

播音与主持艺术专业「十三五」规划教材

21世纪播音与主持艺术专业核心教材

口语表达 基础

常江 杨奇光 著

KOUYU BIAODA
JICHU

中国传媒大学出版社





常江，清华大学新闻与传播学院副教授，日内瓦大学社会学系博士后，从事融媒体新闻生产、媒介文化、视听传播等领域的教学与研究工作。过去五年累计发表中英文学术论文近百篇，其中SSCI索引论文5篇，CSSCI收录论文30余篇。



杨奇光，中国人民大学新闻学院博士生，从事新媒体新闻传播实务、传播技术与社会变迁等领域的研究工作，曾发表学术论文30余篇。

口语表达基础

KOUYU BIAODA JICHU

本书是一部旨在讲授即兴口语表达原理和技法的教科书，通过听辨、描述、叙述、评论四个模块的实战训练，使学习者能够较为全面地掌握面向传媒的即兴口语表达的基本技能。

本书适用于有志从事广播电视、互联网视听节目、直播类自媒体等行业的青年学子，以及其他对视听传媒行业感兴趣的人士。

播音与主持艺术专业“十三五”规划教材



21世纪播音与主持艺术专业训练教材

播音主持语音发声训练教程（第2版） 主持人采编播训练教程（第2版）

普通话语音与科学发声训练教程 主持人表现力训练教程

播音创作基础训练教程（第2版） 播音员主持人化妆造型

主持人思维训练教程（第2版）



21世纪播音与主持艺术专业核心教材

当代播音主持艺术概论

主持人即兴口语传播

播音主持艺术导论

礼仪主持艺术教程

节目主持艺术基础

播音文体基础教程

当代电视播音主持教程（第2版）

电视新闻播音主持教程（第2版）

口语表达基础



21世纪播音与主持艺术专业简明教材

播音学简明教程（第4版）

播音主持简明教程

播音主持实用训练教程



扫描二维码
轻松体验本书配套教学资源



上架建议：播音主持

ISBN 978-7-5657-1569-3



9 787565 715693 >

策划编辑：欣 雯

责任编辑：李水仙

投稿邮箱：lishuixianok@163.com

封扉设计：拓美设计
TEL: 81750488

定价：39.00元

播音与主持艺术专业『十三五』规划教材

21世纪播音与主持艺术专业核心教材

口语表达基础

常江 杨奇光 著

KOUYU BIAODA JICHU

中国传媒大学出版社 · 北京

图书在版编目(CIP)数据

口语表达基础/常江,杨奇光著. —北京:中国传媒大学出版社,2017.5

ISBN 978-7-5657-1569-3

I. ①口… II. ①常… ②杨… III. ①汉语—口语—语言表达

IV. ①H193.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 316652 号

口语表达基础

KOUYU BIAODA JICHU

著 者 常 江 杨奇光

策划编辑 欣 雯

责任编辑 李水仙

责任印制 阳金洲

封面设计 拓美设计

出版发行 中国传媒大学出版社

社 址 北京市朝阳区定福庄东街1号 邮编:100024

电 话 86-10-65450528 65450532 传真:65779405

网 址 <http://www.cucp.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京玺诚印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 13.5

字 数 264千字

版 次 2017年5月第1版 2017年5月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5657-1569-3/H·1569 定 价 39.00元

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换



目 录

绪 论 /1

- 第一节 口语表达的发展——从原始人社会到数字化时代 /1
- 第二节 口语表达的意义——思维能力与个人魅力的展现 /5
- 第三节 口语表达的挑战——去中心化对专业主义的呼唤 /10

第一章 口语语音基础知识 /14

- 第一节 语音的概念与性质 /14
- 第二节 汉语普通话 /20
- 第三节 声母与韵母 /23
- 第四节 声调与音变 /28
- 第五节 方言辨音 /34

