

評注昭明文選

掃葉山房發行

210
金壇于光華先生編

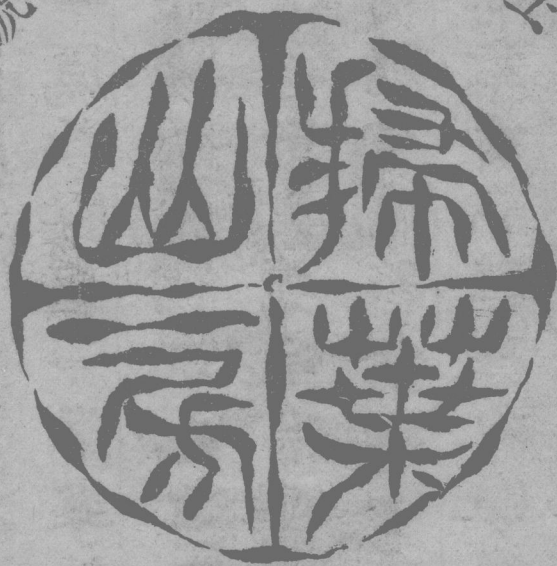
評注昭明文選

汀州伊立勣署



總發行所

上海棋盤街五百三十號



緣起

昭明文選一書集李唐以前文學之大成
傳世者有二本一爲六臣注一爲李善注
卽琴川毛氏及鄱陽胡氏刊本也二本並
行未易軒輊惟文句奇奧箋注浩博學者
每歎望洋是則美猶有憾咎金壇于晴川
先生熟精選理有平夾以繁而鈔嬰爲病
爰本其平生之心得輯成評注一書根據

汲古閣本兼叅諸家善本以考訂之復以
何義門孫月峰兩先生之評論爲準繩間
亦節取各家之說涉獵之書不下一二十
種經歷十數寒暑再易稿而始成大要注
刪汰除舊本之繇蕪而一歸于簡當評則
蒼翠前賢之揚扞而更要以覈精其聲韻
音義之難曉者則備釋于字下章法段落
之不明者刪分疏于行旁句櫛字梳支分

節解有條不紊開卷釐然可謂盡善盡美
遺憾毫無矣至於作者之彙編小傳地名
之悉從現制莫非爲論世知人居今稽古
之助猶其餘事誠藝苑之津梁選樓之羽
翼宜乎一編甫出不胫而走海內學者欲
資博洽固有毛胡二氏之刊本在若爲便
於誦習計竊以爲無有善於此是書者焉
民國八年歲次己未仲春掃葉山房謹識

評注昭明文選原序

文章著作備於六經秦漢以下作者代
興文體遞變然彙而輯之者森成書梁
昭明太子始撰文選一書濟風雅之源
流紹典謨之體格豈作者之堂而漱芳
傾波蔚然成巨編實藝苑之淵海也晉
昌黎爲詩原本經傳說者至譏其以文
爲詩觀秋懷南溪始泛諸篇備饒陶謝
風味則未嘗不兼選體少陵句云熟精

文選理又云竊攀屈宋如方駕恐與齊
梁亡後塵固不獨詩祖文選即其三大
禮封西轡賦及歌行序跋皆仿選體爲
之余幼讀是書汎濫六臣所注折中於
李善注義苦其卷帙浩博奇字奧句叅
訂綦詳近代如孫月峰俞犀月諸先生
議論多彥可采而何義門先生點勘評
釋最稱善本洎官翰林奉勅校錄文選
偕同事諸公集內廷研硃濡墨考辨所

及悉據義門評本錄成恭進沐賚幣之
榮焉顧學者奉評本爲圭臬而未忖棗
梨流布者鮮且轉相傳鈔亥豕魯魚不
乏謠舛識者病之金壇于君一日持一
編見示頗其名曰評注文選蓋據義門
先生爲藍本復取諸家評論薈萃精覈
標識簡端舉目豁如於以嘉惠來學足
使人盡讀選而不覺其詞義之艱深也
嗟乎選可續經評可輔注江夏功臣其

在是哉愧余風塵鞅掌二十餘年披覽
所集諸評恍然與故人相晤對迴憶硯
北箋名禁中校字猶忽忽如前日事而
向所謂枕中鴻寶皮置齒筍不復省視
久矣何意經生家勞神苦思窮年難卒
之業一旦爲于君發其覆而示以津梁
也可快也夫皆乾隆三十七年歲次壬
辰孟冬朔日梁溪秦鏞果亭氏譔

