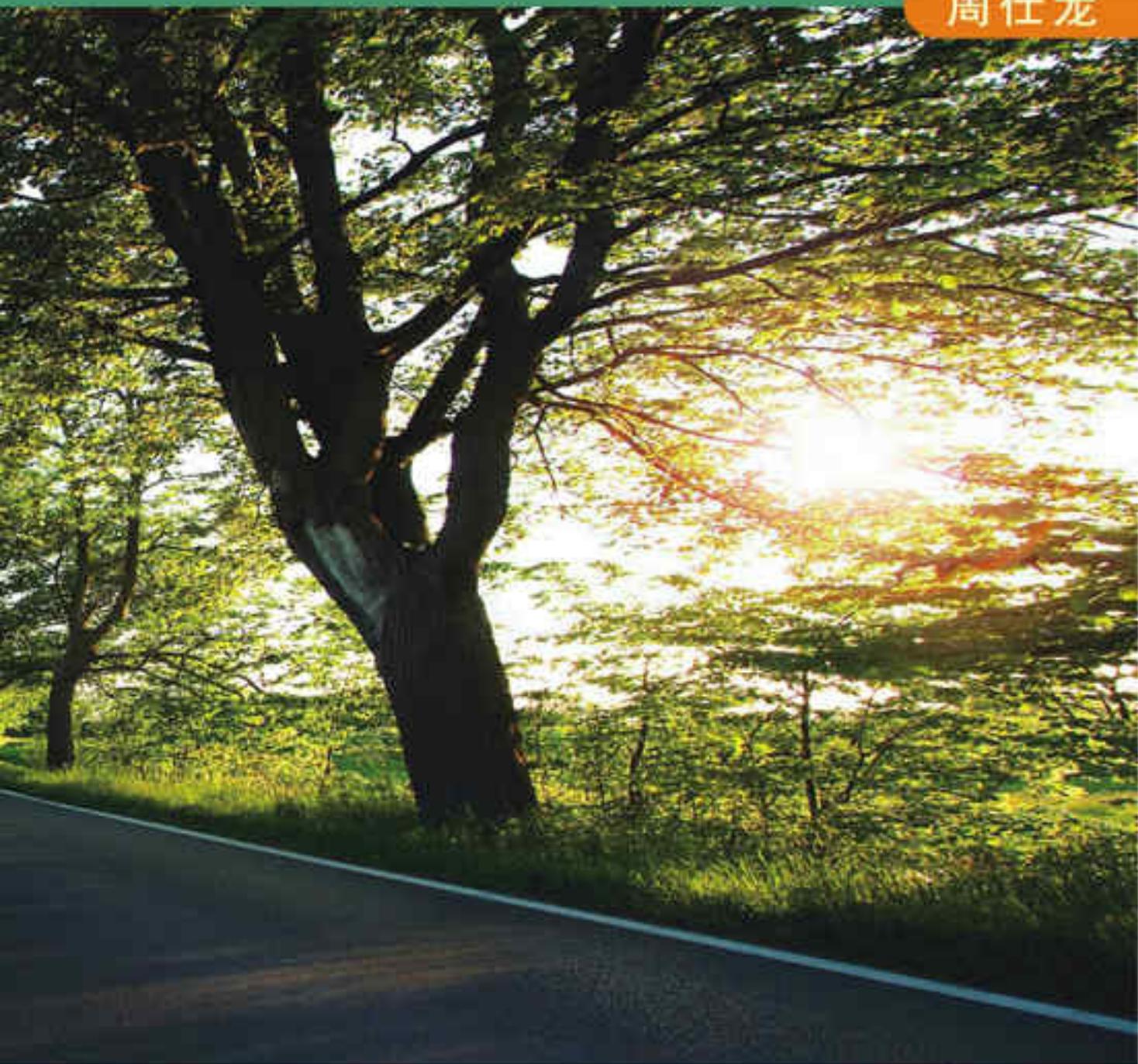


语文的演绎和精彩

周仕龙 著



引言

母语，是民族文化的根，是透视人的灵魂的窗户。在母语中觉醒，在母语中感动，在母语中陶醉，在母语中升华，是我们中华儿女坚定的教育信仰和崇高的价值追求。

——洪宗礼（著名语文教育家）

自序

语文，怎一个“爱”字了得！

语文之爱，本来的感觉，是原发性的，从儿时的卡片识字开始，它的直观和有趣就滋生了我对母语的一种亲切、美好的爱；后来的感觉，是渐进性的，在十多年的学生之旅中，它的丰沛和鲜活又滋养了我对母语的一种温馨、崇高的爱；再后来的感觉，是生长性的，在三十多年的从教生涯中，它的深邃和灵动更滋润了我对母语的一种祥和、神圣的爱。正是这样一种爱，让我真切、深刻地从我的老师的深情朗诵中感受到了她对语文的欣羡之意，从我的同事的激情表演中感受到了他对语文的迷恋之意，从我的学生的真情表达中感受到了他们对语文的敬仰之意。

因此，对语文到底是怎样的一个学科，我始终认为：它应该是一个浸透了母语的天然性，可以注入生命和透视时代，能够催生智慧和促进成长，集科学性和艺术性于一体，熔工具性和人文性于一炉，并且需要精彩演绎的生态型和创造性兼具的学科。

可以说，正是在这样一个认识的基础上，我萌发了“演绎语文的精彩”的念头，我下决心告别平庸、抛弃昏惑、冲破束缚，我要将自己的爱意倾注到我深爱着的语文学科，用自己的探索和思考为语文教学焕发生命的活力提供视角，用自己的实践和总结为语文教学赢得盎然的生机寻求注解，这就是我在爱意中不懈地奋力前行、试图编写一本演绎语文的精彩著作的初衷。

