

Be afraid
Seein
Beaut

害怕遇见美女

杨志勇 著

都说人生是一场游戏，那
一种文字游戏了。有人说，写
不后劲。但我认为，写
的文字游戏，所以
或许，有宿命
还会继续找自己
心情。文字游戏之外，我会
活，不因得意轻飘飘与否，
只求幸福美好。正如一棵树
他完全相同的树叶。
于是，我给自己
活之路，让别人羡慕

陕西出版集团
太白文艺出版社



杨志勇，陕西旬阳人，1973年10月生，青年作家、诗人，编辑、记者。曾当过农民、村干部、乡干部，再是脱产上大学，之后又当过老师，办过学校。如今，栖居西安，以新闻职业为生，以兼营文学为乐。

缘于与命运抗争，从早年的耕种生活中拿起笨拙的笔头抒发心情开始，从此便一发不可收拾，坚守方寸畦田，耕云锄雨，近二十年来始终如一，由写散文到涉笔小说、诗歌等体裁作品创作，发表作品散见全国各报刊，其中有不少作品获得了不同规格的奖，并被收录各种文丛和典集，也有多家报刊为其开辟了文学作品专栏。

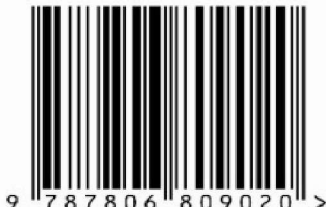
年近不惑，出版个人作品丛书，系列总共三部，分别名为《邂逅天使的方式》《害怕遇见美女》《我不是情种》，涉嫌沽名钓誉。

责任编辑：曹彦
 史婷
封面设计：高薇
版式设计：王道庭
文字校对：赵高琼
 耿贞立

这一部散文集始终贯串了一个“情”字，其中有亲情、乡情、雅情、心情、风情，每一种情里，都表达了作者一种独特的个体感受，以及对人生的理智思考与冷静追问。当然，其中所写的亲情是纯净至真的，乡情是柔肠纠结的，心情是五彩缤纷的，雅情是崇高而有趣的，人物是风情万种的。

随着作者的笔端所及之处，会令你或赞赏不绝，或陶醉享受，或省悟思考，或慈悲和善，或释然不惑，或快乐奋进……总之，你的心情会在篇篇文章中不一样，或酸，或甜，或悲，或喜，或乐，或忧……跌宕起伏之中，全由不了你自己。

ISBN 978-7-80680-902-0



9 787806 809020 >

定价：23.80元

杨志勇作品 © 第二部 散文集

害怕遇见美女

杨志勇 著
陕西出版集团
太白文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

害怕遇见美女/杨志勇著. ——西安:太白文艺出版社, 2011.5

(杨志勇作品集:我和心灵有个约会)

ISBN 978-7-80680-979-2

I. ①害… II. ①杨… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第072888号

杨志勇作品 第二部
害怕遇见美女

-
- 作 者 杨志勇
责任编辑 曹彦 史婷
封面设计 高薇
版式设计 王道庭
文字校对 赵高琼 耿贞立
书名题字 杨志勇
出版发行 陕西出版集团
太白文艺出版社
(西安北大街147号 710003)
E-mail:tbyx802@163.com
- 经 销 新华书店
印 刷 西安创维印务有限公司
开 本 889毫米×1230毫米 1/32
插 页 5
字 数 250千
印 张 12.5
版 次 2011年5月第1版第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-80680-979-2
定 价 102元(全三册)

版权所有 盗印必究

害怕遇见美女内容提要

这一部散文集中的每一篇文章里都贯穿着一个不同的生活故事，作者在其中向读者揭示了当今做人处世、立身树业等人生需要坚持的基本追求、价值观念、思想取向；鞭挞了现实生活中很多的真善美、假恶丑；指出了人生需要冷眼观看并要客观对待的各种奇异存在；诠释了许多平凡人生的各种境遇和美好追求；总结了人生很多的道理。

