

鉴定

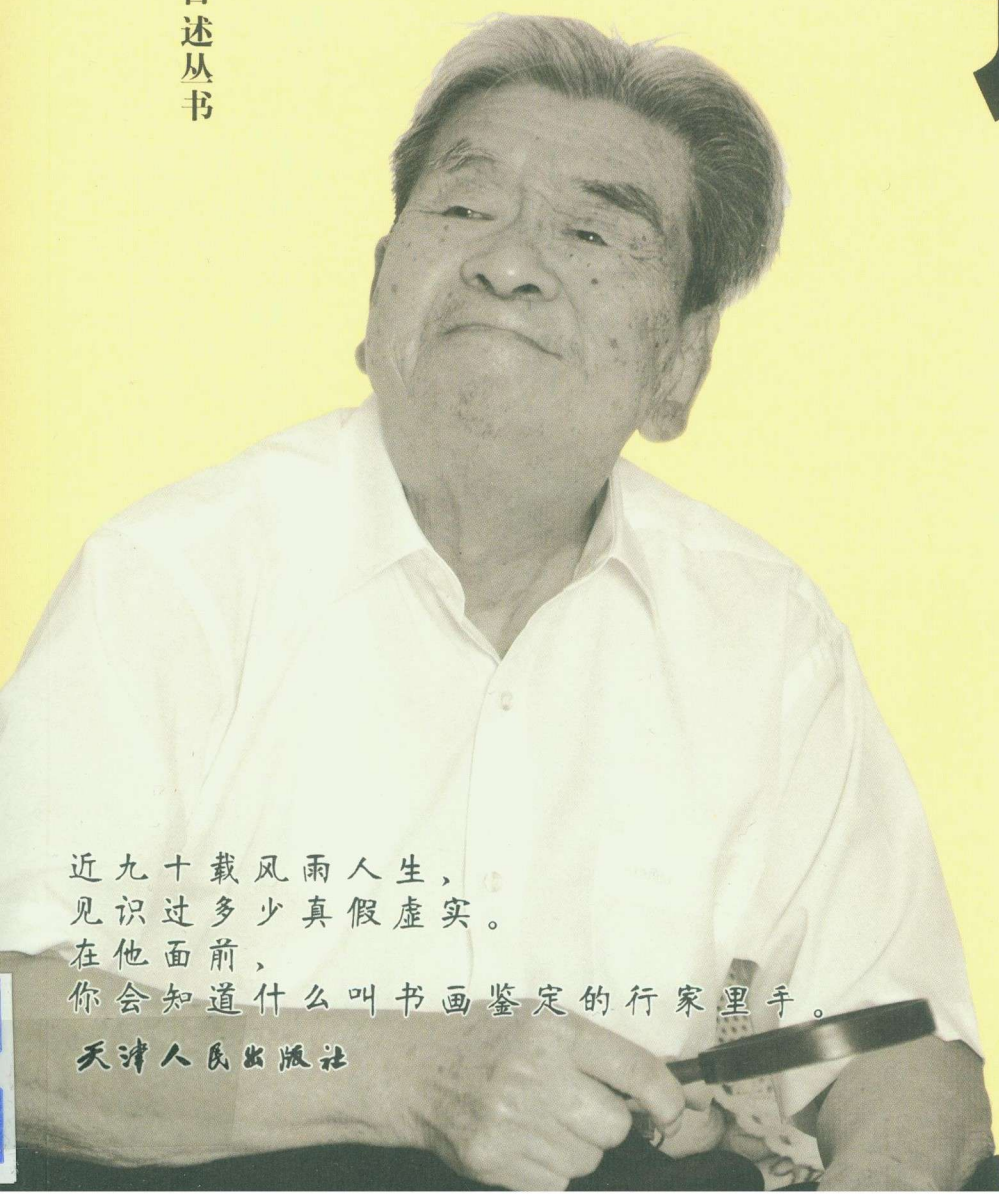
张慈生自述

天津文博物院 编

天津国家级文物鉴定专家口述丛书
主编 李家璘
副主编 田毓芬 韩瑞丽

近九十载风雨人生，
见识过多少真假虚实。
在他面前，
你会知道什么叫书画鉴定的行家里手。

天津人民出版社



鑒識

朱友之先生



朱友之先生
鑒識

图书在版编目 (CIP) 数据

鉴识: 张慈生自述/李家璘主编: 天津文博院编

—天津: 天津人民出版社, 2010. 1

(天津国家级文物鉴定专家口述丛书)

