



中国著名品牌
王浩教你写好字

颜真卿楷书 临摹与创作

主编 王浩
执行主编 张子安
艺术指导 范振海
总策划 任锋



苏州大学出版社
Soochow University Press

颜真卿楷书临摹与创作

主编 王 浩

苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

颜真卿楷书临摹与创作/王浩主编. —苏州:苏州大学出版社, 2016. 6
ISBN 978-7-5672-1725-6

I. ①颜… II. ①王… III. ①楷书—书法 IV.
①J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 097704 号

颜真卿楷书临摹与创作

主 编 王 浩

责任编辑 方 圆

苏州大学出版社出版发行

(地址: 苏州市十梓街 1 号 邮编: 215006)

苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司印装

(地址: 苏州工业园区娄葑镇东兴路 7-1 邮编: 215021)

开本 889 mm×1 194 mm 1/16 印张 5 字数 20 千

2016 年 6 月第 1 版 2016 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5672-1725-6 定价: 22.00 元

苏州大学版图书若有印装错误, 本社负责调换

苏州大学出版社营销部 电话: 0512-65225020

苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>

《颜真卿楷书临摹与创作》

编 委 会

艺术指导：范振海

主 编：王 浩

执行主编：张子安

总 策 划：任 锋

副 主 编：周 俊 黄 莉 卜习好 王士军

杨 楨 葛春歌 程德宁 魏晓红

谢亨华 秦 勇 孙玉明 刘 锐

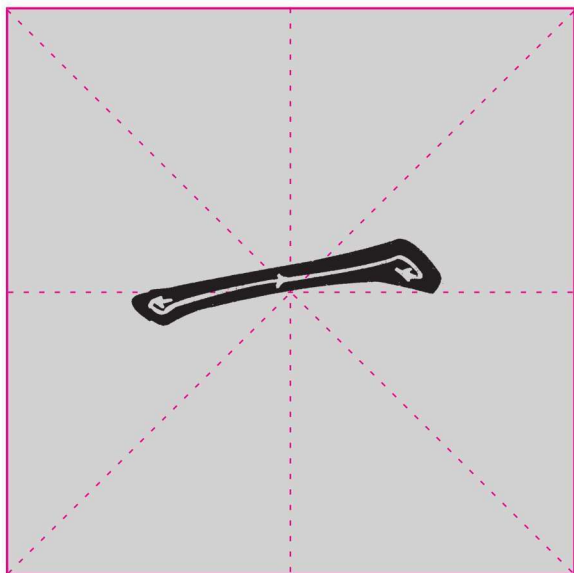
赵发龙 李江帆 廖贤明

目 录

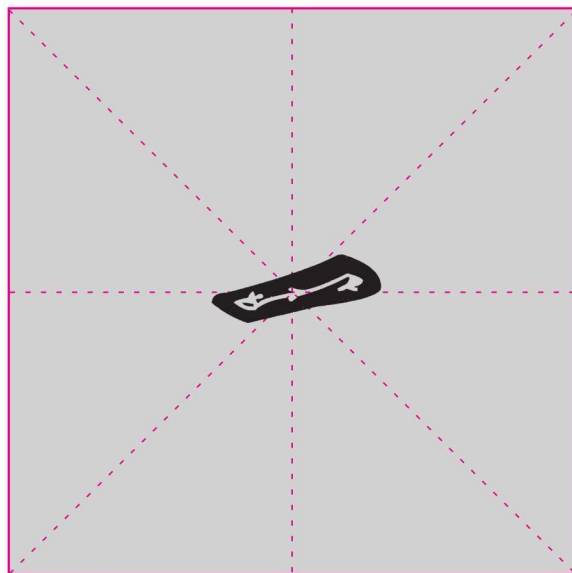
一、基本笔画训练	1	三、独字体训练	16
横画	1	四、合体字训练	17
竖画	2	上宽下窄	17
撇画	3	上窄下宽	18
捺画	4	上下平分	19
点画	5	上大下小	19
折画	6	上中下平分	20
提画	6	上中下不等	20
钩画	7	左右平分	21
二、部首训练	10	左小右大	21
单人旁	10	左窄右宽	22
双人旁	10	左短右长	22
三点水	11	左中右平分	23
提手旁	11	左中右不等	23
木字旁	12	左上包右下	24
宝盖头	12	左下包右上	24
口部	13	五、创作实践	25
日部	13	对联	25
草字头	14	五言绝句	45
月部	14	七言绝句	53
言字旁	15	五言律诗	63
金字旁	15		

