出 新 世 界

红 军 队 伍 真 威 风,





斑 鸠 调

(二部合唱)

江 西 民 歌

李在悝编合唱

春 天 么 格 叫 (哟 嗬 嘿), 春 天 斑 鸠 叫 (哟 嗬 嘿),
咳 么 格 叫 (哟 嗬), 咳! 斑 鸠 叫 (哟 嗬),
斑 鸠 (里 格) 叫 里 起, 实 在 (里 格) 叫 得 好 (依 呀 依 子
咳 (哟 嗬),
哟)。
咕 咕 咕 咕 咕 咕 咕 咕 咕 咕 咕 咕 咕 咕 咕 咕
你 在 那 边 叫 (哟 嗬 嘿), 我 在 这 边
咕 咕 咕 咕 斑 鸠 (里 格) 叫 里 起, 叽 哩 咕 噜
听 (哟 嗬 嘿), 咳 (里 格)

