

意韵

水墨系列
YIYUN INK PAINTING SERIES

中国当代美术最具潜力画家
CONTEMPORARY CHINESE FINE ARTS MOST PROMISING ARTIST

李征

主编：苏百钧



李 征 LI ZHENG

李征，笔名墨龙，祖籍山东，现居北京。中国书画家协会副主席、中国美术家协会创作中心副主任（河北）、河北名家书画院副院长、中国民族画院副院长、人民书画报副社长、国家一级美术师。自幼酷爱书画，亲受王琦、于志学、杜滋龄、官布等名家指点。作品曾多次在《工人日报》《大众日报》《中国书画报》《中国美术报》《中国书画艺术报》《中国联合商报》《解放军报》《内蒙日报》《政工导刊》《中国书画月刊》《中国政协报》等专题报道并发表。作品先后被编入《中国当代书画家杂志》《艺术品收藏指南》《中国书画名家收藏拍卖大典》《中国美术成就百年书画专辑》《中国教育杂志》《中国民族博览》等典藏。全国书画大赛荣获一等奖、二等奖多次。2004 年全国书画名家书画小品邀请大展荣获金奖；中国“国际书画大赛”银奖。2005 年 8 月被国家精选赴日本书画艺术交流，作品荣获日本国最高奖项“特别奖”。并被东京美术馆收藏。“中华时代十大书画名人”全国书画大赛一等奖。纪念抗日战争胜利 60 周年全国书画大展荣获“一等奖”。同年 12 月中国电影百年盛典书画大赛荣获“佳作艺术创作奖”，作品被国家博物馆收藏。作品先后在日本、新加坡、韩国、瑞士、美国展出并收藏。



秋红牧歌映朝晖 68cm×136cm 2012 年



秋清 96cm X 178cm 2013年

丹青绘人生

—— 读书画家李征的画有感 文 / 文豪

初识书画家李征先生是在一个笔会上,并有幸收藏了李征先生的一幅佳作。每每闲暇之余便拿出画作欣赏,爱不释手,常常被画家笔下不经意的山石、飞瀑与树丛、远山深处的袅袅炊烟感动着……

查阅了李征先生大量的资料,约先生畅谈,品读了李征先生许多的作品。

在他的作品中,洋溢着浓厚的生活气息,处处体现着热爱生活,拥抱生活的热情,而且,他始终以现实生活为灵感之源,坚持写生,在生活的沃土中撷取灵感和激情,作品形神兼备,气韵生动,笔墨娴熟,率性而不拘谨,以书入画,求金石之韵,以现实感受为基础和前提,把传统笔墨融入作品之中,使作品以质取胜。我们看到他的作品中笔墨松动却不浮华,新颖而不张扬,书法与金石趣味始终使他的作品蕴含深厚的文化底蕴与书卷气,他的作品传承着古老文化的文脉,又在磨练中形成独家风格,意味深长,韵致隽永。更重要的是他的作品中处处洋溢着“书画俱长”与“画气为主,画象为辅”的画之本法,这是值得称道的。

书画家李征先生多年潜心于山水画创作,他的作品体现为“得于造化,归于心灵”的特点。特别是诗、书、画、印的综合修养,为他的作品注入丰厚的文化底蕴。在他的一系列作品中,画家以清远之笔,呈露心源之美,既展现了大自然的鲜活、生动,又展示了清幽、祥和之美。显然,画家通过对南北山水的表现,去营造一种水墨画的清空透明的美质,在造化与人的心灵

之间透出艺术的精神。在书画家李征先生的眼中,自然山水的一山一石、一草一木都饱含着一种浓郁的情感与精神,造化的神奇与自然的形态——重峦叠嶂、烟雨空濛,屋宇小径……都浸透着乡情,弥漫着诗意,给他以艺术的激情和创作的灵感。应该说自然山水是他的精神之源,是他心灵的栖息地。因此,画家在他的山水画作品中强调了某种意味与情趣,即“自我”融入其中的感悟与怡然,并以现代的目光去审视、撷取山水自然的片段,传达特定的意蕴。笔者能感到画家山水作品的大气恢弘、飘逸疏淡、老辣而不失湿润的感觉和味道。

画家的老家是山东,他在艺术求索的路上,十分注重感情、生命、情调的追寻与表现。在他的另一部分作品中生发出心灵的远游、乡关的梦寐,田园意象洗涤了画家及同代人焦虑的精神,还他以精神的舒展与安顿,只有在这里,心灵才能找到自己的家园。譬如,山坡与田野的现代生活气息、深山村落的袅袅炊烟,树林掩映的红瓦新房,记忆中的老屋,屋檐下的串串红辣椒,老屋门前的石磨,秋收的季节……这些作品曾引起多少人的共鸣与回味。当然,最值得称道的是,他把自己的艺术从古典模式的萧疏荒寒与幽寂冷清之中解放出来,还原了生活的现实气息与情趣意味。笔墨之间、意象之间的整体氛围都带有朴实雄厚的泥土气,并化入了生命态度中灿烂感性的因素,变成赋予生命色彩的意象图景。在这些作品中,洋溢着生命感性力量的激活,是生命情调自由舒放的必然表现,体现了画家的性情本色,呈露出心源之美与造化的无穷。

笔者亦钟情于画家的雪景,品他的画,你会被其清新灵动、各呈不同姿态的雪景山水所具有的艺术魅力深深吸引,仿佛久处盛夏的人走进了冰雪世界,令人惬意,从而感觉到一种视觉上的清新和心灵上的满足,情不自禁地发出一声舒心的感叹。李征先生的雪景风格独特。在他的笔下,千姿百态的雪山迥然不同、时出新意。这是他多少年来勤奋研究、继承中国古今各大家的绘画技法,深入大自然写生、提炼感悟的结晶。在他的雪景作品系列中,无论是名山大川,还是乡村小景,都注入了他对大自然及生命的深切热爱。他的画用笔繁简结合得当,用墨(色)黑白虚实相生。其作品构图严谨、主题突出、韵味醇厚、重造意境,极具冷逸美之气韵。画家用精湛的皴染技法和准确的光感处理手段,真实地表现出雪的质感。通过对雪山、小河、农舍、树木的描绘,充分发挥了中国画写“实”与写“虚”的特殊语言的特点。无不使人感到雪山迷人的风采,旷荡幽深的情境。让我们在静静地品读中品出了山的深意、雪的神韵、冰雪世界的风采。

当然也品读了李征先生的写意花鸟画,观赏了他的书法,对于他现场的挥毫泼墨真是让笔者开了眼界。

书画家李征先生致力于自己一生的追求,以耕耘者的精神,在实践中磨砺自己的艺术,并渐入佳境。苦心人,天不负。在攀登的过程中,经过他的努力,相信必定会迎来丰收的季节。



塞北瑞雪 68cm×68cm 2012年





秀峰尽染映紫气 96cm×240cm 2012 年





秋染秀峰傍山水 96cm×240cm 2012 年



春韵映紫气 68cm×138cm 2013 年



云卷千峰秀瀑和万籁声 120cm×120cm 2013 年



江天一色映紫气 68cm×136cm 2012 年



远山近水皆是情 68cm×136cm 2012 年



山居雪韵 68cm×136cm 2012 年



鸿运天成紫气来 68cm×136cm 2011 年



云卷千峰秀瀑和万籁声 96cm×178cm 2013 年