



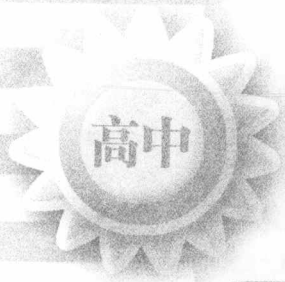
# 同步 学程

TONG BU XUE CHENG

高中新课程

# 语文

必修三 必修四



# 同步 学程

高中新课程

语文

必修三 必修四

同步学程  
语文  
必修三 必修四

※

明天出版社出版发行  
(济南市经九路胜利大街39号)  
<http://www.sdpress.com.cn>  
<http://www.tomorrowpub.com>

各地新华书店经销 山东省无棣县教育实业公司印刷厂印刷

※

787×1092毫米 16开 13印张 362千字  
2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5332-5982-2  
定价:11.00元

如有印装质量问题 请与出版社联系调换



为了更好地贯彻素质教育要求,落实《山东省普通高中课程设置及教学指导意见(试行)》,帮助广大师生准确理解和把握实验教材的内容和要求,全面提高学生的自主学习能力,我们依据教育部颁布的《普通高中课程方案(实验)》、各学科课程标准和现行教材,组织部分一线骨干教师和教学研究人员编写了这套《同步学程》丛书,主要供高中学生同步学习使用。这套丛书对指导普通高中新课程实验,提高学生的综合素质,都将起到积极的促进作用。

这套丛书包括思想政治、语文、数学、英语、物理、化学、生物、历史、地理共九个学科的所有必修模块和部分选修模块,并根据教学进度同步发行。各模块根据新课程的内容特点按单元(节、课)编写,指导学生在规定的课时内完成学习任务,提高学习效率。

这套丛书有以下几个方面的特点:

1. 注重体现普通高中课程改革的理念和要求,帮助师生进行课程实验,用好活用活教材;
2. 注重体现“知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观”的三维目标要求,在帮助学生牢固掌握基础知识的前提下,努力提高学生的应用能力;
3. 注重设置问题情境,拓宽知识背景,指导学生掌握科学的学习方法,自主探索未知领域,培养学生的探索精神和创新能力;
4. 注重与新课程实验的同步性,紧密配合各学科的学习,按单元(节、课)分配学习课时,组织学习训练内容,既便于教师指导又便于学生自学。

参加《语文》(必修三 必修四)编写工作的老师及分工情况:张振海(必修三第一单元)、高云清(必修三第二单元)、姜花柱(必修三第三单元)、李志强(必修三第四单元)、王利民(必修三专题综合)、杜玉伟(必修四第一单元)、温新珍(必修四第二单元)、泥立强(必修四第三单元)、张圣峰(必修四第四单元)、王炳国(必修四专题综合)。时寅敦、董宝礼老师负责统稿。

希望这套《同步学程》丛书能够帮助同学们学好新课程,打牢基础,提升素质,实现理想。

2009年1月



## 必修三

### 第一单元 至爱亲情

- 1 陈情表····· (1)  
2 我不是个好儿子····· (4)  
项脊轩志····· (7)  
我与地坛(节选)····· (10)  
第一单元自主测评····· (13)

### 第二单元 生命的赞歌

- 3 屈原列传····· (17)  
4 纪念刘和珍君····· (21)  
5 最后的常春藤叶····· (24)  
文天祥千秋祭····· (29)  
第二单元自主测评····· (33)

### 第三单元 观照女性命运

- 6 古诗二首····· (37)  
7 祝福····· (40)  
窦娥冤····· (44)  
第三单元自主测评····· (49)

### 第四单元 文明的踪迹

- 8 都江堰····· (53)  
9 兰亭集序····· (57)  
古希腊的石头····· (60)  
第四单元自主测评····· (64)  
活动性学习专题自主测评····· (68)  
综合自主测试(一)····· (71)  
综合自主测试(二)····· (78)

## 必修四

### 第一单元 历史坐标上的沉思

- 1 宋词二首····· (85)  
2 六国论····· (87)  
3 阿房宫赋····· (90)  
金字塔感言····· (93)  
第一单元自主测评····· (96)

### 第二单元 美的真谛

- 4 滕王阁序····· (100)  
5 米洛斯的维纳斯····· (103)  
6 新诗二首····· (107)  
论文艺的空灵与充实····· (111)  
第二单元自主测评····· (114)

### 第三单元 洞察世道沧桑

- 7 林黛玉进贾府····· (118)

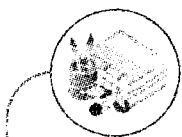
- 8 雷雨····· (121)  
小狗包弟····· (124)  
边城····· (128)  
第三单元自主测评····· (132)

### 第四单元 建构精神家园

- 9 报任安书····· (137)  
10 富有的是精神····· (140)  
苏武传····· (143)  
西西弗的神话····· (146)  
第四单元自主测评····· (150)  
活动性学习专题自主测评····· (153)  
综合自主测试(一)····· (157)  
综合自主测试(二)····· (161)  
参考答案····· (165)

# 必修三

## 第一单元 至爱亲情



### 1 陈情表

#### 学习目标

1. 熟读课文,品味语言,感受作品表达的浓浓亲情。
2. 学习本文用平实的语言、借助生活琐事来表达深厚情意的写法。
3. 积累常用的文言词语和有关的文学常识。

#### 第一课时

#### 文本导学

古人言:“读诸葛孔明《出师表》而不堕泪者,其人必不忠;读李令伯《陈情表》而不堕泪者,其人必不孝;读韩退之《祭十二郎文》而不堕泪者,其人必不友。”千百年来,人们常将忠则《出师》、孝则《陈情》相提并论,可见李密的《陈情表》具有相当强烈的感人力量。让我们怀着—颗善感的心灵,走近李密,走近《陈情表》,来体味这跨越时空的至爱亲情。

#### 自主预习

1. 给下列加点的字注音。
  - ①夙( )遭闵凶
  - ②终鲜( )兄弟
  - ③祚( )薄
  - ④茕茕( )孑立
  - ⑤期( )功强( )近
  - ⑥责臣逋( )慢
  - ⑦过蒙拔擢( )
2. 找出下列句中活用的词语并加以解释。
  - ①外无期功强近之亲,内无应门五尺之僮

②非臣陨首所能上报 \_\_\_\_\_

③则刘病日笃 \_\_\_\_\_

④凡在故老,犹蒙矜育 \_\_\_\_\_

⑤臣具以表闻 \_\_\_\_\_

⑥是以区区不能废远 \_\_\_\_\_

3. (1)晋武帝为什么要重用李密?根据你对文章内容和注释的了解,谈一谈自己的看法。

(2)文章一开篇,李密就说“臣以险衅,夙遭闵凶”,请你用自己的话概括是怎样的“险衅”和“闵凶”?注意分条简述。开篇这一段述说的作用是什么?

