

至尊工具



主编 / 周文涛

王牌典范



第 {2} 版

高中生

满分作文

改版升级，全面优化，王者归来！

方法之王——打开“技法百宝箱”，学遍写作好技法
范文之王——点击“佳作浏览器”，饱览各色好作文

素材之王——收藏“写作好素材”，积累海量好材料
搜索之王——翻阅“多板块索引”，快速学习好方法

湖南教育出版社



主编：周文涛



第{2}版

高中生

满分 作文

湖南教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高中生满分作文 / 周文涛主编. — 2版. — 长沙 :
湖南教育出版社, 2014. 1
ISBN 978- 7- 5355- 8753- 4

I. ①高… II. ①周… III. ①作文课—高中—教学参
考资料 IV. ①G634. 343

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第264347号

-
- 品牌策划: 开心图书·王玉芳
 - 封面设计: 木头羊工作室·胡子
 - 版式设计: 木头羊工作室·丽枝
 - 执行主编: 伍淑祥
 - 责任编辑: 蒋艳琼
 - 本册编写: 郎 明

高中生 满分作文

出版发行: 湖南教育出版社

(地址: 湖南省长沙市韶山北路443号 邮编: 410007)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广东广州日报传媒股份有限公司印务分公司

(地址: 广州市白云区太和镇北太路1633号民营科技园科盛路19号
邮编: 510540)

版 次: 2014年1月第2版

印 次: 2014年1月第1次

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 31

定 价: 42.80元

书 号: ISBN 978- 7- 5355- 8753- 4

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。)

丛书顾问

- 汤素兰** 著名儿童文学作家，湖南师范大学文学院教授，中国作家协会会员
翟小宁 人大附属中学副校长，中学语文特级教师
王大绩 北京市中学语文特级教师，北京市教育学会语文教学研究会常务理事
张银华 中国教育学会教学艺术研究中心主任委员，武昌区中语会理事长
董晓平 北京市特级教师，语文试验教材编委，教育部考试中心高考试题专家评价组成员
崔益林 中国教育学会中语会会员，南通市新课程改革专家组成员
周文涛 全国优秀教师，湖北省中学语文特级教师，华中师大一附中首届名师
周莹 湖北省作家协会会员，《青年文摘》杂志签约作家
伍剑 中国儿童文学研究会会员，湖北省作家协会会员，“楚才作文”大赛评委

丛书审订

- 熊江平** 著名作文命题专家
蒋红霞 教育硕士，中国散文家协会会员
腾衍平 江苏省教育学会会员，江苏省小学语文特级教师
李广元 全国语文教育研究与发展中心副秘书长，原《作文素材》杂志主编
李清泉 作家协会会员，小学语文高级教师
王昌荣 中学语文高级教师，宁波市十佳创新教师
吴庆林 中国写作学会会员，山东省特级教师
薛晓倩 全国课改优秀实验教师，山东省特级教师
于克彦 河南高考作文研究专家，中学语文高级教师
朱小东 中学高级教师

丛书编委

- | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 朱小建 | 林泽颖 | 郭振华 | 黄志明 | 赵志伟 | 宋永新 | 杨雪桥 | 郭登峰 | 蒋红霞 |
| 杨晓琼 | 章洁 | 李钟秦 | 肖阁 | 程静 | 杨国艳 | 张文秀 | 王秀玲 | 常艳芬 |
| 黄燕欣 | 冯延芬 | 王辉群 | 李金香 | 崔益林 | 汪元培 | 谢文初 | 陈润之 | 王学军 |
| 崔向荣 | 李水兵 | 苏飞艳 | 李凤平 | 王艳芳 | 李丽娟 | 于克彦 | 许小红 | 卓厚宝 |
| 马骋 | 庞振军 | 龚瑞峰 | 刘佳杰 | 郭宗飞 | 侯建 | 梁耀文 | 夏婷 | 陈青莲 |
| 周淑粉 | 王立峰 | 吴杰明 | 何永生 | 殷允超 | 韩建刚 | 欧阳睿 | 周启群 | 黄翠萍 |
| 吉新太 | 李金转 | 李肖杰 | 马瑞洁 | 黄忠 | 林丹 | 叶昕 | 肖翊 | 郭艳华 |
| 徐想意 | 王国英 | 王丽霞 | 张爱华 | 王世博 | | | | |