由这样一个构想出发，我将本书主体分为了六章，分别是：“仰望语文. 对语文膜拜”“结伴语文. 与语文牵手”“珍爱语文. 从语文起步”“叩问语文. 和语文对话”“享受语文. 因语文感动”和“祝福语文. 向语文致敬”，其中每一章又体现一个重点，辅以五个案例，分别是：“语文特性及专业成长案例”“语文规律及教学课例案例”“语文原则及题型研究案例”“语文举措及课题实验案例”“语文策略及专题活动案例”“语文理念及论文写作案例”，之所以确定这样的体例，是因为试图体现主题性、实践性、系统性、应用性和创意性结合的理念，借助于鲜活而切实的案例，对语文的本旨加深认识和思考，为语文的践行提供示范和参考，以便

于广大语文教育工作者借鉴和推广。

为什么要以“语文的演绎和精彩”为书名，我的个人之见是：语文是需要界定的，从这一点上说，它具有名词性，语文又是需要建设的，从这一点上说，它具有动词性，同时，语文还是需要达成的，从这一点上说，它又具有了形容词性，只有三点兼备，才是我们所期待的本真语文的应有面貌，才是我们所企盼的高效语文的应有状态，也才是我们所憧憬的生态语文的应有风采。

作为一名语文教育工作者，获得如此的认识并不难，难的是要将这种认识转化为自己的行动准则，真心投入，倾心演绎，精心建构，并能够走出一条具有个性色彩的“活力+魅力”型的语文教学之路，不断呈现出绚烂的美丽风景。

以上考虑也许只是一孔之见，要真正实施到位显然还有一定的难度，但好在思路已经清晰，框架也已经分明，因此权且作为主题选择、系统建立和意图梳理的一个说明，诚望大方之家批评和指正，谨为序。

