

努力塑造无产阶级英雄形象

(内部学习材料)

辽宁省盘锦地区文化站编

一九七二年七月

毛主席语录

思想上政治上的路线正确与否是决定一切的。

在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级、属于一定的政治路线的。为艺术的艺术，超阶级的艺术，和政治并行或互相独立的艺术，实际上是不存在的。无产阶级的文学艺术是无产阶级整个革命事业的一部分，如同列宁所说：是整个革命机器中的“齿轮和螺丝钉”。

目 录

坚持毛主席革命路线就是胜利

——纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年

会上的讲话》发表三十周年…………… (1)

发展社会主义的文艺创作…………… (6)

努力发展工农兵业余文艺创作…………… (9)

按照党的基本路线

写社会主义时代的矛盾…………… (18)

反映社会主义时代

工人阶级的战斗生活

——革命现代京剧《海港》的创作体会………… (28)

沿着毛主席无产阶级文艺路线前进

——革命现代京剧《龙江颂》创作体会………… (42)

革命现实和革命理想相结合的典范

——学习革命样板戏塑造英雄形象

的一点体会…………… (57)

为塑造英雄形象写好转变人物

——学习京剧《海港》、

《龙江颂》札记…………… (65)

“希望有更多好作品出世”

——学习鲁迅的创作思想…………… (70)

在批判中继承 在实践中创作…………… (82)

努力反映工农兵的火热斗争生活

——深入生活三题…………… (90)

提倡“三结合”文艺创作…………… (91)

进一步开展无产阶级的文艺批评…………… (99)

坚持毛主席革命路线就是胜利

——纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年

《人民日报》、《红旗》杂志、《解放军报》社论

今天，我们满怀革命豪情，纪念伟大领袖毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年。

毛主席的这部光辉著作，是在三十年前两条路线的大论战中产生的。这部著作从思想上和政治上彻底批判了王明、刘少奇一类骗子的“左”右倾机会主义文艺路线，继承、捍卫和发展了马克思主义的世界观和文艺理论，系统地、深刻地总结了“五四”运动以来我国意识形态领域中路线斗争的历史经验，为我们党制订了一条完整的无产阶级革命文艺路线。这部著作是按照无产阶级先锋队的面貌改造党、改造文艺、改造世界观的战斗纲领，在延安整风运动中，在三十年来的党的建设中，发挥了重大作用，今天仍然是我们党进行思想和政治路线教育、巩固无产阶级专政的强大武器，是一切共产党员和革命群众必读的经典文献。

“思想上政治上的路线正确与否是决定一切的。”《讲话》发表以来，毛主席的无产阶级革命文艺路线在日益广大的范围内掌握了群众，革命文艺运动作为中国共产党领导的革命运动的一部分，在武装夺取政权和巩固无产阶级专政的革命斗争的风雨中不断前进。特别是经过无产阶级文化大

革命，包括文艺在内的整个文化领域，发生了深刻的变革。革命样板戏空前普及，群众性的社会主义文艺创作运动正在兴起，戏剧（包括地方戏曲）、电影、音乐、舞蹈、美术、文学以及其他艺术领域，正在涌现出一批好的或较好的作品。无产阶级的革命文艺队伍在同工农兵结合的过程中，正在逐渐成长和壮大。

“在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。”政治路线的斗争，总是首先在思想文化战线上反映出来。毛主席历来十分重视意识形态领域的阶级斗争和路线斗争，亲自发动和领导了从延安时代对以《文学与生活漫谈》、《野百合花》、《三八节有感》等为代表的反党逆流的批判，全国解放后对反动影片《武训传》的批判，对胡适派主观唯心论的批判，对胡风反革命集团的斗争，对资产阶级右派的斗争，直到对反动历史剧《海瑞罢官》的批判，推动了政治战线的革命步步深入。在这个过程中，暗藏在革命阵营的反革命分子周扬等“四条汉子”之流，追随他们的总头目王明、刘少奇一类骗子，先后登台表演，向毛主席革命路线疯狂反扑，他们利用他们篡夺的那一部分权力，抵制和破坏毛主席革命文艺路线，对无产阶级和革命的文艺工作者实行资产阶级专政。所有这些斗争，无一不是尖锐地反映着每个历史时期政治路线上两个阶级、两条路线的搏斗。三十年惊心动魄的路线斗争告诉我们：这种斗争今后还要长时期地继续下去，对路线问题必须年年讲，月月讲，天天讲，经常地开展**“无产阶级对非无产阶级的思想斗争”**，才能不断地巩固和加强无产阶级在上层建筑其中包括在各个文化领域的专政。