一、基本笔画训练

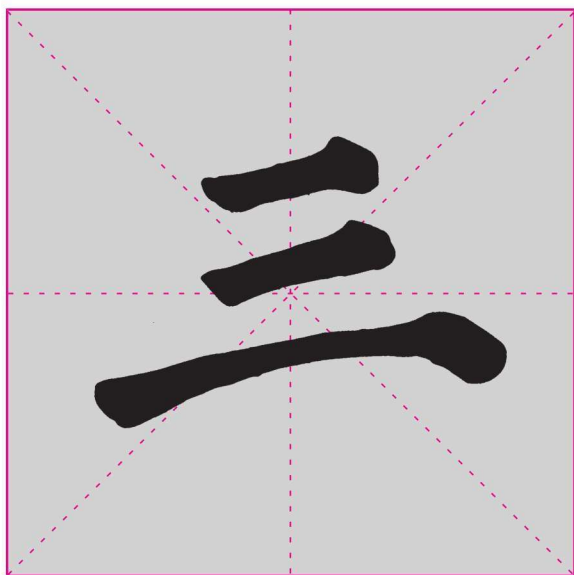
横画



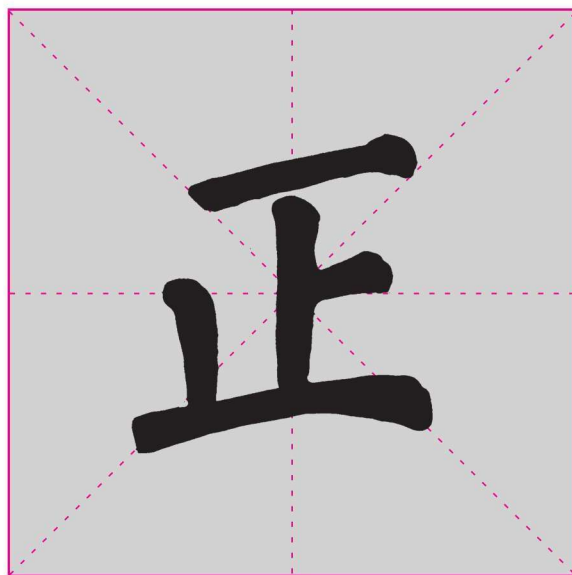
长横：逆锋起笔，中锋运笔，回锋收笔，略向右上倾斜。



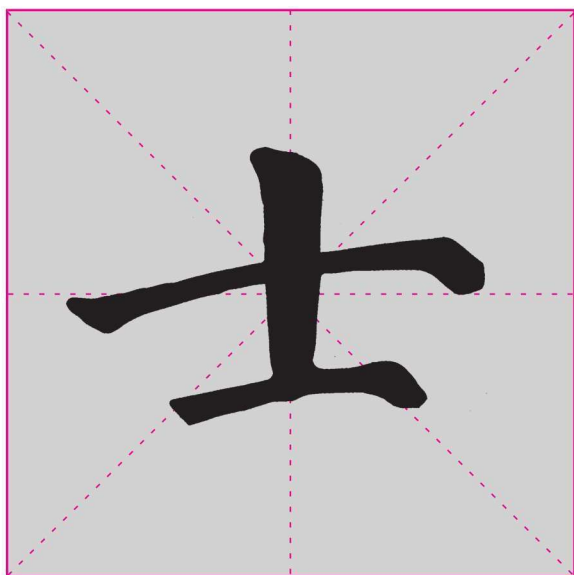
短横：与长横写法相同，缩短笔画，向右上倾斜。



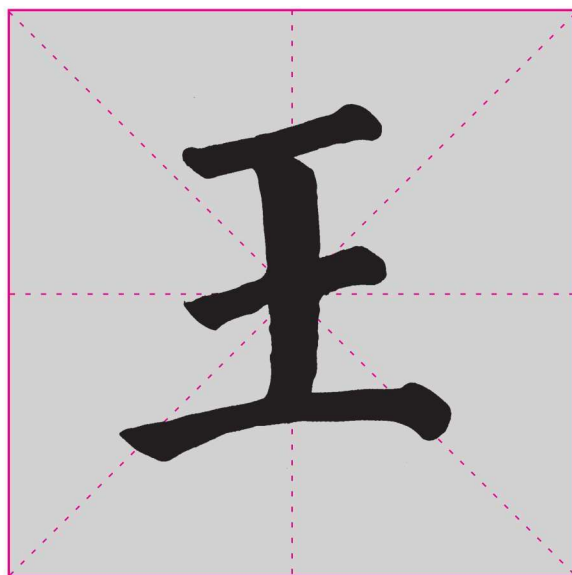
三：横画间距离均等。



正：竖在中间，下横不宜写长。

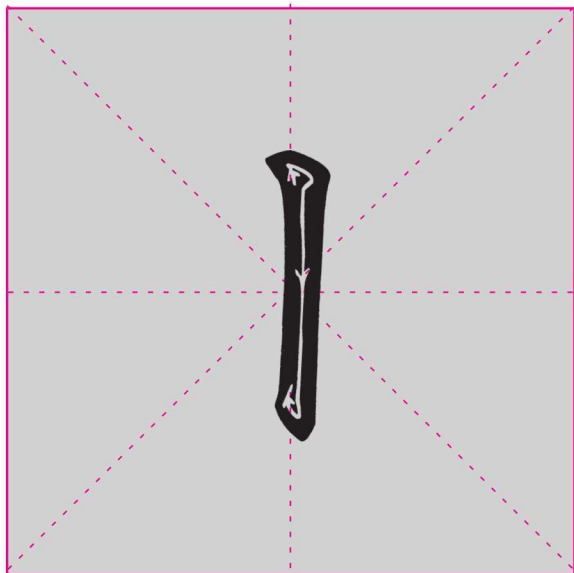


士：上横长，下横短，竖画直。

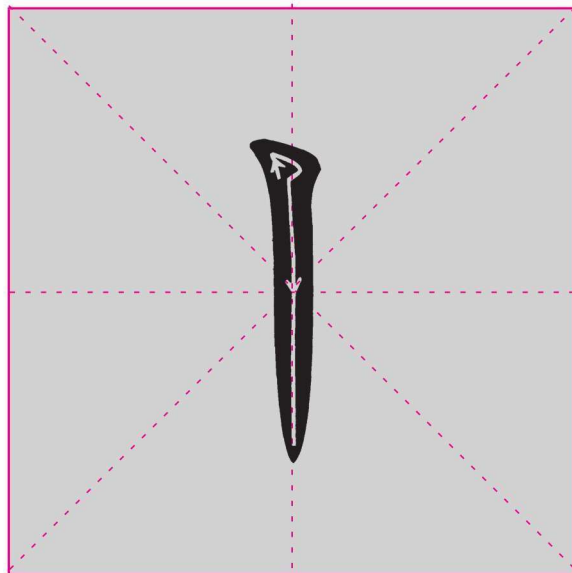


王：横画间距离相等，注意长短，竖画直。

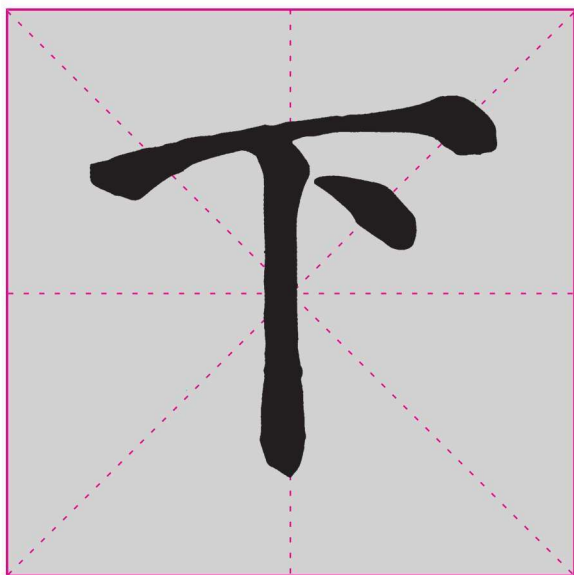
竖画



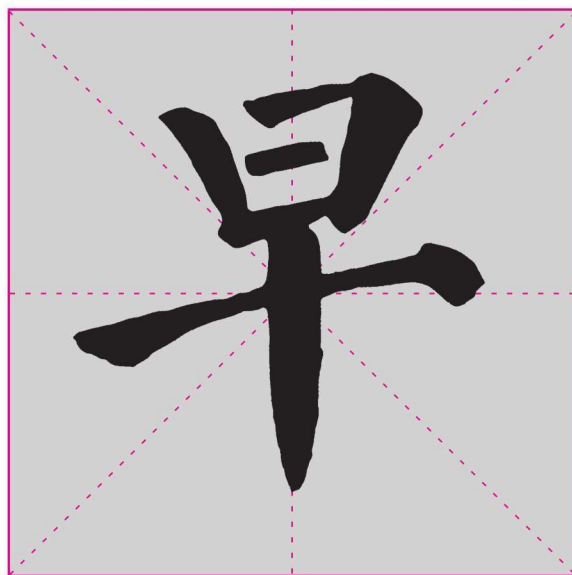
垂露竖：逆锋起笔，中锋运笔，回锋收笔。竖应直。