ISBN 978-7-201-06394-2

I. ①鉴… II. 李… ②天… III. ①文物—鉴赏—
中国 IV. ①K87

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 200390 号

天津人民出版社出版、发行

出版人: 刘晓津

(天津市和平区西康路 35 号 邮政编码: 300051)

邮购部电话: (022) 23332469

网址: <http://www.tjrmcbs.com.cn>

电子邮箱: tjrmcbs@126.com

天津午阳印制有限公司印刷

2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

787×1092 毫米 16 开本 19.75 印张 4 插页

字数: 250 千字 印数: 1 - 2300

定 价: 39.00 元

张慈生 男，1921年生，河北霸县人。天津文物公司原副研究馆员。现任国家文物鉴定委员会委员、天津文物鉴定委员会委员，曾获“全国文物博物馆系统先进工作者”称号。天津市第六、七、八届政协委员。享受政府特殊津贴。



1981年写作《元明清书画家年龄速检表》

主要从事历代书画和古文物鉴定。14岁师从靳伯声学习经营鉴定历代书画，并得到书画鉴定家韩慎先等前辈的教诲。鉴定收购了后被国家文物管理部门收藏和保管的历代稀世珍品，如唐周昉《挥扇仕女图》、宋徽宗《王济观马图》、元赵孟頫《北村图》等，及其他珍贵文物百余件。

曾在“全国书画研究班”、“全国书画培训班”、“新疆维吾尔自治区文物培训班”传业授课。2007年始，受聘担任天津文博系统“名师教室”的导师。

主要著述为《天津古玩业简述》、《文物图论》、《元明清书画家年龄速检表》等。



1990年在天津文物公司
与陈骧龙一起讨论书画



2006年在原天津文物
展示中心秋季拍卖会上



鉴赏书画

2007年7月在天津市
文博系统“名师教室”
开学典礼上与学生
合影





2005年为柴寿武画展题“高呼与可”



1983年12月5日与新疆维吾尔自治区文物鉴定训练班全体师生合影

序

成其聖

天津历来是我国北方的文物集散中心，文物资源丰富。目前集藏在天津博物馆和其他文博单位的传世精品，即是天津文物收藏百年积累的结晶。而散存于民间的传世文物，也以其品位高，数量多，在全国收藏界居重要一席。与此相联系，在这片有着文物收藏传统的沃土上，先后培育和造就了以韩慎先（与张珩、谢稚柳为全国首批书画鉴定三人小组）、张老槐、王席珍、乔凤林、顾德威、李济才、唐石父等为代表的一批在文博界享有盛誉的文物鉴赏、鉴定大家。继之，又涌现出以周叔、张叔诚、徐世章、王襄、杨石先、吴颂平等为代表的著名文物鉴藏（赏）家。他们及其家属曾在 20 世纪将毕生所藏的众多精品捐献国家，使得天津博物馆的珍品变得丰富和厚实，并享誉海内外。截至目前，天津尚有张慈生、刘光启、云希正、田凤岭、田俊荣、李凯六位国家文物鉴定委员会委员，他们为天津的文物征集、鉴定、验关，发现和培养人才，乃至文博事业的发展，作出了重大贡献。

事业的兴衰成败，人才是关键。如何传承文物鉴定大家的经验、技能和学识，培养更多高水平的文物鉴定人才和领军人物，使文物鉴定事业薪火相传，是眼下迫切需要解决的问题。本书编写的初衷即缘于此。2007 年 7 月已经启动的天津市文博系统“名师教室”工程，

旨在加快实施文博系统“人才兴文”战略，多渠道、多途径解决天津文博人才，尤其是高端人才面临的“断层”和“空白”，以传统的“师承制”模式，使专家名师的学识、经验和技能得以传承，也是出于同一考虑。

现代意义的文物鉴定是运用科学的观点和方法，对文物进行辨伪、断代和评价。通过对文物的综合研究，分析和解释文物的形式与内涵，对其历史价值、艺术价值和科学价值作出评定。这是一项复杂的科学研究工作，有着很强的技术性和学术性。“目鉴”为主，是这一专业的特性。正是由于文物鉴定专业的这些特点，决定了学习和掌握这门专业技能难度甚大。能够成为一名高水平的文物鉴定人员，除需要具备扎实的理论功底外，丰富的实践经验至关重要，二者相辅相成，互为依托。“一要看得多，二要记忆好”，所谓“过目不忘”，是许多前辈鉴定家的朴实语言。看得多，即实践经验丰富；记忆好，即理论根基和知识积累深厚，并在实践经验基础上形成带有规律性的理论升华。