#### 基础练习

4. 解释下列多义词在句中的含义。

- |    |   |                       |
|----|---|-----------------------|
| ①夙 | } | 夙遭闵凶 _____            |
|    |   | 夙兴夜寐 _____            |
|    |   | 平时亦何恨,昔夙在林丘 _____     |
| ②息 | } | 门衰祚薄,晚有儿息 _____       |
|    |   | 老臣贱息舒祺 _____          |
|    |   | 长太息以掩涕兮 _____         |
| ③见 | } | 鸡鸣入机织,夜夜不得息 _____     |
|    |   | 野马也,尘埃也,生物以息相吹也 _____ |
|    |   | 慈父见背 _____            |
| ③见 | } | 非独蜀之人士及二州牧伯所见明知 _____ |
|    |   | 吾常见笑于大方之家 _____       |

- ④薄 { 门衰祚薄 \_\_\_\_\_  
但刘日薄西山 \_\_\_\_\_  
厚古薄今 \_\_\_\_\_
- ⑤行 { 行年四岁 \_\_\_\_\_  
九岁不行 \_\_\_\_\_  
余嘉其能行古道 \_\_\_\_\_
- ⑥矜 { 愿陛下矜悯愚诚 \_\_\_\_\_  
犹蒙矜育 \_\_\_\_\_  
不矜名节 \_\_\_\_\_

5. 找出下列句中的通假字并加以解释。

- ①夙遭闵凶 \_\_\_\_\_  
②零丁孤苦 \_\_\_\_\_  
③常在床蓐 \_\_\_\_\_

6. 结合语境,解释加点的词语。

- ①臣以险衅,夙遭闵凶 \_\_\_\_\_  
②茕茕孑立,形影相吊 \_\_\_\_\_  
③刘夙婴疾病,常在床蓐 \_\_\_\_\_  
④寻蒙国恩,除臣洗马 \_\_\_\_\_  
⑤母孙二人,更相为命 \_\_\_\_\_  
⑥愿陛下矜悯愚诚,听臣微志 \_\_\_\_\_

7. 古今异义是本文的一个学习重点,请解释下列加点词语在句中的意思。课文中还有其它的古今异义词,请你整理在下面的方框内。

- ①逮奉圣朝,沐浴清化  
②欲苟顺私情,则告诉不许  
③臣之辛苦,非独蜀之人士及二州牧伯所见明知  
④诏书特下,拜臣郎中

词语	古义	今义

8. 名句、文学常识填空。

- (1) ①外无期功强近之亲,内无应门五尺之僮, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。  
②但以刘日薄西山, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。  
③ \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。臣之辛苦,非独蜀之人士及二州牧伯所见明知, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。

(2)表, \_\_\_\_\_ 的一种,是臣子写给皇帝的 \_\_\_\_\_,我们以前学过诸葛亮的 \_\_\_\_\_。

9. 文中有许多成语在今天仍有极强的生命力,请你整理出至少五个,解释其意义,然后用它们各造一个句子。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### 第二课时

### 文本探究

10. 阅读第三段,然后思考:(1)李密最担心晋武帝怀疑他哪一点?(2)他是怎么为自己辩解的?请用原文回答。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

11. 李密最后提出解决尽孝与尽忠两者矛盾的办法是什么?他用怎样的方式提出这个办法的?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

12. 请具体概括总结李密的劝说艺术。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

阅读下面的文段,完成 13—17 题。

臣密言:臣以险衅,夙遭闵凶。生孩六月,慈父见背;行年四岁,舅夺母志。祖母刘悯臣孤弱,躬亲抚养。臣少多疾病,九岁不行,零丁孤苦,至于成立。既无伯叔,终鲜兄弟,门衰祚薄,晚有儿息。外无期功强近之亲,内无应门五尺之僮,茕茕孑立,形影相吊。而刘夙婴疾病,常在床蓐,臣侍汤药,未曾废离。

逮奉圣朝,沐浴清化。前太守臣逵察臣孝廉,后刺史臣荣举臣秀才。臣以供养无主,辞不赴命。诏书特下,拜臣郎中,寻蒙国恩,除臣洗马。猥以微贱,当侍东宫,非臣陨首所能上报。

臣具以表闻,辞不就职。诏书切峻,责臣逋慢。郡县逼迫,催臣上道;州司临门,急于星火。臣欲奉诏奔驰,则刘病日笃;欲苟顺私情,则告诉不许:臣之进退,实为狼狈。

13. 解释下列加点的词。

①行年四岁,舅夺母志\_\_\_\_\_

②逮奉圣朝\_\_\_\_\_

③责臣逋慢\_\_\_\_\_

14. 找出下列句子中的古今异义词,并解释其在句中的含义。

①臣少多疾病,九岁不行\_\_\_\_\_

②零丁孤苦,至于成立\_\_\_\_\_

③臣欲奉诏奔驰\_\_\_\_\_

④寻蒙国恩,除臣洗马\_\_\_\_\_

15. 请从以下句中选出与“州司临门,急于星火”结构相同的句子。

①古之人不余欺也。

②至唐李渤始访其遗踪,得双石于潭上。

③青,取之于蓝,而青于蓝。

④霜叶红于二月花。

16. “除臣洗马”中“除”是“授予官职”的意思,你还知道哪些与升官或贬官有关的词语?请至少整理三个,并各举一例。

17. 翻译文中划线的句子。

①臣少多疾病,九岁不行,零丁孤苦,至于成立。

②猥以微贱,当侍东宫,非臣陨首所能上报。

### 拓展阅读

阅读下文,完成 18—21 题。

山人名士楨,姓王氏,字子真,青州诸城人。

始祖讳贲迁,济南新城著籍焉,称琅琊公。后避居新城之曹村,为某大姓佣作。一日大风晦暝,有一女子从空而堕,良久既霁,公于尘盆中得之。云即诸城县初氏女也。晨起取火,不觉至此。时公方鰥居,女子年十八九。主人以为天作之合,遂令谐伉俪焉。