(排名不分先后)



未来的大作家们：

亲爱的同学们，请允许我们用“未来的大作家”来称呼你们，因为谁也不能否认，若干年后你们或许就会在中国，甚至世界的文学史上留下浓墨重彩的一笔。对此，你也许会认为是无稽之谈，那些文豪、巨作之类的字眼离你实在是太过遥远。可是，所有人提笔之后的写作过程不都是遣词、造句，然后成文吗？一样的劳动却会有不一样的结果，原因是什么？很简单，就是对待写作的态度有差别。名家写作是因为想要写作，也许是为了警醒世人，如鲁迅；也许是为了宣扬美好，如冰心；也许是为了浇心中块垒，如海子；也许是为了呈现一个不一样的世界，如郑渊洁……无论是出于什么原因，他们都有一个强烈的想要写作的愿望，所以他们的每一个用字都饱含情感，文章显得格外具有感染力。而我们平时的写作，大多数都是因为不得不写，要么是课堂任务，要么是考试要求，所以一提起写作，大家潜意识里出现的就会是被迫的情绪，关注的只有完成任务这一件事，而忽略了写作本身。这样字里行间显现出来的全是“无奈”二字，何谈美的享受？要扭转这一局面，首要措施就是要抛却对写作的无奈，培养对写作的兴趣。

兴趣是可以慢慢培养的。但是还有一个必不可少的前提条件，就是被培养的对象本身得有趣。那么，写作有趣吗？当然了！它会像玩游戏、看小说、看电影、听歌、旅游一样有趣？答案还是当然了，甚至还会更有趣。因为只有在写作中，你才可能在刚刚亲抚过大漠戈壁的沙砾之后，马上又鞠一捧江南水乡的清泉；还可以前一刻感受着古战场里的悲壮之气，后一刻看到未来世界的光怪陆离；还有可能刚身处神奇的魔幻世界，忽而又进入了快意恩仇的热血江湖……个个趣味不一而足。最重要的是写作可以营造一个属于你自己的独一无二的世界，你有绝对的权利和自由对它进行支配，你就是这个世界的造物主。还有什么比这更美妙、更有趣的吗？只要用好你的笔，一切不可能都能变成可能。写作，就是这么简单！

是的，“文章本天成，妙手偶得之”。在这句话里我们至少能读到两层意思，一是写作源于生活。在我们身边，写作素材俯拾皆是。二是写作需要技巧。将比比皆是的素材有技巧地加工处理过后，才会出现好的文章，否则怎好称之为“妙手”呢？本套丛书《作文工具王》便是从技巧出发，挑选优质范文，结合技法讲解，透析关键点，精析精评，全方位解读写作技巧，堪称“笑傲写作”的良兵利器。

听说过“磨刀不误砍柴工”的故事吧？希望大家都能抽个时间好好学习一下书中提供的写作方法，以便尽快寻到写作的乐趣，在以后的学习中都能收获快乐，在快乐中写作，因写作而快乐！

功能结构一目了然

分类细致

从文体到题材，从同步到考场，分类精细全面，归纳科学清晰，帮助学生全面学习和掌握多种作文类型。

精细高效

丛书在单元下的每个小类别做精细技法，用最简洁的语言对本类别的重点技法进行简单易懂的讲解，让作文学习更加高效。

精彩全面

以真实、典型、新颖、有趣、积极向上为标准，在海量佳作中优中选优，并兼顾到题材的丰富和全面，为学生提供最具借鉴意义的佳作。

简明扼要

用最敏锐的眼光将每一篇文章的最亮点一针见血地点出，言简意赅，让学生快速找到作文亮点，学习起来更加得心应手。

中学生获奖作文

最佳写人奖

真我秀

转|法|百|宝|箱

透视人物描写方法

1. 外貌描写。人的外貌各不相同，作文千万不能像记流水账，一样不少，从头写到脚。实际上，“这一个”之所以不同于“那一个”，往往只体现在某一个或几个主要的特征上，眉毛胡子一把抓，表面上好像写得很多，实际是湮灭了主要特征。所以，写人物外貌时，一定要围绕文章主题的需要，抓住特征，善于取舍。

