

中國端硯

名家名作精品展

劉曉良



肇慶市端硯協會
二〇〇六·七·上海

序

端砚

是中国文房四宝之一，因其石质最适宜研墨而被尊为众砚之首，唐代已被列为贡品。1300多年来，端砚对中华文化的传播和发展起着极其重要的作用。

端砚具有丰厚的文化内涵。“端州石工巧如神，踏天磨刀割紫云。”唐代大诗人李贺描绘了端砚开采的艰辛，端砚艺人巧夺天工的技艺。从唐代至清末，共有60多位皇帝与之结缘，清代乾隆皇帝，写了38首赞美端砚的诗词砚铭，达官贵人、名人墨客更是数不胜数。在北京故宫博物院收藏的1000多方砚台中，端砚就占了七成以上，足见端砚在中国历史上的地位和价值。

端砚是研墨的实用文房用品，又是文人雅士、文玩藏家争相欣赏珍藏的文化艺术珍品。闻名遐迩的清代制砚名家顾二娘、海派砚刻大师陈端友的作品则是价值连城的稀有珍品。当今，随着我国社会经济的发展，收藏之风兴起，端砚在拥有其实用价值的基础上，更加丰富了文化内涵，成为融实用、绘画、书法、雕刻、金石于一体的综合性艺术品，具有很高的收藏价值。

端砚始于唐，盛于宋、元，精于明、清，兴旺于今天。端砚名坑有老坑(又称皇坑)、坑仔岩、麻子坑、宋坑等。优质的石品花纹有天青、鱼脑冻、蕉叶白、青花、冰纹、碎冻、玫瑰紫、金银线、石眼、火捺等。端砚制作技艺被列为国家非物质文化遗产。

肇庆是端砚的故乡，“中国砚都”哺育了一代又一代制砚艺术家，可谓名家荟萃，群星灿烂。目前已拥有中国工艺美术大师、广东省工艺美术大师、肇庆市制砚名师20多人，获得工艺美术职称有40多人，一大批后起之秀脱颖而出。这些制砚艺术家的作品在传统的基础上与时俱进，不断创新，有的已经形成独特的个人风格。不少书画家参与端砚的设计与制作，大大提升了端砚的实用价值、艺术价值和收藏价值，形成了题材广泛、内涵丰富、雕工细腻的肇庆砚雕特色。

肇庆端砚协会借“上海扇艺术博览会”之际，集中了目前端砚界较有代表性的20位制砚艺术家的作品举办“中国端砚名家名作精品展”。这批作品，既有工艺美术大师的得意之作，又有老艺人的传统作品，更多的是中青年艺术家的精心之作，作品题材丰富、形制多样、雕工精细，基本反映了端砚当今的创作水平。诚望通过这次展览，与上海砚迷交流，向上海砚迷学习，更好地发展端砚艺术，繁荣端砚文化。



目 录

● 黎铨		(1)
● 刘演良		(2)
● 张庆明		(3)
● 程八		(4)
● 梁弘健		(5)
● 梁金凌		(6)
● 梁佩阳		(7)
● 李汉强		(8)
● 梁焕明		(9)
● 程启元		(10)
● 程振良		(11)
● 伦少国		(12)
● 梁满雄		(13)
● 莫伟坤		(14)
● 陈金明		(15)
● 黄东荣		(16)
● 梁二凌		(17)
● 蔡三洪		(18)
● 张玉强		(19)
● 白富强		(20)

黎铿

1945年10月出生，广东台山人，大专毕业。中国工艺美术大师、高级工艺美术师，原中国文房四宝协会副会长、砚专业委员会主任，肇庆市端砚协会副会长、端溪名砚厂厂长。

1963年9月进入肇庆工艺厂从事雕刻工艺，1974年在广东工艺美术研究所进修。1979年起当选为中国工艺美术学会理事、常务理事，肇庆市工艺美术学会副理事长，1988年国家轻工部授予“中国工艺美术大师”称号。曾任全国工艺美术大师级作品评委，现任肇庆市工艺美术职称评审委员会主任。专业技术特长主要是端砚创新和理论研究、雕刻及工艺美术的深层次探讨。代表作：“星湖春晓砚”，获轻工业部科技进步一等奖。