二世祖讳伍,有善行,称善人公。琅琊公五

子,善人最少,性醇谨,事父母诸兄皆得其欢心,尤好施予,岁时勤力治家,人产计口给食,余悉以赈乡里贫乏者。门前植槐一株,枝叶扶疏,时作糜哺饿者于其下。诸饿者以次受糜,纺其笠于槐,累累如也。乡人呼之曰“王菩萨”,而称其家曰“大槐王氏善人”。

三世祖讳麟明,经官颖川王府教授,称颖川公。颖川为善人次子,生而警颖强记,于书无所不睹。十四补博士弟子员,每试辄冠其群。数困棘闱,随例应里选,官永平郡司训,劝学兴行,为多士式。最后迁教授颖川王府。既至,疾作,期年而卒。志传称公内廉行修。人伦醇备。事大父琅琊公至孝,遇诸兄弟门以内,蒸蒸如也。

高祖讳重光,字廷宣。颖川公卒,哀毁如礼,服闋除户部。当事以其能,晋秩佾事,守云中。强直奉法,军民赖之。寻晋参议,守上谷。条上谷机宜十二事,悉中竅要。以忤当事意,调贵阳。丁巳,肃皇新三殿,求大木,取办贵竹。公至,彝人争以所知异木走报公。公深入其阻。冲风瘴疠,勤事以死。事闻,特加恩恤,赐祭葬。壬戌秋,三殿告成,以公前绩诏赠太仆寺少卿。公性孝友,为颖川公次子,方龀而母沈安人亡。三事继母常、岳、卢,如所生。两弟早夭,抚其遗孤,不殊己子。居乡,恂恂退让,君子也。遇事慷慨,不避艰险。及卒,无一语及家事。世庙谕祭文,有“忠勤报国”之褒,故称忠勤公焉。

(选自《渔洋山人自撰年谱》,有删改)

18. 对下列句子中加点词的解释,不正确的一项是 ( )

- A. 良久既霁,公于尘盆中得之 霁:明朗  
 B. 数困棘闱,随例应里选 数:屡次  
 C. 劝学兴行,为多士式 式:榜样  
 D. 当事以其能,晋秩佾事 以:凭借

19. 下列各组句子中,分别表明先祖“讲究孝道”和“乐善好施”的一组是 ( )

- A. { 事父母诸兄皆得其欢心  
 岁时勤力治家,人产计口给食  
 B. { 遇诸兄弟门以内,蒸蒸如也  
 余悉以赈乡里贫乏者  
 C. { 三事继母常、岳、卢,如所生。  
 诸饿者以次受糜,纺其笠于槐,累累如也。



D. 颖川公卒,哀毁如礼  
遇事慷慨,不避艰险

20. 下列对原文有关内容的分析和概括,不正确的一项是 ( )

A. 琅琊公的婚姻颇有传奇色彩,夫人初氏从天而降,主人认为是天赐良缘,于是令其结为夫妻。

B. 善人公生活简朴,乐善好施,人称“王菩萨”,在琅琊公五个儿子中排行第五,故名王伍。

C. 颖川公聪敏好学,博览群书,为官即赴颖川王府任教授,刚到任就患病,一年后去世。


D. 忠勤公忠孝双全,在上司面前敢于提出不同意见,在家乡父老面前则温文尔雅,恭敬而有礼貌。

21. 把下面的句子翻译成现代汉语。

(1) 门前植槐一株,枝叶扶疏,时作糜哺饿者于其下。

(2) 公性孝友,为颖川公次子,方龀而母沈安

人亡。

 读读背背


早梅

[唐] 张谓

一树寒梅白玉条,迥临村路傍溪桥。  
不知近水花先发,疑是经冬雪未销。

【赏析】此诗描写近水先放的寒梅,形神兼备,自成高格。首句绘丰姿,早梅洁白如玉,凌寒独放。次句写环境,寒梅远离村路,临近溪桥。一“迥”一“傍”构成对比,暗示了早梅地处偏僻,其位幽微,难以引起人们的注意和关爱。三、四两句写诗人的观察发现。远望寒梅,似雪非雪,迷离恍惚;定睛细看,溪畔桥边,寒梅近水,迎风怒放。诗人的感受和发现既凸现了探索寻觅的惊喜,也烘托出早梅似玉如雪、凌寒独放的风姿。全诗而言,写诗人的静观默察,实则突出早梅的迎风傲寒风采。

2 我不是个好儿子

 学习目标

1. 认真诵读课文,体会文中所表达的母子亲情。
2. 学习文章通过生活琐事和朴实的语言表达思想感情的写法。
3. 联系现实生活,引导学生体味亲情,珍视亲情。

第一课时

 文本导学

回首之间,岁月已走远。几乎每个人在小的时候都会许下一个愿,等自己长大了,要好好孝敬父母。可等真的长大了,忙于学习,忙于工作,忙于自己的小家,又有多少人能真正兑现童年的许诺呢?贾平凹的这篇文章一定会引起不少人

的共鸣吧!现在,让我们记住毕淑敏的一句话:天下的儿女们,一定要抓紧啊!趁你父母健在的光阴。

 自主预习

1. 给加点的字注音。如果文中还有生僻字,请整理在下面的方框内。

- ①笨拙( ) ②埋怨( ) ③一怔( )  
④伺候( ) ⑤门闩( ) ⑥攒( )钱

2. 给下面的形似字注音并组词。

- |   |            |   |            |
|---|------------|---|------------|
| } | 嫌( ) _____ | } | 揣( ) _____ |
|   | 赚( ) _____ |   | 揣( ) _____ |
|   | 缣( ) _____ |   | 揣( ) _____ |