2. 语言描写。言为心声，一个人的语言表达是展示他性格特征的镜子，正如鲁迅先生所说，“能使读者由说话看出人来”。人物语言的描写，要力求反映人物的特征。成功的对话描写，不仅要符合人物的身份、年龄、职业等特点，而且也要能反映出人物的思想感情，表现人物的性格特征，突出人物的个性。写好人物在不同环境、不同条件下的语言，在一定程度上也就把人物写活了。

3. 行为描写。人的行为是受人的思想感情支配的。行为描写对刻画人物性格、表现人物品质有着非常重要的作用。要描写人的行为，就应当细心观察人物的动作，精心选择恰当的词句来表现。譬如鲁迅在《阿Q正传》“大团圆”一章写到阿Q被抓进县城带上大堂时，“膝关节立刻自然而然地宽松，

便跪了下去”，虽然有人叫他“不要跪”，可他“总觉得站不住，身不由己地蹲了下去，而且终于趁势改为跪下了”。这寥寥几笔，看似漫不经心，实则力透纸背，一个下跪的动作，就是阿Q在长期压迫下形成的奴性心理的外显。

4. 心理描写。心理，指人物内心的活动。心理活动的描写是一种描写人物内心活动的写作方法，它直接写出人物内心产生的种种反应，展示人物的思想情感和性格品质。深入描写人物的内心活动，是展示人物形象的重要手段。心理描写可以穿插在叙事中，不要太集中，也不要写得过多。

获|奖|直|播|间

“冷面人”自述

山东 王宝

加|分|关|键|点|事|例|典|型

上帝赐我一副冷峻的面孔，加上我又不爱笑，同学们便赠给我一个“冷面人”的称号。介绍“我”外貌和性格上“冷”这一典型的特点，给人留下初步印象。

可我不喜欢同学们说我冷，很想改变这种性格。于是我便极力表现出热情活泼的样子，见了同学便笑。可男同学被我笑得摸摸头发，看看纽扣，再左转转右看看遍全身，最后气愤地说：“莫名其妙！神经病！”女同学则常常被我笑得面红耳赤，最后恼羞成怒，

学习借鉴一步到位

愤然转身甩出一句：“讨厌！”是呀，硬装出的笑容是假笑，不可能被人接受。几次碰撞之后，我又恢复了原来的面孔，依旧做我的“高仓健”，整天挤不出一丝笑意。时间一久，同学们仍旧说我冷，时常与我打招呼，喊我“冷面人”。我心里烦透了。

一天，我班劳动，我的任务是提水浇花。我力气很大，两手提两只水桶，只两趟便完成任务了。在回来的路上，我看到班上身体最弱的女同学小郑提着一只水桶左摇右晃，非常吃力。我走过去，接过她的水桶，想朝她微笑一下，但没有笑出来。她明白了我的意思，朝我报以一个甜甜的笑。

“瞧，冷面人也讨好起女同学来了！”声音来自两个调皮鬼。我顿时觉得满脸发烧。

“嘿，瞧，冷面人变成红面人了。”

我真想回敬他们几句，可小郑就在我身边，那样她会很难堪的。我忍住了，咬着牙把水提到花丛边。面对调侃，“我”心理上有些不平，但是为身边人着想，“我忍住了，咬着牙把水提到花丛边”，这一行为表现了“我”的善良。小郑轻声说：“谢谢你！”一句话，冲淡了我的怒气。我感到了一身的轻松，只要有人理解，何惧闲言碎语？

又有一天，我正伏案读书。忽然，教室外传来一阵吵架声，出于好奇，我跑出去想看个究竟。只见一个不三不四的人，正口出狂言污辱我班的一个小同学，还扬着手要打他。周围观看的人虽不少，但只在一边敢怒不敢言。我一个箭步冲上去，一把拽住那家伙的手，厉声说：“为什么打人？”说来也

怪，那家伙刚才还如此骄横，现在却被我的声威气势震慑住了，也可能被我的冷面孔给吓住了，结结巴巴地不知道说了句什么话。我又严厉地说：“你这么大的个子，欺负小同学，算什么英雄，有能耐咱们比比试。”那人慌张起来，像老鼠一样溜走了。面对欺负弱小的行为，“我”能毫不犹豫“一个箭步冲上去，一把拽住那家伙的手”，还严厉地批评了那人，这些行为和语言体现出了“我”的正直和仗义。围观的同学都向我报以热烈的掌声，连声夸赞我见义勇为的行为。

