

平等閣記

函一
四冊

平等閣筆記卷四

吾人既生此娑婆世界。又適值滅劫將盡之時。如水之趨下。不可阻遏。所以經云。人類如海水。其死後能復得人身者。不過一瓢而已。以此言之。可知目前人類。無論富貴貧賤。大都俱爭趨三途而去。可不畏也。三途者。畜生。餓鬼。地獄是也。大凡罪惡最重者。入地獄道。貪心熾者。入餓鬼道。痴瞋甚者。入畜生道。他道且置。姑以入畜生道者言之。其中因果複雜。雖不能一概而論。然可以理論分別之。約爲四種。一其人心行已與此種畜類相似者。二其人專與此種畜類結冤孽者。三其人專好食一種動物之肉者。四其人有專癖。而嗜好一種動物者。第一種即如吾筆記前卷所載。悍媳虐姑。其心已與豕相類。聞虎鳴即變爲豕者。是也。第二種。如屠牛者多墮爲牛。屠豕者多墮爲豕。北方騾馬夫。因鞭撻騾馬慘無人道。多墮爲騾馬之類。此已屢見之前人記載中。無庸贅述。然

冶開禪師曾爲余言其往歲行脚時。至一湖邊村落。其人大都眼圓而頸長。竟類鴨形。問其業。則皆以捕野鴨爲生計者也。至第三種。其人因多食此一種之動物。則其全身之血肉。多係此種動物之血肉所組織。漸即隨之而變化。其氣相感相接而愈近。自然化而爲此種動物。如粵人某者諱其姓。生平專好食魚。每食非魚不能下箸。計其所食之魚。已不可以指屈。至年近五十時。一日患病。朦朧中在被內作魚躍狀。其妻呼之醒。問其故。某曰。吾方夢身化爲魚。吾殆將眞化爲魚乎。因恐怖而立誓。誓從此永不食魚。病旋愈。至去秋有友人招之飲。已半醉矣。厨人以魚進。某觸宿好。因醉而忘誓。歸即病。復作魚躍如前狀。妻問之。某泣曰。余已犯食魚戒。病必不起矣。翌日即死。其子從塾中歸。見牀上臥死尸。以手執其脚而笑。母呵之曰。父死何笑爲。兒驚曰。吾方見一巨魚。尾露被外。因戲以手撫之。不意一聞母言。竟變爲吾父之脚矣。於是母子

俱大哭。並舉以勸戒親友。此其親友以告余者。第四種。因其人之心念。專嗜此一種動物。愛意專純。不雜他念。久之不覺與之俱化。即如米南宮畫馬時。身作馬勢。有人在窗外窺之。見其已化爲馬。亦此類也。又有某婦者。自幼卽喜蓄鸚鵡。久之能洞悉鸚鵡之性情。房中羅列悉鸚鵡。已則日處於鸚鵡之中。凡目所接者。鸚鵡耳所聞者。鸚鵡口所語者。鸚鵡心所注念者。鸚鵡將死時語家人曰。所蓄鸚鵡。悉放之山中。吾亦托生爲鸚鵡矣。作鸚鵡鳴而逝。以上諸事迹。因緣。不過聊引一二。以爲印証。然皆確實可徵。要非虛妄。又如昔人所記。狐之欲化人形也。必須習人之行。心人之心。如是者。修之千年。始得具人之形貌。可見六道羣倫。均由自心所造作。造業者心。轉業者亦惟心。經云。一失人身。萬劫難復。得人身之難。旣如彼。失人身之易。又如此。心念之不可不慎也。有如是夫。

紀曉嵐如是我聞中言旱魃爲虐。見雲漢之詩。是事出經典矣。山海經實以女魃。似因詩語而附會。然據其所言。特一妖神耳。近世所云旱魃。則皆僵尸。掘而焚之。亦往往致雨。夫雨爲天地之訴合。一僵屍之氣。能竟能彌塞乾坤。使隔絕不通乎。有何說以相解。須俟格物窮理者詳之。云云。紀氏不知一切心造之理。故有此疑。按小乘經載一五通仙人事。仙人苦行修道坐禪。行四無量心。得五神通。一時上山。值大雨泥滑。蹶地傷其足。便大瞋恚。偶起一念。謂當使十二年不雨。於是其國果大旱。其國王波羅奈王憂惱。與大臣集議。有人告知五通仙人事。王曰。果十二年不雨者。國無人類矣。即募有能令仙人失五通者。當以國之半與之。是國有姪女名扇陀來應募。即取金盤盛好寶物。語王言我當騎此仙人項來。姪女即時求五百乘車。載五百美女。五百鹿車。載種種歡喜丸。皆以衆藥草和之。以採晝。令似雜果。及持種種大力美酒。色味如水。