读罢此书，你的思想会摒弃很多浮华和茫然，心灵会得到很多宁静和自在，智慧会增加不少启迪和借鉴，精神会受到更大激励和鼓舞，生活会收获许多满足和快乐，而人生的过程和结局，说不定因此又别开生面。

作品简介

杨志勇作品集分别由《邂逅天使的方式》《害怕遇见美女》《我不是情种》三部作品组成，第一部、第二部为散文集，第三部为诗歌散文合集，其中甄选收编的内容全部来自于作者近十年来所创作的众多文学作品之中。

三部集子所写内容，其情爱之中包括了亲情、爱情、友情、乡情、趣情、雅情、风情、世情等人之常情；其感受之中包括了酸、甜、苦、辣、辛等人生百味；其关怀之中包括了个人、家庭、社会、国家等人生大爱；其言理之中包括了所见、所想、所思、所为、所喜、所忧、所怨、所恨等人生世故；其思问之中包括了情海悟道、心海修真、尘海指迷等人生哲理。

综观其中的每一篇诗文，皆是情真、意真、言真、理真，而这“真”就是因为它们都来自作者的心灵告白。无论读其那一篇文章，你都能从中感受到作者写作时似乎在和自己的心灵做着的一个浪漫的约会或一次真诚且缠绵的对话交流，而你随着作者的文字流动，似乎会感到就象行走在夏日的草原上，听着大自然生命流动的声息，又似乎感到有一条原野小溪从心间缓缓流过，心灵又慢慢地得到了滋润和涤荡，心情或轻松愉快或惬意无比或释然而乐。

又如作者所说，在目前社会发展竞争激烈的局面之中，在追逐名利的浮躁情绪氛围之中，人人都该抽点时间静下心来，和心灵做一次美丽的约会，如果把人生的许多事情能够尽量弄得明白一些，那么生活令人就不会感到很累、很烦、很无奈。而他的所有作品正是在这种心态中的心灵歌唱。

因此，三部作品中呈现给读者的风景，可圈可点之处，随处可见。

作者手迹

1 《邂逅天使的方式》附录内容

把自己的作品集集中拿出来亮相，美丑与否，姑且不论，总归是给自己又制作了几张“名片”。大家因此便可以把我的所见、所思、所想、所为、所喜、所忧、所怨、所恨等情况了解得一览无余。如此，就省却了我口头絮叨的麻烦。

同时，针对作品质量优劣等问题，在广大读者面前，我自己虽无话语权，但还是想说一句心里话：追求的人生是美丽的！而我又追求了，奋斗了。

2 《害怕遇见美女》附录内容

都说人生是一场游戏，那么写作则是一种文字游戏。有人说，写作是一种娱乐活动。于我认为，写作则更是一种快乐的文字游戏。所以说，我写作，我快乐。

或许，有宿命，在人生以后的日子里，我还会继续我自己的文字游戏，快乐自己的心情。文字游戏之外，我会过好自己的生活，不管色彩是否缤纷，不求与人相同，只求幸福美好。正如一棵树上，不可能有两片完全相同的树叶。

于是，我给自己说：走自己的精神和生活之路，让别人羡慕着去吧！

3 《我不是情种》附录内容

我开始读诗，缘于追求心灵一种诗意的宁静，诗意的栖息。

我开始写诗，缘于诗歌是我热爱生活、探究命运、诠释生活的

一种形式。

我迷恋诗歌，缘于诗歌之中有我最美的享受，最美的发现，最美的追求，最美的向往，最美的歌唱。

我崇拜诗歌，缘于诗歌证明我还活着，我还年轻，并还青春地活着。

人生如诗，生活如诗，爱情如诗。读一读，品一品，我发现人生深处，还盛开着很多美丽的罌粟之花。

作者小传

杨志勇，陕西旬阳人，1973年10月生，青年作家、诗人，编辑、记者。曾当过农民、村干部、乡干部，再是脱产上大学，之后又当过老师，办过学校。如今，栖居西安，以新闻职业为生，以兼营文学为乐。