你说怪不怪，生活中，我依旧没有笑容，扮演着我的冷面人，可同学们却不再说我冷了，我的“冷面人”的绰号也销声匿迹了。我想，人的面孔冷暖是无关紧要的，那仅仅是一个习惯问题，谁叫我是个不善言笑的人呢？而人心的冷暖才是重要的。倘若你拥有火热的心肠，无论何种面孔，你也都能够拥有众多的朋友。

开心点评

本文选了三个典型事例来写“我”这个“冷面人”。第一件事让“我心里烦透了”，第二件事让“我感到了一身的轻松”，第三件事终于让“我”的“冷面人”的绰号“销声匿迹”。这三件事相互联系，把“我”外冷内热的性格表现得很到位。在叙述这三件事的过程中，作者也表现了“我”性格的发展。“我”由“极力表现出热情活泼的样子”到最后悟出“人心的冷暖才是重要的”，从而不再刻意改变性格。由此，也把本文的中心思想揭示了出来。

精要到位

结合类别小技法进行有针对性的范文旁批，力求将文章所运用到的技法点清楚到位地呈现出来，让学生通过实例通透技法，融会贯通。

高屋建瓴

每篇佳作后面都配有客观到位的点评，引导学生准确把握佳作优点，开拓学生的写作思维。

丰富实用

依据不同学习阶段提供相应的写作素材，为小学生提供易于模仿的好句好段素材，为中学生提供各种论证与论据素材、诗词与古文素材等，丰富而实用。

写作好素材

爱默生论得失 每一种挫折或不利的突变，是带着同样或较大的有利的种子的。

贝多芬论得失 成名的艺术家反为盛名所拘束，所以他们最早的作品往往是最好的。

低龄化留学的“失” 孩子到美国读中学后，也有“失”，那就是与家庭的联系减少，孩子缺乏爱的教育。但现在有发达的网络，只要孩子与父母定好每周固定沟通的时间或者是使用聊天软件，就可以做到畅通地交流。

集文章之大成
育写作之能手

石全軍

中学语文高级教师 黄冈名师

目录

CONTENTS

第一辑

满·分·作·文·分·类·示·范

记叙·本色华彩任天成

百态人物

- 我的父亲，我的母亲 003
- 难忘那微笑 005
- 致老头 006

燃情岁月

- 雪天，有这么一个故事 007
- 哦，童年 008
- 梦回华家池 010
- 浅草 011
- 四叶草 013
- 生命的元素 014

旖旎风光

- 绿的风景 017
- 春色满园 018
- 田园情 018
- 武汉双眼皮 019
- 村庄 021

议论·诸子百家齐争鸣

青春励志

- 这一刻，你最动人 022
- 人生，坎坷为美 023
- 在路上奔跑 024

- 继蓝者足贵，胜蓝者为上 025

时代聚焦

- 规则与道德 026
- 宁要不完美的改革，不要不改革的危机 027
- 也谈“反腐败从正人心做起” 029
- “官二代”标签的贴上与揭下 030
- 出名“秘籍” 031

科教文化

- 科技与人性 033
- 我看网络友情 034
- 尊师不能只重外表 034
- 分数高≠优秀生 035
- 冷眼看“热词” 036

成长体验

- 勇于尝试 037
- 规矩自己，经纬天地 038
- 退一步海阔天空 039
- 从惯性思维中解放出来 040

人生感悟

- 有钱未必幸福 041
- 战胜悲观，守住乐观 042
- 机遇只垂青有准备的人 043
- 生命中的平凡 044
- 要追求“赢”的价值 045
- 输与赢 046
- 人一定要往高处走吗 047