悬针竖：逆锋起笔，中锋运笔，提笔出锋，要直。



下：写长横，垂露竖，点的位置应偏上。



早：写好长横、悬针竖，“日”字收紧。

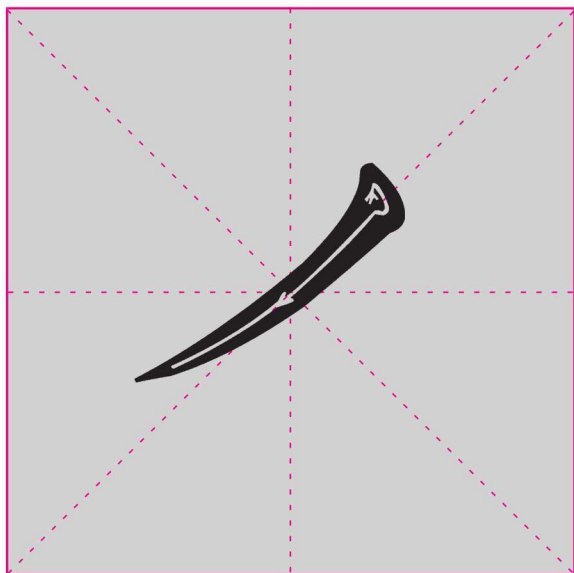


弟：横画间距离相等，竖在中间。

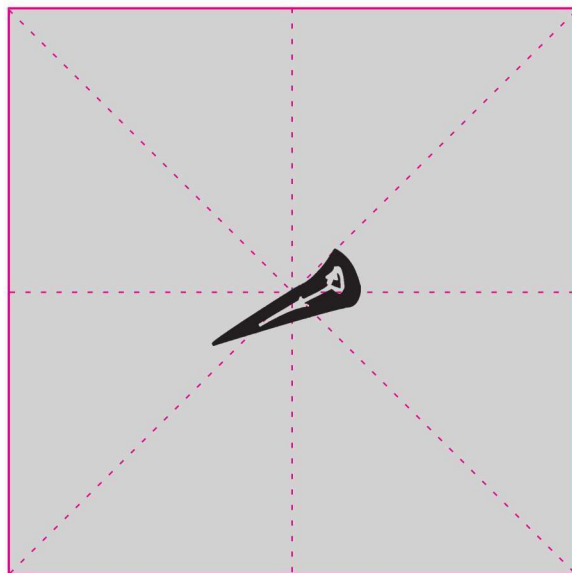


平：上部收紧，体现下面的长横，应竖直。

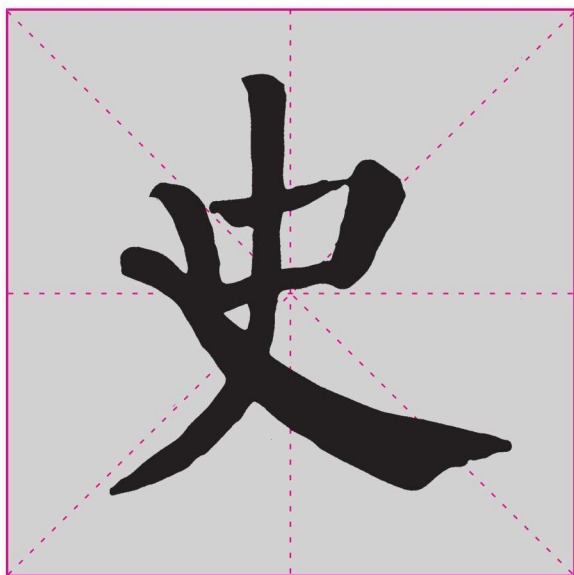
撇画



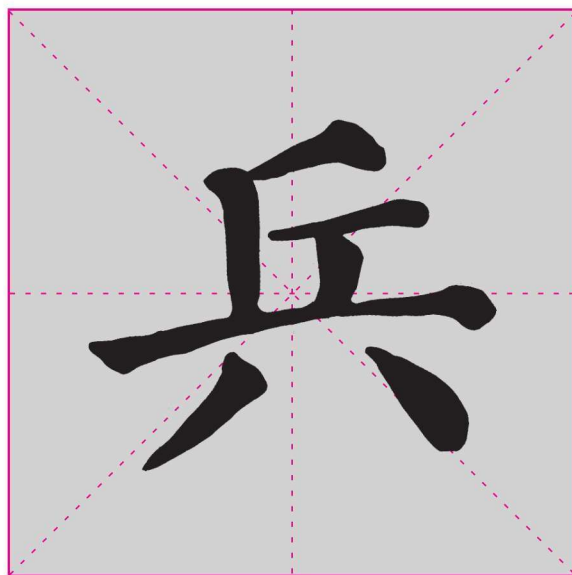
长撇：逆锋起笔，运笔注意长短、方向和弧形，渐行渐收。



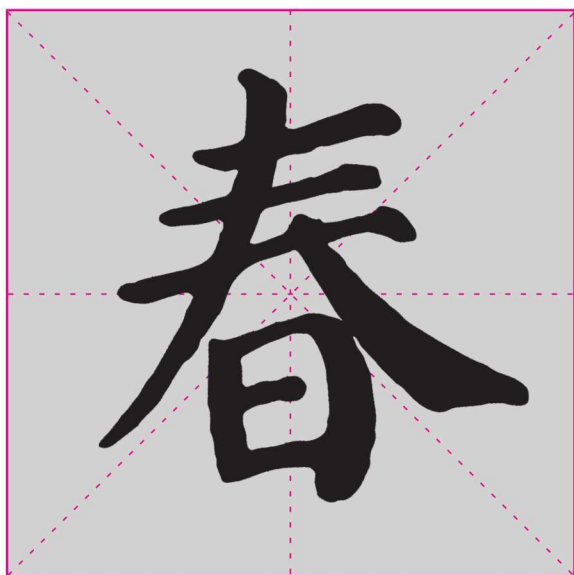
短撇：写法与长撇相同，笔画缩短。



史：口写扁，再写竖撇和捺。



兵：长横要长，短竖要有斜度。

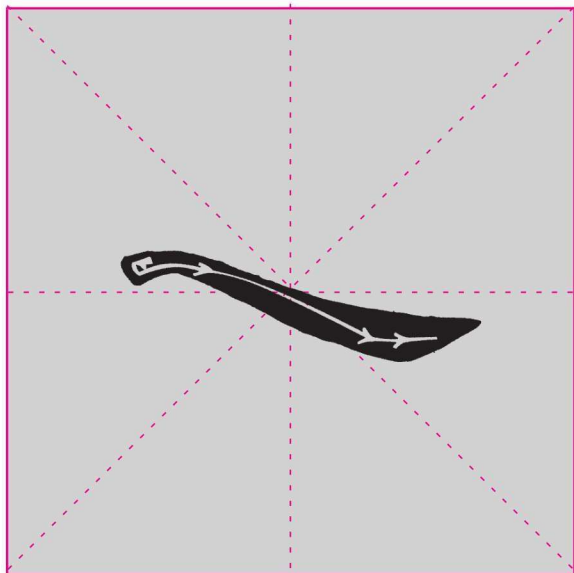


春：撇捺要舒展。

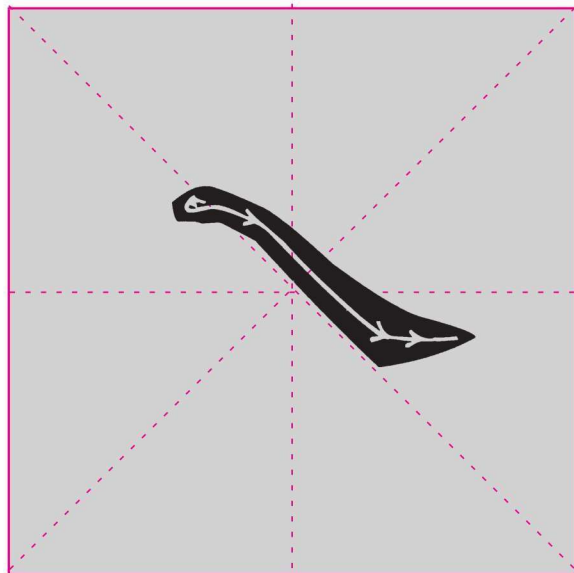


所：末笔悬针竖要直且长。