拮( ) \_\_\_\_\_  
 怙( ) \_\_\_\_\_  
 玷( ) \_\_\_\_\_

3. 在仔细阅读文本的基础上,请用简洁的语句概述文中所写的生活琐事,同桌之间相互交流。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**基础练习**

4. 根据拼音,完成下面的词语。

①委( qū )求全    ②有口皆( bēi )  
 ③事无( jù )细    ④( suǒ )碎    ⑤相形见( chù )

5. 下列句中加点熟语运用不正确的一项是 ( )

- A. 母亲不是大人物却并不失却她的伟大,她的老实、本分、善良、勤劳在家乡有口皆碑。
- B. 我的错误在于忍了不该忍的事情,企图以委曲求全未能求全。
- C. 贾平凹因为自己不能照料母亲却让母亲为他牵肠挂肚感到深深自责。
- D. 一个烟头引发了一场大火,这座被烧毁的大楼让人叹为观止。

6. 下列句中标点运用不正确的一项是 ( )

- A. 没人进城,她一直给我留着,“平爱吃酸果子”,她这话要唠叨好长时间。
- B. 社会发展了人还要不要操守? 融入现代文明民族还要不要气节? 现实中的许多人和事都作了否定性回答。
- C. 八十年代的寻根文学产生于文化热,贾平凹率先改变它的写实风格,始则“虚实相济”,继则“恍兮惚兮”。
- D. 他觉得自己吃亏了:根本不应该出600元,也许400元就足够了,但是他生怕对方看出破绽,不死心地转着房前屋后,细细琢磨。

7. 下列句子无语病的一项是 ( )

- A. 从农村文化圈到城市文化圈,从农民文化圈到知识分子文化圈,对贾平凹来说,这种变迁已是确定不移的事实。
- B. 贾平凹认为无论从题材、体裁和方式上,都

要求新、求变,对作家来讲,重复自己是最大的可悲。

C. 贾平凹说,国内多家出版社已纷纷前来联系《废都》的再版,但他还没有最后选定。

D. 贾平凹专门“炮制”了一篇数千字的《大话50》,对自己的前半生进行总结和回顾。

8. 文学常识填空。

贾平凹,原名贾平娃,陕西丹凤人,当代作家。他的《\_\_\_\_\_》获中国作协第3届全国优秀中篇小说奖;《\_\_\_\_\_》获1978年全国优秀短篇小说奖,他于1988年获美国飞马文学奖。他的散文代表作品有《丑石》《\_\_\_\_\_》《\_\_\_\_\_》等。

**第二课时**

**文本探究**

9. 作者常把母亲接到城里小住,也经常给母亲寄钱,却说自己不是个好儿子,为什么? 谈谈你的理解。

\_\_\_\_\_

10. 本文在写法上有什么特点?

\_\_\_\_\_

11. 搜集有关亲情的文章,在小组内交流,每个小组选出最精彩的一篇,在班内传阅,或者装订成册。

阅读下面的文段,完成12—16题。

七年前,父亲做了胃癌手术,我全部的心思都在父亲身上。父亲去世后,我仍是常常梦到父亲,父亲依然还是有病痛的样子,醒来就伤心落泪,要买了阴纸来烧。在纸灰飞扬的时候,突然间我会想起乡下的母亲,又是数日不安,也就必会寄一笔钱到乡下去。寄走了钱,心安理得地又投入到我的工作中去了,心中再也没有母亲的影子。老家的村子里,人都在夸我给母亲寄钱,可我心里明白,给母亲寄钱并不是我心中多么有母亲,完全是为了我的心理平衡。而母亲收到寄去的钱总舍不得花。听妹妹说,她把钱没处放,一卷一卷塞在床下的破棉鞋里,几乎让老鼠做了窝

去。我埋怨过母亲，母亲说：“我要那么多钱干啥？零着攒下了将来整着给你。你们都精精神神了，我喝凉水都高兴的，我现在又不至于就喝着凉水！”去年回去，她真的要我把积攒的钱给我。我气恼了，要她逢集赶会了去买了零嘴吃。她果然一次买回了许多红糖，装在一个瓷罐儿里，但凡谁家的孩子去她那儿了，就三个指头一捏，往孩子嘴里一塞，再一抹。孩子们为糖而来，得糖而去。母亲笑着骂着：“喂不熟的狗！”末了就呆呆地发半天愣。

小时候，我对母亲的印象是她只管家里人的吃和穿，白日除了去生产队出工，夜里总是洗萝卜呀，切红薯片呀，或者纺线，纳鞋底，在门门上拉了麻丝合绳子。母亲操持家里的吃穿琐碎事无巨细，而家里的大事，母亲是不管的，一切由当教师的星期天才能回家的父亲做主。在我上大学的那些年，每次寒暑假结束要进城，头一天夜里总是开家庭会，家庭会差不多是父亲主讲，要用功学习呀，真诚待人呀，孔子是怎么讲的，古今历史上什么人是如何奋斗的，直要讲两三个小时。母亲就坐在一边，为父亲不住吸着的水烟袋卷纸媒，纸媒卷了好多，便袖手打盹。父亲最后说：“你妈还有啥说的？”母亲一怔方清醒过来，父亲就生气了：“瞧你，你竟能睡着！”训几句。母亲只是笑着，说：“你是老师能说，我说啥呀？”大家都笑笑，说天不早了，睡吧，就分头去睡。这当儿母亲却精神了，去关院门，关猪圈，检查柜盖上的各种米面瓦罐是否盖严了，防备老鼠进去，然后就收拾我的行李，然后一个人去灶房为我包天明起来要吃的素饺子。