第二章 口语表达发声技巧 /38

- 第一节 口语表达发声概说 /38
- 第二节 吐字与气息 /44
- 第三节 重音与停顿 /49
- 第四节 连接与表现 /55

第三章 表达现场的信息捕捉——听辨 /67

- 第一节 实时语境中的倾听 /67
- 第二节 信息的筛选与整合 /75

第四章 真实客观的展示介绍——描述 /88

第一节 空间描述的话语逻辑 /88

第二节 描述的差异化 /98

第三节 描述的情境化 /103

第五章 核心内容的语言组织——叙述 /110

第一节 叙述的思维方式 /110

第二节 叙述的结构方式 /126

第三节 叙述的语言风格 /136

第六章 个性鲜明的观点表达——评论 /144

第一节 即兴口语评论的语言特点 /144

第二节 即兴口语评论的组织技巧 /149

第三节 即兴口语评论的个性表现 /158

第七章 口语表达失畅的原因与应对 /166

第一节 大脑空白 话语骤停——卡壳 /166

第二节 言不由衷 啼笑皆非——口误 /175

第三节 脱口而出 毫无意识——口头禅 /183

第八章 口语表达的个人素养与道德伦理 /188

第一节 口语表达的个人素养 /188

第二节 口语表达的道德伦理 /194

附录 /200

附录一:普通话水平测试 /200

附录二:新华社规定 45 个禁用词(第一批) /204

后 记 /207



绪论

■ 本章要点

1. 口语表达的发展
2. 口语表达的意义
3. 口语表达的挑战

第一节 口语表达的发展——从原始人社会到数字化时代

著名传播学学者施拉姆曾说,如果把人类传播的历史浓缩为一天的话,那么今天我们所使用的大众传播工具只是在这“漫长的一天的最后一秒钟”才产生的。于是我们有了疑问:人类在这“最后一秒钟”之前又是靠什么方式来进行信息传递的呢?

回溯历史,在人类发展前期的很长一段时间里,人类的传播活动主要以口头传播为主。其后,随着科技的发展,人类又先后经历了文字传播、印刷传播、电子传播和网络传播等阶段。但是,不论科学技术以怎样惊人的速度发展,口头传播与口语表达始终贯穿着人类的发展历程。

在人类的幼年时期,茹毛饮血的野蛮状态让人类的生存与其他动物鲜有差异。直到语言形成、文字产生、城市出现,人类才开始拥有属于自己的文明,而文明的形成始终离不开口语表达。

那是美索不达米亚平原上两河流域的远古传说,那是尼罗河畔金字塔下法老的神秘施令,那是黄河流域夏商王朝杀伐征战的号角……不论是传说、施令,还是号角,古老的文明与口语传播都密不可分,语言的交流传递着信息,而信息的交换正依托于口语表达。

英文中的文明(civilization)一词源于拉丁文“civis”,意思是城市的居民,其本质含义为人们和睦地生活于城市和社会集团中的能力。后该词引申为一种先进的社会和文化发展状态,以及达到这一状态的过程,其涉及的领域广泛,包括民族意识、技术水准、礼仪规范、宗教思想、风俗习惯以及科学知识的发展等。上述这些文明的内涵无一不是靠着口语表达而产生发展的。城市的形成为人们的口语交流提供了进一步发展