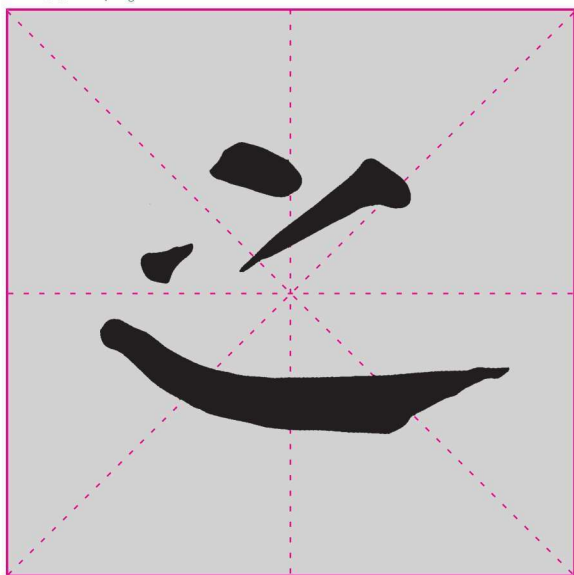
捺画



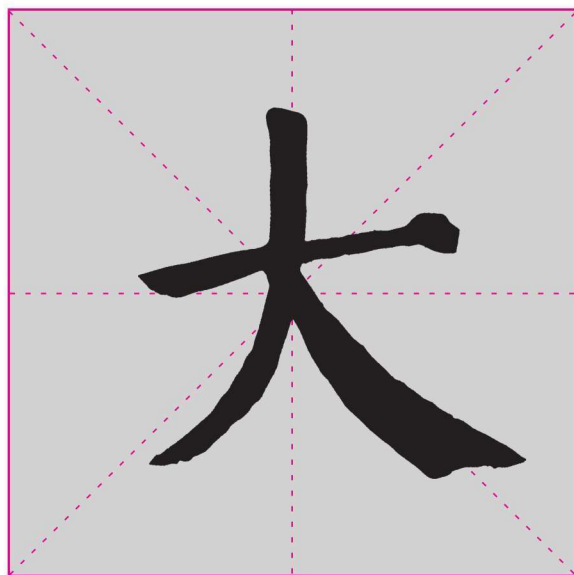
平捺：逆锋起笔，运笔向右下，由轻到重，再提笔出锋。要“一波三折”。



斜捺：写法与平捺相同，只是改变了捺画的方向。



之：要把握“之”字每一笔的方向，注意轻重与提按。



大：先写短横，再写竖撇，最后是斜捺。

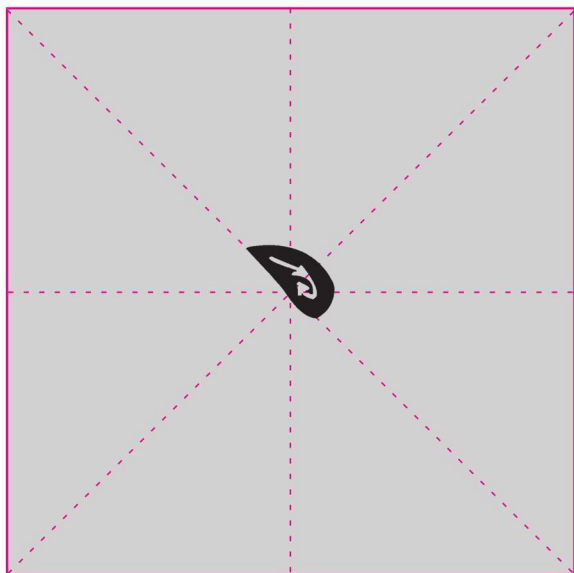


延：左下包围，体现主笔捺画。

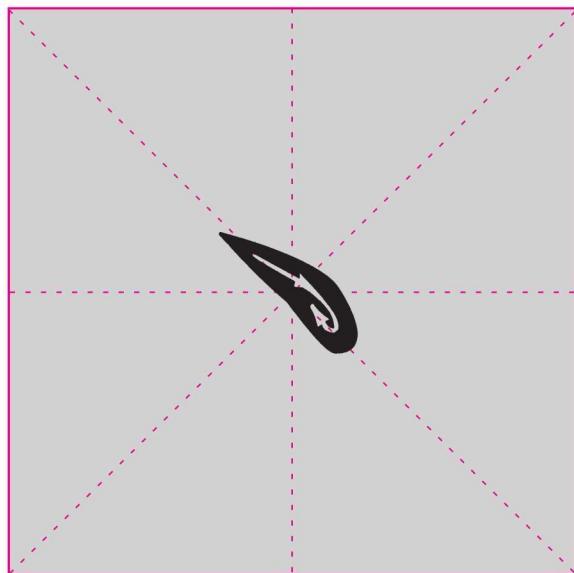


金：撇捺舒展，第一横是右尖横，注意中心线。

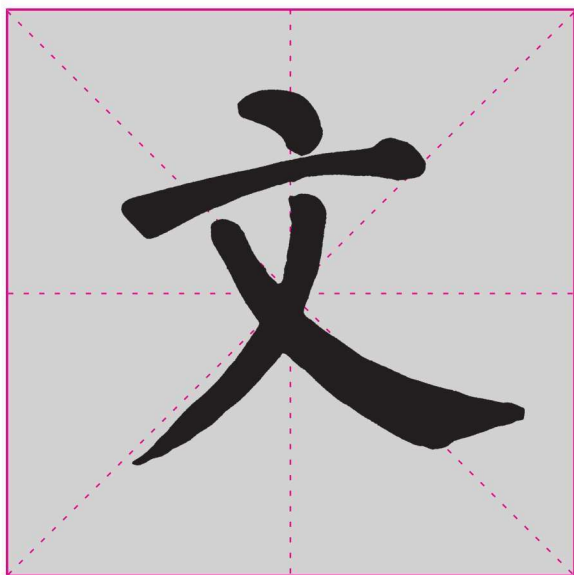
点画



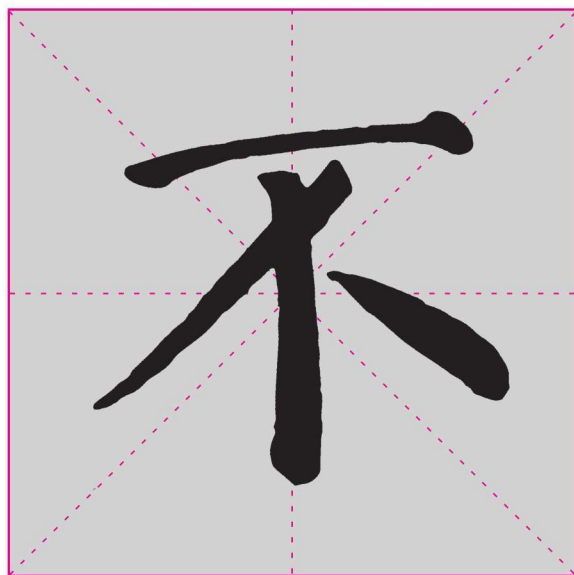
侧点：露锋入笔，向右下运笔渐用力，回锋收笔。



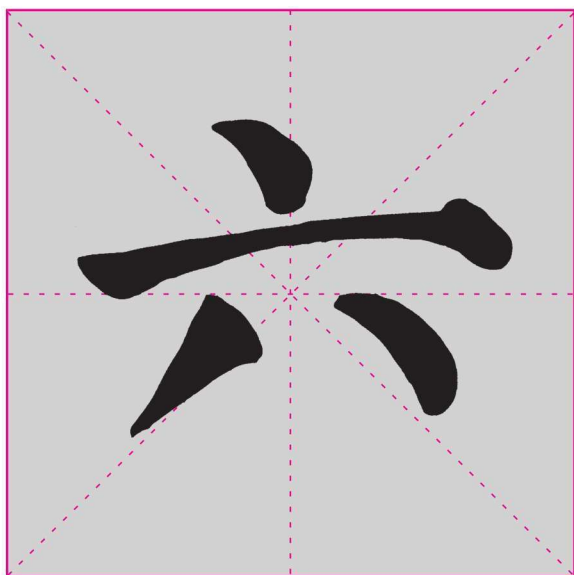
长点：与侧点写法相同，笔画拉长。



文：要注意点在中心，竖撇应伸展。