二〇一二年十二月十二日

一、仰望语文

对语文膜拜

2008年10月20日 江苏省泰州中学 洪宗礼语文教育思想研讨会

在洪宗礼语文教育思想研讨会大会进行之中，局领导指示由我在电视访谈节目中谈一下体会，这样我便走到会场外即时思考，电视台记者刚要开拍，我看到洪校长正从外面向会场走来，迅捷迎上前去和他打一声招呼，并立即告诉他我准备讲的内容，想请他审查一下是否合适，我说洪宗礼老师是中学语文战线的一面光辉的旗帜。作为基层的一名中学语文教师，我在他倾注了无限心血和智慧教材中获得了启迪和陶冶，在他所倡导的‘语文教育链’的核心思想、‘五说’语文教学观（‘工具说’‘导学说’‘学、思同步说’‘渗透说’‘端点说’）、‘双引’教学法（引读法、引写法）、教材编写的‘三一’体系（一本书、一串珠、一条线）以及中外母语比较研究等丰硕成果的学习和应用中充满了感动和敬佩，我深切地为他的成就和稍神感到骄傲和自豪，我将会乘着洪老师语文教育思想研讨会的东风，进一步认真学习和努力践行洪老师的语文教学思想，为不断提高中学语文教学的质、促进中学语文教学事业的振兴作出自己应有的贡献。”洪老师凝神听完后，面露喜色地说：“说得不错，抓住了要点，有分寸感，就这么讲吧。”那是我和洪宗礼老师的第一次照面，能够得到名家的认可，心中自然别是一番欣喜而不能自禁！

语文特性

个人认为，语文姓语名文，是母语性学科，源远流长，博大精深，其鲜明的特性包括：

工具性和人文性的统一；

科学性和艺术性的统一；

理念性和体验性的统一；

民族性和融合性的统一；

守成性和创新性的统一。

专业成长案例一

在语文的感召下前行

“如果我是一粒种子，我一定播撒在语文的田地里，让它孕育出甜美的精神之果；如果我是一滴水，我一定融汇进语文的海洋，让它激荡出绚丽的希望之景。”这是江苏省泰州市名教师周仕龙老师与语文结缘的心声和理想，如今，二十多个春秋过去了，他依然勤勉地跋涉在语文的漫漫征程上，与语文一路相随，矢志不渝地书写着属于语文的教存人生。

点亮心灯：为语文事业的发展奠基

岁月的犁铧刨开期冀的黑土，生活的浪花激起壮阔的铭记。早在学生时代，他就执著地爱上了语文，他曾经写过一首回忆当年读语文书的情景的小诗《幼学》：“甜音巷外唤晨醒，院陋烛红伴月行。暑气寒风缘力炼，童心遥指上林怕。”从中我们不难看出童年的他对语文这门课程的热爱和对语文美好境界的憧憬。据几位老先生介绍，他确实是一块属于语文的料。小学三年级时，他的一篇题为《顶风冒雨上学校》的习作就被老师选为范文而读给高年级的同学听；在读初中的两年里，他更是成为学校第一个订有《上海文艺》等文学杂志的学生，并在全校不分高、初中学段的作文竞赛中，以一篇立意为歌颂退休园丁发挥余热的《夕阳晚景》，超越高中生而独占鳌头。语文的博大精深使他深知没有坚实的语文功底就不会有语文学科的建设与语文教学的发展，正是拥有了早年的对语文的倾心和如痴如醉的投入，才使他赢得了走上语文讲台的那份从容、自适和潇洒。

叩问竹海：为语文事业的发展探路

历史的号角吹响时代的强音，社会的洪流驱动飞驰的巨轮。在语文教学的岗位上，他努力用赤诚的言行追求着自己所钟情的语文事业的愿景。他首先是一个敬业型的语文教师，无论是在起初的执教初一语文之时，还是在后来的执教高三语文之际，他一贯默默耕耘，以“实、梢、活、新”的教学风格深受学生、家长、同行和专家的赞誉；他还是一个研究型的语文教师，他认为理论和实践与教学是一体两翼的关系，只有相得益彰，才能提高质《，于是他向深夜进军、向假日请假，把自己