12. “在纸灰飞扬的时候，突然间我会想起乡下的母亲，又是数日不安”。“不安”的原因是什么？

13. 把“心安理得”改成“聚精会神”好不好？为什么？

14. 孩子们走了以后，母亲为什么会“呆呆地发半天愣”？谈一谈你的理解。

15. 细读这两段文字，请概括母亲的性格特点。

16. 分析文中划横线的句子运用了哪些描写方法来刻画母亲，自觉运用这些方法，仿照这个语段写一个给自己留下深刻印象的有关亲情的片断。



### 拓展阅读

阅读下文，完成 17—20 题。

#### 父亲的爱

【美】艾尔玛·邦贝克

爹不懂得怎样表达爱，使我们一家人融洽相处的是我妈。他只是每天上班下班，而妈则把我们做过的错事开列清单，然后由他来责骂我们。

有一次我偷了一块糖果，他要我把它送回去，告诉卖糖的说是我偷来的，说我愿意替他拆箱卸货作为赔偿。但妈妈却明白我只是个孩子。

我在运动场打秋千跌断了腿，在前往医院途中一直抱着我的，是我妈。爹把汽车停在急诊室门口，他们叫他驶开，说那空位是留给紧急车辆停放的。爹听了便叫嚷道：“你以为这是什么车？旅游车？”

在我生日会上，爹总是显得有些不大相称。他只是忙于吹气球，布置餐桌，做杂务。把插着蜡烛的蛋糕推过来让我吹的，是我妈。

我翻阅相册时，人们总是问：“你爸爸是什么样子的？”天晓得！他老是忙着替别人拍照。妈和我笑容可掬地一起拍的照片，多得不可胜数。

我记得妈有一次叫他教我骑自行车。我叫他别放手，但他却说是应该放手的时候了。我摔倒之后，妈跑过来扶我，爸却挥手要她走开。我当时生气极了，决心要给他点颜色看。于是我马上爬上自行车，而且自己骑给他看。他只是微笑。

我念大学时，所有的家信都是妈写的。他除了寄支票外，还寄过一封短信来给我，说因为我

没有在草坪上踢足球了,所以他的草坪长得很美。

每次我打电话回家,他似乎都想跟我说话,但结果总是说:“我叫你妈来接。”

我结婚时,掉眼泪的是我妈。他只是大声抽了一下鼻子,便走出房间。

我从小到大都听他说:“你到哪里去?什么时候回家?汽车有没有汽油?不,不准去。”爹完全不知道怎样表达爱。除非……会不会是他已经表达了而我却未能察觉?

17. 概括说明本文写了哪几件事。

答:\_\_\_\_\_

18. 通过文章中的具体事例,说明父亲的爱具有怎样的特点?

答:\_\_\_\_\_

19. 本来是写“父亲的爱”,而文中为什么写那么多母爱的表现?

答:\_\_\_\_\_

20. 结尾一句有何作用?

答:\_\_\_\_\_

## 读读背背

### 早梅

[唐] 齐己

万木冻欲折,孤根暖独回。

前村深雪里,昨夜一枝开。

风递幽香出,禽窥素艳来。

明年如应律,先发望春台。

【赏析】此诗托梅寓意,状志传情。首联以寒冬腊月万木凋摧与梅树孤根独暖、生意复苏对比,突出梅花不畏严寒的秉性。颌联以山村野外白雪皑皑作背景,映衬梅树“一枝独放”的精彩。雪掩山村,孤梅独放,苔枝缀玉,其景奇丽,其情惊喜。颈联侧重写梅花的姿色和风韵,上句说梅花内蕴幽香,随风四溢,下句说梅花外貌素艳,高雅芳洁。齐己早年曾热心功名,抱负远大,然而科举不第,不为他人赏识,故有怀才不遇之慨。写梅花长于山村野外,与风、禽作伴,内怀“幽香”,外现“素艳”,不戚戚惨惨,而是满怀希望,明年应时而发,独放异彩,实际上是隐喻作者不甘平庸,不畏困厄,傲然独立,大展宏图的心愿。一株自信满满,光华四射的梅映射出一颗迎难而上、积极进取的心。

## 项脊轩志

### 学习目标

1. 认真诵读文本,借助注释和工具书,从整体上把握文章大意,体味文中真挚自然的情感。

2. 学习作者善于从日常生活中选取感受最深的细节和场面表现人物、寄托内心情感的写法。

3. 掌握文中基本词句的含义,丰富自己的文言知识。

### 文本导学

归有光,明代杰出的散文家。他自幼苦读,9岁能文,但仕途不顺,35岁才中举人,后连续8次考进士不第。在60岁时终于考中,被授予县

令一职,一生郁郁不得志。但他的散文风格朴实,感情真挚,当时人称他为“今之欧阳修”。我们学习他的《项脊轩志》,应该从真实生动的细节,朴素流畅的语言,真挚自然的情感等方面细细品味。

### 自主预习

1. 项脊轩是归有光的\_\_\_\_\_的名字,志就是“\_\_\_\_\_”的意思。归有光是明代后期的文学家,世称\_\_\_\_\_。

2. 给下面加点的字注音,如果文中还有你读不准的字,要注意积累,并加强识记。

①修葺( ) ②栏楯( ) ③老嫗( )

④先妣( ) ⑤呱呱( )而泣

- ⑥长号( )不自禁⑦凭几( )学书  
⑧扁牖( )( )
3. 在熟读文本的基础上,整体把握文章的内容。(不超过60字)
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

### 基础练习

4. 结合语境,解释句中加点的词语,并将文中其它你认为是重点的词语,整理在后面的方框内。

- ①前辟四窗,垣墙周庭  
②日影反照,室始洞然  
③旧时栏楯,亦遂增胜  
④风移影动,珊珊可爱  
⑤庭中始为篱,已为墙,凡再变矣  
⑥其制稍异于前

词语	释义	例句

5. 解释下列多义词在句中的意义。

- ①顾 { 每移案,顾视无可置者 \_\_\_\_\_  
人之立志,顾不如蜀鄙之僧哉 \_\_\_\_\_  
三顾茅庐 \_\_\_\_\_
- ②稍 { 余稍为修葺,使不上漏 \_\_\_\_\_  
稍出近之,愁惘然莫相知 \_\_\_\_\_  
县官日有廩稍之供 \_\_\_\_\_
- ③归 { 后五年,吾妻来归 \_\_\_\_\_  
江表英豪咸归附之 \_\_\_\_\_  
周公吐哺,天下归心 \_\_\_\_\_  
视死如归 \_\_\_\_\_
- ④去 { 比去,以手阖门 \_\_\_\_\_  
西蜀之去南海 \_\_\_\_\_  
去民之所恶,补民之不足 \_\_\_\_\_