缘于与命运抗争，从早年的耕种生活中拿起笨拙的笔头抒发心情开始，从此便一发不可收拾，坚守方寸畦田，耕云锄雨，近二十年来始终如一，由写散文到涉笔小说、诗歌等体裁作品创作，发表作品散见全国各报刊，其中有不少作品获得了不同规格的奖，并被收录各种文丛和典集，也有多家报刊为其开辟了文学作品专栏。

年近不惑，出版个人作品集，系列总共三部，分别名为《邂逅天使的方式》《害怕遇见美女》《我不是情种》。

尘海指迷

——《害怕遇见美女》序言

一日，志勇新辑录的散文集借腾讯 QQ 空运，从天而降，扑地落案之后，仗着兴致浓，赶紧披阅，短短几天，使用电脑的鼠标驱策翻阅完 word 里洋洋四十万言。多年来，我读书读得麻木，常痛恨没有什么鲜嫩惊艳的文字打动霉朽的思维。可这回，志勇的书让我很稀罕地萌发了一种油然的感慨：在这金钱与道德不可开交地激烈博弈的商业社会里，竟然有人破费多年工夫，著书大谈特谈崇高做人之道，而且宏旨连篇，警句连章，那愉悦像是喜见一道闪电自九霄以外穿窗而入的光景。想来在鼓噪发达的文坛上，也不是听不到演唱新鲜劝世良言的歌手，只是我觉着总体上假唱不少，而真声太稀。可见钱海茫茫，知音何稀！而志勇的文集无疑便是真声演唱了。

先从一个侧面剖析志勇散文集的主旋律。

通俗简要地总结一下，志勇的散文集有三骂、三咒：骂腐败，咒贪官；骂虚矫，咒奸人；骂势利，咒小人。但是骂过、咒过之后又当怎么样呢？真的勇士和思想者须是有破有立的，从前的时候是破来容易立来难，然而在一个金钱与道德不可开交地激烈博弈的商业社会里，破已是不易，立则是更难。

让我们看看先哲们的破立之法。

欧洲文艺复兴运动三杰之一的诗人但丁，在《神曲》里营造了著名的地狱、炼狱和天堂三重境界。按照但丁笔下所述，生前买卖官职的人，是被倒栽在地狱的一个石洞里，两只朝上的脚被点上了火，永久烤下去；贪色者，被狂风吹着不停地撞击石岸，永久磕下去；欺诈者则要忍受十种残酷的刑罚。但丁这部闪耀着思想哲理光芒的书告诉人们，人需要有永恒的精神信仰，若没有这种精神信仰，便会随意发怒、贪色、贪吃、贪财、诈而不信、买卖官职，贪赃枉法、作恶害人，这样的话，死后在地狱和炼狱里，便会受到严厉的惩罚。圣人和智者训导世人，也像老师教导孩子一样，奉行的是胡萝卜加大棒的政策，

瞧，他们说了，你一定要有精神信仰，一辈子只做善事不做恶事，做好事，死后不会下地狱赎罪，做了坏事，你就要下地狱受惩罚了，那是很可怕的呢！如此，世人出于畏惧，便尽量多行善少作恶。东西方的宗教，无论儒教、佛教、道教、基督教、伊斯兰教，以及名目繁多的小势力宗教，在这一点上，是异曲同工的。

然而在现代社会里，用善恶因果报应说来劝世阻恶，维护正义的秩序，则变得困难了，怀疑和挑战善恶因果报应说的人们很容易逃脱信仰的约束，做起坏事如脱缰野马，甚至，邪恶的东西会以生存法则的形式延续下来。就像志勇在《不收钱得罪人》《对新兵的考验》《你被潜规则了吗》中所揭示的那样，几个掌握权力的部门，供职的同仁大家都接受了礼物，为违规行事者大开绿灯，而个别守信仰的廉洁者拒收了礼物，这个人便会被视为异教徒，受到众人的提防和排挤，众人会采取游说和打击的方法逼他与他们同流合污。在这样的情况下，大家对潜规则的恐惧肯定要超过对地狱赎罪的恐惧。