“七星岩古今名刻”巨砚获1989年第八届中国工艺美术百花奖一等奖，被广东省工艺美术珍品馆收藏。1996年设计和雕刻老坑巨砚“九龙戏宝砚”被肇庆市人民政府作为“市宝”收藏。1997年“七星迎珠砚”被市人民政府作为高级礼品赠送给香港特区政府收藏。1999年为庆祝建国50周年而设计及雕刻的“中华九龙宝砚”被人民大会堂珍藏。主要论文有：《端砚石眼与雕刻艺术》、《天工人工，两臻其美》（获得广东省工艺美术优秀论文二等奖）、《综合利用，点石成金》等。2004年被授予“肇庆市端砚事业贡献奖”。



【端溪揽胜砚】

坑别：麻子岩

规格：22×36×8cm

【端溪红棉吐蕊砚】

坑别：坑仔岩

规格：19×40×9cm

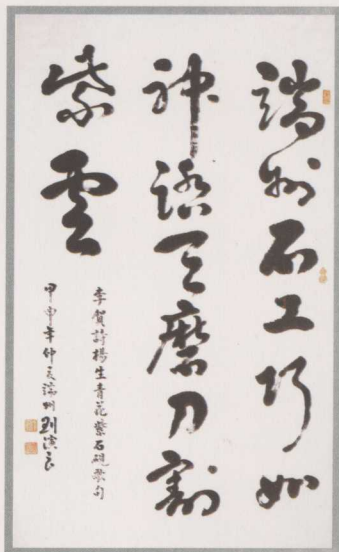


刘演良

1934年生于广州，祖籍肇庆。高级工艺美术师、广东省一级工艺美术大师、工艺美术家，原中国文房四宝协会副会长，现为中国文房四宝协会高级顾问、中国工艺美术协会理事、中国工艺美术学会高级会员、中国书法家协会会员、中国端砚鉴定委员会专家、肇庆市端砚协会副会长。曾出席全国工艺美术艺人、创作设计人员代表大会，被授予“全国优秀创作设计人员”称号。

刘演良的端砚作品，既继承传统又突破传统，追求天人合一的艺术境界，特别是在现代山水题材端砚的创作上开创了新的风气，形成了鲜明的艺术风格，被誉为独具个性的“刘家山水”砚，深受国内外藏家和用砚人的珍爱，并在东南亚一带国家和地区享有盛名。刘演良先生著述甚丰，《端溪名砚》、《端溪砚》、《端砚全书》、《刘演良端砚设计作品集》、《端砚的鉴别和欣赏》及日文版的《新说端溪砚》、《欢迎进入端砚世界》等颇得砚界及文化界看重。

刘演良先生为弘扬端砚文化不遗余力，曾多次应邀到日本、新加坡、马来西亚、加拿大及台湾、香港等国家和地区进行文化交流、讲学及举办个人端砚作品、书画作品展，受聘为多个国外文化艺术部门的顾问，为促进中外文化交流作出了积极贡献。2004年被授予“肇庆市端砚事业贡献奖”。