在以毛主席为首的党中央领导下，我国广大党员和革命群众，正遵循毛主席的指示，“进行一次思想和政治路线方面的教育”，深入开展对刘少奇一类骗子反革命的修正主义路线的批判和斗争。这场斗争，是党内五十年路线斗争的继续。刘少奇一类骗子及其代理人周扬一伙，都是善于伪装的反革命两面派。他们打着红旗反红旗，以革命者的姿态写反革命的文章。三十年斗争的经验证明：只要我们认真学习马克思主义、列宁主义、毛泽东思想，认真改造世界观，自觉地跟党的正确路线，就能逐渐增强识别真假马克思主义的能力，揭露一切假马克思主义骗子手的真面目。今天，纪念《讲话》发表三十周年，全党、全军和全国人民，首先要**“认真看书学习，弄通马克思主义”**，以《讲话》为武器，进一步批判刘少奇一类骗子散布的各种反动思想。

要坚持唯物论的反映论，反对唯心论的先验论。《讲话》精辟阐明了马克思主义的实践第一观点，发展了马克思主义的认识论。刘少奇一类骗子否认认识来源于实践，宣扬什么“超天才”、“先知先觉”，都是反马克思主义的谬论。我们必须遵照毛主席的指示，认真**“学习马克思列宁主义和学习社会”**，深入实际，调查研究，在改造客观世界的过程中改造主观世界。一切革命知识分子、革命文艺工作者，要长期地、无条件地、全心全意地到工农兵中去，在三大革命运动实践中改造世界观，转移立足点，学习和总结亿万工农兵所创造的宝贵经验，努力反映工农兵的火热斗争生活。

要坚持无产阶级的阶级论，反对地主资产阶级的人性论。刘少奇一类骗子从剥削阶级的精神武库中，拣起破烂的人性论，向无产阶级专政进攻。毛主席在《讲话》中，对地

主资产阶级的反动人性论的种种表现，早已作过彻底的批判。我们要按照《讲话》的要求，努力从阶级斗争和路线斗争实践中，学习马克思主义的阶级论，坚定地站在无产阶级立场，共产党员要站在党性和党的政策的立场。对一切公开的和暗藏的敌人，对一切背离毛主席革命路线的错误言行，要以敢于反潮流的革命大无畏精神，坚决斗争到底。要勤勤恳恳、老老实实地为中国人民和世界人民服务。“鲁迅的两句诗，‘横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛’，应该成为我们的座右铭。”

要坚持马克思主义的唯物史观，反对剥削阶级的唯心史观。是人民群众创造历史，还是少数“英雄”创造历史，反映了无产阶级和资产阶级两种历史观的斗争。《讲话》深刻阐述了历史唯物主义关于人民是“人类世界历史的创造者”的光辉思想。刘少奇一类骗子却颠倒历史，否定工农兵群众创造历史的伟大作用，为他们复辟资本主义的阴谋作反革命的舆论准备。我们必须遵照毛主席的教导，努力学习和掌握唯物史观，联系当前阶级斗争、路线斗争的实际，分清什么是正确路线，什么是错误路线，不断增强路线斗争观念。

无产阶级文艺是整个革命机器的一个组成部分。各级党的组织，要从坚持毛主席革命路线、巩固无产阶级专政的高度，重视并加强党对文艺工作的领导，认真总结经验，加速文艺战线斗、批、改的步伐。一是抓路线，抓方向，坚持文艺为工农兵服务、为无产阶级政治服务，排除形形色色来自右的和“左”的方面的干扰和破坏，经常开展积极的思想斗争，不断肃清刘少奇一类骗子在思想文化战线的种种流毒。二是抓党的政策的落实，切实搞好文艺队伍的思想建设和组

织建设，特别是要切实抓好文艺工作者的思想改造，认真落实党的干部政策和知识分子政策，团结一切可以团结的人，正确地发挥专业和业余文艺工作者的社会主义积极性，逐步提高他们的路线斗争觉悟和思想、业务水平，在斗争实践中发展和壮大无产阶级文艺队伍。三是抓发展文艺创作和文艺批评，坚决贯彻毛主席的“百花齐放，推陈出新”、“古为今用，洋为中用”、“我们的提高，是在普及基础上的提高；我们的普及，是在提高指导下的普及”等一系列方针政策，学习革命样板戏的经验，勇于实践，敢于创社会主义之新，要允许犯错误，允许改正错误，积极促进社会主义文艺创作的繁荣，努力适应当前社会主义革命和建设蓬勃发展的
大好形势，适应广大工农兵日益增长的需要。