服樹皮衣。行林樹間。以像仙人。于仙人庵邊。作草菴而住。仙人游行見之。諸女皆出迎迓。好華妙香。供養仙人。仙人大喜。諸女以美言敬辭。問訊仙人。將入房中。坐好牀褥。與好淨酒。以爲淨水。與歡喜丸。以爲果蔬。仙人飲食已。語諸女言。我從生來。初未得如此好果好水。諸女言。我一心行善。故天與我。得此好水好果。仙人又問。汝等以何故。膚色肥盛。答曰。以食此好果。飲此好水故。女乃白仙人。汝何不在此間住。答曰。可。女約與共浴。仙亦可之。女手柔軟。觸之心動。便與諸女更互相洗。欲心轉生。遂成淫事。即失神通。天乃大雨。七日七夜。七日以後。酒食皆盡。繼以山水木果。其味不美。更索前者。答言已盡。今當共行。去此不遠。有可得處。仙人言可。去城不遠。女臥道中。言不能復行。仙人言。汝不能行者。騎我項上。當担汝去。女先遣信白王。王敕嚴駕出而觀之。問言何由得爾。女言。我以方便力故。今已如此。無所復能。今住城中。好供養恭敬之。足

五所欲。拜爲大臣。住城少日。身轉羸瘦。念禪定心樂。乃與王言。我雖得五欲。常自憶念林間。閑靜。諸仙游處。不能得去。王念本以求除旱患。今已得雨。若強違其志。彼必甚苦。苦極則死。乃遣之還。旣還山中。精進不久。還得五通云云。凡修道人。心力堅定。不生一念。儻一動念。即能轉移一切。又外道及妖魅。其心力能堅定。亦有得五通者。其力亦如是。古語云。寧動千江水。莫動道人心。卽此意也。

前過燕京。偶得柳詩五絕。今於篋中偶然檢得。雖事隔經年。而時局之變幻。人事之遷移。正無異爲今日所詠也。因錄入筆記中。不風不雨已蕭蕭。春到京華意自遙。轉綠廻黃剛幾日。新華門外柳千條。別來愁緒自難任。行遍天涯總綠陰。露湛風淒人不管。一灣殘月見天心。宛轉春愁沁淥波。爲誰贏得別離多。依依不是無情種。爲問行人意若何。杜宇聲聲喚不歸。高樓幾見送斜暉。臨風亦有千秋意。拂水沾泥論是非。空

濛烟雨隱柴門。翠袖依稀見淚痕。不爲滄桑新舊感。年來幾度暗銷魂。
王君一之。由美洲歸來。言及此次顧公使少川之夫人。唐寶玥女士。在
美染流行病去世。其臨終之前一日。顧君夢中見夫人之病狀。其面部
由黃色而轉爲純白潔淨之色。由白色而轉爲鮮紅可愛之色。由紅色
而轉爲紫。由紫而轉爲黑。旋乃氣絕。醒後乃急趨病院中視之。則夫人
已由黃色而轉爲白色。漸漸轉變。至翌日變至黑色而死。一一皆與夢
中所見悉相脗合。王君之夫人。亦同在美國患此症而逝。其命終之日。
夫人之母。夢見夫人歸來。其時日亦相合。相隔數萬里。乃瞬息即至。可
謂奇矣。又其夫人之兄。執業某銀行中。於是夜夢見棺木二具。同時歸
來。及至行中。則郵差遞信至。知爲不吉。不敢遽閱。急將案頭經手事理
清。請假後乃拆視。則果爲夫人之訃音也。惟不解棺木二具之故。或曰。
夫人與顧夫人同往。而靈輜又同歸。則亦正相合也。王君見余筆記。載

夢中有先知之能力一則。乃爲余詳述如上。凡人初死之際。前陰已斷。後陰未生。謂之中陰。此中陰身。隨念所注。隨緣所感。隨業所牽。遇有父母。皆與之有緣者。此中陰身即死。神識即投入胎中。不但數萬里之遙。即相隔百千萬億那由旬之別世界。別種類。亦隨業感赴。無碍無隔。入胎後。此中陰身即住胎中。謂之住胎。又有力之强者。往往當他人之出胎時。即排去其住胎之中陰身。而自占領之。謂之奪胎。亦謂之奪舍。至人之方死時。現夢於至親之人者。屢有所聞。此乃死者未死前之。心念將死時之餘影。與所親之意念相感應。自然發現。初非此中陰身。人生莫不求樂而厭苦。而不知苦與樂乃相因而生者。有若干之樂。即有若干之苦。隨之其輕重相等不爽累黍也。佛典所謂凡人死時。八苦交煎。何謂八苦。曰生苦。曰老苦。曰病苦。曰死苦。曰求不得苦。曰怨憎會苦。曰五陰熾盛苦。曰愛別離苦。即以愛別離苦論。吾人所最愛之人。如