不：注意撇的起笔位置。

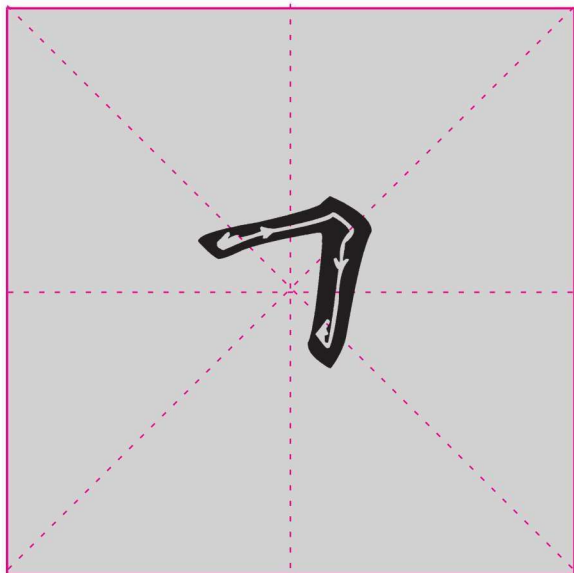


六：注意点的位置。



具：要体现主笔长横。

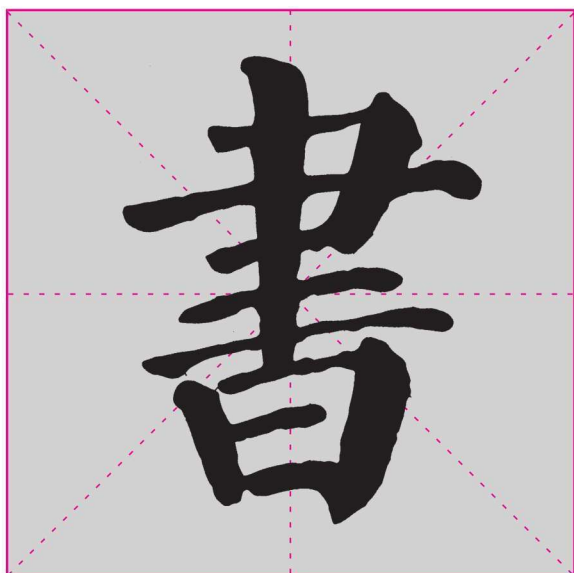
折画



横折：逆锋起笔，向右运笔，顿笔转锋向下，回锋收笔。

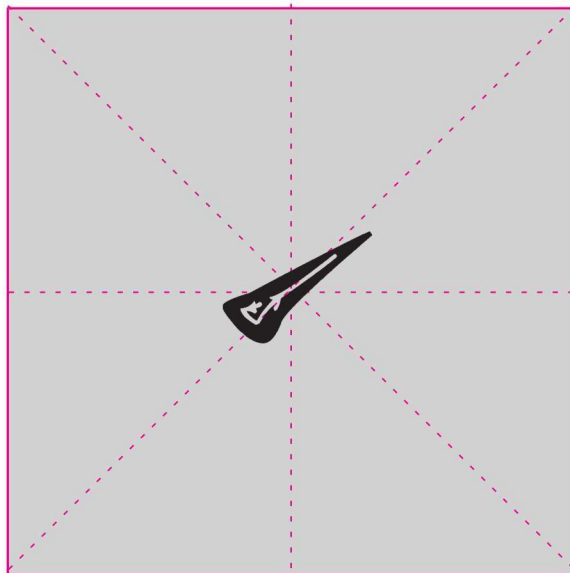


君：注意横画的长短位置。

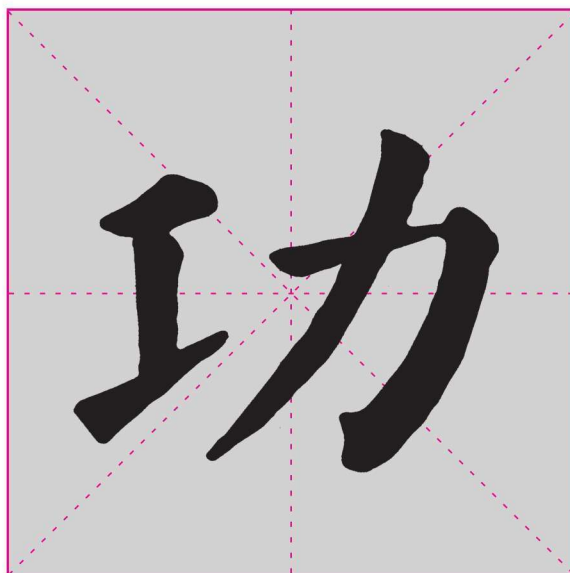


書：横画的距离要注意，体现长横主笔。

提画



提画：逆锋起笔，顿笔后调整中锋向右上挑出。

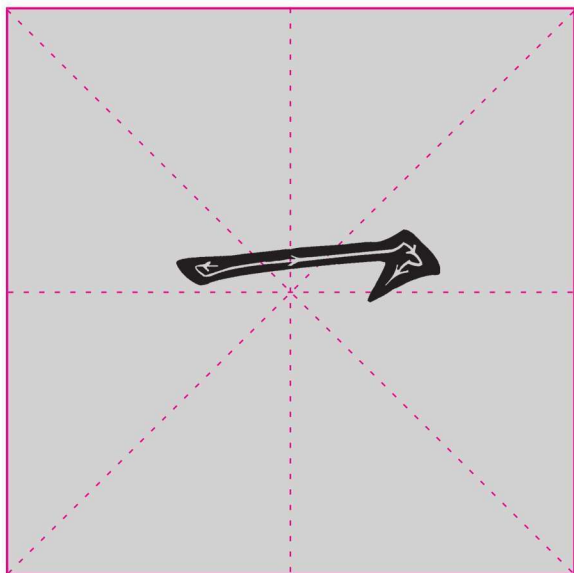


功：左窄右宽，提和撇要谦让。

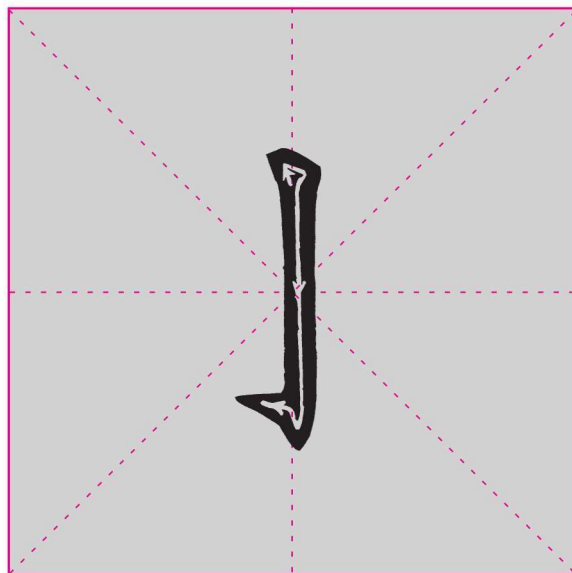


理：左窄右宽，注意横画的距离要均等，“里”的下横要缩短。

钩画



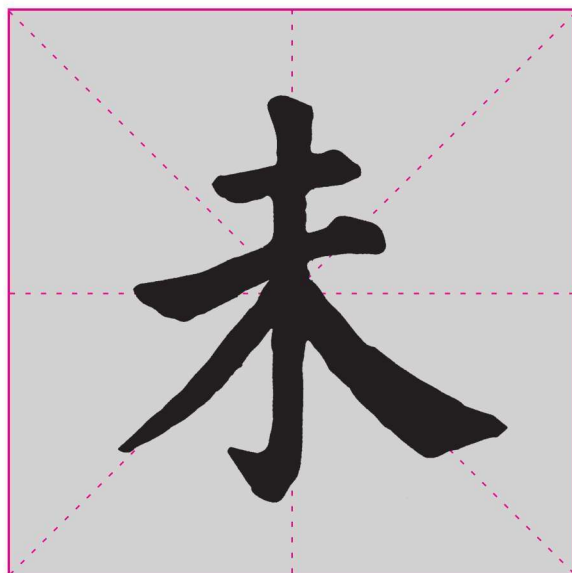
横钩:起笔写横至转折处顿笔、转锋、出钩,注意出钩方向。