6. 找出句中活用的词语并加以解释。

- ①雨泽下注 \_\_\_\_\_
- ②前辟四窗 \_\_\_\_\_

③东犬西吠 \_\_\_\_\_

④乳二世 \_\_\_\_\_

⑤吾妻死之年所手植也 \_\_\_\_\_

7. 辨析下面的特殊句式,并将句子译成现代汉语。

①项脊轩,旧南阁子也。 \_\_\_\_\_

②日过午已昏。 \_\_\_\_\_

③又杂植兰桂竹木于庭。 \_\_\_\_\_

④妪,先大母婢也。 \_\_\_\_\_

8. 名句填空。

①借书满架, \_\_\_\_\_。

②三五之夜, \_\_\_\_\_。

③瞻顾遗迹,如在昨日, \_\_\_\_\_。

### 文本探究

9. “然余居于此,多可喜,亦多可悲”,结合文章内容,说一说“喜”从何来,“悲”在何处。
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

10. 文章结尾为什么要写“妻死之年”所栽的枇杷树“已亭亭如盖”呢?
- \_\_\_\_\_

11. “形散神不散”是这篇文章突出的写作特色,请结合文章内容简要分析。
- \_\_\_\_\_

阅读下面的文段,完成12—17题。

先是,庭中通南北为一。迨诸父异爨,内外多置小门,墙往往而是。东犬西吠,客逾庖而宴,鸡栖于厅。庭中始为篱,已为墙,凡再变矣。家有老妪,尝居于此。妪,先大母婢也,乳二世,先妣抚之甚厚。室西连于中闺,先妣尝一至。妪每谓余曰:“某所,而母立于兹。”妪又曰:“汝姊在吾怀,呱呱而泣;娘以指叩门扉曰:‘儿寒乎?欲食乎?’吾从板外相为应答。”语未毕,余泣,妪亦泣。余自束发读书轩中,一日,大母过余曰:“吾儿,久不见若影,何竟日默默在此,大类女郎也?”比去,以手阖门,自语曰:“吾家读书久不效,儿之成,则

可待乎!”顷之,持一象笏至,曰:“此吾祖太常公宣德间执此以朝,他日汝当用之!”瞻顾遗迹,如在昨日,令人长号不自禁。

轩东故尝为厨,人往,从轩前过。余扁牖而居,久之,能以足音辨人。轩凡四遭火,得不焚,殆有神护者。……

12. 给加点的字注音。

- ①逾庖( ) ( )而宴  
 ②鸡栖( )于厅  
 ③阖( )门 ④象笏( )

13. 解释句中加点的词语。

- ①墙往往而是 \_\_\_\_\_  
 ②乳二世 \_\_\_\_\_  
 ③姬每谓余曰 \_\_\_\_\_  
 ④吾家读书久不效 \_\_\_\_\_  
 ⑤迨诸父异爨 \_\_\_\_\_

14. “之”字在本段中有几种不同的解释,结合语境,区分这个多义词。

- ①先妣抚之甚厚 \_\_\_\_\_  
 ②儿之成,则可待乎 \_\_\_\_\_  
 ③他日汝当用之 \_\_\_\_\_  
 ④久之,能以足音辨人 \_\_\_\_\_

15. 把文中划横线的句子翻译成现代汉语。

- ①庭中始为篱,已为墙,凡再变矣。  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 ②轩凡四遭火,得不焚,殆有神护者。  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

16. 古人以 15 岁为成童之年,把头发束起来盘在顶上,称为“束发”。古人对年龄还有一些特别的称呼,请你写出至少五种称谓。

17. “志”是古代记叙事物、抒发感情的一种文体,“说”“记”“序”也是古代的几种文体,请各举一篇文章,标明作者并从文中摘录几句名言佳句。

先妣事略

归有光

先妣周孺人<sup>①</sup>,弘治元年二月十一日生。年十六来归。逾年,生女淑静。淑静者,大姊也。期而生有光。又期而生女子,殇一人,期而不育者一人。又逾年,生有尚,妊十二月。逾年,生淑顺。一岁,又生有功。

有功之生也,孺人比乳他子加健。然数颯蹙顾诸婢曰:“吾为多子苦!”老妪以杯水盛二螺进,曰:“饮此后,妊不教矣。”孺人举之尽,啗不能言。

正德八年五月二十三日,孺人卒。诸儿见家人泣,则随之泣,然犹以为母寝也。伤哉!

于是家人延画工画,出二子,命之曰:“鼻以上画有光,鼻以下画大姊。”以二子肖母也。……

孺人不忧米、盐,乃劳苦若不谋夕<sup>②</sup>。冬月炉火炭屑,使婢为团,累累暴阶下。室靡弃物,家无闲人。儿女大者攀衣,小者乳抱,手中纫缀不辍,户内漉然<sup>③</sup>。遇童奴有恩,虽至捶楚,皆不忍有后言。吴家桥<sup>④</sup>岁致鱼、蟹、饼饵,率人人得食。家中人闻吴家桥人至,皆喜。

有光七岁,与从兄有嘉入学。每阴风细雨,从兄辄留,有光意恋恋,不得留也。孺人中夜觉寤,促有光暗诵《孝经》,即熟读,无一字舛舛,乃喜。

孺人死十一年,大姊归王三接,孺人所许聘者也。十二年,有光补学官弟子。十六年而有妇,孺人所聘者也。期而抱女,抚爱之,益念孺人。中夜与其妇泣,追惟一二,仿佛如昨,余则茫然矣。世乃有无母之人,天乎!痛哉!