父母妻子之類。其先我而去者。我不能不受別離之苦。其後我而去者。我臨死時。我亦不能不受別離之苦。此世間所愛之人。一一終須別離。以淨盡。多一所愛之人。則多受一番別離之苦也。即使生於欲界天上。報作天男。平時與無量天女遊戲快樂。然天樂終有享盡之時。其報身亦須漸漸以漸滅。(天人死後無屍體之留。漸漸滅不留影迹)當其漸滅未盡之時。平時所與游樂之天女見之。悉以角眼相視。此天男覩此情狀。其悲苦有甚於人間萬倍者。何以故。即所謂苦樂相因。其樂甚者。其苦亦甚。輕重相等不爽。累黍謂之苦。樂平等可也。所以修道之人。能除四相。乃能超出苦樂之外。能超苦樂。然後可以出離生死。即入苦樂之中。亦不被苦樂所轉。則無所謂苦樂矣。永嘉云。假使鐵輪頂上。旋定慧圓明。終不失古德云。老僧自有安心法。八苦交煎總不妨。又如雖入地獄。亦不減三禪之樂。即此之謂也。何以故。苦樂之境。雖同其所。

受苦樂之依報有不同耳。

本月十四日小時報中登載北京東直門外大望京村住戶張普祥。性好佛。有生以來從未食葷。現年已八十有一。身體康健。子孫滿堂。家道亦頗小康。本月七日忽親至塋地。令看墳人打坑。又由大黃庄買來棺材一具。回家聲言。係預備將來壽材。其子孫見老人眉飛色舞。歡笑如常。均不之疑。不防至晚。該老人竟自縊。其子孫以事出非常。均極痛哭。有疑爲荒謬者。有疑爲神經病者。云云。按佛法實不可思議。此老平時行履。既不得知。則其是否有病。是否有魔。亦不能斷。不知大修行人。既無生死。更有何生死相。即如西天二十四祖師子尊者。付法與斯多後。俾之他國。隨機演化。謂難不可以苟免。獨留闍賓。時有外道二人。學諸幻法。共爲謀亂。詭爲釋子。潛入王宮。其王羅崛。遂滅毀釋教。秉劍至尊者所。問曰。師得蘊空否。祖曰。已得蘊空。王曰。離生死否。祖曰。已離生死。

王曰。既離生死。可施我頭。祖曰。身非我。有何恠於頭。王即揮刀斷尊者首。白乳涌高數尺。王之右臂。旋亦墮地。七日而終。太子光首歎曰。吾父何故自取其禍。延衆懺悔。時象白山有仙人。深明因果。言祖與羅崛。往世皆爲白衣。以嫉法勝。故陰戕於崛。乃今償焉。衆遂以祖報體建塔。又東土二祖慧可大師。至筓城縣匡救寺說法。有辨和法師。正於其寺講涅槃經。其徒多去而從祖。和憤嫉興謗於邑宰翟仲侃侃。加祖以非法。祖怡然。委順識眞者。謂之償債。皓月供奉。問長沙岑和尚。古德云。了即業障。本來空。未了應須償宿債。只如師子尊者。二祖大師爲甚。却償債。去沙曰。大德不識本來空。月曰。如何。是本來空。沙曰。業障是。曰。如何。是業障。沙曰。本來空。是月無語。沙以偈示之曰。假有元。非有假滅。亦非無。涅槃償債義。一性更非殊。

吉水某生者。新婚未久。伉儷甚篤。會府試。生束裝入郡。行時離腸百結。

黯然神傷。及至半途。思念逾切。乃決計託病歸來。夜分抵家。聞房內有笑語聲。穴窺窺視。則其妻正與生之摯友某對飲。床前剪燭調謔正歡。生乃搥門。友驚惶匿入床下。生入告妻云。余以思卿故。念功名事小。愛情事大。故半夜過返。房中酒菜且列。雙箸果與何人共飲也。妻云。妾疑君今夕必歸。故列雙箸以待君還耳。生乃笑呼其友曰。爾可速出。不必再匿床下矣。吾妻既愛爾。余即以之相贈。以滿其願。即余之房產以及一切什物。亦悉以歸爾。友踴躍云。君雖具慈悲喜捨之心。然君之親族胡能相容。生云。此大易事。卽遍邀親族。並書契約以付其友。其妻不覺羞慚而哭。生示以偈云。我自飄然行。萬劫休相見。斬我當時愛。爾心償爾。風流願。又以偈示其友云。我脫下破棉襖。你穿上剛剛好。遂掉頭而去。後十數年。隣邑某寺有一僧圓寂。肉身不壞。市人以肉身菩薩相哄傳。士女焚香者。絡繹不絕。時其友以故鄉終不能安居。携眷而商於其