竖钩:起笔写竖画至下部,驻笔,调锋,出钩。



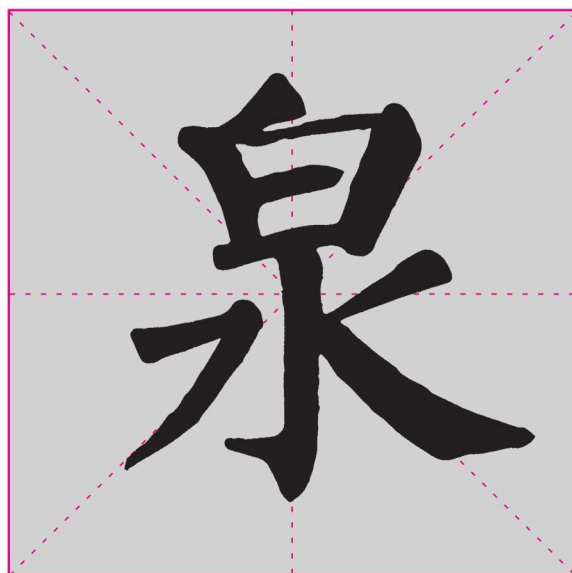
學:上部要紧凑,横钩最宽,注意重心要稳。



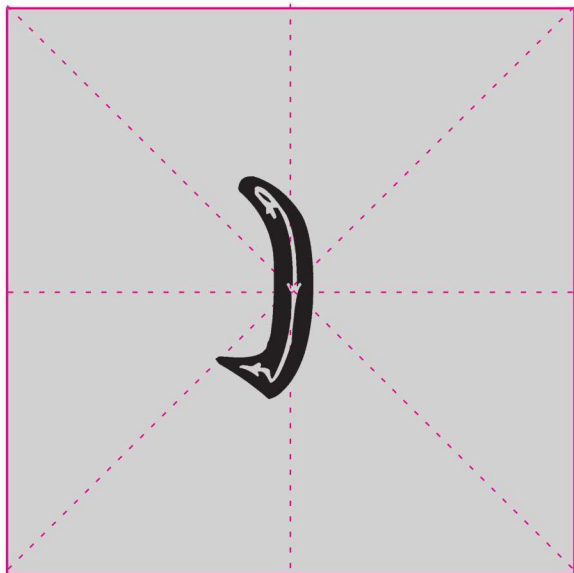
未:撇捺要舒展,第二横右边短。



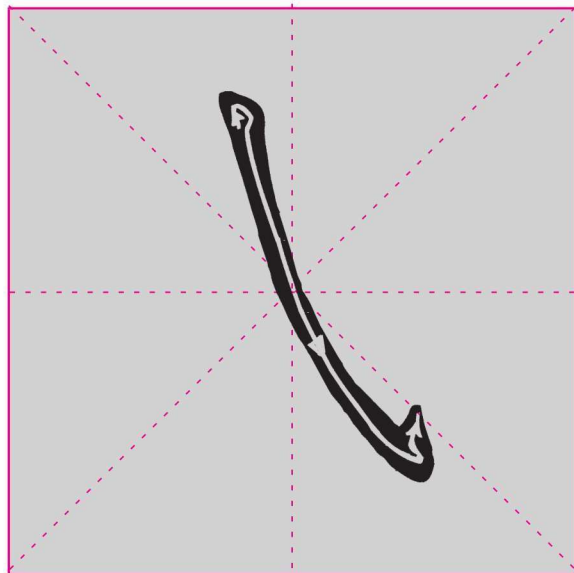
榮:上紧下松,横钩最宽。



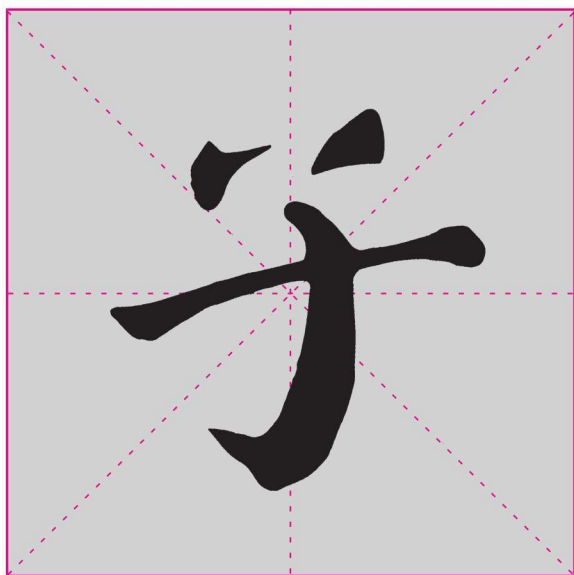
泉:上紧下松,撇捺舒展。



弯钩：逆锋或露锋向下，有弯度，驻笔后调锋出钩。



斜钩：逆锋起笔向右下运笔至末端，调锋后挑出。



于：两点呼应，写好长横，弯钩不能写成竖钩。



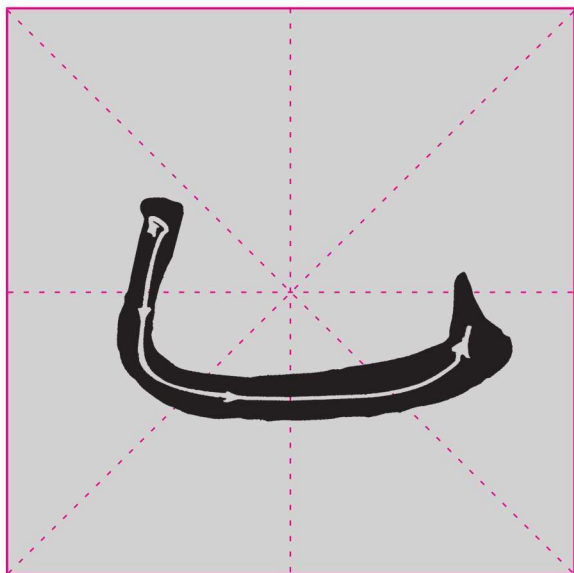
城：左右结构，左窄右宽，体现斜钩主笔。



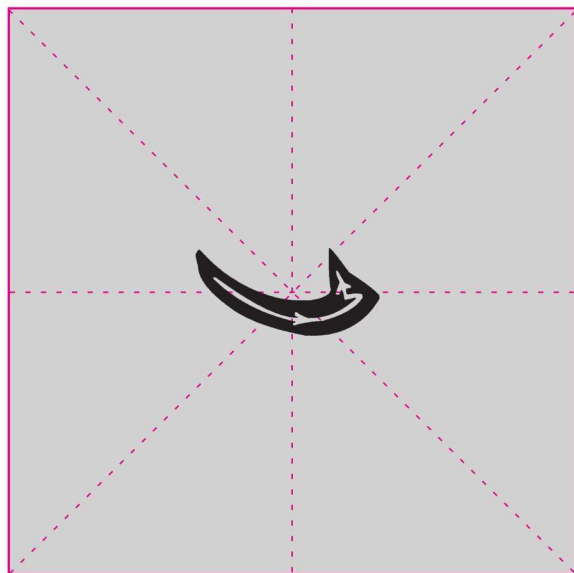
厚：注意“日”和“子”的中心对齐。



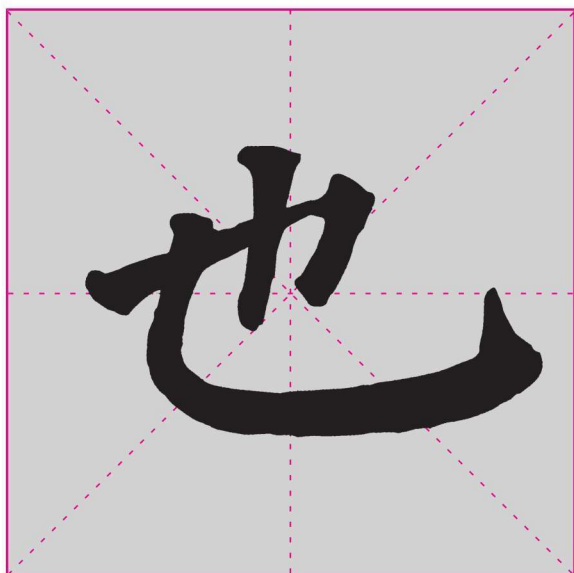