对语文的点滴思考真情地流诸笔端。多年来，他已在国家和省级专业报刊正式发表论文130篇，参编或合编专著25部，主编有《中考语文复习指南》《高考语文必读名著快捷通》等用书，出版了个人专著《写作素质化解读与导引》，并获得国家和省级主管部门组织评定的论文一、二、三等奖计45项，其中一等奖22项；他更是一个引领型的语文教师，在身居斗室和云游四方这两极领地，他崇尚集天地之灵气、播希望之种子，他用自己在校外采风和讲学的亲身实践向更多的老师传递了语文教学的要领和智盥。他对语文的理解和实践可以用他在《叩问竹海》这篇散文中所写的一段话来做诠释绿色的竹海，生命的活力因你而思想绵延！诗意的竹海，生活的灵气因你而梢神矗立！人文的竹海，生存的境界闪你而气宇跨越！”

遥望平川：为语文事业的发展祝福

思想的羽翼荷载神奇的愤愤，枰智的风云蓄积不竭的泉源。走进语文是一种幸运，执教语文更是一种幸福。天道酬勤，现在他已经成为全国“中语会”教改新星、江苏省中学语文骨干教师、泰州市中学语文学科带头人、泰州市优秀科技工作者、泰州市名教师、泰州市“311”工程学术带头人第一层次培养对象、泰州市有突出贡献的中青年专家。面对荣誉，他深情感谢党和人民的培养，并把这种鼓励转化为更大的工作干劲和动力，教语文，学语文，用语文，致力于将自己的一切浸润在语文之中，尤其是在实施语文新课程改革的进程中，他说他有了更多的责任、更多的构想和更多的期待，他要倾尽对语文的爱心，去研究语文教育的难点、疑点和焦点，为构建“自主、自适、自强”的生态型语文教学体系而奉献出自己的全部汗水和才智，并祝福语文教育事业一日千里、如日中天。“滔滔长江水，浪花谱春秋。在那丹桂飘香的地方，大鹏展翅氏。”登高望远，一马平川，我们有理由坚信：“当一颗自主的语文种子在心灵中深深扎根的时候，一个自主的属于语文的高尚的靈魂就已在升起，一片自主的、和谐而亮丽的语文的春意就已在飞翔……”

（《中学语文》2008年21期，作者：大鹏）

专业成长案例二

在现实和理想间智慧地行走

岁月匆匆，在教存之旅上跋涉、跨越，不经意间，我已实现了工作角色的转变，成长为一名跻身教育改革和实践前沿的教研员，抚今追昔，漫漫征程中的一个标杆又似乎高悬在眼前，让我久久不能忘怀……

标杆一：正式与教研牵手

做一名专职的教研员，我才步入第三个年头，真可谓资疏历浅，然而，从与教研打交道的角度说，我却是一个名正言顺的教研人，因为我早早地就与教研结了缘：1991年，我被选中参加了地级市语文骨干教师培训班，教研作为一门课程由此进入了我的学习视界；1997年，我又一次被选中成为学校教研室的第一位兼职教研员，教研作为一项任务由此丰富了我的工作内涵；2003年，我再一次被选中并在一年的时段里经历了从副主任到常务副主任（主任空缺）的过渡，教研作为一份管理由此加强了 my 领泮职责……

特别让我记忆深刻的是，我在教研的广阔领地里迈出的第一步竟然是那样的高远，以至于到今天我仍然不时地会激动和感慨。那是二十世纪九十年代初的一个艳阳天，上午第三节课刚下，我就被通知去校长室开会，分管教学的副校长说县教育局在全县中小学征集国家级子课题的研究方案，同一课题多校竞选，学校研究决定由你负责起草初稿，一定要担负好这一事关学校荣誉的重任……”如果是此前的一年，我也许会想方设法推辞这一难度与关注度俱高的分外事，但当时我是横下一条心非啃这块硬骨头不可的，因为我在此前的中级职称县级评审中被淘汰了，唯一的原因就是缺少上档次的教研论文，现在学校把这一难得的机遇给我，我就是使尽浑身解数也要为自己好好地争一口气！于是，我白天一有时间就泡进学校图书馆淘金，发现有价值的资料就随时做成卡片，晚上一有机会就沉入专题面壁“析盐”，只要有合理的想法或做法就立即与同事商榷、论证。真是功夫不负苦心人，我在截止之日前三天写好了《优化目标教学研究》的初稿，当我将这一预设方案送给县教疗局教研室负责人时，课题领题人、著名特级教师刘守立主任看完后随即表示写得