立身处世

- 合作才能双赢 048
竞争的步伐 049
给胡兰成唱衰 050
难舍诚信 053

哲理思辨

- 吃糖与种甘蔗 054
反弹琵琶奏新曲 055
究竟是谁在抱怨不公平 056
放弃也是一种美丽 057
“利”与“义”的天平 058

道德修养

- 驳“我高兴” 059
低姿态的高贵 060
善良，成就你的蕙质兰心 061
小宽容，大世界 062
奉献与索取 063

学习认知

- 读书的苦乐之境 064
不积跬步，无以至千里 065
行胜于言 066
“名牌”论 067
兴趣和毅力 068

荟萃·天马行空任驰骋

想象奇幻

- 稻草人 070
梦想七章 071
圣诞老人与财神爷的对话 072
假如我是它 074
救爱记 075
贾宝玉还俗记 076

鸿雁传情

- 写给我的藏族朋友 077
相信 078
岁月留香，你嗅到了吗？ 079
给梧桐的一封信 080
一位父亲给临考儿子的信 081

观读有感

- 谓我何求
——观《三傻大闹宝莱坞》 083
背后 084
吹过麦田的风是金黄色的
——读《小王子》有感 086
我们都是妞妞
——《妞妞，一个父亲的札记》读
后感 087
天空的颜色，我们失去的东西及其他
——读安房直子童话有感 088