本书编写的特点是采取“口述史”的方法，通过几位鉴定专家对自己从事文物征集、鉴定与研究生涯的回顾，以及对天津传统古玩业点点滴滴的忆旧，讲述其经历、经验、感受与研究成果，直观地“回到现场”，感性地向介绍文物鉴定中一些看似细小、实则关键的知识，为年轻一代提供了可资学习、继承、掌握、相传的工具，读来亲切、生动，易于把握，对传授文物鉴定经验、普及文物知识不失为一种有效的途径和方法。

是为序。

前 言

本书采取口述史的方法编写而成。

梁启超在其《中国历史研究法》中讲：“采访而得其口说，此即口碑性质之史料也。”一般而言，口述史是亲历者叙述的历史。“叙述”包括口述和笔述，即由访谈者以录音的形式采访当事人为主，兼顾当事人的“笔述”资料，在此基础上由执笔者从语言形式到内容再行加工，从而形成口述史著述。这种著述是经历、经验层面的知识和学术研究历程与成果的综合反映。

作为口述史的两个核心和要点：记忆和诠释。从文物鉴定来说，记忆可以理解为从事文物鉴定生涯中留下的记忆；诠释——对鉴定文物过程中的理性叙述。鉴于文物鉴定是一门独特的学科，编写这部书采取口述史的方法，对每位专家来说，既能体现他们从事这项专业所遵循的普遍规律，更能体现他们自身的独特方法和视角。在编写过程中，我们力求把握叙述性、客观性、真实性，保持原始质朴的“口述”语言。对相关问题的处理，则采取了口述和必要的笔述相结合，从而达到和保持整个篇章结构的连贯。凭着专家丰富经历、经验和研究成果，给读者提供更多了解文物鉴定的视角。

在编写本书的过程中，我们深深体会到，专家许多经验的东西往往寓于个人叙述的细节中。读者，尤其是年轻一代文物博物馆工作者能够从这些细节中，探寻和传承从事文物征集、鉴定、研究值得借鉴和掌握的要点，学习老一辈文博工作者刻苦、敬业的精神，则是我们最大的欣慰。

李家璘

2009年10月



目 录

上编 鉴识生涯

一、培生斋学艺	3
二、亲历东北货	
——国宝沉浮之我见	7
三、浮光掠影	
——我所了解的津门古玩业	18
（一）民初之估衣街、锅店街、北门里、东马路	18
（二）“大罗天”之兴衰	24

（三）三大商场始末·····	26
（四）处在风雨飘摇中·····	30

四、文物谈往

——1949年后的亲历亲闻·····	33
--------------------	----

（一）百废待兴——古玩业也在其中·····	33
（二）公私合营——文物局的规模重组·····	39
（三）事业单位、企业经营——天津市文物公司的成立·····	46

五、书画征集鉴定生涯琐忆·····

（一）为“一双球鞋”竟引发出沈周的画·····	49
（二）收购石涛《观松图》·····	50
（三）张大千送给张善子学生的画·····	50
（四）徐悲鸿的《九方皋相马图》·····	51
（五）初识陈少梅·····	52
（六）张大千画石涛反为俏·····	55
（七）“抱石涛夫子”之傅抱石·····	55
（八）仿郎世宁的刘奎龄·····	59

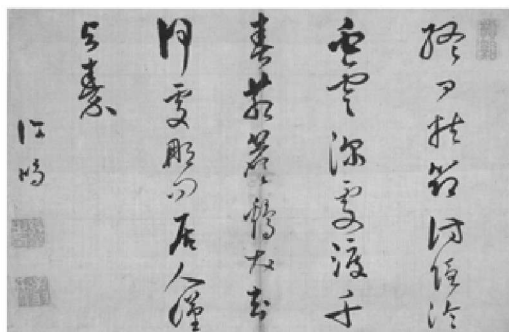
下编 留于后杰

一、书画鉴定经验谈·····	63
二、元明清书画家年龄速检表·····	80

后 记·····	308
----------	-----

上 编

鉴 识 生 涯



一、培生斋学艺

我是河北霸县人，上了六年私塾。霸县离天津很近，九十来华里，所以霸县人一般都在天津找事由，我哥哥当时就在天津。14岁那年，因当地不好找事做，经母亲和哥哥商量后，我于1935年5月来到了天津。当时，天津古玩店培生斋有一个徒弟病了，急需找个人，这样我就到了培生斋。

培生斋经理靳伯声、靳蕴清兄弟二人是河北省香河县人。靳伯声幼年在天津锅店街宝文斋南纸店学徒，1928年在劝业场三楼开设培生斋字画店，当时资本只有几十元。后来他在泰康商场开设了培生斋分店，由靳蕴清负责在北京琉璃厂开设了论文斋字画店，成为天津、北京古玩业中知名的大户。