【唯水幽居砚】

坑别：老坑

规格：18.2x32x3.5cm



张庆明

1958年出生于肇庆市。现为广东省工艺美术大师、中国文房四宝协会会员、广东省工艺美术协会会员、广东省书法家协会会员、肇庆市端砚协会理事。

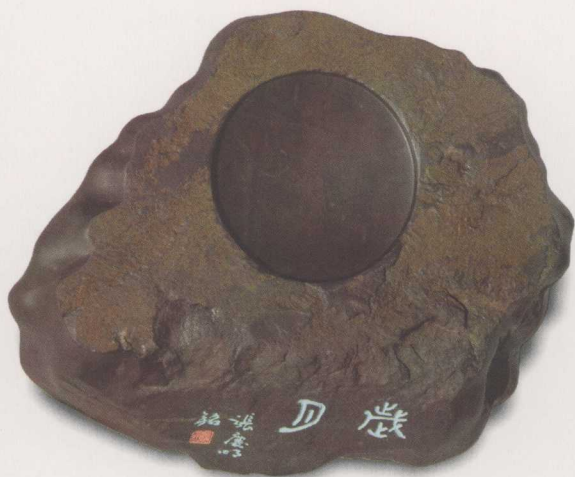
从事端砚创作20多年，擅长将书法艺术融汇于端砚创作之中。作品在继承传统的基础上不断创新，先后参加过全国、省、市工艺美术展。代表作《端石砚赋》、《花好月圆》、《洞天福地》、《文房四宝》、《七星岩千年诗廊》、《端州古韵》获国家级金奖，《至圣先师》、《中国古典四大名著》、《肇庆揽胜》获省、市级金奖。1995年参加新加坡端砚艺术作品展，同年应邀到香港无线电视台《都市闲情》节目作现场雕刻端砚演示；2002年中央电视台《文化与生活》节目组对其进行了端砚创作和书法艺术专访。2004年被授予“肇庆市端砚事业贡献奖”。



【岁月砚】

坑别：坑仔岩

规格：20.5x25x8cm



【国色天香砚】

坑别：坑仔岩

规格：17.5x24x3cm



程八 1950年出生于端砚发祥地端州黄岗白石村，现为肇庆市端砚协会会员。

程八原名程均棠，因在家中排行第八，故称“程八”，并以此名闻于端砚行业，作品多镌“程八”印章。祖辈衣食于砚，程八耳濡目染，自幼对制砚即有浓厚兴趣。上学期间，一边读书一边学习琢砚技艺，表现出制砚的过人天份。此后一度上山采石，足迹遍及端石产地之各坑各洞，养成“入石三分”之鉴石本领。上世纪80年代后，程八在家潜心制砚，喜制各种传统形制端砚，尤以制作各种精致小砚而著称，作品题材多为古琴、笏笏、太平有象、鱼跃龙门、白菜、佛手等。其所制之砚，线条工整严谨、自然流畅，论制璞无懈可击，论雕工一丝不苟，无不精益求精，玲珑别致，形神兼备，精美绝伦，为当今藏界所热捧。



【佛手瓜砚】

坑别：绿端

规格：18.7x12x5.5cm



【太平有象砚】

坑别：麻子坑

规格：11.3x9.3x2.3cm

梁弘健

1954年出生，广东高要人，大学毕业，工艺美术师。中国文房四宝协会副会长、广东省工艺美术协会副会长、肇庆市端砚协会副会长、肇庆市制砚名师、肇庆市大岭砚桥端砚社董事长。1972年进入肇庆工艺厂（后改名端溪名砚厂）从事绘画工作，1981年在肇庆师范美术系油画专业毕业。1989年至1991年到美国洛杉矶南加州大学留学，进修美术装饰设计。

1991年留学回国后从事绘画、雕刻艺术研究，逐步形成个人的艺术风格，将绘画艺术融汇传统端砚艺术，集绘画、书法、诗词、篆刻为一体，扩展了端砚艺术在文化上的广泛性与包容性，设计出一批人物、昆虫、山水系列砚，其作品先后参加全国、省、市和国外的展览，并多次获奖项。代表作“秋日皎皎对诗歌砚”获杭州首届中国工艺美术大师暨工艺美术精品博览会银奖、“荷塘绿影弄蜻蜓砚”获优秀创作奖。“老子道德砚”被肇庆端砚陈列馆收藏展出，“学问砚”入选岭南郡肇庆画册。梁弘健先生将传统文人画融入端砚艺术之中，已经形成了独特的艺术风格，被行家学者称为“大岭砚桥派”的创始人。