再比如，美女不爱寒门郎，这是志勇在诗文里反复念叨的另一种事实。这种规则我们不妨称为爱情潜规则。

潜规则实是魔鬼法则。若一个社会被魔鬼法则所统治，地狱和炼狱的概念就要被颠覆了。在这个地狱和炼狱里，假丑恶的制造者们不仅不会被刀锯斧斫、火烧油煎，相反的还会锦衣玉食，荣华富贵。

在潜规则的面前，人人都会成为迷途的羔羊！

害怕遇见美女，是一种抽象的演绎主题的说法。美女被社会潜规则了，并且变成了潜规则的形象代言人，谁能不怕？不但男人怕，女人也怕。害怕遇见美女，实是害怕遇见变异的规则，遇见异化的灵魂。

潜规则组成的社会，我们且给他取一个别名：“尘海”。

文豪原先造出“尘海”一词，大有讲究。“尘海”应当不是一个褒义词，而略有些贬义的味道。“尘海”的首要之意，是社会呈现混沌之象，混混沌沌，懵懵懂懂，就像一个大气中粉尘指标超高的繁华城市。人世的“尘海”，混混沌沌，善恶媾和，优劣共生，忠奸并行，甚至于是非颠倒，贤愚易位。“尘海”中的人，往往心有迷途之恙，于是便需要有圣贤为大家指点迷津，杰出的圣贤比如培根，他的《培根论人生》，就很受世人推崇，教导人们长成具有健全精神信仰的人。

金钱与道德的博弈越激烈，“尘海”中的粉尘浓度便越大，迷途

羔羊的队伍便越浩荡，为羔羊们指点迷津的使命便越艰巨。

志勇的散文集似乎在尝试，尝试肩负这种使命。

当代中国人的处世法很有新意。志勇的文章，表象上看像是浮世绘，他很多时候是在不动声色地冷静地做着浮世绘，洋洋洒洒地叙述当代中国人新的处世法；但仔细品味，他却实是在评鉴，在审视，在探究，在批评，并标注自己的鲜明观点。请看《生活是给谁看的》中的这一段：“大家先后发言，吐露心得：说手机常被呼叫，说明主人是成功的，而总是呼叫别人，说明主人是失败的；官不在大小，一定要当一把手，否则拿不了事，做不了主，别人就把自己不当回事；吃饭不在乎燕窝鱼翅，在于是否自己掏腰包或者总是被请吃，而经常被吃请，证明自己不仅是有用之人，也是八面威风之人，属于混得好的人；朋友不在多，一定要有几个能够在一起无所不谈的，否则成天衣着打扮言行举止严肃规矩，就无法过上正常人的生活，岂不憋死自己；在位时的成功，不仅在于为民办了几件实事，而是为朋友办了几件实事；收受别人的钱不在多少，在于拿到手的钱，不管什么形式什么性质，其中有多少能够使自己心安理得。大家七嘴八舌，感慨良多。我是被当做朋友的，但没有为官的经历，不知个中滋味，无类似心得可吐，只是听者而已。也想：甲的官场经历和感受，类似者一定颇多，不然为何很多临退出官场的人突然开始腐败了呢？他们也一定是看多了先人为官者退出政治舞台后的落寞和冷场遭遇，而料想到自己以后的生活景况，才有了“发泄”的吧？散了宴席，大家都揣着高兴，各奔东西。我却忧思万种，难以释怀：当官也好，为民也好。自己的生活是给谁看的？”这段描写可以说是甚为深刻的和典型的，食客们的感言，实在是当今社会虚荣、浮华、腐烂、奢侈之风的真实口供，作者所发的感悟，则算是锐利的注脚，而作者所想倡导的思想，也借着这个场景描叙，悄悄地告白出来。

他在文章里讲敢于负责，讲点滴之事有诚信，讲善待人生选择，讲重义轻利，讲执著地追求平等纯真的爱情，全是希图阐发具有指迷价值的哲理。值得重视的是，这些阐发哲思的文章，不是大而无当，不是经院空谈，而是全部自亲身经历亲身感受发挥出来，每个引举的事例都有极强的质感和现场感，都是自当今社会小角落里搜集提炼而来，不但可触摸，还可辨视，源于生活而高于生活，于是，他所阐发