【注】①孺人:明代七品官之妻的封号。②加健:更加强健。③若不谋夕:好像生计艰难,朝不虑夕。④漉然:犹肃然。⑤吴家桥:作者外祖家。

18. 给加点字注音并解释其意义。

- (1)期 \_\_\_\_\_ (2)妊 \_\_\_\_\_  
 (3)数 \_\_\_\_\_ (4)颯蹙 \_\_\_\_\_  
 (5)啗 \_\_\_\_\_ (6)曝 \_\_\_\_\_  
 (7)捶楚 \_\_\_\_\_ (8)舛舛 \_\_\_\_\_

19. 对文中画横线的句子翻译正确的一项是

( )

A. 对待家里的仆人有恩情,虽然(他们)有过被责打,都不会事后抱怨。

拓展阅读

阅读下文,完成 18—19 题。

- B. 对待家里的仆人有恩情,即使(他们)犯错,以致被责打,都不忍心背后有诽谤的话。
- C. 对待家里的仆人有恩情,虽然他们有错被打,都不忍心背后诽谤。
- D. 对待家里的仆人有恩情,即使有时打他们,他们也不会背后诽谤什么。

### 读读背背

早春呈水部张十八员外

[唐] 韩愈

天街小雨润如酥,草色遥看近却无。

最是一年春好处,绝胜烟柳满皇都。

【赏析】这是一首描写和赞美早春美景的七言绝句,首句点出初春小雨,以“润如酥”来形容

它的细滑润泽,准确地捕捉到了它的特点,造句清新优美。第二句紧承首句,写草沾雨后的景色。以远看似青,近看却无,描画出了初春小草沾雨后的朦胧景象。三、四两句对初春景色大加赞美;“最是一年春好处,绝胜烟柳满皇都。”这两句意思是说:早春的小雨和草色是一年春光是最美好的东西,远远超过了烟柳满城的衰落的晚春景色。

写春景的诗,在唐诗中,多取明媚的晚春,这首诗却取早春咏叹,认为早春比晚春景色优胜,别出新意。这首小诗,诗人只运用简朴的文字,就常见的“小雨”和“草色”,描绘出了早春的独特景色。刻画细腻,造句优美,构思新颖,给人一种早春时节湿润、舒适和清新之美感。

## 我与地坛(节选)

### 学习目标

1. 了解作者对生命产生新理解、新感悟的历程。
2. 理解母爱的深沉伟大,深切感受母爱。
3. 品味文章深沉绵密的语言。

### 文本导学

我们每个人,在读书的时候,在深思的时候,都产生过对生命本质的追问。活着是为了什么,我们应该怎样活着?特别是我们在生活的道路上面临挫折的时候,我们应该怎么办?史铁生为我们做出了他的回答。

母爱深沉而不张扬,平凡得让人熟视无睹。有谁能像史铁生那样用心体味母爱呢?更多的时候,母爱都是我们从我们身边默默地流走,熟视无睹的我们甚至不知道它的存在。母爱的深沉,不是我们轻易感受到的。我们每个人,是不是都真正的理解了我们的母亲呢?

### 自主预习

1. 史铁生,当代作家,著有中短篇小说集\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_等;散文集\_\_\_\_\_等。

2. 给下列加点字注音。

坍塌( ) ( ) 窸窸窣窣( ) ( )  
熨帖( ) ( ) 猝然( )

3. 前半部分追寻了哪几个问题(作者在地坛对人生做的思考)?

---



---



---

### 基础练习

4. 下列词语中没有错别字的一项是 ( )
  - A. 阴庇 林阴 禁锢 幽暗
  - B. 璀璨 震撼 滞留 嬉戏
  - C. 穹窿 别墅 安祥 譬如
  - D. 盎然 肃穆 眩耀 休憩
5. 词语解释:
 

炫耀: \_\_\_\_\_。

坍塌: \_\_\_\_\_。

窸窸窣窣: \_\_\_\_\_。

猝然: \_\_\_\_\_。

隽永: \_\_\_\_\_。
6. 请在横线上填写合适的词语。
 

四百多年里,它一面\_\_\_\_\_了古殿檐头浮夸的琉璃,\_\_\_\_\_了门壁上炫耀的朱红,\_\_\_\_\_

一段段高墙又散落了玉砌雕栏,祭坛四周的老柏树愈见苍幽,到处的野草荒藤也都茂盛得自在坦荡。

7. 下面横线处应填句子的正确次序\_\_\_\_\_

她说:“出去活动活动,去地坛看看书,我说这挺好。”许多年以后我才渐渐听出,母亲这话实际上\_\_\_\_\_。只是在她猝然去世之后,我才有余暇设想。当我不在家里的那些漫长的时间,她是怎样心神不定坐卧难宁,兼着痛苦与惊恐与一个母亲最低限度的祈求。

①是自我安慰②是给我的提示③是恳求与嘱咐④是暗自的祷告,

\_\_\_\_\_

### 文本探究

8. 文章是如何来写母亲的形象的?为什么这样写?文中几次出现“现在我才想到”、“许多年以后我才渐渐听出”之类的话,表现的是一种怎样的思想感情?这样写有什么好处?

\_\_\_\_\_

9. 作者读懂了母爱,理解了母亲的痛苦,也理解了母亲的命运,体会到了强烈的爱与痛交织的情感,母亲的命运给了作者什么启发?

\_\_\_\_\_

10. “母亲盼望我找到的那条路”是一条什么样的路?

\_\_\_\_\_

阅读下面的文段,完成11—12题。

两条腿残废后的最初几年,我找不到工作,找不到去路,忽然间几乎什么都找不到了,我就摇了轮椅总是到它那儿去,仅为着那儿是可以逃避一个世界的另一个世界。我在那篇小说中写道:“没处可去我便一天到晚耗在这园子里。跟上班下班一样,别人去上班我就摇了轮椅到这儿来。园子无人看管,上下班时间有些抄近路的人们从园中穿过,园子里活跃一阵,过后便沉寂下来。”“园墙在金晃晃的空气中斜切下一溜荫凉,我把轮椅开进去,把椅背放倒,坐着或是躺着,看书或者想事,搬一杈树枝左右拍打,驱赶那些和

我一样不明白为什么要来这世上的小昆虫。”“蜂儿如一朵小雾稳稳地停在半空;蚂蚁摇头晃脑捋着触须,猛然间想透了什么,转身疾行而去;瓢虫爬得不耐烦了,累了祈祷一回便支开翅膀,忽悠一下升空了;树干上留着一只蝉蜕,寂寞如一间空屋;露水在草叶上滚动,聚集,压弯了草叶轰然坠地摔开万道金光。”“满园子都是草木竞相生长弄出的响动,悉悉碎碎片刻不息。”这都是真实的记录,园子荒芜但并不衰败。

11. 此段中景物描写的作用是什么?