的空间,例如城邦中的人们会就政治问题展开激烈的辩论,在语言的激烈交锋中,口语表达逐步帮助人类完成了民族意识的确立、礼仪教化的传承以及风俗习惯的延续。

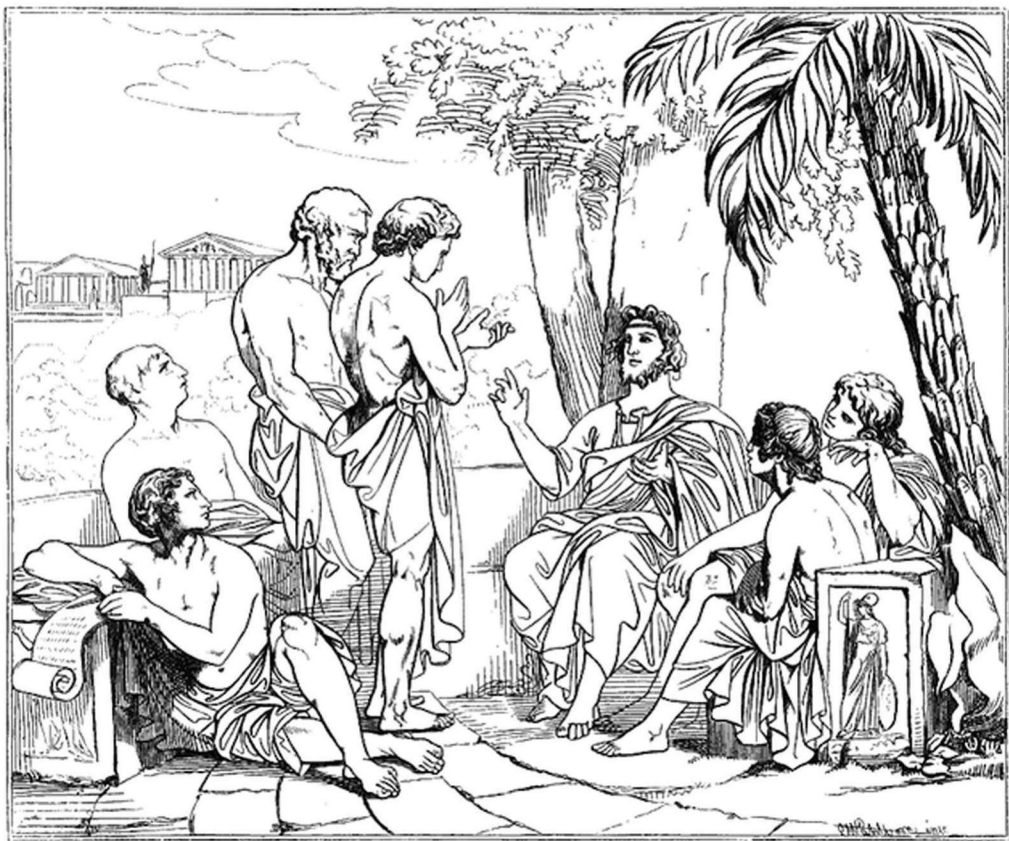


图 0.1.1 古希腊哲人通过辩论获得知识

麦克卢汉在《理解媒介》一书中,用“部落化”“脱离部落化”和“重新部落化”形象地说明了人类在早期口头传播时代、印刷媒介时代和电子媒介时代的不同生存状态。

在口头传播时代,人们过的是一种“部落式”的生活,人与人之间的沟通和交流全部依赖口耳相传,这种沟通方式把人们的视听感官最大限度地调动起来。在部落内部,人们凭借嘴巴发出声音,利用耳朵进行信息的收集和筛选,依靠双目分辨对方的体态语言、揣度说话者所要表达的感情倾向等。作为具有悠久历史的大众媒介,口语在一定程度上塑造了部落人民的性格,培养了人类先祖口语表达的基本能力与素质。

在印刷媒介时代,“部落化”的口语传播模式已被印刷文字所取代,人类熟悉的共处式生活状态受到了印刷媒介带来的冲击。原本同样重要的人类器官——眼、耳、口、手、脑,其地位关系产生了微妙的变化。以印刷品形态出现的文字极大地强化了人类对眼睛这一感知器官的使用。在欧洲,古登堡发明了铅活字和印刷机,而正是因为有了活字版印刷术,开阔人们思想的宗教改革才得以推动。印刷术在一定程度上推动了文化的普及,为西方的文艺复兴和科学发明创造了前提条件。中国的活字版印刷术发明早于欧洲

数百年,同样推动了历史进程,也使得中国的文化历史能够千年绵延而未中断。

从此,“部落化”的生活方式丧失殆尽,在充斥着印刷媒介的生活中,人类以暂时“失语”的姿态生活着。人们偏安一隅,孤独地沉浸于个人的世界中。而个人的沉浸却催化了文明的演进,正如麦克卢汉所说:“这一切都大大地强化了个人主义和专门化的倾向,这两种倾向是两千多年前的拼音文字产生的。于是,思想和行为的分裂变成了体制。于是,分割的人——首先被拼音文字分割——最后被印刷术剥成了字钉一样的东西。从那时起,西方人就成了古登堡人。”^①

