

说文解字注笺

一
函
八
册
函

說文解字第九上

金壇段玉裁注

番禹徐灝箋

四十六部 四百九十六文 重六十三

凡七千二百四十七字

文三十八 新附

頁也从首从儿古文諸首如此凡頁之屬皆从頁

原本此下有頁者諸首字也六字今從段刪胡結切篆作頁

注曰諸古文作頁康禮切聲轉為胡結切○箋曰段以頁為諸字誤會許意許云古文諸首如此者意謂頁从儿屈曲象人跪拜形故諸首用之耳非

謂頁即諸字也繫傳曰頁古文以為首字其說為

優戴氏侗亦曰說文頁訓頭以為古諸首之首孫

氏胡結之音非也李陽冰亦謂頁當音首不當音

頤況自有頤字而頁無他義古今書傳未嘗有用

頁字者凡頭顱顙項顙之類俱从頁頁之即為

首明甚灝謂繫傳愚从頁聲尤其明證鼎臣為胡

結之音所誤故於心部愚下刪聲字耳頁與音百

本一字因各有所屬分而為三音乃古文象形百

即音之省籀文作𠂔小篆又省為頁檢音百二部

其屬僅一二字而凡人事之屬平首者多從頁則頁即首字無疑也又按此條下有頁者諸首字也

六字蓋後人所贊段氏刪之是也竊疑古文諸首如此六字亦非許語何以言之許既以音為古文則頁為小篆明矣安得又偁古文乎

頭首也从頁豆聲 度庚切

顏睂目之閒也从頁彥聲 五姦切 𠂔籀文

注曰各本作睂目之閒淺人妄增目字今正睂與

目之閒不名顏顏為睂閒醫經之所謂闕道書所

謂上丹田相書所謂中正印堂也○箋曰韋注齊

語云顏睂目之閒也即本說文恐非後人所增然

此訓與古傳注不合段改為睂閒亦非也今按顏

風君子偕老篇子之清揚揚且之顏也傳云廣揚

而顏角豐滿呂氏春秋遇合篇椎顙廣顏皆謂顏

為顏宋衛策曰宋康王為無顏之冠謂無領也方

言曰顙顙顏顙也江湖之閒謂之顙中夏謂之顙

東齊謂之顙汝潁淮泗之閒謂之顙顙顙一聲之轉耳

頤兒也从頁公聲 余封切又似用切 頤籀文

注曰周禮注云頤之言誦也容也誦今之德廣以

美之詩誦曰頤之言容天子之德先被四表格于

上下無不覆照無不持載此之謂容○箋曰阮太

傳曰詩分風雅頤頤之訓為美盛德者餘義也訓

為形容者本義也漢書儒林傳魯徐生善為頤即

善爲容也容業一聲之轉今俗樣字始於唐韵卽

容字轉聲所借之業字不知何時再加才旁以別

之所謂商頤周頤魯頤若日商之樣子周之樣子

魯之樣子而已無淡義也風雅但弦歌笙聞惟三

頤各章皆是舞容故偶爲頤

頤頤也从頁毛聲徒谷切

注曰骨部髑髏卽頤頤之轉也徒谷切音誤廣韵

十九鐸音徒落切是矣○箋曰頤頤也三字連篆

讀之

頤頤頤頤原本作頤今從繁傳首骨也从頁盧聲洛手切

頤頤頤也从頁戾聲魚忽切

注曰篇韵皆云頤頤同

頤頤也从頁眞聲都季切

注曰頤爲取上倒之則爲取下故曰頤什○箋曰

段說穿鑿無當繁傳曰頤倒字作頤是也見足部

頤跌一聲之轉與猶跌也作頤者假借字耳

頤頤也从頁丁聲都挺切或从貨作頤籀文从

鼎

注曰假借字作定詩周南麟之定毛傳定也一

本作頤也蓋禽獸橫生以頤爲頂

頤頤也从頁桑聲蘇朗切

注曰方言中夏謂之頤東齊謂之頤

頤頤也从頁是聲杜令切

注曰釋言毛傳曰定題也引申爲凡居前之偏

頤頤也从頁各聲五陌切

注曰釋名曰頤鄂也有垠鄂也引申爲凡有垠鄂

之偏

頤鼻莖也从頁安聲烏割切𩇑或从鼻曷

注曰史記唐舉相蔡澤曰先生曷鼻巨肩魁頤癡

顴既言鼻又言頤者曷同過過鼻言其內不通而