错，可以和另一所学校提交的《优化教学目标研究》互补，回去给你们学校校长带个信，就说谢谢学校前期所做的努力，总课题组同意吸收你们学校为研究实验学校。”……对于这个课题的级别我是知道的：全国教育科学“九五”规划国家教育委员会重点课题。对于这个课题的方案设计要求之高我也是知道的：遴选原则——宁缺勿滥。而这个课题对于学校的重要程度我是不大清楚的。没想到的是，它竟然是一所执教学校历史上的第一个市级以上课题，并且一下子就是国家级顶级课题，难怪，当我把课题负责人回复汇报给校长时，校长喜形于色地说：“一次跨越，一次跨越啊！”

我庆幸我的起步起对了，尽管这是教研员们类似的起点和经历，要不然当领导慧眼调我任职地级市教研员时，我还真的缺乏那些称职的教研员的底气、见识和境界呢！

标杆二：尊重学生的拷问

教研的一项主要职能是促进学生学习质量和效益的提高，教研的一项重要的优势是可以深入学校了解学情并且可以进入课堂示范教学。

一次，我到一所高中上试题讲评课，遇到了一道难以解答的文学阅读考题，作品选段中所写到的姑娘，对于“要不要送”的话题，她的真实心态究竟是要送还是不要送？班里的男生全部认为是“不要送”，二十多个女生中只有两个年龄大一点的女生回答的是“要送”，然而提供的评分标准上清晰地写着“要送”两个字，否则不给分。为什么就一定是“要送”呢？面对学生的诘问，我陷入了深思，如果强加于学生，那是伪教学，因为它回避了教学的关键点，扼杀了教学的意念和契机，剥夺了学生质疑问难的权利，使教学沾染了浓郁的权威主宰的色彩，丧失了教学的本真意味，于是，我确定了“零距离体验可生成的教学怡趣并有效评判”的新思路“不要送=要送”吗？这个看似棘手的难题，其实并非不可逾越的鸿沟，如果我们能超越常规，求异思维，跳出自我，因人求证，是能够找到一条化难为易的坦荡通途的。我在讲评的过程中是这样进行具体的教学的：我们不必急于回答“要不要送”的答案，我们需要先弄清在这一个敏感问题上谁最有发言权的问题，是小伙子还是姑娘？学生答“姑娘”，我立即予以肯定对。既然如此，那么在我们同学中，是男