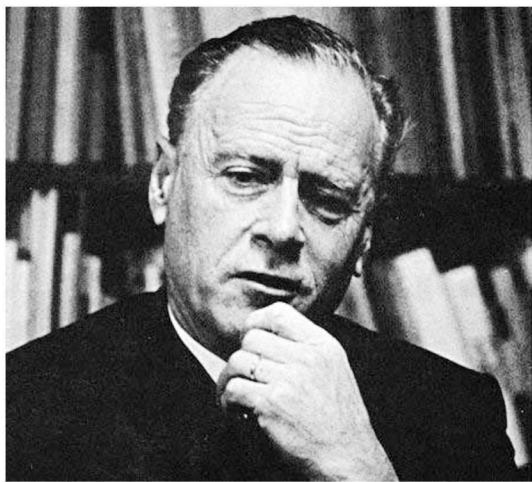


图 0.1.2 传播理论家麦克卢汉

其后,伴随着如火如荼的科技革命,人类的生产生活方式开始产生巨变,电子媒介以强大的势头渗透进人类生活的方方面面。电子媒介建构起一个虚拟的世界,处在虚拟空间中的人彼此依赖,互联网通信技术更是搭建起了人与人之间联系的新桥梁,由此,信息的沟通和传递比以往任何时候都更加快捷。有人说,电子媒介时代的人是感知整合的人,的确,得益于电子媒介本身的物理属性,之前一度遁匿踪迹的“眼耳口手脑”配合使用的传播交流方式,在电子媒介社会再度展现出了感官整合所产生的魅力。人类又一次将孤立的个体与无数的其他人建立起了联系,那种被人类所熟悉的“部落化”生存状态借力电子媒介得以重回现实。麦克卢汉认为,这是一种“重新部落化”的过程。

然而,随着电子媒介时代不断向纵深发展,人们在貌似“重新部落化”的过程中其实更加注重个人的兴趣指向:关注感兴趣的人,为感兴趣的事“点赞”“转发”,这一切高度自主化的独立选择实则又将已经被重新整合为集体的群体拆散为一个个个体。所以,电子媒介时代究竟是“重回部落化”还是再度“脱离部落化”,这是一个值得思考的问题。

从原始的洪荒到今天的数字化时代,口语表达更加全面而深刻地渗透到了人们的

^① [加]埃里克·麦克卢汉、弗兰克·秦格龙编:《麦克卢汉精粹》,何道宽译,南京大学出版社2000年版,第369页。



图 0.1.3 微信已经成为日常生活中重要的表达媒介

生活中,网络传播技术的发展也为口语表达的数字化传播增添了双翼。以即时通讯服务“微信”“WhatsApp”为代表的移动应用已经使口语表达的数字化成为现实。朋友联络、群组讨论时,“按住屏幕说话”的方式不但使信息的传递更加及时有效,也在一定程度上节约了因打字而耗费的时间成本。与此同时,移动聊天也不再被烦琐的文字输入掣肘,有了语音的输入,人们终于不必一边走路一边低头打字了。

然而,我们也发现,语音输入在释放了人们双手的同时,其实对口语表达的能力提出了更高的要求。给人最直观的一点感受是,由于“微信”中的语音信息被长时间记录并能够被随时播放,声音的发出者似乎比以往任何时候都更加在意自己的音色,更加在意自己的声音带给对方的感受,也更加在意语言的组织和信息的传达,正是这些“在意”迫使人们更加关注自己的口语表达能力。

撇开数字化交流不谈,在当下现实生活中,从日常交际到专业领域,从公共演说到接待宾客,从求职面试中的自我介绍到会务谈判中的说服论辩,如何把话说清楚,把道理讲明白,成功说服他人,把握说话的场合和分寸,这些问题都指向了一种能力的获得与运用——口语表达。

由此可见,从原始人社会到数字化时代,口语表达一路伴随着文明的演进。可以说,口语表达是人类生存活动的基本能力,而如今数字化时代的到来让口语表达在新的媒介平台上再度崭露头角。

延伸阅读

课堂上不敢说英语,传条微信给老师听——“语音作业”帮学生建立自信

老师布置的当堂诵读作业,常常成为一些内向学生的“心病”。记者昨日在江汉区清芬路小学看到,英语老师黄晖改进了诵读作业的完成方式——学生自己录下朗诵作业,再运用微信、QQ的语音传送功能传给他,羞涩、胆小的学生都顺利交上了自己的作业。