【黄河竞渡砚】

坑别：绿端

规格：46x33x7cm



【六祖说梅砚】

坑别：老坑

规格：38x38x4cm



【玄奘西域取经砚】

坑别：绿端

规格：34x29x4cm





梁金凌 1958年6月出生于肇庆市黄岗白石村一个端砚世家，现任中国文房四宝协会副会长、肇庆市端州区政协常委、中国端砚鉴定委员会专家、肇庆市端砚协会副会长、肇庆市个体私营协会理事、肇庆市端州区工商联常委、肇庆市博物馆端砚鉴定专家、肇庆市中艺名砚厂厂长。

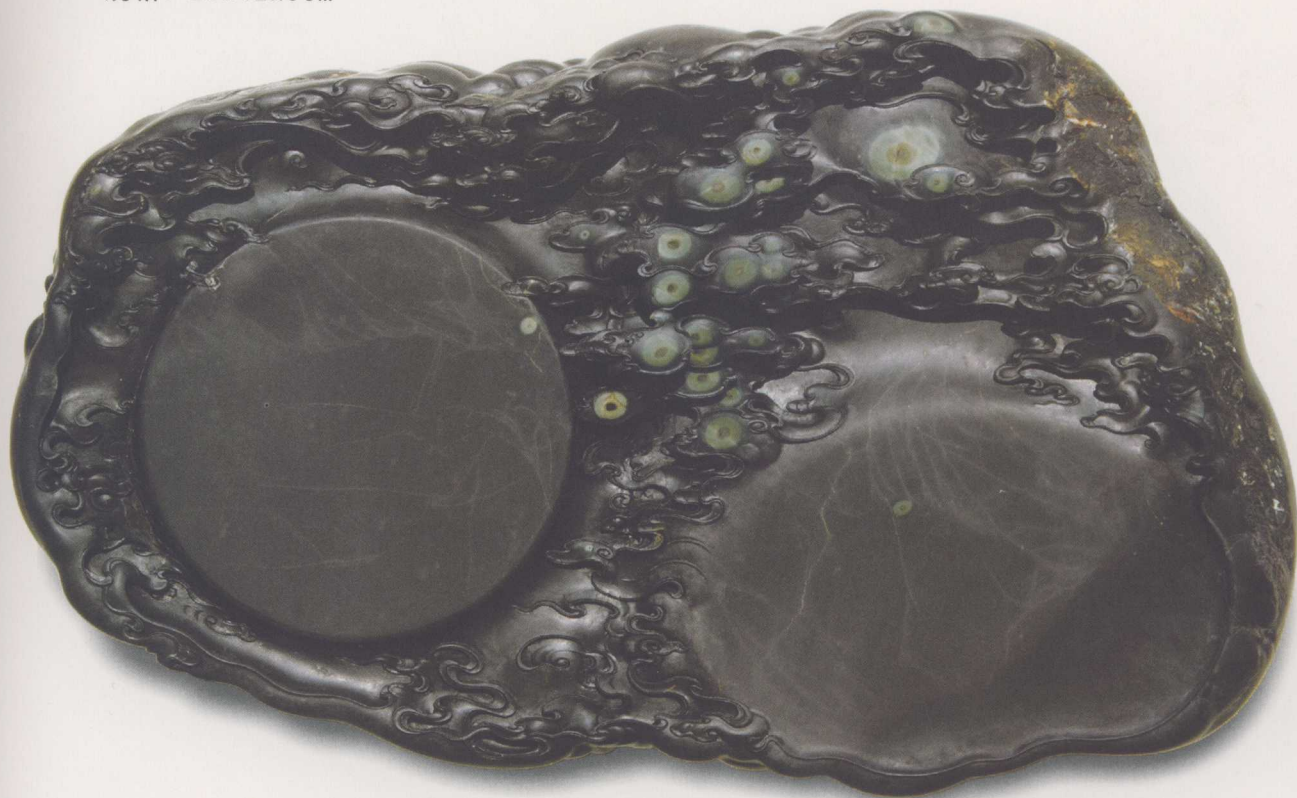
他自小受砚文化熏陶。高中毕业后投身于端砚行业，学艺于家族前辈及端砚行家。1985年创办中艺名砚厂并带领全厂艺人在传承传统端砚工艺基础上不断创新，生产规模不断扩大，知名度、信誉度日益提高。多年来在北京、上海、广州、香港等地展销展览，受各界人士的好评。个人作品《张之洞以备贡品事案碑砚》获首届端砚文化节金奖、《龙腾颂升平砚》获第十四届文房四宝博览会金奖、《星光耀南粤砚》获第三届广东省工艺美术精品金奖。