同学离姑娘的角色近，还是女同学离姑娘的角色近呢？”连几个本来比较固执的男生也说是女同学离姑娘的角色近。”我趁热打铁好，那我们就请XXX同学（两个正确理解的女生中的一个）为我们找一个合适的理由。”女同学发言：“首先要透露一个秘密，那就是女孩子的心理有轻外重内的特点，说远了是中华民族女性的内敛的传统所熏陶的结果，说近了是女孩子的害羞和有心机的特性所带来的习惯。从这一个特点出发，我们来理解‘要不要送’的真意，就会想到女孩子的初次摇头代表的是害羞，女孩子的第二次摇头代表的是观望，女孩子的第三次‘不要’代表的是考验，因为她面临的是终身大事的选择，她必须要求小伙子在三个不同层次做出回应和解答。事实上是小伙子没有经得起考验，因此，他成了一个失望者，也是一个失败者。”我抓住问题的关键点赶紧追问从女孩子的角色角度思考，这是XXX同学的回答给我的重要启发，请问除此以外，对于女孩子的言行和态度，还有什么需要补充的吗？”我示意另一个回答正确的女同学谈谈自己的看法，这个女同学说我想补充的是：女孩子的表达方式本来就是特殊的，它重感性而轻理性，而对于一个要考虑自己终身大事的女孩子来说，她的表达方式就更带有了独特性，譬如，她会遮掩真相，看你能不能驱除烟雾，她会故弄玄虚，看你会不会辨清幻景……她要考察你是否真诚、可靠、机灵、沉稳……从这一个方面考虑，小伙子的偏于感性的判断、分析和处置就显出了他的幼稚、狭隘和偏颇，于是他只能得出一个带有表象色彩的错误结论也就不足为怪了，正是考虑到这样的表达方式，因此，我确认姑娘的真实心意是‘要送’。”到此，我请一个男同学说说他听了刚才两位女同学的发言之后的想法，他说：“我感到震惊，我没有想到女孩子会有这样的特殊的表达方式和特殊的心理期待和感受，我同时感到惊喜，因为我由此懂得了只有增强角色意识并按照角色的思维和表现方式去思考才能正确领悟和做出合情合理的判断。”至此，一个原本可能强扭的问题因为尊重了主体和突出了角色意识而自然地扶直了，学生特别是男同学在合理的生成中超越角色和年龄限制增长了理解所不可或缺的宝贵的阅历和经验。

走进学校，走进课堂，走进学生，起教研员双重身份所赋予的职能，教研员难做，难就难在他們要担负双重责任，尤其是在新课程改革和实施的过程中，他們要

在变革中了解更多的学情，并为学情的发展和改善提供更有效和更有说服力的依据和案例。

标杆三：为一线教师搭桥

如果要问支撑教研员岗位基石的要件是什么，我想真正做过教研员的人才能够给出一个合乎情理的答案，那就是“教”“研”“员”三个单件缺一不可。所谓“教”就是自己首先要是好教师并且能上出优秀课，所谓“研”就是自己始终是崇尚并致力于从研究的角度来验证并推行先进的教学理念和策略，所谓“员”就是自己还应该是统领员、督导员、协调员、服务员。三个要件中包含有一个共同要素，就是教研员应该是一线教师的引领者和推动者，正是因为有这样一个定位和职能，所以，教研员应该也能够为一线教师的教学研究和教研去铺路和搭桥。

怎样按照新课程的理念和要求上出高质量的有效课是一线教师所关注的课题，也是教研必须着力研究并精心指导的重点，为大力推进有效课堂建设，促进学生的健康、和谐和可持续发展，促进教师的专业化发展，我在全市范围内启动并开展了“课堂教学诊断”的活动，因为“课堂教学诊断”是新课程所倡导的有效课堂教学行为建设的一项重要内容，也是现行教学管理精细化实践体系下所匹配的保障举措的一项关键内容。

下面是“课堂教学诊断”活动中的一个教学镜头——

执教篇目：《天上的街市》（郭沫若）

教师以“今天，老师给你们带来了一个好看好听的‘电视诗歌’”为开场白，紧接着就播放节目《梦里水乡》……然后教师说今天老师也有一个设想，想把郭沫若的《天上的街市》也制作成一个‘电视诗歌’，大家想吗？”学生答：“想。”于是教师利用课件展示电视诗歌合成的要素：画面、音乐、朗诵，并提出：“请大家围绕画面、音乐和诗歌意境的相吻合来研读作品。”

问题诊断：

这一看似创新的设计，其实犯了一个大错，且不说课件展示的电视诗歌合成的三要素与随之提出的请大家围绕画面、音乐和诗歌意境的相吻合来研读作品的不一致，单看“电视诗歌”的制作和《天上的街市》的学习谁主谁从的问题，就可以发

现颠倒了主次。

矫正建议：

因为制作电视诗歌不是目的，学习课文才是根本，因此，在适度激发兴趣之后，课件展示的内容应该为“电视诗歌合成的要素（形式）；画面、音乐、朗诵——诗歌鉴赏关注的要素（内容）；形象、情境、感怡”，并明确提出“‘谱分别从形象、情境和感情方面来品读课文《天上的街市》’”。