黄晖是该校5年级(1)班的英语老师。课堂上为了鼓励学生开口说英语,黄晖经常布置诵读作业,如听读韵律诗、听唱英语歌曲等,检查方式就是次日在全班同学面前进行表演,做得好的孩子可以得到贴纸奖励。“但我注意到,有些学生站起来犹豫好久不敢开口。”通过与家长沟通,黄晖得知有些学生在家可以读得非常好。黄晖灵机一动,想到了微信、QQ里的语音传送功能,于是,让学生在家录好作业传给他。

黄晖的这种做法在校园里传播开来,该校语文老师、音乐老师也纷纷模仿,让学生交朗读作业、唱歌作业等。

(摘自2014年5月16日《楚天都市报》)

实战演练:

1. 人类的口语表达活动大致经历了哪几个阶段? 人类口语表达在不同发展阶段呈现出怎样的特点?
2. 你如何评价教师让学生利用微信、QQ 等方式完成朗诵作业?
3. 在你看来,数字化时代人类的口语表达还将呈现出怎样的特点?

第二节 口语表达的意义——思维能力与个人魅力的展现

为什么要进行口语表达? 这似乎是一个很简单的问题,然而,作为现代社会中的自由个体,口语表达的意义被不断赋予更为深刻的内涵。

如果说日常生活中的口语表达已经暗藏玄机、令人玩味,那么在出镜采访、新闻发布、法庭辩论等专业领域中,口语表达无疑是一场核心技能的大比拼。当口语表达作为一种专业技能出现时,作为口语表达主体的个人就需要掌握更加完备的口语表达基础知识以及相关的能力技巧。

首先,在日常生活中,口语表达与人们的生活密切相关,其千奇百怪的表达内容足以令人玩味。我们说某个人“真会说话”,是对某人说话得体的赞许;我们说某个人要“注意言辞”,则是对他的一种提醒甚至是一种警告。

在家庭生活中,口语表达常常扮演着多面的角色。长辈与晚辈之间,“代沟”常常成为不同代际人之间沟通交流的屏障,因代沟而发生的闹剧甚至悲剧常见诸报端。“代沟”常常被人们解释为“不同代际的人由于年龄、经历不同而产生的价值观冲突”,比如在对金钱的问题上,许多现代年轻人崇尚自由、追求消费文化,而上一辈人勤俭节约;又如在婚恋观念上,年轻人大多希望自己能够拥有自由浪漫的婚姻生活,而上一辈人的婚姻观则往往相对保守。

但是,如果用“价值观”这个似乎可以解释所有矛盾的“万金油”来为“代沟”的产生作注解,那么我们极有可能忽视“代沟”产生的具体过程,从而导致“代沟”这一复杂现象被简单机械地扣上“价值观不同”的大帽子。实际上,当我们开始关注“代沟”产生的具体过程时便会发现,代际间的矛盾往往源于语言沟通的失效或低效,而语言沟通能力其实正属于我们所谈论的口语表达能力的范畴。

许多家长总是抱怨青春期的子女不听教导、自由散漫,而处在青春期的青少年则认为父母跟不上时代的潮流,对自己的要求过于苛刻。说到父母与子女之间的矛盾,网络上曾流传一个段子,这个段子大概是关于“别人家的孩子”。有人幽默地说,这世上有一种神奇的生物叫“别人家的孩子”,这种生物几乎贯穿一个人的大半辈子:“别人家的孩子”是幼儿园里守纪律、爱吃饭的小朋友,是小学里尊敬师长、乐于助人的“大红花”,是中学时代刻苦学习、成绩优异的学霸,是大学里全面发展、表现突出的“高富帅”“白富美”,是走向工作岗位后享受优厚待遇、拥有幸福婚姻的“人生赢家”。

然而,这个无法验证是否真实存在的“别人家的孩子”,常常导致父母与子女间的隔阂。从口语表达的角度来说,父母通过展示“别人家的孩子”的长处试图为自己的子女树立标杆,说到底这是一种语言的劝服,然而劝服的效果究竟如何呢?不得不说,子女对于父母“别人家的孩子”式的表达方式常存在对抗心理,例如,许多人经常反驳父母说,“那你让他家的孩子当你的儿子/女儿”。其实,不论是父母的劝服还是子女的反驳,这样的表达方式非但没有体现出说话者的应有之义,反倒加剧了矛盾。