历史在前进，革命在深入，批修整风运动正在推动我国各条战线事业的发展。无数事实反复证明这一颠扑不破的真理：党的路线正确就有一切。坚持毛主席的无产阶级革命路线，就会不断夺取新的胜利。让我们更高地举起马克思主义、列宁主义、毛泽东思想的伟大红旗，沿着毛主席指引的革命航程，团结起来，争取更大的胜利！

发展社会主义的文艺创作

《人民日报》短评

党的“九大”以来，在毛主席无产阶级文艺路线的指引下，在各级党组织和革命委员会的领导下，在大力普及革命样板戏的基础上，一个群众性的革命文艺创作运动正在蓬勃兴起。认真坚持为工农兵服务的方向，以革命大批判开路，以革命样板戏为榜样，以塑造工农兵英雄人物为根本任务，工农兵业余作者和专业作者相结合，是这个创作运动的特点。

伟大领袖毛主席教导我们：“无产阶级必须在上层建筑其中包括各个文化领域中对资产阶级实行全面的专政。”发展社会主义的文艺创作，是无产阶级在文艺领域里对资产阶级实行全面专政的重要措施。在无产阶级文化大革命斗、批、改深入发展的今天，为了牢固地占领文艺阵地，充分发挥革命文艺的战斗作用，以巩固无产阶级专政，促进社会主义革命和社会主义建设，我们必须遵循毛主席的无产阶级文艺路线，继续大力普及革命样板戏，努力创作出又多又好的社会主义文艺作品。

社会主义的文艺创作，必须坚持为工农兵、为社会主义、为无产阶级政治服务的方向。要以毛主席的无产阶级革命路线为指针，积极反映半个世纪以来在中国共产党领导下的中国人民的革命斗争，特别是无产阶级专政下继续革命的

斗争，努力塑造战斗在各条战线上的工农兵英雄人物。要深入批判刘少奇一类政治骗子所鼓吹的反马克思主义观点，肃清修正主义文艺黑线的流毒，克服各种错误的创作思想和不良的创作倾向。

社会主义的文艺创作，必须把无产阶级的政治标准放在第一位。要正确处理政治和艺术的关系，努力提高作品的思想性和艺术性。**“我们的要求则是政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。”**要实现这一要求，就要学习革命样板戏的创作经验，同时要正确处理普及与提高的关系。**“我们的提高，是在普及基础上的提高；我们的普及，是在提高指导下的普及。”**要在革命样板戏的带动下，进一步发展群众性的创作；又要在群众性创作的普及基础上加以提高，产生有较高思想性和艺术性的新作品。

社会主义的文艺创作，必须贯彻执行“古为今用，洋为中用”，“百花齐放，推陈出新”的方针。对于古代和外国文学艺术遗产，应该批判地吸收其中一切有益的东西，为创造革命文艺所用。为了创造，需要借鉴；借鉴不能代替创造，要标社会主义之新，立无产阶级之异。凡是内容革命、形式健康的作品，都要鼓励。业余创作，专业创作，都要提倡。各种文艺形式的创作，都要发展。

社会主义的文艺创作，必须运用革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法。只有运用这种创作方法，才能把现实和理想结合起来，把政治性与真实性统一起来，正确地反映伟大的时代，成功地塑造无产阶级英雄典型。在创作中受真人真事的局限，回避矛盾冲突，离开英雄人物的

创造而单纯描写生产过程和技术细节，都是违反革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法的要求的。这种创作方法，要在马克思主义世界观的指导下，要有深厚的生活基础，才能很好地掌握。革命的文艺工作者，必须深入工农兵斗争生活，必须“认真看书学习，弄通马克思主义”。要认真学习毛主席的文艺思想，并且要选读一些鲁迅的杂文。

发展社会主义的文艺创作，要有一支革命化的文艺创作队伍。要加强这支队伍的思想建设和组织建设。要努力培养和教育工农兵业余作者，并按照党的知识分子政策整顿文艺工作队伍。选拔创作人员以及文艺工作的其他人员，必须注意政治质量。工农兵业余文艺队伍要坚持用业余时间从事文艺活动，不要脱离生产劳动。在专业或业余文艺工作中，都要永远保持勤俭节约、艰苦奋斗的革命作风。

社会主义的文艺是无产阶级专政下继续革命事业的一条重要战线，文艺领域是社会主义历史阶段阶级斗争的一个重要战场。这条战线上的斗、批、修任务还很艰巨，这个战场上两个阶级、两条道路、两条路线的斗争还将是长期的。各级党组织要在深入进行思想和政治路线教育的过程中，提高执行毛主席无产阶级文艺路线的自觉性，抓紧文艺战线上的两条路线斗争，加强对革命文艺创作的领导。