梁金凌先生热心社会公益事业，积极配合肇庆市政府，端砚协会推动端砚事业的发展，为“中国砚都”的建设不遗余力。2004年被授予“肇庆市端砚事业贡献奖”。

【日月星辉砚】

坑别：老坑

规格：25x42x5cm





梁佩阳

1964年出生于端砚故乡肇庆市黄岗镇白石村，现为肇庆市政协委员、中国文房四宝协会副会长、中国端砚鉴定委员会专家、肇庆市端砚协会副会长、肇庆市海外联谊会副会长、肇庆市端州区大德利端砚厂厂长。

1982年高中毕业后，跟随老艺人拜师学艺，并开始经营端砚，创立了大德利端砚厂。20多年来，致力开拓国内外市场，多次在日本举办端砚作品展，参加广州中国出口商品交易会共40多届，为推广端砚文化，不遗余力，多次参加全国、省、市的端砚评选活动，并获得多个金、银、铜奖、优胜奖等，受到业界的一致好评，本人在继承传统的基础上，不断创新，提高端砚的文化艺术，创作了一批文化内涵深厚，有艺术特色的端砚精品。在生产经营中，注重质量，讲信誉、打品牌，力求精益求精。2004年被授予“肇庆市端砚事业贡献奖”。

【和谐砚】

坑别：坑仔岩

规格：40x55x6.5cm



李汉强

1957年出生于端砚故乡肇庆下黄岗白石村，雅石堂主人。现为中国端砚鉴定委员会专家、肇庆市端砚协会副会长，下黄岗一村委会副主任。

他先祖于明朝永乐年间从端州古城迁到白石村，历辈从事端砚制作。经过几百年的传承，形成了简约、规矩、注重石品与技艺相结合的艺术风格。李汉强先生从小随父耳濡目染，继承祖业，10多岁就上山采石，在父亲严厉的教导下，30多年来练就了扎实的基本功。20世纪80年代开办雅石堂，以经营老坑、坑仔岩、麻子坑等名坑石为主，其作品远销日本、东南亚，倍受收藏家青睐。2004年被授予“肇庆市端砚事业贡献奖”。