为什么会产生沟通的障碍,为什么劝服和辩驳不一定在任何时候都是有效的,这些问题的背后其实直指口语表达的思维方式。按道理来讲,人们所言之物应是所思之物,然而,在真实的口语交际环境中,“所言”与“所思”未必匹配,“所言”和“所思”分属口语表达中口腔输出和大脑思维两个层面,有时“所言”甚至需要回避“所思”,所以,“所言”和“所思”的配合状态关系到口语表达所能达到的实际效果。

口语表达不仅能够反映出一个人的思维能力,还能够反映出一个人的个人魅力,而不论是思维能力还是个人魅力都是现代社会中的个人所不可或缺的。刘禹锡在《陋室铭》中写到:“谈笑有鸿儒,往来无白丁”,虽是陋室,但谈笑间,鸿儒的气质与魅力为陋室平添意蕴。“谈笑”往往被人们视为再普通不过的语言交流行为,即便是对于没有文化知识或文化水平较低的普通人来说,“谈笑”也是件极易容易的事。可以说,“谈笑”处在口语表达的较低位列,虽处低位,但不同的人通过“谈笑”所建构的自身形象或者展示出的个人魅力却可高下立判。

在新闻采访、外交斡旋、法庭辩论等专业领域中,口语表达对于个人魅力的展示可谓是全方位的。

在新闻采访中,记者的口语表达能力集中表现为提问的水平和技巧、对答案的追问和验证能力以及对隐藏信息的挖掘能力等。众所周知,采访过程中记者索取答案和被采访对象提供答案是一对潜在的矛盾。在这一过程中,记者只有充分发挥自身的口语表达能力才有可能获得采访的成功。

在外交交往领域,涉及国家间关系的许多事务繁复而敏感,对于国际问题的斡旋考验着外交官的口语表达能力。如何把话说得严丝合缝,如何对复杂问题进行有理有据的申辩,这些都关乎主权国家的切身利益。

在法庭辩论中,律师口语表达能力的重要性更是不言而喻。自古以来,论辩是人们热衷的一项活动,不论是雅典城邦的公民集会,还是先秦诸子的百家争鸣,论辩作为一项技能极大地反映了个人的思想水平,体现了个人的独特魅力。

总而言之,不论是日常交际还是专业领域,口语表达都是一种技能,也是一种需求。然而伴随着人类成长的口语表达,其重要性与意义在不同的历史阶段有着不同的内涵。作为现代社会的公民,口语表达能力对个人的日常生活和职业生涯都具有重要作用。



图 0.2.1 新闻采访是现代社会的表达实践

延伸阅读

弗罗斯特：让尼克松道歉

大卫·帕拉丁·弗罗斯特是英国的著名时事评论员、电视节目主持人、作家、记者。1939年4月7日出生于英格兰肯特郡，毕业于剑桥大学。弗罗斯特一生中先后访问过从哈罗德·威尔逊到托尼·布莱尔在内的6届英国首相，以及自尼克松到乔治·布什在内的7任美国总统。近几年的采访名单还包括土耳其总理雷杰普·塔伊普·埃尔多安、好莱坞影星乔治·克鲁尼以及网球明星玛蒂娜·纳芙拉蒂诺娃等。

对尼克松进行的访谈是弗罗斯特最重要的一场对话，也在新闻史上留下了浓墨重彩的一笔。即使在弗罗斯特逝世后的今天，这场与尼克松的对话与其他许许多多“弗罗斯特式”的谈话节目一样，仍然焕发着光彩。

弗罗斯特与尼克松在1968年的时候就有过一次对话。那次采访中弗罗斯特对总统非常宽容，这让尼克松很舒服，以至于在1970年的时候，尼克松还特地邀请弗罗斯特到白宫来，指定这个“英国佬”为圣诞庆典制作一场秀。

在尼克松和他的公关智囊团队看来，弗罗斯特就是个娱乐节目的小丑。当然，弗罗斯特有一定的政治头脑，也善于玩弄辞令，但政治对他来说，只是一种表演的素材。从本质上来说，弗罗斯特和华莱士^①是不一样的。这是促成1977年的那场对话的一个首要原因。此时距离尼克松的“水门事件”已经3年。作为美国历史上最不光彩的政治丑闻事件之一，下台后的尼克松一直没有在媒体上公开表露过自己对“水门事件”的看法，也没有真正承认过自己的错误。