专题反思：

创意的新颖与主体的彰显

包容性是语文学科的一大显著特点，因此语文课堂教学本身并不排斥现代多媒体的运用，甚至语文课会因发挥了多媒体的信息链接功能而更富有生机和活力，但是当下需要引起高度注意的是：语文课的工具性被弱化了，多媒体在语文课上成了主角，教师陶醉于现代化手段的运用，学生满足于画面、音乐的欣赏，文本和语言让位于现代传媒，喧宾夺主，本末倒置，导致了语文课堂教学的本真目标和任务的有意或无意的异化，从这一方面说，语文课堂教学亟须弱形强质、返璞归真。正确的把握应该是：去“形式主义”，走向“文质统一”。

由于“课堂教学诊断”坚持了反思性、革新性和生成性，因此它唤醒了教师的质量课堂意识，让教师学会了倾听和沟通、研究和分析，从而增强了自我诊断的能力、反思和承建的能力；焕发了课堂的生机和活力，让课堂更关注学生的尊严、智慧、生命，促进了学生的学业和身心的健康、和谐和可持续发展；催生了学校优化品质、塑造品牌、提升品位的新风景，学校的竞争力能够不断地注入新动力，有效课堂教学行为建设从学校深化管理的层面得到了认可和保障。

专业成长案例三

语情溢趣仰高品文意流彩抱真心

绿色的语文，生命的活力因你而思想绵延！

诗意的语文，生活的灵气因你而精神矗立！

人本的语文，生存的境界因你而气宇跨越！

从生态的角度说，语文教学之路，永远是一条希望之旅，一条值得全身心地付出激情和智怨去描绘美好蓝图的希望之旅！

一这是在三尺讲台勤勉工作了二十六个春秋的名教师江苏省中学语文特级教师周仕龙老师的发自肺腑的心声。

一、奠基：修炼之旅

“今天星期七”和“漂白了四壁”

甜音巷外唤晨醒，院陋烛红伴月行。

暑气寒风缘力炼，童心遥指上林情。

——摘自周仕龙诗札《幼学》

在上个世纪八十年代初，学校里实行的是一周六天工作制，星期天学生、老师都休息。然而作为一位有志新兵，周老师却总是有做不完的事，每个星期天，他都会像平常一样早早地起来，然后步行三里多路到学校办公室备课或批改作业，而且一坐就是半天，因为备课他不满足于写简案，教学中会涉及的环节，他都要细致斟酌，甚至要一改再改，学生做的作业他不局限在简单的评判，遇有错误一定给予改正或提示学生订正，有时还会在优秀生的练习本上补充相关的题目或补写拓展的内容，或给学困生补充有关知识、介绍有效学法……好多次，值班的校长走到他的身后他都全然不知，他自我解嘲地说时间不够用，今天星期七，正好补一补。”因此工作的第一年他就受到了校长的大会表扬，表扬的理由是：周老师一以贯之地把休息的时间都花在了工作上，他只有星期七，没有星期天。

选择教师需要勇气，选择语文更需要毅力。语文的博大精深常令他激情澎湃，语文的凝练厚重也常让他感喟知识的不足，“干瘪的书袋是站不起来的”，于是他

如饥似渴地钻进了书堆“析盐”“淘金”，他读吕叔湘的《语文常谈》，读朱光潜的《谈美书简》，读苏·姆林斯基的《给教师的建议》，读布铃纳的《教育的过程》……他有一个响亮的口头禅就是“闷深夜进军”，不论是在学校的办公室，还是在外出学习的宿舍，他总能做到挑灯学习直至深夜。他查两个特殊的朋友，一个是供伏案用的办公桌，另一个就是带来光明的电灯，与书为友，与办公桌和电灯为伴，虽漂白了四壁，但享受了精神食粮，倒也其乐融融。