義：上紧下松，注意重心稳定。



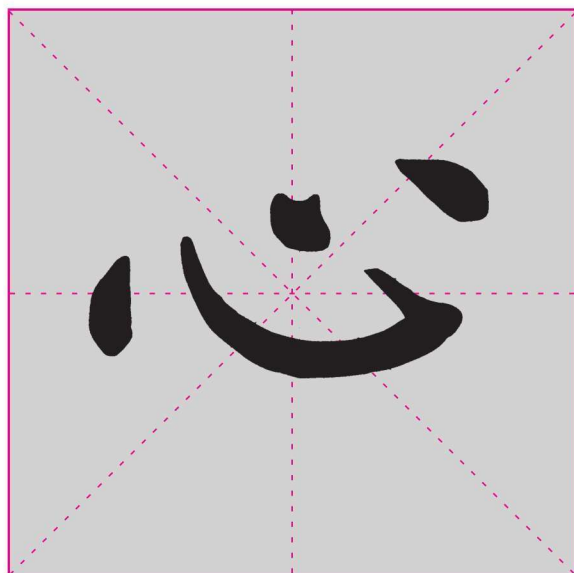
竖弯钩：逆锋起笔，向下运笔，转弯圆转，出钩时驻笔再向上挑出。



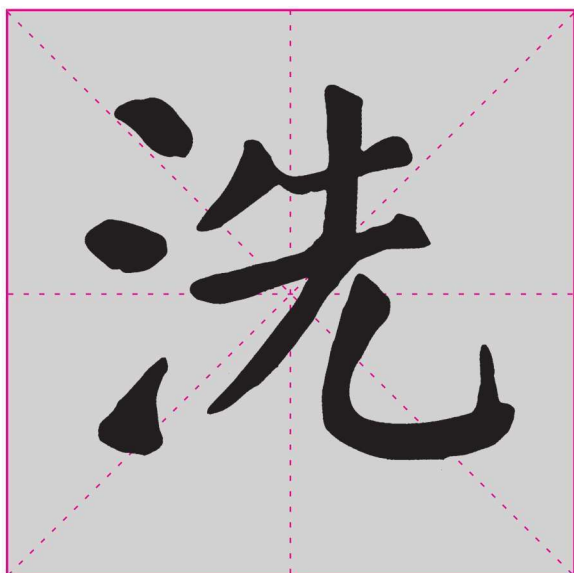
卧钩：露锋入笔，向右下运笔，有弧度，驻笔调锋出钩。



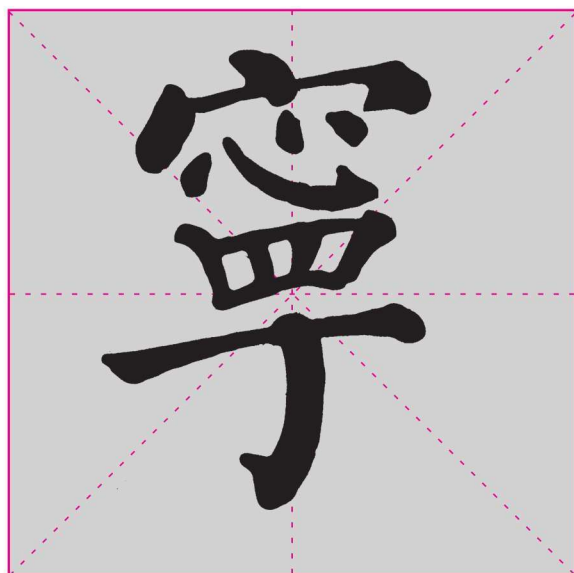
也：上部笔画向左靠，让竖弯钩，突出主笔。



心：三点成斜线，注意钩画的弯度。



洗：左右结构，左窄右宽，竖画靠左，给竖弯钩留空。



寧：笔画较多，要紧密排列，长横较长，注意中心线。

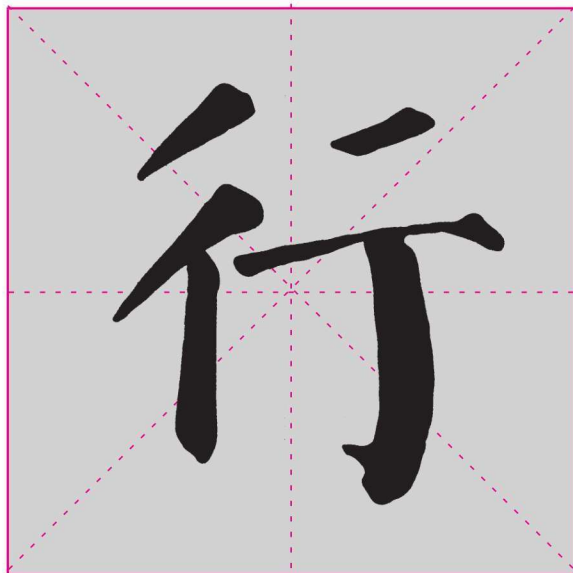
二、部首训练

单人旁



仕：单人旁，先写斜撇，较短，再写垂露竖。

双人旁



行：双人旁，第一撇短，第二撇长些，再写垂露竖，竖不宜长。



作：左窄右宽，注意右边三横的位置。



得：左右结构，左窄右宽，竖弯钩靠右。

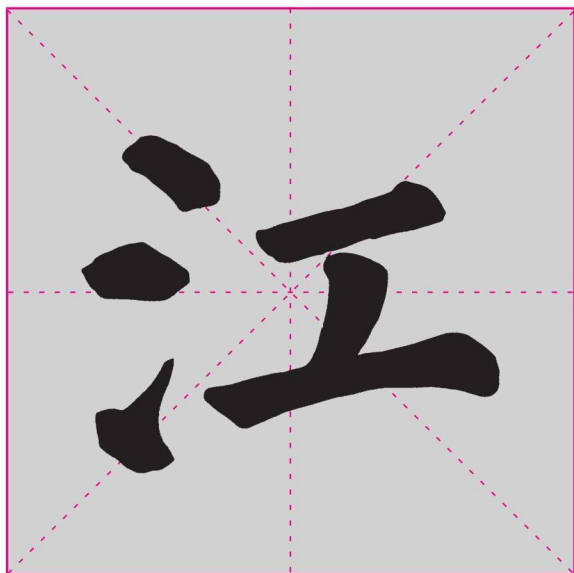