^① 华莱士，即麦克·华莱士（Mike Wallace，1918年5月9日—2012年4月7日），美国CBS访谈节目《60分钟》的主持人，曾采访过多位政治人物，于2006年退休，是美国电视界的“教父级”人物，以辛辣、强硬的主持风格和近乎于“审讯”的采访方式为全世界观众所熟知。

而 38 岁的弗罗斯特刚刚失去了在纽约的脱口秀节目,也正处于职业生涯的瓶颈期。弗罗斯特想谋求一次真正意义上的具有震撼性的电视访谈。“让尼克松面对电视观众道歉是个不错的点子”,弗罗斯特盘算着,怀着极大的热情,他亲自与前总统的助理进行了谈判。

在采访之前,弗罗斯特特地找来同行詹姆斯·莱斯顿以及美国广播公司制作人鲍勃·泽尼克,做了大量案头工作,希望能挖掘到关键信息,一招制敌。而尼克松则安排了幕僚杰克·布伦南设法应对。

两个人都知道,在电视上的每一个细微失误,都足以让自己被舆论的谴责之声淹没。而弗罗斯特还背负着更大的精神负担,就像《弗罗斯特对话尼克松》的话剧和电影编剧皮特·摩根所指出的那样:“如果若干年后当人们回望这段历史,发现就是在这次访谈中,尼克松成功地让自己脱罪洗白,这才是最大的犯罪。”

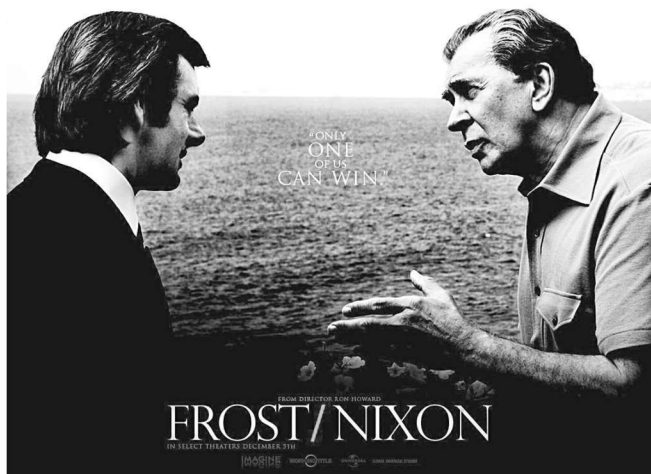


图 0.2.2 美国电影《对话尼克松》

而为期 4 周的采访似乎正朝着这个方向进行。从 1977 年 3 月 23 日开始,弗罗斯特对尼克松做了 12 段采访,选择在美国加利福尼亚州君主湾一处海边私人宅邸进行(为期 4 周,每周 3 次,每次录 2 个小时)。

尼克松很快主导了话语权,他像只狡猾的狐狸一样,不放过任何一个可以表现自我主张的机会。他抓住一个话语的缝隙,便紧紧围绕那些安全而又富有感染力的议题,绵延不断地谈论开来,他谈及他与周恩来跨越时代的握手,美国人终于代表人类登上月球,还有他如何结束了越战……所有这些几乎制造出一种“尼克松的下台是民主的一次巨大失误”的错觉。

而弗罗斯特则如坐针毡,脸上挂着客气微笑的表情,生硬地试图扭转话题,反倒显得采访者的提问有些不合时宜。

在做完前几期访问之后,尼克松的自我感觉渐趋良好,他泰然自若地出门,与守候在门外的市民、媒体记者热情地打招呼。他不无挖苦地告诉弗罗斯特,这是场出色的

访谈,他感到很放松,完全打开了话匣子。

尼克松甚至在有次采访的间隙,粗鲁地问弗罗斯特“这个周末有没有和谁上床(Did you do any fornicating this weekend)”。尴尬的弗罗斯特惊呆了,随即回答说:“无可奉告,我从来不讨论我的私人生活。”

在公之于众的访谈录像中,弗罗斯特终于忍不住要将话题引向“水门事件”的真相,但步步为营的尼克松均将弗罗斯特的提问转化成为自我辩护的机会,避实就虚。

比如,当弗罗斯特问尼克松政府阻挠《华盛顿邮报》和国家安全部门对“水门事件”进行调查,是否侵害了司法独立时,尼克松搬出了林肯在南北内战期间的讲话,“在国家安全受到威胁的时候,总统的命令具有法律效益”。

