

寫真

（旦上小工調）

破齊陣徑曲夢迴人杳深閨珮冷魂銷似霧濛花如

雲漏月一點幽情動早（貼上）怕待尋芳迷翠蛟倦起

臨妝聽伯勞春歸紅袖招

（旦）徘徊疊怯衣單花枝紅淚彈（合）
殘貼斷腸春色在眉灣倩誰臨遠山

寫真

牡丹亭

蜀妝晴雨畫來難。高堂雲影間。貼小姐。你自遊花園。後寢食悠悠。敢為傷春。頓成消瘦。春香愚不諫賢。以後那花園。再不可去行走。

了。旦癡了頭。你怎知就裡。這是春夢暗隨。三月景。曉寒瘦減一分花。刷子芙蓉

春閨恁寒峭。都來幾日意懶心。喬竟妝成薰香獨坐。

無聊逍遙。怎剗盡助愁芳草。甚法兒點活心苗。真情

強笑為誰嬌。淚花兒打迸着夢魂飄。貼小姐。朱奴芙蓉

冰讀去聲若迸

你熱性兒怎不冰着冷淚兒幾曾乾燥這兩度春遊

忒分曉是禁不的燕吵鶯鬧你自審約敢夫人見焦

再愁煩十分容貌怕不上九分瞧(旦)咳聽春香言語說俺瘦一照委實如何呀俺杜麗

娘往日艷冶輕盈奈何一瘦至此若不趁此時自

行描畫留在人間一旦無常怎知西蜀杜麗娘有

如此之美貌乎春香與我整妝則個(貼)曉得(旦)

[普天樂]這些時把

牡丹亭

少年人如花貌不多時憔悴了不因他福分難消可

甚的紅顏易老論人間絕色偏不少等把風光丟抹

早打滅起離魂舍慾火三焦擺列着昭容閣文房四

寶待畫出西子湖眉月雙高了 旦放下貼是待我去取茶來下旦

取素絹過來貼是三分春色描來易一段傷心畫出難小姐素絹丹青有

掠音料

度音桃詭音曉

俺杜麗娘二八

春容怎生便是

自手描畫也

雁過聲輕綃把鏡兒擘掠筆花尖淡掃輕

描影兒呵和你細評度你腮斗兒恁喜詭則待注櫻

桃染柳條渲雲鬟烟靄飄蕭眉梢青未了個中人全

在秋波妙可可的淡春山鈿翠小傾盃序宜笑淡東

樂音考

學音教

風立細腰又似被春愁攪謝半點江山三分門戶一

種人才小小行樂撚青梅閑廝調倚湖山夢曉對垂

(貼上) 小姐請茶(旦)畫完

楊風裊武苗條斜添他幾葉翠芭蕉(貼)是阿呀果然畫得像

玉芙蓉丹青女易描真色人難學似空花水月影兒

相照(旦)情知畫到中間好再有似生成別樣嬌少一個

姐夫在

傍耶(旦)

咳(貼)若是姻緣早把風流婿招少甚麼美夫妻圖畫

(旦)春香我不瞞你說我自遊花園之後有個人兒了(貼)那人

怎生模樣(旦)那年可弱冠丰姿俊雅手持柳枝要奴題咏

在碧雲高

(貼)小姐可曾與他題咏(旦)我想素昧平生何得輕與他交言

不曾與他題咏(貼)叮沒有與他題咏後來便怎麼樣(旦)後來那生向俺說了幾

句傷心的話兒竟將奴樓(貼)小姐為何不說了(旦)樓抱在牡丹亭畔芍藥欄邊

(貼)去做什麼(旦)不語(貼)叮我曉得了抱去沒一定有些蹊蹺小姐這樣好所在

(貼)畫雖

像只是

着音潮

為什麼不帶翠春香也去走走。〔旦〕癡了頭。我是做夢耶。〔貼〕

叮。小姐是做夢。不是當真。〔旦〕不是當真。〔貼〕呸。我道是當真。

天吓。這樣好夢。為什麼春香再夢不着一個。〔旦〕春香吓。〔小桃紅〕咱有

一個曾同笑。待想像生描着。再消詳。邈入其中妙。則

女孩兒家。怕漏泄風情稿。則這春容呵。似孤秋片月

離雲嶠。甚蟾宮貴客。傍的雲霄。執柳枝。莫非他日所適之夫。

姓柳故而有此先兆耳。（貼）或者有之小姐的意

思要待怎麼。（旦）我欲偶成一詩暗藏春色題於幘

首之上你道如何。（貼）好吓待我來磨墨。（旦吟介）

〔詩〕近觀分明似儼

然遠觀自在若飛仙他年得傍蟾宮客不在梅邊

（貼）好個不在梅邊在柳邊。（旦）我想古來也有女子早嫁

了丈夫相愛替他描畫模樣也有美女自己寫照寄與

在柳邊

情人俺杜麗娘寄與誰來。（貼介）小姐請免愁煩。（旦）

〔尾〕

犯序心喜轉心焦喜的明妝儼雅仙珮飄飄則怕把

落音滂

俺年深色淺當了個金屋藏嬌虛勞寄春容教誰淚

落做真真無人喚叫堪愁天精神出現留與後人標

春香將這幅行樂圖悄

悄吩咐花郎向店家祿

去教他收拾好些是鮑老催這本色人兒妙助美的誰家

祿要練花綃簾兒瑩邊闌小教他有人問着休胡噤

怕日災風吹要懸觀的好怕好物不堅牢把咱巧丹

(貼小姐裱)