儒：左窄右宽，注意横钩和横折钩的写法。

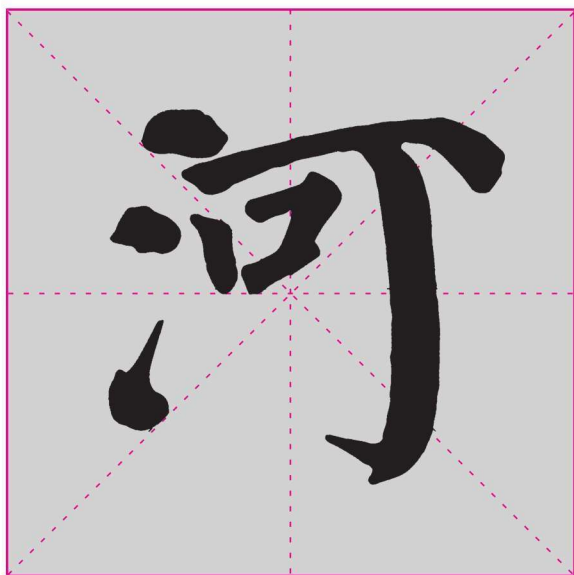


徽：左中右结构，中间部分重心要稳。

三点水



江：三点水，先写点、点，再写提，三点水应写成弧形。



河：右边口偏上，竖弯钩不要写成竖钩。



清：左窄右宽，“青”字上紧下松。

提手旁



校：提手旁，先写短横，竖钩要直，再写提。

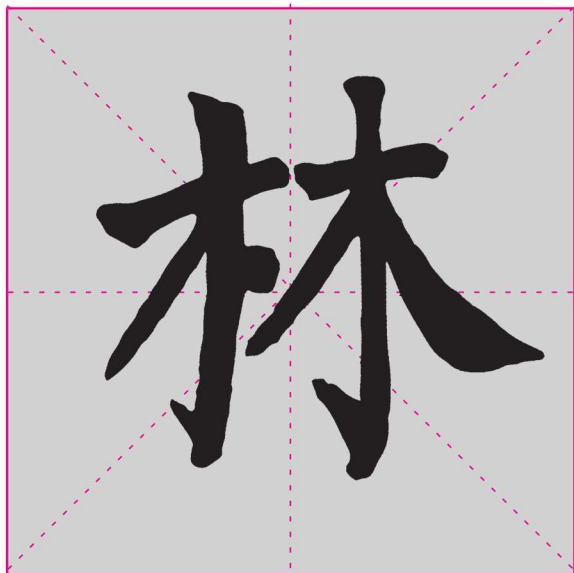


推：左右结构，左窄右宽，四个短横距离要均等。



擒：左窄右宽，右边部分注意中心对齐。

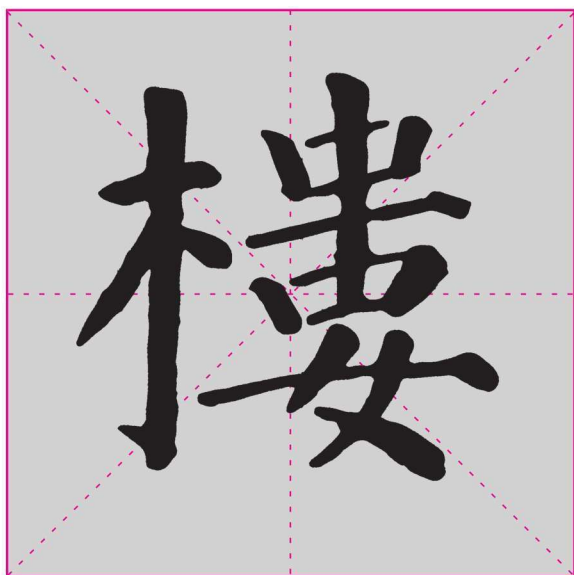
木字旁



林：木字旁，先写短横，在短横偏右下写垂露竖，再写斜撇和点。



相：左右结构，左边长，右边短。



楼：左窄右宽，右部注意中心对齐。

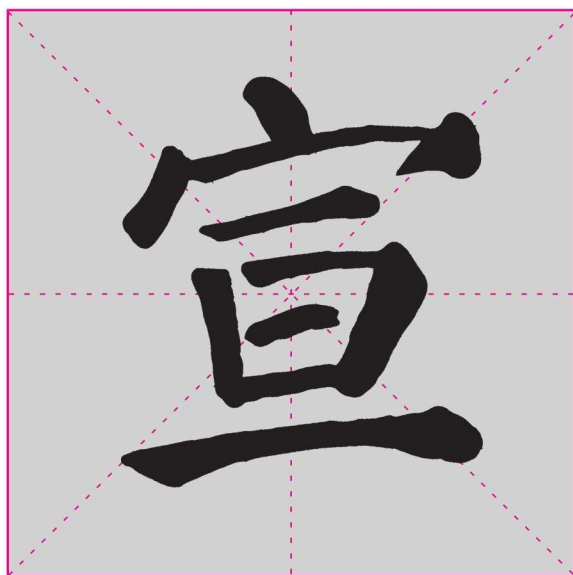
宝盖头



安：宝盖头，先写侧点或竖点，再写垂点，最后写横钩。



定：上下结构，注意撇捺的方向。



宣：上下结构，注意字的中心线。