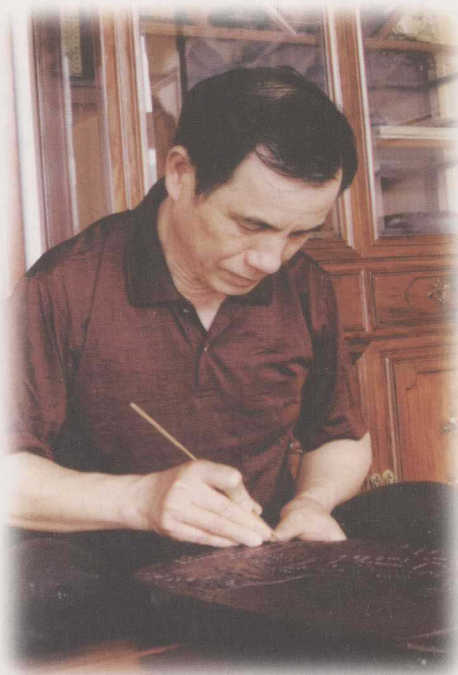


【紫石精英砚】

坑别：老坑

规格：38x28x4.5cm

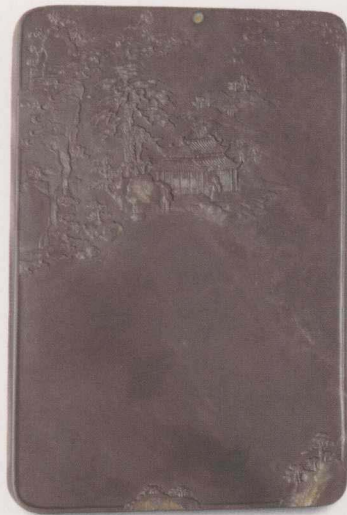




梁焕明

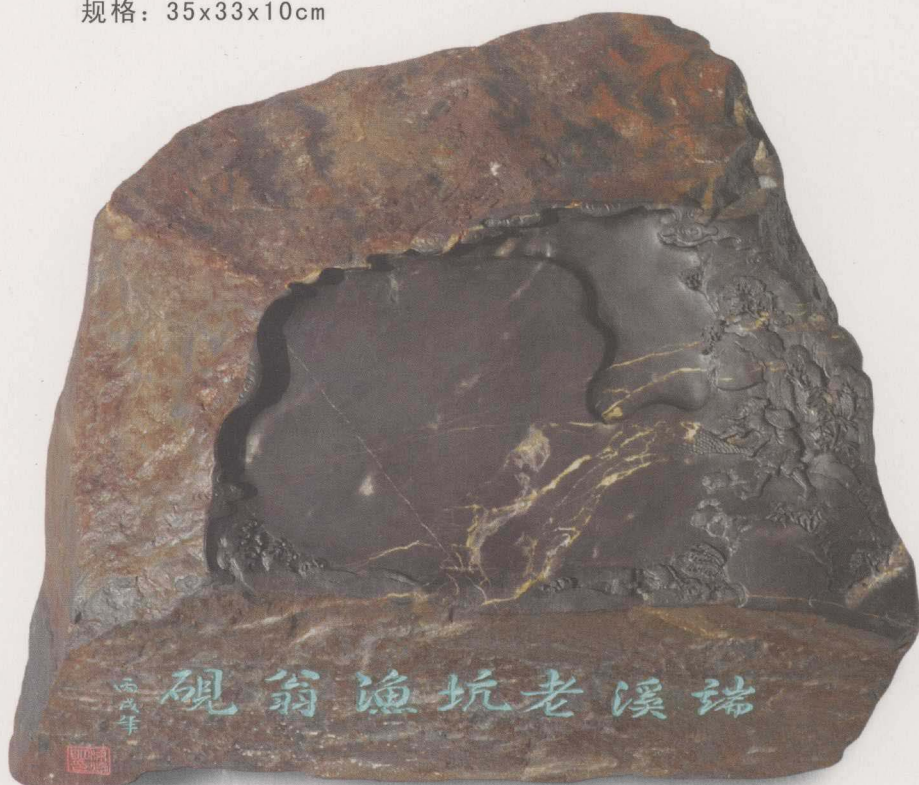
1953年出生于端砚故乡白石村砚雕世家，曾任肇庆市黄岗白石端砚厂主管，现任广东省肇庆市端州区黄岗华兴端砚厂厂长、中国文房四宝协会理事、中国端砚鉴定委员会专家、肇庆市端砚协会副会长、肇庆市博物馆端砚鉴定专家。

梁氏家族制砚传至清代同治光绪年间已很兴旺，梁焕明先生的高祖梁材和曾祖父梁耀南，是名传遐迩的琢砚高手。梁氏家族的砚雕技艺，亦由为父的梁少芬传至梁焕明先生。梁焕明先生自小操刀刻砚，博采众家之长，既继承了传统技法的精华，又不断开拓创新，形成了以浅浮雕为主，作品融历史感和时代感于一体的艺术风格，他的多件砚雕作品在国家、省、市砚台评选中获奖。