\_\_\_\_\_

12. 地坛是一个环境怎样的地坛?这样的环境特点使作者的思想有了什么样的启示?(用课文原句来回答)

(1)环境特点:\_\_\_\_\_

(2)启示:\_\_\_\_\_

### 拓展阅读

阅读下文,完成13—16题。

#### 老海棠树

史铁生

奶奶和一棵老海棠树,在我的记忆里不能分开;好像她们从来就在一起,奶奶一生一世都在那棵老海棠树的影子里张望。

老海棠树近房高的地方,有两条粗壮的枝桠,弯曲如一把躺椅,小时候我常爬上去,一天一天地就在那儿玩。奶奶站在地上,站在屋前,老海棠树下,望着我;她必是羡慕,猜我在上头是什么感觉,都能看见什么。

但她只是望着我吗?她常独自呆愣,目光渐渐迷茫,渐渐空荒,透过老海棠树浓密的枝叶,不知所望。春天,老海棠树摇动满树繁花,摇落一地雪似的花瓣。我记得奶奶坐在树下糊纸袋,不进地冲我叨唠:“就不说下来帮帮我?你那小手儿糊得多快!”我说:“我爸我妈根本就不想让您糊那破玩艺儿,是您自己非要这么累!”奶奶于是不再吭声,直起腰,喘口气,这当儿就又呆呆地张望——从粉白的花间,一直到无限的天空。

有年夏天,老海棠树枝繁叶茂,奶奶坐在树



下的浓荫里，又不知从哪儿找来了补花的活儿，戴着老花镜，埋头于床单或被罩，一针一线地缝。天色暗下来时她冲我喊：“你就不能劳驾去洗洗菜？没见我忙不过来吗？”我跳下树，洗菜，胡乱一洗了事。奶奶把手里的活儿推开，一边重新洗菜一边说：“我就一辈子得给你们做饭？就不能有我自己的工作？”奶奶洗好菜，重新捡起针线，从老花镜上缘抬起目光，又会有一阵子愣愣地张望。

有年秋天，老海棠树照旧果实累累，落叶纷纷。早晨，天还昏暗，奶奶就起来去扫院子。那时我大些了，正在插队，从陕北回来看她。那时奶奶一个人在北京，已经腰弯背驼，“唰啦唰啦”的声音把我惊醒，赶紧跑出去：“您歇着吧我来，保证用不了三分钟。”可这回奶奶不用我帮。“咳，你好！你还不不懂吗？我得劳动。”她扫完了院子又去扫街。“我跟您一块儿扫行不？”“不行。”

这样我才明白，曾经她为什么执意要糊纸袋，要补花，不让自己闲着。有爸和妈养活她，她不是为挣钱，她为的是劳动。她的成份随了爷爷算地主。虽然我那个地主爷爷三十几岁就一命归天，是奶奶自己带着三个儿子苦熬过几十年，但人家说什么？人家说：“可你还是吃了那么多年的剥削饭！”这话让她无地自容。这话让她独自愁叹。这话让她几十年的苦熬忽然间变成屈辱。她要补偿这罪孽。她要用行动证明。证明什么呢？她想着她未必不能有一天自食其力。奶奶的心思有点懂了：什么时候她才能像爸和妈那样，有一份名正言顺的工作呢？大概这就是她的张望吧，就是那老海棠树下屡屡的迷茫与空荒。不过，这张望或许还要更远大些——她说过：得跟上时代。

所以冬天，所有的冬天，在我的记忆里，几乎每一个冬天的晚上，奶奶都在灯下学习。窗外，风中，老海棠树枯干的枝条敲打着屋檐，磨擦着窗棂。奶奶曾经读一本《扫盲识课本》，再后是一字一句地念报纸上的头版新闻。奶奶举着一张报纸，小心地凑到我跟前：“这一段，你给我说说，到底什么意思？”我看也不看地就回答：“您学那玩艺儿有用吗？您以为把那些东西看懂，您就真能摘掉什么帽子？”（注：“帽子”指地主、右派、反

革命之类的名称，一个人通过努力能免去这些称号，就叫“摘帽”）奶奶立刻不语，惟低头盯着那张报纸，半天半天目光都不移动。我的心一下子收紧，但知已无法弥补。“奶奶！”“奶奶！”“奶奶——”我记得她终于抬起头时，眼里竟全是惭愧，毫无对我的责备。

但在我的印象里，奶奶的目光慢慢地离开那张报纸，离开灯光，离开我，在窗上老海棠树的影子那儿停留一下，继续离开，离开一切声响甚至一切有形，飘进黑夜，飘过星光，飘向无可慰藉的迷茫与空荒……而在我的梦里，我的祈祷中，老海棠树也便随之轰然飘去，跟随奶奶，陪伴着她，围拢着她；奶奶坐在满树的繁花中，满地的浓荫里，张望复张望，或不断地要我给她说说：“这一段到底是什么意思？”——这形象，逐年地定格成我的思念和我永生的痛悔。

13. 文章写了奶奶哪些事情？请用简洁的语言进行概括。

\_\_\_\_\_

14. 文章反复写了奶奶在海棠树下张望的情形，奶奶的“张望”是什么？

\_\_\_\_\_

15. 在组织文章内容上，本文除了时间顺序外还有着怎样的内在顺序？请具体说明。

\_\_\_\_\_

16. 从全文来看“老海棠树”这一意象在文中有着怎样的作用？

\_\_\_\_\_