己未仲春之月汀州伊太勳書



梁昭明太子彙萃騷雅賦頌詩文雜著
凡漢魏晉宋齊梁人之名作號曰文選
士當載籍極博之會羣書或未能遍讀
而文選之理精熟宜先余幼讀李善本
及五臣所注竊病其繁而尠要曾手錄
義門何氏批本凡三過稍稍得其經緯
歲壬辰三月余來增江適金壇晴川于
先生視鳴臯講席案頭見評註一冊披

閱之餘如逢故我而尤獲我心者考古
叶韻麗於句下考今疆域瞭如掌上諸
家之評精嚴切要不必丹黃鉛槧而人
人可解人人可讀洵文章之桀黠學者
之津梁也宜付剞劂嘉惠來茲因屬嘉
琰弁數言於簡首云時

乾隆三十七年歲在壬辰清和月穀旦

并書

竹泉金嘉琰

壬辰春仲在嶺南諸君子謀刊家弟晴川手
訂之評註文選晴川堅謝之而諸君子之贊
佐益決也且謂衡曰書之必宜讀而又苦煩
劇者務須疏通之簡約之段落劃以清指歸
燦以明令學者閱之心頭眼底豁然開朗霍
然稱快斯益以淬辛勤而深饜飫評註文選
殆庶幾矣夫殫二十年之博稽參考於以汰
除箋註之繁冗而一歸於淨確彙前賢之揚
扞而要之以覈精即造次倥偬甚至傾危海
瀕手此一編而斟酌再三揀區別擇遲之又

久而後定者止以供一己案頭之怡娛與夫
門牆之錄誦則承先啟後之謂何竊恐非儒
林之所重矣君其謂之何我嗟嗟天下之大
藝苑之眾丹黃纂紀老於歲月者不知凡幾
而晴川區區羅採亦烏足重即或苦心可鑒
矣灾梨禍棗亦可無庸然而諸君子顧殷殷
於此者不沒善也願廣著也方今比戶絃
歌熟精文選理固自什居八九出以質焉又
惡可已

衡

雖不文因感諸君子之意而述之

辛鍊在衡

重訂評注文選序

吾友于君晴川胸次磊落綽有國士風而遇其才
左彌形歛約不自炫其聰明滴露研硃情殷汲古
余讀其鐫板行世之書極富若評注文選十五卷
原今以臣根據於汲古閣後準繩於前筆何義門
孫月峰兩先生評論更衆集諸家善本採取引証
以羽翼之聲韻音義靡不詳盡故其書不脛而走
海以內莫不爭先睹爲快其嘉惠藝林之苦心可
與天下共見矣猶復歛然於中惓惓不已爰兼收
邵氏評方氏集成二書採擇以補註未逮噫嘻

豈非端木氏引衛風切磋琢磨之遺意歟鍾君
澹齋其昉川投契最深重訂之役慨然捐貲再壽
梨棗俾操觚之家得以條分縷晰由藩翰而窺堂
奧不朽之業澹齋直與晴川共之矣是年之冬余
偶從古虞至羊城獲與兩君晨夕過從領蘭言結
古歡如梁戶琴張相視莫逆適是書藏工樂觀厥
成雖使秦果亭先生亦咸稱是役之善屬爲序之
遂不揣弁陋略述其端俾如此時

乾隆四十三年歲次戊戌仲冬月既望古歛學弟

黃燁照拜序

余竄羊城金壇于先生晴川主鳴臯講席暇時賓友過從
詩酒淡燕俯仰古今揚抗風雅逆寒商確搜芳漚潤入其
室者未嘗不流連傾倒之及乎輪蹄況去風雨青燈時已
一編丹鉛弗輟則唯是昭明文選一書寢饋於斯不置故
夫門牆之錄誦四方之傳鈔皆以先生所定之文選為枕
中鴻寶而後知先生腹笥所藏誠莫窺其涯涘顧其生平
篤嗜研精覃思歷歲月而彌旨者於是尤獨深矣往時
先有評注文選之刻大要宗主何義門先生之評而更博
採諸家精其別擇支分節解臚列簡端條理秩如展卷即
得固已為藝苑之津梁不脛而走海內矣既而得方氏之
評邵氏集成二書再加編纂彙入前梓甄綜之功彌勤攷