弗罗斯特并不打算放过这么好的机会,他再次发起了追问,“也就是说,在某些情况下,总统可以为了国家的最大利益,做一些违法的事吗?”这是一段很巧妙的提问,它并未更改原意,只是改变了尼克松原话的措辞方式,但这种方式显然更加露骨。而且弗罗斯特强调了“国家的最大利益”,这个前提也很大程度上模糊了提问本身的攻击性。

尼克松瞬间陷入其中,逻辑上的不确定使他犹豫地使用了多重否定的句式,他说:“总统做了原本不合法的事之后,这件事就不再不合法了。”

“当我听到他说出那句话时,我简直不敢相信自己的耳朵。”在2007年出版的书中,弗罗斯特回忆起这一幕,“我接下来的任务就是让他尽可能长时间地谈论这个话题。”

在访谈的结尾,弗罗斯特已经是完全即兴发挥,“事实上,我扔掉了提示用的笔记板,我知道那时的尼克松比他以往经历过的任何时刻都要脆弱,都要易受攻击。但我知道我必须完成它。”弗罗斯特向尼克松提出了“道歉”的要求,“你让美国人民在不必要的烦恼中度过了两年,你要为此道歉。我认为,除非你亲口将这些话说出来,否则你将在阴影中度过余生。”

这是新闻史上最经典的一段对话之一。面对弗罗斯特,尼克松和他的团队从未把他当作一个难缠的对手,但现在,尼克松已经退无可退,他承认自己曾因“水门事件”而崩溃哭泣,“我让我的朋友失望了……我让美国人民失望了,我将背负这个包袱度过我的余生。”

这次专访成为美国政治采访历史上空前的一次专访:采访对象事先不看采访提纲,结束后没有要求最后剪辑权。

这段录像最终吸引了全球4500万观众收看,创造了政治访谈类节目的收视纪录,这一纪录至今仍无人打破。在2007年《卫报》和《观察家报》评选的“20世纪最伟大的访谈录”中,弗罗斯特对话尼克松位列前五。

“(弗罗斯特)既是可亲的朋友,也是令人畏惧的采访者。”2013年8月31日,74岁的弗罗斯特突发心脏病逝世,9月1日,英国首相卡梅伦在一份悼词中如此形容这位风云人物。

(节选自《南都周刊》2013年第35期)

实战演练：

1. 生活中有哪些矛盾或问题的产生与口语表达有关？对于这些矛盾或问题，是否能够通过改进口语表达方式来解决？
2. 口语表达是如何建构个人形象、展示个人魅力的？
3. 通过阅读弗罗斯特采访尼克松的故事，你认为新闻记者的口语表达能力在新闻采访中发挥着怎样的作用？

第三节 口语表达的挑战——去中心化对专业主义的呼唤

从原始社会到数字化时代，人类的口语表达经历了不同的历史阶段。在“部落化”的早期口头传播时代、“脱离部落化”的印刷媒介时代和“重新部落化”的电子媒介时代，随着人类成长的社会环境和生存状态的不断变化，口语表达也一直面临着不同的挑战。

在人类的幼年时期，“巴别塔”^①曾成为人们沟通交流的阻隔。囿于语言的差异，不同地域的人们难以进行有效的沟通。终于，“巴别塔”崩颓，人类通过翻译实现了与异域“他者”的对话。但是，问题并未因此全部解决。当人类活动的地理范围不断扩大，口语表达这项人类的本能行为又面临着新的问题和挑战。这些问题和挑战包括文化差异导致的误解、涉及国家利益的争端与分歧以及话语权的控制与权力的施加等。



图 0.3.1 巴别塔成为人类交流障碍的象征

数字化时代的今天，人类社会生活的领域充斥着诸多数字化的存在。我们熟悉的朋友，他们的名字被改成二进制的编码存储于手机内，他们的照片以像素点的组合表现为社交网络上的一个个头像，他们的声音在各种即时通讯平台上以电波的形式彼此

^① 巴别塔：或称巴贝塔、巴比伦塔、通天塔。见节后“延伸阅读”。