青休浣了那里(旦咳)

尾聲儘香閨賞玩無人到這

(貼如此待)

形模則合挂巫山廟

春香就

去(旦連)又怕為雨為雲飛去

了(全下)

離魂

(貼上)

(小工調)

金瓏璫連宵風雨重多嬌多病愁中仙少効藥無功

顰也為顰笑也為笑不顰不笑哀哉年少我春香伏侍小姐傷春病到深秋服藥不效問卜無靈今乃中秋佳節風雨蕭條小姐病轉沉吟待我扶他起來坐坐正是從來雨打中秋月更值風搖長命燈吓小姐扶你出來坐坐(旦救上)

(貼界)

看仔

鵲橋仙拜月堂空

細行雲徑擁骨冷怕成秋夢世

離魂

牡丹亭

間何物似情濃整一片斷魂心痛
段暗香迷夜雨十分清瘦
怯秋寒貼小姐今日病體可好些麼旦春香貼小姐旦我病境沉沉多應不濟
聲殘似醉如痴死不難一
事了不知今夕何夕貼叮是八月十五了旦吓貼是中秋佳節了旦叮是中秋
佳節了貼正是旦咳想老爺夫人為我愁煩多應不曾賞玩了貼老爺夫人
見小姐有恙那有心情去賞玩介旦阿呀爹娘吓貼請免愁煩旦我記得陳先
生與我推命說要過中秋才好想我病勢轉沉都應不濟事了貼小姐吉人自
有天相小姐的病是過了中秋就好的還請保重旦春香與我推窗一看望望
月色如何貼是開介叮哟偏偏下起雨來了
吓小姐濛濛月色微微細雨旦叮濛濛月色貼
濛濛月色旦微微細雨貼小姐請看噯旦咳

六調

集賢賓海天悠問冰

蟾何處湧看玉杵秋空憑誰竊藥把嫦娥奉甚西風

(貼界)敢是

怕風待我

閉上了

吹夢無踪人去難逢湏不是神跳鬼弄

不要

(貼界)阿

(貼)小姐不

傷感

呀為什

要傷感了

在眉峯心坎裏

麼介

別是一般疼痛

你看浮雲

忽歛月色漸明了(旦)待我一望咳輪

時盼節想中秋人到中秋不自由奴

命不中孤月照殘生今夜雨中休

(前腔)你便好中秋月兒誰

離魂

牡丹亭

受用剪西風淚雨梧桐楞生瘦骨加沉重趨程期是

那天外哀鴻草際寒蛩撒刺刺紙條窗縫冷鬆鬆軟

(厥介貼)

小姐小姐阿呀不好了老夫人快來老旦百

歲少憂夫主貴一生多病女兒嬌為什麼(貼)小姐

兀刺四梢難動

昏迷了噯老旦阿呀我兒醒來(貼)小姐醒來(旦醒介)

(貼)老夫人

在此老旦我兒

轉鶯林甚飛絲繾的陽神動娘在此(旦連)弄悠揚風馬

(老旦兒吓做娘的在此)(旦娘在那裡)(貼老夫人在那邊)(老旦在這裡)

旦娘吓

(旦娘吓孩兒要常別你了)(老旦說那裡話不日就好了)(旦春香貼小

丁冬

姐)(旦扶我起來)(貼小姐是病虛之人不可勞動)(老旦坐着的好)(旦不

妨扶我起來)(老旦如此扶小姐起來)(貼是)(扶介)(旦欲跌介)(貼我說你是病虛之

人還是坐着的好)(旦響白不妨)(老旦如此看仔細)(旦春香放了手)(貼待春香扶

着的好)(老旦兒吓扶着的好)(旦阿放了)(老旦吠春香放了)(貼是如此站好了

(旦母親站遠些)(老旦做什麼)(旦再站遠些)(貼老夫人再站遠些)(老旦為什麼)(旦

孩兒要拜別你養育之恩)(老旦怎說這樣傷心話不要拜罷)(貼老夫人說不要

拜罷)(旦吓母親)(老旦我兒)(旦親娘)(老旦親兒)(旦阿呀娘吓)(老旦阿呀兒吓)(旦

(跌介)(貼阿呀小姐)(老旦賤人這

等不小心)(貼我是扶好的呀吓小

從小來觀的千金重)(姐小姐)(老旦吓你不要拜罷)(旦阿呀娘

離魂牡丹亭