地。其妻聞有肉身菩薩之靈異。遂亦購香隨衆往寺。及視肉身。則正其
前夫也。品相莊嚴。面目如生。以頭叩地。時不覺失聲一哭。此肉身本係
昂然端坐。哭聲一發。肉身之頭忽爾前垂。向臆嗟乎。情癡之可畏。佛法
之不可思議也。有如是夫。

文華殿觀畫記

武英殿所陳列者。則多係瓷銅金玉等品。有類博物院。文華殿則專陳
設書畫。頗類畫院。去冬曾一游覽。所有兩所看守兵士。不但禁人摹仿。
即以鉛筆記寫手冊。亦在禁止之列。殊可怪也。歸後記憶。略述其中銘
心佳品。以入筆記。一宋林椿畫四季花鳥卷。設色如新。精妙絕倫。題款
字體確爲宋人所書。真迹無疑。一宋李吉畫蔬果卷。所作荔枝紫茄等
類。亦甚精工。此卷大小長短。同林椿卷。與之對列。但用筆着色。均較林
卷稍遜耳。一宋晁說之水禽卷。用筆生動。佳品也。然不見題款。一宋宣

和字卷似爲絕句二首。其句當時尙能記憶。今則忘之矣。筆勢飛動。流轉如意。洵爲神品。元畫則有王若水秋塘立鷺卷。李遵江鄉秋晚卷。勿未及細審。然似屬佳品。明代如石田畫幅。桐陰玩鶴圖。山色用石綠赭色合染。古色可愛。與平日所作不同。六如居士畫採蓮圖長卷。墨筆寫意。盡生動活潑之妙。蓮下一小舟。舟中一女子作折蓮勢。絕妙神品也。有文三橋題採蓮曲于後。狂草頗類祝允明。卷後附項子京補圖墨筆蓮花小景。即仿六如卷中筆意而作。此卷曾入墨林秘笈。清初始入內府。六如尙有震澤幽居圖小立幅。烟水竹林中有屋數椽。水波中一船停泊。用筆沉着。而有精采。原標題爲震澤烟樹圖。細審圖中並無一樹。不過六如詩中有烟樹二字。似不如用幽居或烟水等字較合。仇實父畫真跡頗少。通計全國中。真而且精之作。當不及十件。較六如畫尤爲希少。殿中陳列者。有玉洞燒丹圖卷。然不似十洲筆墨。着色鮮麗。運

筆古雅。自是佳品。又煉丹圖立幅。以張掛略遠。不能細審。一浴佛圖絹本大幅。圖中畫四小孩。一孩持一釋迦佛降生。一手指天。一手指地像。置于盆內。一孩以一壺作灌頂勢。一孩合掌頂禮。一孩持花供養。上作古柏一株。下作月季花數枝。用筆工秀。無欸識。篆題爲蘇漢臣嬰戲圖。其實非也。應改爲浴佛圖。此幅非宋畫。要亦元明人手筆也。一唐人秋山紅樹卷。用筆着色。古拙濃厚。畫草純用朱色。一北宋人秋山行旅圖。用筆挺拔而秀致。佈景着色。古逸絕倫。可稱第一妙品。此幅舊藏熱河行宮。民國二年移入武英殿。今乃陳列文華殿。董香光巨冊。計近二十幅之多。皆係臨宋元各家之稿本。極可寶貴。但有數幅。絕不類華亭筆意。余疑其中。或有烟客廉州輩所臨之稿在也。惲南田有大藤花一幅。高幾二丈。絹本着色。眞迹也。甌香素不喜作立幅。而巨幅尤少。麓台本在內庭。所作甚夥。立幅卷冊扇面無一不備。冊頁中有較巨之一冊最

精。錢維城畫花卉大幅。有海棠月季等類。用筆極秀逸之致。高其佩工筆寫生花鳥大幅。畫雙鴨游泳於綠波之中。燕子三隻。飛翔於花際。又有喜鵲一對。用筆精工絕倫。有過於沈南蘋處。此幅與錢花卉均屬外間所未經見者。耶世寧寫生有兩幅。其畫鷹巨幅。最精。飛瀑如銀。蒼松滴翠。五色靈芝。鮮艷奪目。蒙茸細草。蒼翠可人。雖非神品。在能品妙品中。當首屈一指矣。

乍浦藍氏婦。年少夫死。乃發願以禮佛爲功課。初則日僅數百拜。至數年後。每日拜至二千。（普賢行願品中十種大願。以禮敬諸佛爲第一。蓋一切法門。無非收束身心也。）其家人均非笑之。甚至以爲不祥。加以白眼者。氏不之顧。禮拜愈勤。然因人譏讓之甚。遂易日以夜。行不少怠。有傭婦詢以如此勤苦。有何益處。答以拜久則業障自消。且身軀亦覺輕健耳。婦亦偶隨之禮拜。其時家政握於其姪之手。姪媳某氏待氏