我们要在毛主席无产阶级文艺路线的指引下，敢于革命，勇于实践，鼓足干劲，力争上游，努力创作出更多更好的作品，进一步实现毛主席早就提出的号召：“希望有更多好作品出世”，夺取无产阶级文艺革命的更大胜利，迎接毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年！

（载十六日《人民日报》）

努力发展工农兵业余文艺创作

秦 言

三十年前，毛主席发表的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》，继承、捍卫和发展了马克思列宁主义的世界观和文艺理论，解决了文艺要为工农兵服务和如何为工农兵服务的根本问题，制定了发展无产阶级文艺的路线、方针和政策。三十年来，《讲话》指引着我们粉碎形形色色的资产阶级文艺路线，鼓舞着革命的文艺工作者和广大工农兵群众积极参加文化领域中的革命和创造。

历史是人民创造的。以工农兵为主体的广大人民群众，不但是社会物质财富的创造者，而且是精神财富的创造者。在毛主席和中国共产党的领导下，工农兵群众在政治上、经济上获得了翻身和解放，成为三大革命运动的主力军；在文化艺术上，他们的伟大创造力也得到了越来越大的发挥。《讲话》发表以来，工农兵群众文艺创作迅速发展，广泛地配合党的政治斗争，这一事实说明：毛主席无产阶级文艺路线指引下的工农兵群众业余文艺创作，是无产阶级文艺事业不可缺少的组成部分。在今天，它应当在党的统一领导下，进一步健康地发展，更好地为巩固无产阶级专政服务。

毛主席在《讲话》中，谈到革命文艺在整个革命运动中的作用时指出，它是“**团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器**”。工农兵的业余文艺创作，取材于当前的现实生活，直接而广泛地反映了广大群众在三大革命运

动中的愿望、要求和思想感情，紧密地配合革命运动，服务于无产阶级的政治斗争。工农兵的业余文艺创作，短小精悍，新鲜活泼，大多采取为中国老百姓所喜闻乐见的民族形式，易于在广大人民群众中流传，为他们所迅速接受，并直接地鼓舞他们去进行革命斗争。《东方红》这首响彻环宇的革命歌曲，就是抗日战争时期延安革命根据地的农民业余作者创作的。它充分地表达了中国人民热爱伟大领袖毛主席的无比深厚的无产阶级感情，一直鼓舞着我国人民坚定地沿着毛主席的正确路线闹革命。民主革命时期，延安和各革命根据地广大工农兵群众创作的表现他们战斗生活的斗争秧歌、翻身戏、枪杆诗、阵地画等等，都及时地配合了当时的革命斗争。最近重新整理发表的《咱们的领袖毛泽东》、《山丹丹开花红艳艳》、《军民大生产》、《工农齐武装》、《翻身道情》等五首革命民歌，不但在第二次国内革命战争、抗日战争和解放战争时期，对推动革命斗争和群众生产起了很大作用，而且在今天，仍然激励、教育着我们，继承和发扬毛主席倡导的延安精神，把社会主义革命进行到底。

工农兵群众业余文艺创作，是繁荣和发展社会主义文艺的基础。毛主席在《讲话》中从工农兵的迫切需要和发展无产阶级文艺这两个方面，强调了普及工作的重要性，指出它不但“是给目前的范围有限的提高工作以基础，也是给将来的范围大为广阔的提高工作准备必要的条件”。并指出：

“我们的提高，是在普及基础上的提高；我们的普及，是在提高指导下的普及。”群众性的业余文艺创作，是广大工农兵群众运用文艺形式歌颂自己的劳动和斗争。实行自己教育自己的重要活动。一般说来，业余文艺创作属于普及性的

作品比较多，但它却是提高工作和繁荣、发展社会主义文艺不可缺少的基础。有了这个基础、既能满足广大工农兵群众对文艺普及的迫切要求，又能为社会主义文艺的提高工作提供非常雄厚的、源源不断的后备力量，从而促使产生更多更好的作品，带来社会主义文艺更加繁荣的局面。

在要不要发展工农兵业余文艺创作的问题上，一直存在着两个阶级、两条路线的激烈斗争。毛主席历来重视工农兵业余文艺创作，在各个革命历史时期，总是把提倡各种形式的群众性文艺活动，当做群众政治思想工作的重要环节。

《讲话》指出了开展群众性文艺活动的重要意义：“如果连最广义最普通的文学艺术也没有，那革命运动就不能进行，就不能胜利。”毛主席号召革命的文艺专家们应该重视工农兵萌芽状态的文艺，重视群众的墙报、通讯文学、戏剧、歌唱和美术，对那种轻视和排斥工农兵的群众文艺活动的资产阶级倾向，给予了尖锐的批判。毛主席关于重视和发展工农兵群众文艺的伟大思想，是毛主席相信群众具有无穷无尽的创造力，因而尊重群众、依靠群众的群众路线在文艺工作中的体现。