的道理和哲理，便易于为人所接纳。

他以独特的解构方式，实现了既破且立的愿望。他批判了变革时代奢靡、浮躁与腐化的社会风气，那便是破；他提出了新时代国人立身行事的准则，那便是立。这立的内涵是，既要勇于在竞争中奋斗幸福生活，又要弘扬传统道德精华，持家以俭，待人以善，交友以诚，驭气以正，用情以真，立业以精，这些内涵才是对美好社会的完美诠释。

从志勇的散文集中可以发现他的一个突出的优势，是所涉猎题材的广泛性，这大约得益于他多年的新闻记者生涯，为他积累了丰富的社会阅历，这是他的一笔赖以自豪的宝贵资源，他能够以多维的时空架构把握他笔下的人物和素材，并且熟练地驾驭它们实现自己所要表现的思想宏旨，也得益于在记者职位上形成的全方位审视事物和局势的习惯。

这本散文集与《邂逅天使的方式》作于同一时期，因此他们的艺术风格一脉相承，而他的艺术风格我在《邂逅天使的方式》一书的序言里已经做了精细的分析，此处不再赘述。但是我依然想再次首肯一回他的行文风格所拥有的独到审美魅力，读这些书就像走在夏日的草原上，听着自然生命流动的声息，那里面藏着明达畅快的音乐，你倾听着它，绝对不会惹你生出什么忧愁，而只像阳光下的云影，托着你轻轻地在青春的草地上飘来荡去而惬意无比；这些文章的章句无论什么时候让人读起来都很轻松愉快，它们是值得你反复咀嚼，然后再吞咽下去的花草、树皮和雪球，你能品味到他文中自然流溢出的柔韧、沉静和内敛之美，这时候你再想一个问题，杨志勇是不是文如其人？而我告诉你，现实中的这个作者确实是有一种柔韧、沉静和内敛之美，他完全就仿佛是他文章的活雕塑。

王道庭

2011年2月于西安电子科技大学科技园

目录

《害怕遇见美女》序言 王道庭

新年感想

生活感悟

学会凑合
从六十起步
善待人生选择
不要别人在乎
点亮你的男人
坚持按自己想法做事
让今天快乐起来
每天都是新的开始
生命需要精神支撑
何不欣赏自己
命运要自己把握
能糊涂是一种智慧
势子，还是要有的
现在是幸福的
高兴干好自己的事
有爱，先爱自己
许多事情不能等
适合自己就好
莫让牵着鼻子走
见啥人，说啥话
不要老想着做大事
使自己强大起来
和尚也有难念的经
敢于负责就是成功
生日礼物
雨夜沉思
生日随想
演好角色
真诚是宝
别轻易染指文字
切勿打女人的主意
也谈从小事做起
妻子毕竟是自己人
忙，不是理由
别把自己搞得那么高雅
切勿在精神上强奸自己

释疑解惑

花儿开在幸福家
妈妈，给我拍拍手
低调，那是大腕儿的事

跳出妻子角色之外
家，不是讲理的地方
我是接媳妇，不是接你
有关睡觉
感悟潇洒
偶有所感
也说挣钱
山要水潮
超越的境界
幸福是什么
人生之“九”
不当官会如何
何谓“体面劳动”？
人生该有什么梦
上帝给了我什么
外行何以成事
我以为的这些事
生儿养女道长短
你在怎么教育孩子
成功，没有定式
人生当有几多情
生活是给谁看的
勿让疑心劳累了你
你的命运，谁来注释
人生是个沉重的话题
人生，本来就是一场营销战
三个和尚无水吃，绝非靠伴
曾付出和借来的都不是钱
灾难是最能够教育人的
美景是为有钱人准备的

冷眼观世

皮条客
蚕的诉说
闲话二章
如此保证过关
穷人的文化
明码标价
内容与形式
笑贫也笑娼
生命风景
俺校长的“球话”
吹牛皮不上税
是谁强奸了我的完美
我在手机中的发现