【端溪老坑鱼翁砚】

坑别：老坑
规格：35x33x10cm



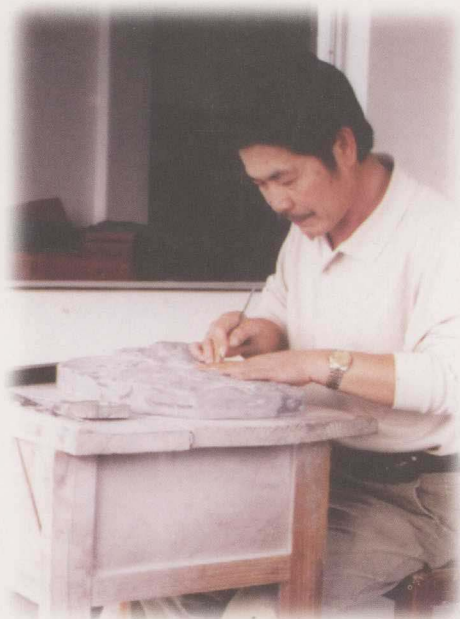
【明月松间照砚】

坑别：坑仔岩
规格：24.5x16.3x3cm

程启元

1955年出生于端砚故乡白石村，近代制砚四大名家程氏家族传人。现为工艺美术师，肇庆市制砚名师，广东省工艺美术协会理事，肇庆市端砚协会理事。

他15岁开始拜师学艺，经过刻苦钻研练就了一手精湛的雕刻技艺，1970年至1994年在肇庆市端砚厂担任端砚设计工作。1995年创办“程氏砚斋”，其端砚作品在继承传统的基础上大胆创新，走出了一条独特的艺术之路。程启元先生虽然年过半百，仍然每天雕砚不止，其基本功扎实，经验丰富，尤以雕刻山水、花鸟见长，多件作品在国家、省、市砚台评选中获奖，部分作品被中外名人珍藏，受到行家与收藏者的好评。



【江月秋风砚】

坑别：老坑

规格：18x26.5x3cm



【黄山清绕砚】

坑别：坑仔岩

规格：17.7x30.3x4cm



程振良

艺名程良，1972年出生于“中国砚都”端砚故乡白石村。近代端砚四大名家之一程氏家族后裔，自幼爱好绘画、书法，拜端砚老艺人，一代宗师程四、制砚艺人程文老前辈为师，端砚设计、雕刻功底深厚，现任广东省工艺美术协会理事、肇庆市端砚协会理事，肇庆市制砚名师。

程振良具有较高文化艺术素养，近六年，他创作、雕刻的端砚作品，多次在国家级、省级工艺美术作品评选中获奖；“砚源砚”、“圆明园兰亭砚”获第二届端砚文化节金奖、最佳创意奖；“望庐山瀑布砚”获中国（北京）金凤凰原创旅游品、工艺设计大奖赛铜奖；“喜上眉梢砚”、“天地悠悠砚”获中国第七届工艺美术大师精品博览会金奖、优秀奖；“武松打虎砚”、“荷塘野趣砚”分别获中国第四届文房四宝名师名砚大赛金奖、银奖；“砚魂砚”获第二届中国（深圳）国际文化产业博览交易会铜奖；“嫦娥奔月砚”获广东省第三届工艺美术精品金奖；“秋山访友砚”、“罗汉伏龙砚”、“桃园结义砚”、“螺趣图砚”获广东省第三届工艺美术精品银奖。

程振良还积极参与端砚有关的社会公益活动，参与广东省地方标准《端砚》起草，参与肇庆市人民政府主编《端砚大观》的编写工作。



【春雷雨濛砚】

坑别：老坑
规格：17x26x4.8cm



【砚源砚】

坑别：坑仔岩
规格：29x22x7cm
该作品获2004年肇庆·中国端砚文化节金奖端砚评选金奖。



伦少国

1973年出生，肇庆市端州区黄岗镇人，肇庆市制砚名师，肇庆市端砚协会会员。伦少国自幼热爱书画和砚雕艺术，完成学业后，即全情投入端砚雕刻的学习和创作。实践中，注重从传统汲取营养，边学边悟，不断创新。作品题材广泛，山水、人物、花鸟诸般无所不及，并擅长巧用端石的石形及石品花纹进行构思创作，技法娴熟，雕工细腻。伦少国具有强烈的创作激情，作品强调创意，常有令人拍案叫绝之作。多件作品获端砚评选金奖，代表作有《渔翁》、《渔翁撒网》、《黄山云海》、《卧薪尝胆》等。