刘少奇、周扬一类骗子，出于他们仇视革命群众的反动本性，一贯反对和破坏群众业余文艺创作运动。他们推行了一条与毛主席无产阶级文艺路线相对抗的反革命修正主义文艺路线，为地主资产阶级服务。在他们看来，工农兵群众是“天生愚蠢的”，不配作诗，不配画画。他们对工农兵拿起笔杆子，开展业余文艺活动，冷嘲热讽，指手画脚，竭尽挖苦打击之能事。同时，他们又把资产阶级、地主阶级的腐朽思想和低级趣味的东西塞进群众文艺活动中去，腐蚀和

毒害业余作者，竭力想在群众创作中推行修正主义文艺路线，为他们复辟资本主义服务。他们这样做，就是实行资产阶级文化专制主义，为颠覆无产阶级专政制造舆论。

无产阶级文化大革命摧毁了刘少奇、周扬一类骗子的反革命修正主义文艺路线，毛主席的无产阶级文艺路线更加深入人心。在革命样板戏的普及、带动和鼓舞下，在革命大批判越来越深入的情况下，一个规模巨大的群众业余创作热潮蓬蓬勃勃地发展起来了。广大工农兵业余作者，自觉地拿起文艺武器，为巩固无产阶级专政而创作。他们学习革命样板戏的经验，运用各种文艺形式，努力塑造工农兵英雄形象，热情歌颂毛主席无产阶级革命路线的伟大胜利，写出了一批好的和比较好的文艺作品，不仅对各条战线、各个基层的革命和建设起了促进作用，而且对整个无产阶级文艺革命也起了推动作用。

毛主席在《讲话》中指出：“文艺是从属于政治的，但又反过来给予伟大的影响于政治。”业余文艺创作，同政治、生产相比，自然有轻重缓急、第一第二之分，把它强调到不适当的地步，是错误的；但它作为无产阶级文艺的组成部分，在党的整个革命工作中的位置，是确定了的，决不是可有可无的。有些同志把业余文艺创作同政治、生产对立起来，认为业余文艺创作搞不搞都可以，这是没有看到精神变物质的巨大作用的表现。群众业余文艺创作的一出小戏，一首歌，一幅画，往往能起到宣传群众，教育群众的很好作用。通过业余文艺创作，塑造工农兵英雄人物，生动而具体地向广大人民群众宣传毛泽东思想，宣传党的路线、方针和政策，可以提高他们的阶级斗争觉悟和路线斗争觉悟，鼓舞他们为革

命搞好生产和各项工作。

我们应当把发展群众业余文艺创作提到执行毛主席无产阶级革命路线，发展社会主义文艺，占领思想文化阵地，巩固无产阶级专政的高度来认识。在思想文化阵地上，无产阶级和资产阶级的斗争，是长期的，曲折的，有时还是很激烈的。这个阵地上的资产阶级势力特别顽固，决不会因为一次、二次的失败而销声匿迹，一有机会它还会卷土重来。无产阶级要牢固地占领思想文化阵地，要有一支坚强的革命的专业文艺队伍，还要有广大的革命的业余文艺队伍。如果我们对群众的业余文艺创作和业余文艺生活不关心，不重视，任其自流，阶级敌人和旧的习惯势力就会钻空子，在基层通过各种渠道演旧戏，唱黄色歌曲，讲迷信故事，传看毒草小说等等，宣扬封、资、修的一套，腐蚀我们的群众和干部，挖我们的社会主义墙脚。在毛主席革命文艺路线指引下发展群众业余文艺创作，就可以广泛地动员群众的力量，在思想文化阵地上更有力地对资产阶级实行全面专政。陕西户县从一九五八年开始发展群众业余美术创作，十几年来，形成了一支以贫下中农为主体的美术队伍。他们遵照毛主席关于“千万不要忘记阶级斗争”的教导，曾经先后创作了一批连环画，为全县一百五十多个大队举办了“三史”展览，使广大群众受到了生动的阶级斗争和路线斗争教育。他们通过创作大量革命美术作品，有效地打击了阶级敌人利用坏画腐蚀群众的反革命活动，用毛泽东思想占领了农村思想文化阵地。

加强党对业余创作的领导，最根本的是要对业余创作人员进行思想和政治路线方面的教育。广大工农兵业余作者，特别是无产阶级文化大革命中涌现出来的业余作者，是无产