

楚辭集注



楚

辭

朱

子

集

註

辯

證

後

語

光緒壬辰夏

閏月朔雕訖

重刻楚辭集註序

趙忠定公汝愚以韓侂冑用事遭貶暴薨朱子蓋傷忠定宗臣忠不見容不勝憂憤有感於三閭之事因注楚辭並刊定後語是在慶元己未而朱子年已七十矣當是時朱子亦以僞學落職去國侂冑之勢益張國事愈不可問朱子固以義命自安禍福死生久已置之度外然士君子讀書弔古見夫奸邪罔上殘害忠良未嘗不悲歎欷歔感慨以至泣下

而況身當其際貴戚見逐卒以身死如忠定者乎是不可哀郢而弔湘耶且其擊忠定也正以引用朱子之故至欲一網打盡而道學遂爲世病將使天下後世輒以道學爲諱世道人心何所底止朱子特注楚辭明屈子之心卽以明忠定之心且見讒人誤國至於此極使千載下爲國者以爲殷鑒嗚乎其所感深矣然朱子亦若不爲當時發者此又離騷一書之微旨也至屈子爲人與後世諸家所

以爲辭之意並以張子呂氏之作終焉以明
道學之歸朱子論之詳矣不復贅讀者熟玩
而善味之其亦將有感於朱子之所感也夫
光緒壬辰仲冬清麓洞主賀瑞麟謹識

楚辭集註舊序

楚辭八卷紫陽朱夫子之所校定後語六卷
則朱子以晁氏所集錄而刊補定著者也蓋
三百篇之後惟屈子之辭最爲近古屈子爲
人其志潔其行廉其姱辭逸調若粲驚駕虬
而浮游乎埃壙之表自宋玉景差以至漢唐
宋作者繼起皆宗其槩矍而莫能尙之真風
雅之流而詞賦之祖也漢王逸嘗爲之章句
宋洪興祖又爲之補註而晁無咎又取古今

詞賦之近騷者以續之然王洪之註隨文生義未有能白作者之心而晁氏之書辨說紛拏亦無所發於義理朱子以豪傑之才聖賢之學當宋中葉阨于權奸迄不得施不啻屈子之在楚也而當時士大夫希世媒進者從而沮之排之目爲僞學視子蘭上官之徒殆有甚焉然朱子方且與二三門弟子講道武夷容與乎溪雲山月之閒所以自處者蓋非屈子所能及閒嘗讀屈子之辭至於所謂往

者余弗及來者吾不聞而深悲之迺取王氏
晁氏之書刪定以爲此書又爲之註釋辯其
賦比興之體而發其悲憂感悼之情繇是作
者之心事昭然於天下後世矣予少時得此
書而讀之愛其詞調鏗鏘氣格高古徐察其
憂愁鬱邑繾綣惻怛之意則又悵然興悲三
復其辭不能自己顧書坊舊本刊缺不可讀
嘗欲重刊以惠學者而未能也及承乏汧臺
公暇與僉憲吳君原明論朱子著述偶及此

書因道予所欲爲者吳君欣然出家藏善本
正其譌補其缺命工鐫梓以傳旣而以書屬
予曰書成矣子其序之使讀者知朱子所以
訓釋此書之意而不敢以詞人之賦視之也
嗟夫大儒著述之旨豈末學所能窺哉然嘗
聞之孔子之刪詩朱子之定騷其意一也詩
之爲言可以感發善心懲創逸志其有裨於
風化也大矣騷之爲辭皆出於忠愛之誠心
而所謂善不由外來名不可以虛作者又皆

聖賢之格言使放臣屏子呻吟咏嘆於寂寞
之濱則所以自處者必有其道矣而所天者
幸而聽之甯不淒然興感而迪其倫紀之常
哉此聖賢剛定之大意也讀此書者因其辭
以求其義得其義而反諸身焉庶幾乎朱子
之意而不流於雕蟲篆刻之末矣成化十一
年乙未八月旣望河南按察司按察使盱江
何喬新序

楚辭集註目錄

朱熹校定

卷一 離騷經第一

釋文無經字

卷二 離騷九歌第二

東皇太一雲中君
湘夫人大司命

湘君少司命

東君河伯
國殤禮魂

山鬼

卷三 離騷天問第三

卷四 離騷九章第四

惜誦涉江
抽思懷沙

哀郢思美人

惜往日橘頌
悲回風

卷五 離騷遠遊第五

離騷卜居第六

離騷漁父第七

以上離騷凡七題二十五篇皆屈原

作今定爲五卷

卷六 續離騷九辯第八

宋玉○晁補之本此篇以下乃

有傳字

卷七

續離騷招魂第九

宋玉

續離騷大招第十

景差

卷八

續離騷惜誓第十一

賈誼

續離騷弔屈原第十二

同上

續離騷服賦第十三

同上

續離騷哀時命第十四

莊忌

續離騷招隱士第十五

淮南小山
○反離騷

見後語

以上續離騷凡八題十六篇今定爲

三卷

右楚辭集註八卷今所校定其第錄如上蓋

自屈原賦離騷而南國宗之名章繼作通號
楚辭大抵皆祖原意而離騷深遠矣竊嘗論
之原之爲人其志行雖或過於中庸而不可
以爲法然皆出於忠君愛國之誠心原之爲
書其辭旨雖或流於跌宕怪神怨懟激發而
不可以爲訓然皆生於繾綣惻怛不能自己
之至意雖其不知學於北方以求周公仲尼
之道而獨馳騁於變風變雅之末流以故醇
儒莊士或羞稱之然使世之放臣屏子怨妻