【诗经砚】

坑别：宋坑

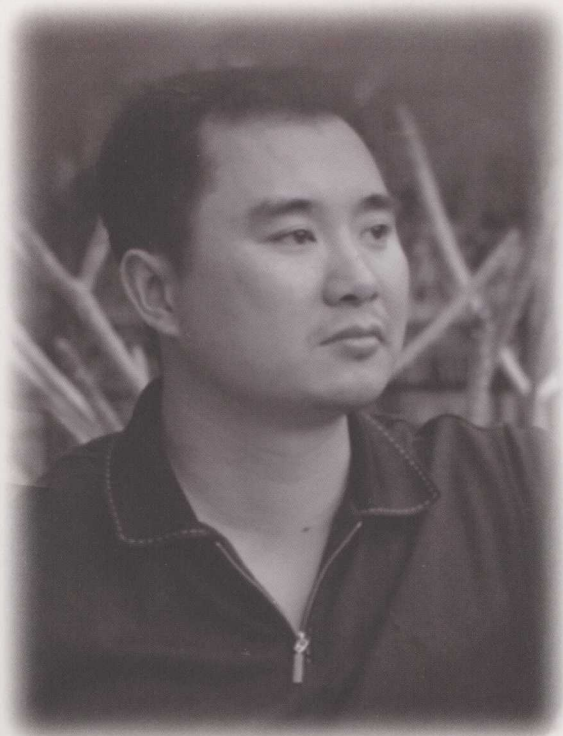
规格：16.5x10.3x7cm



【鹅砚】

坑别：坑仔岩

规格：15x11.3x4.3cm



梁满雄

1970年出生，满意坊主人，工艺美术师，肇庆市制砚名师，端砚协会会员。擅长山水、云龙题材端砚雕刻，尤擅巨砚制作。其雕制的大型端砚作品《锦绣河山》、《鹏程万里》、《锦绣中华》、《十八学士步瀛洲》等，规格均在2米以上。代表作为雕刻于1999年的《中华九龙宝砚》，由人民大会堂收藏，自此声名鹊起。近几年来，有多件作品在全国文房四宝艺术博览会及端砚文化节上获金奖或最佳设计奖。梁满雄制砚，手法泼辣，不拘一格，独具个性。



【一品清廉】

坑别：坑仔岩



【孔雀开屏】

坑别：坑仔岩

莫伟坤

1970年出生，宝砚堂主人，专营名坑端砚。在广东省肇庆市端砚行业中知名度高，信誉好，端砚藏品丰富，艺术水平高。莫伟坤先生现为工艺美术师，肇庆市制砚名师，肇庆市端砚协会理事。他身在砚乡，从事端砚行业20余年，有良好的艺术修养、精湛的雕刻工艺，致力于“高”、“精”、“尖”端砚作品的研制。他对端砚艺术有执着的追求，努力提高作品的新意和文化含量，把博大精深的端砚艺术推向新的高峰，使其在同行中脱颖而出，成为端砚行业之佼佼者。

近些年来，他研制出一批批设计新颖，构思奇巧，做工精美，富有时代气息的端砚精品，发表于报刊，参加展览、评奖等。多方精品被载入大型画册或被海外客商、著名收藏家收藏。7方端砚入选2002年肇庆市首届端砚文化节，6方端砚在

“2004肇庆·中国端砚文化节”中获奖，其中《卧薪尝胆》被评为最佳创意奖，《扶摇直上》、《卧薪尝胆》、《放鹤图》被评为银奖，《月是故乡明》、《静观云海》被评为铜奖。



【春雨砚】

坑别：老坑

规格：23.5×25.5×3cm