

吳騷合編

吳縣志

吳騷合編

四部叢刊續編集部

上海涵芬樓借固安
劉氏藏明崇禎刊本
景印原書板匡高二
十公分寬十四公分

吳騷合編序



要詞之字多律非無律如律不
及唐也唐言選非之選也選
不及音親也漢無騷也騷如
騷不及屈字也去騷而屈字及不
可謂騷則騷之辭遠矣猶存而

體之脈之氣以意其絕也久矣
 此亦絕也神而明之漢之續騷于
 楚何必不在選而唐之續選于騷
 抑又何必不在律也則選占律
 一騷也詞有律與選之餘也此
 者詞之變也以勝因之曲踵余

詞世推宋初元曲良非虛語曲可
續騷五經曰不然涵虛子紀元撰
曲者百八十七人其置品題者八十有
二人董解元而下凡百五人品題弗
着而虞道園張伯雨楊鐵崖輩
甚至不與嚴矣微將焉必嚴

之也不嚴而足以存曲之不嚴而足
以存體也嗟乎三百篇止而後有
騷有騷三百篇而止也三百篇不
可亡騷亦不可亡安可而棄而采也
之不嚴且得賦文乎歷代而為我
朝寶者有々々集而勝傳而々々

一種此者罕其傳者者恆不
有其集間出一二所編類寄作
人賤工妻若教兒之口學士方之錄
焉富目工者以散佚而未必見者
或隱觴而未必工詎先王年風遠矣
也亦維騷者惘也然則采風以是

于樂、所為良史而于三百篇、詩功
臣居士、號騷隱、責其美、為焉矣
騷之集、所為騷、而編、而再、而續
而於茲、又合而一、編也、是編也、何
翻白雪、拍板紅兒、譜合九宮、音譜
六律、紀韻、雖豔必黠、越格、餘巧

亦刪何處油腔陶汰都來強起
三闋而猶頌、寧論宋元諸公
即昭明不輯選老杜所裁律
可笑

丁丑仲春

花烟上人許當世題

吳騷合編小序



曲之爲義也緣於心曲之微蕩
漾盤折而幽情躍然故其言語
文章別是一色從來稱擅場者
引商刻羽斌媚天成每好句入
人夢思咀之愈多味之不盡旨

哉其爲曲也然而曲有遇焉作
家者流昔以長言單辭舒一時
怨懣幸而後來人士起焉玄賞
詠其曲恍見其人都雅雍容盈
諸口角悠揚欸乃應於肺附作
者謠者後先稱兩相知詎非曲

之遇歟爾乃遊腔襍拍信口酣
闌唵笑涵塲句讀割裂則曲之
窮于唱也晚近淺俗見聞側陋
且以香奩湮沒之詞目爲新裁
以詞塲手授之曲謬曰附會則
曲之窮於觀也甚至終日爭作

者誰行而於曲學爲指月或僞
據他人之剩唾而於譜法爲操
戈則曲之窮于傳也若夫檀口
空餘藥欄寂寞行雲夜冷珠串
無聲則曲之窮於景也至使梨
棗濫觴傳訛附影塵蒙本色閉

嗇新詞則曲之窮于選也責在
我輩矣是集也余始博收之今
仲弟旭初嚴覈之惟其詞弗計
其人課其法斯收其曲非他刻
汜汜比也丙子冬杪余病臥無
聊因手拈新本閱之快然破悶

而師齡姪知音以授諸梓越二
月梓成余喜書其端因撫卷曰
此於曲苑可謂無遺憾矣

崇禎丁丑春仲騷隱居士楚叔
父題於小墨墨居