当时天津经营书画的店铺有两种情况：一种是经营旧字画，就是买



1935年在劝业场三楼拜靳伯声老师留影

卖原来的；一种是经营新字画，挂笔单，你想让谁写、谁画，就找谁写、谁画。开始我学徒的时候，新画已盛行，包括海派已形成，代表画家有赵之谦、虚谷、任熊、任伯年、吴昌硕、蒲华等，天津是白宗魏（白宗魏是满族正白旗人，在天津主要以卖画为生。擅长山水、人物、花鸟、走兽，且多用细笔。他的墨画画得更好，如在扇头画重楼复阁等），而且一个时期流行一种名头。同时，过去搞新画的不搞旧画。我学的是搞旧画这一块，那时正是“四王吴恽”（王时敏、王鉴、王翬、王原祁、吴历、恽寿平，清初并称画坛“六大家”），后来加上石溪、石涛，再后来就是四僧（原济、朱耷、髡残、弘仁）等。一个时期追求一种东西。

培生斋是经营旧书画的，自然这里又成为研究书画的人的一个聚处，每天晚上一过七点，就有孟广慧、方地山、汪士元、沈云孚等名人，到培生斋来坐一会儿，大伙见见面，谁见了什么画，在一起评论评论、说说画，一直到十点。其中孟广慧，字定生，号白云山人等，久居天津，与华世奎、严修、赵元礼并称天津近代四大书法家，擅隶书和行书，喜金石之学。方地山（1873—1936年），原名方尔谦，字地山，久居天津，清末民初著名学者、书法家、楹联家。常在天津《大公报》发表文章，曾被袁世凯聘为家馆西席（家庭教师），教授袁氏几个儿子诗词作文。晚年精研泉学。汪士元，字向叔，麓云楼主人，天津大陆银行文书，精于书画鉴识，著有《麓云楼书画记》。

当时店里只有经理靳伯声、一个伙计和我三个人。因为他们谈论的都是书画这一类的话题，经理就把店里的画拿出来让他们看，因收的书画比较多，想拿哪幅请他们看，有时一时拿不出来，很不方便。在这种情况下，我就想了一个办法，把所有的书画作品抄了一个目录，编排整理，这样找起来就方便多了，同时对这项工作也就慢慢地熟悉了。当时，对他们谈论的书画作品，我还是很陌生的。不懂，怎么办？

就得学。在我们培生斋隔壁有个书店叫藻玉堂，我在书店里看到了有珂罗版印的书画，我想，见不着实际的书画，看看这个也好啊。于是，每天晚上我就找书店的伙计借文明书局出版的、商务书局出版的、有正书局出版的珂罗版画册。珂罗版也称玻璃版，是一种传统的印刷技术，为平版印刷。印刷原理是以玻璃为版基，然后在玻璃上涂上明胶印刷质，在上面通过照相制版，把图像反映到胶质上，再用水墨相排斥的着墨原理，通过用无网点印刷的方式，把印品印出来。印刷用纸主要是宣纸。特点是逼真，保留原笔墨的神韵，层次丰富。我在画册中看了“四王吴恽”的作品等，对这些人的作品多少有了些印象。

因此，我学书画可以说是从珂罗版入门的。每天听老先生们讲，听熟了再看，从珂罗版上知道了每个书画家的个人风貌。后来书店的经理看我很好学，就和我讲：“你不用看这些书，文明书局出版的珂罗版主要以宫子行收藏的书画为主，有好有坏。这些书局出版的珂罗版书画不见得都可靠，我介绍点东西给你看看。”于是他拿出了《故宫周刊》、《故宫书画集》等，他说这里介绍的书画都是宫里的东西，你看后可以印象深一些。通过看《故宫周刊》和《故宫书画集》，后来又与沈云孚老先生熟了，再见了什么东西就给他送去，让他看看。通过沈云孚先生我又看到了很多他收藏的书画。沈老的特点是只要是好的作品，不管作者的名头，属明、清这个阶段的，只要真，他都要。在沈那里看东西有的消化得了，有的消化不了，我就拿个本子，把不明白的记录下来，到了晚上适合请教前面提到的哪位先生就请教哪位先生。这些老先生都很大方，学问也很大，你问他，他不但给你解答，还能引申出很多相关的事情。看的多了，听的多了，对书画知识的掌握和从事书画鉴定这一行，便逐渐积累了经验。

在培生斋刚开始是收一些小名头的画，独立收的第一件作品是明陈洪绶（陈老莲）的，画的是萱草，给一个老太太祝寿用的。陈洪绶