创新文体

- 成长的烦恼 090
关于“我”的家庭会议 091
亡国的背后 093
生活“呼叫”转移 094
不如邂逅冬季 095

文学·谁持彩练当空舞

小说

- 蓝天下的三颗星 098
局 100
还雨伞接力 102
笑在春天的向日葵 103
在那银色的月光下 104

诗 | 歌

- 树梢上的月亮 107
散落在风里的旋律 108
十二月的麦芽 108
冬天快乐 109
一条河的老去 110

散 | 文

- 陶醉在寂静之中 111
雅韵扬州慢 112
青春畅怀 113
落花成家 114
锦书谁寄 116
幽香处处 117

第 二 辑

满·分·作·文·制·胜·技·巧

立意绝妙至高

以 | 小 | 见 | 大

- 悄悄 120
把握自己 121
我眼中的山 122

高 | 屋 | 建 | 瓴

- 天青色的微笑 124
种子人生 125
诺言 126
生命的开合 128

另 | 辟 | 蹊 | 径

- 发现玉未眠 130
又到菊花飘香时 131
与生命的对话 133

构思巧妙奇特

视 | 角 | 独 | 特

- 第三只看“我” 135
说完美 137
窗外的风景 138

欲 | 扬 | 先 | 抑

- 懂你，木槿花 140
妈妈的爱情 141
难 142
牵挂 143

巧 | 设 | 悬 | 念

- 生命之舞 144
都是手机惹的祸 145
世界尽头的完美消失 147

板 | 块 | 组 | 合

- 听雨的乐趣 149
我们这个年龄 150
播种春风 151
缤纷的芳香 152

选材新颖鲜活

真 | 实 | 典 | 型

- 老爸的歌声 153
擦皮鞋 154
心的舞台 156
城里的月光 157

旧 | 材 | 新 | 用

- 六国新论 158
孔雀东南飞 160
我真的很爱你 160
将梦想进行到底 161

新|颖|独|特

- 一道风景线 163
坐看云朵 164
留住那一抹中国红 165

标题新颖靓丽

妙|用|修|辞

- 西湖的气量 167
高三，我是一只骆驼 168
雪花，雪花 169
心灵的地震 170

幽|默|诙|谐

- 乱室家人 171
“把门将军”趣谈 173
“十星级”农户 174

巧|出|新|意

- 寂寞在唱歌 175
鱼语 176
冬天不结冰 177
苹果精神 178

聚焦凤头豹尾

开|门|见|山

- 做一个会思考的智者 180
灵魂的热度 181
要保持，更要发展 182

引|人|入|胜

- 你不可能在乎的声音 184
我的红楼“梦” 185
爱·付出·延续 186

韵|味|悠|长

- 毒刺 187
为了心中的渴望 188
城市是一座电影院 189

卒|章|显|志

- 下一个天亮 190
转身 192
蒲公英 194

语言灵动出彩

文|采|飞|扬

- 为生命着色 195
标点人生 196
辟座心岛，独自营造 198
冬日的阳光是甜的 199
爱与不爱的眼神 200

气|势|磅|礴

- 黄土地 201
放弃，是为了更好地获得 203
敢为天下先 204
听听那些自然的声音 205

幽|默|生|动

- 潇洒“指”一回 207
夏天的蚊子 208
痞子轶事 209
钟快了 210

情感真挚动人

直|抒|胸|臆

- 我看到了美 212
你是我此生最美的风景 213

飘不落的日子 214

情 | 景 | 交 | 融

月光 216

难忘那片故土 217

桃山晨色 218

第 三 辑

满·分·作·文·才·情·展·示

真情相随·那些生命中的温暖

亲 | 情 | 咏 | 叹

矮墙里的快乐 220

那些远去的时光 221

行路 222

夕阳如此美丽 224

故 | 乡 | 情 | 韵

乡音 224

记忆随风 226

狗尾巴草，是家乡的符号 227

老家的表情 228

人 | 间 | 真 | 情

告别不是悲伤 229

深藏心底的那朵花 230

疏雨横窗，云淡天长
——两文话佳人 231

人间处处有真情 233

爱 | 国 | 情 | 怀

红——中国相册 234

学做理性的国民 235

中国精神 236

青葱岁月·心灵絮语悄声谈

闲 | 情 | 呓 | 语

我在 238

让心情打个盹 239

命若芙蓉 240

窗外，那雨 240

品 | 味 | 书 | 香

书恋 241

触摸生命的扉页 242

弱水三千，只取一瓢饮 243

读·感悟 244

青 | 春 | 感 | 怀

瞄准人生航标 245

我想飞 246

纯真年代 247

成长的风景 248

心 | 向 | 阳 | 光

织梦 249

风筝不断线 250

追随你的梦想 251

掬水沉香

——感怀曾经的摩擦 252

哲思空间·写一首智慧的歌

生 | 活 | 启 | 示

种好你的豆子 253

生存状态 254

爱，在我看来就是信仰 255

没有以后 256

心的后厢房 257

历史|回|望

- 圆明园之殇，必成中国之警钟 259
敦煌遗梦 260
风过眼眸 262
辛亥百年 264

修|身|养|性

- 偶尔停下来 266
梦随风万里，比在从容中 268
给生命以淡然 268
每天淘洗你自己 270

凡|物|哲|思

- 画板上的人生 270
花之物语 272
照片中传来的叹息 272
遗失了的…… 273
湮灭的忘却 274

聆听自然·守望这一方净土

山|川|河|岳

- 天目山 277
山音 278
乡水悠悠让我陶醉 279
九曲之水天上来 280

自|然|物|语

- 漫步田野 281
自然的魅力 282
自然之美——雨 283
心中的叶 284

行|旅|匆|匆

- 绍兴印象 285
天上人间 286
皇城脚下的小巷 287

第四辑

高·考·满·分·作·文·精·选

2013 年高考满分作文

新|课|标|卷|I

- 合二为一 290
心中的碎钻石 292
“大心脏”的秘诀 293

新|课|标|卷|II

- 人人爱我，我爱人人 295
宽以待人处世，严于律己修身 296
日记三则 297

北|京|卷

- 时尚老妈和时尚丫头的微信情怀 ... 299
“天涯若比邻”的时代 300
手机向北，沟通向南 301
手机，守得住吗？ 302
科技多了，诗意少了 303

上|海|卷

- 你的上帝是我的味蕾 305
重要 306
阿生 307
当隆美尔遇上艾森豪威尔 308
狂人小张 309

天|津|卷

- 行而知之 311
思而知之 312
痛而知之 313
品而知之 314
看而知之 316
悔而知之 317

| | |
|-------------------|-----|
| 较而知之 | 318 |
| 寻而知之 | |
| ——致美国笔友的一封信 | 319 |
| 重 庆 卷 | |
| 蜕变 | 320 |
| 辽 宁 卷 | |
| 坚硬的沙子，脆弱的珠子 | 322 |
| 宁为沙 | 323 |
| 山 东 卷 | |
| 别让自己在错误的道上一路狂奔到 | |
| 蔡国 | 324 |
| 我看“咬文嚼字”之回归 | 326 |
| 我周一就去向同桌道歉 | 326 |
| 江 苏 卷 | |
| 不可惊扰的寂静 | 328 |
| 我心中的蝶 | 329 |
| 生命不能承受之光 | 330 |
| 捺的一转 | 332 |
| 浙 江 卷 | |
| 永远的孩童 | 333 |
| 让学校回归办学宗旨 | 334 |
| 心酸的老张头 | 336 |
| 安 徽 卷 | |
| 穿越千年的梦 | 337 |
| 质疑的力量 | 338 |
| 江 西 卷 | |
| 在怕的背后 | 340 |
| 丢失了鲁迅 | 341 |
| 让“怕”变为“不怕” | 342 |
| 福 建 卷 | |
| 种树 | 344 |