多年来，他坚持从生命的高度与语文对话。当他还是一个孩子的时候，他就神迷于语文这片高地，立志做一名光荣的语文教育工作者，一生与语文同行；而当他置身语文教疗的岗位时，他更是如痴如醉地钟情于语文教育事业，读书不已，笔耕不辍。他认为：要当好一名语文教师，自己首先必须是一个书迷，要读好万卷书；其次，还必须是一个写手，要写好千字文。只有这样，才能担负起传承文明、启智求真的历史重任。他是这样说的，也是这样做的。一次，为了解决教学上的一处疑了坚实的基础，校长在全校大会上意味深长地说：“学校更名的一套材料是具有里程碑意义和珍藏价值的宝贵材料。”

2004年，他负责的学校五大科研争创工程全面告捷。学校先后被评为“全国教育网络系统示范单位”“全国体育科研明星校”“全国‘十五’重点课题‘网络环境下自主式课堂教学模式实践与研究’阶段性成果一等奖”“江苏衍物理教学实验基地”和“江苏省金钥匙科技竞赛先进学校”，他个人也先后三次被评选为省“金钥匙”竞赛先进个人。2007年，饱含着他十多年课题研究心血和智总的22万字的个人专著《写作素质化解读与导引》一书（由全国著名语文教育家顾黄初先生作序）也已由崇文书局（湖北辞书出版社）正式出版。

五、憧憬：转型之旅

“担当领头人”和“攀登新高峰”

青山凝翠觅佳境，碧海扬波撷风景。

语情溢趣仰高品，文意流彩抱真心。

——摘自周仕龙诗札《语文情缘》

如果说从教师到研究型教师是一次跨越，那么从研究型教师到教研似则是一次

转型。2006年大市教育局给了他借用锻炼的机会，2007年大市教育局更让他担当起了中学语文学科建设的重任。为了不辜负领导的厚望，他坚持依靠学习来武装自己的头脑，并把提高自己的政治思想和科学文化素养作为提高工作成效的突破口。他先后阅读了思想建设类著作《论“三个代表”》《“为民书记”郑培民》等，牢固确立了共产主义的世界观；阅读了科学管理类著作《中国三农前景报告》《第五项修炼》等，进一步增强了科学发展的意识；阅读了《普通高中新课程方案导读》《教学机制——教存智慧的意蕴》等，强化了实施新课程的自觉性。

2007年4月至2008年12月，他服从组织安排，被借用到大市教育局教研室工作，每天坚持早出晚归，做到风雨无阻。工作中他总是倾尽心力追求优质效应，哪怕是起草一份文件，也坚持反复推敲和论证，期难，他翻遍了学校图书馆的相关工具书，为了找到更有说服力的论据，他毅然利用星期天自费去百里外考察和寻访，回来后，他写出了《遍借金针绣凤凰》一文。编辑取原文副题“‘记念’摭谈”将该文发表在2001年第9期《语文月刊》上。他深有感触地说语文是一部大书，春风大雅，秋水文章，要读好文字之书，还要读好生活之书，不多交付一点时间真的不行。”

二、启程：开拓之旅

“上好每一课”和“就选他的班”

用真情/架起绚丽的彩虹/用爱心/铸就坚实的路标/告别愚昧/抛弃昏惑/沉重的汗水/明亮的信念/揉成一杆常青树/挺直/向上/奋进/不息！

——摘自周仕龙诗札《生命呼唤绿源》

勤奋不辍的学习为他的教学奠定了坚实的基础。在历经了“辨材须待七年期”的修炼之后，一届届的学生都爱上他的语文课，学校历任校也都曾在全校教师大会上专题赞扬了他的讲课。在学校组织的“青优课”评比中，他是获第一名最多的青年教师。学生评价他的课：每堂课都不马虎，每堂课都有收获；同事评价他的课实、精、活、新。”1998年，他执教的实词活用课堂教学实录被选为典型课例供全校一百多位教师观摩，评审组专家肯定“这是一堂充满发展意识的好课”。1999年，在泰州市教委组织的督导验收中，他所上的《语言的简明》一课，受到了江苏省督