| | |
|---------------------|-----|
| 心有根，梦可成 | 345 |
| 守望千年的美丽 | 346 |
| 湖 北 卷 | |
| 方圆融合铸就完美 | 347 |
| 四 川 卷 | |
| 心灵平衡，真情永恒 | 349 |
| 平衡 | 350 |
| 过一种平衡的生活 | 351 |
| 生活“衡”美好 | 352 |
| 放假 | 353 |
| 湖 南 卷 | |
| 心有猛虎，细嗅蔷薇 | 355 |
| 定位 | 356 |
| 把亲情捧在手里 | 358 |
| 广 东 卷 | |
| 慈善需行之有道 | 359 |
| 善行，我该如何安放你？ | 360 |
| 当慈善遭遇傲骨 | 361 |
| 点亮万家灯火 | 362 |
| 贫穷不坠其志，受助不忘奋斗 | 363 |
| 全 国 大 纲 卷 | |
| 心灵的花园因爱心而美丽 | |
| ——由年轻人捡拾手机之后谈开 | |
| 去 | 365 |

2012年高考满分作文

| | |
|------------------|-----|
| 全 国 大 纲 卷 | |
| 放下顾虑 | 367 |
| 新 课 标 卷 | |
| 勿以善小而不为 | 369 |
| 为别人点一盏灯 | 370 |

北|京|卷

草根时代 371

做好你的那一份 372

天|津|卷

珍惜遗忘的爱 374

我们可曾忘了水 374

辽|宁|卷

切莫喧宾夺主 376

山|东|卷

身肩重任，心火不灭 378

只为心中的梦 378

上|海|卷

常人和天才 380

固守方寸微光 381

江|苏|卷

忧与爱 383

忧与爱 384

忧与爱 385

浙|江|卷

人生的底色是平凡 386

安|徽|卷

转换思维天地宽 388

福|建|卷

用心丈量人生之路 390

江|西|卷

知足与不知足，亦常乐 391

学会知足与永不满足 392

湖|北|卷

科技改变生活 393

现代科技与传统文化的交融 394

湖|南|卷

对话刘伟 396

伸出双手，奉献爱心 397

广|东|卷

梦回大唐 398

去趟民国，聆听大师上课 399

重|庆|卷

善待他人 401

四|川|卷

文明之水 402

如水人生 404

上善若水 404

丰碑 405

2011年高考满分作文

全|国|大|纲|卷

义利之辨 408

向崇高的道德境界致敬 408

新|课|标|卷

中国，你凭什么崛起 410

你好，中国！ 411

《功夫熊猫》引发的感想 412

重塑传统文化，实现全面崛起 413

小村喜事多 414

北|京|卷

与狼共舞 416

高手 416

上|海|卷

捡拾记忆 419

天津卷

- 那些镜儿 420
《镜王传奇》选秀记 421

重庆卷

- 独爱吃凉粉 423
迷人的乡村 424

江西卷

- 平淡的快乐 425
我自坦荡荡，何患无乐？ 426

辽宁卷

- HELLO，苹果 428

福建卷

- 平凡中的不平凡 429
我们需要怎样的大师 430

湖南卷

- 因为有你们 432
芥子纳须弥 433

浙江卷

- 我的时间 435
我的时间 436

山东卷

- 这世界需要你 437
这世界需要你 438

湖北卷

- 旧书 439
旧书 440

江苏卷

- 拒绝平庸 442
拒绝平庸 442

安徽卷

- 时间在流逝 444

- 时间在流逝 445

四川卷

- 总有一种期待 446
总有一种期待 447

广东卷

- 回到原点 449

2010年高考满分作文

全国卷II

- 如此“浅阅读” 451
书中自有酒坛子，书中自有手指头 452

北京卷

- 仰望星空与脚踏实地 453

山东卷

- 光明与阴影构筑的人生 454

浙江卷

- 角色转换之间 456

湖南卷

- 早 457
早 458

2009年高考满分作文

全国卷I

- 给兔子的一封信 460
因材施教，发展自我 461
兔非鱼 462
学会了游泳又如何？ 463
一招鲜还能吃遍天吗？ 464

全国卷II

- 创新的光华 465