顴也○箋曰釋名云頤莖也偃仰如莖也正狀鼻

莖之形孟子梁惠王篇疾首蹙頤謂蹙其鼻莖

有憂者之容也史記蔡澤傳徐廣注曰曷一作偃

偃一作仰按此謂鼻仰而顴蹙故鼻顴並言段說

非也此論外相非言其病也

頤權也从頁炙聲渠追切

注曰權者今之顛字戰國策肅目準頤權衡犀角

偃月其字正作權易丈九三壯于頤王云面權也

鄭作頤云頤夾面也○箋曰頤謂之權者蓋頤骨

夾面如權之在衡也頤頤權一聲之轉

頤面旁也从頁夾聲古叶切籀文頤

頤頤後也从頁邑聲古浪切

箋曰今謂之耳根繫傳奪後字

頤頤也从頁合聲胡感切

注曰方言頤頤頤也南楚謂之頤素晉謂之頤頤其通語也。箋曰說詳頤下頤下

頤也從頁齒聲胡男切

注曰正下曰頤也正古文頤

頤頤也從頁至聲居郢切

頤頤也從頁令聲良郢切

注曰項當作頤頤人桑扈傳曰頤頤也此許所本

也釋名國語注同

頤頤也從頁工聲胡謁切

注曰頤後者在頤之後後項雙聲故項囊亦曰后

囊也

頤頤枕也枕汲古閣本作頤從頁光聲章狂切

注曰沈氏彤詳攷內經甲乙經作釋骨曰頤之後

橫起者曰頭橫骨曰枕骨其兩旁九起者曰玉枕

骨玉枕骨即偃臥箸枕之處單呼曰頤

頤出頤也從頁佳聲直追切

注曰謂頤朕出向前也。箋曰繫傳曰言頤如椎

也

頤曲頤也從頁不聲薄回切

注曰揚雄傳頤頤師古曰曲頤也

頤頤兒從頁僉聲魚檢切

箋曰頤之言敘也揚雄解嘲曰頤頤折頤頤讀為

敘敘頤與折頤相對為文獻者齒差也齒差故頤敘矣玉篇頤下引蒼頡篇云狹面銳頤之兒

頤面目不正兒從頁尹聲余準切

注曰玉篇曰面不平廣韻曰面斜

頤頤頤大也從頁君聲於倫切

頤面色頤兒汲古閣本作面色頤頤兒繫傳作面色頤兒從頁員聲讀

若頃干閑切

箋曰此當依汲古本為優玉篇亦作面色頤頤也

頤頤頤長也從頁兼聲五咸切

注曰頤頤長也當作頤頤面長兒五字玉篇云頤

頤面長兒頤亦謁字

頤頤大也從頁石聲常隻切

注曰引申為大之僞釋詁毛傳皆曰頤大也頤與

石二字互借

頤大頤也從頁分聲一曰鬢也詩曰有頤其首布還切

注曰小雅魚藻曰魚在在藻有頤其首傳曰頤大

首兒哲之華牂羊墳首假墳為頤也孟子頤白者

不負戴於道路假頤為輦也周禮匪頤之式假頤

為班也一曰鬢者頤髮也引申之頤亦曰頤玉藻

笏大夫以魚須文竹鄭云文猶飾也大夫士飾竹

以為笏按頤乃頤之誤故釋文音班崔靈恩作魚

班知唐初固作頤頤無音班之理魚頤謂魚頤骨

也○箋曰段氏謂須乃頌之誤是也訓為頰骨則非也魚頰骨無飾竹之理康成訓文為飾亦失之文竹猶文木文石頌即頌白之義魚頌文竹蓋即今之班竹俗名湘妃竹者上多班點如魚頰然故名耳一日鬢益聳之謫須部云鬢須髮半白也鬢即頌白本字古與頌班通故崔靈恩作魚班也

頌

大頌也从頁馬聲詩曰其大有頌

魚容切

注曰引申之凡大皆有是傳小雅六月其大有頌傳曰頌大兒大雅卷阿傳曰頌脂溫兒印印盛兒釋訓曰頌頌印印君之德也又其引申之義也

頌

大頌也从頁蒸聲

口公切

注曰玉篇引蒼頡云頌大也廣雅曰頌大也

頌

大頌也从頁骨聲讀若魁

苦骨切

注曰思元賦頌羈旅而無友舊注頌獨也此與九辨塊獨守此無澤之塊同皆於音求之玉篇引蒼頡云相抵觸廣韻云醜也皆引申之義

頌

大頌也从頁原聲

魚怨切

注曰毛詩頌字首見於終風頌言則寔而無傳則毛意謂與今人語同釋詁曰頌思也方言曰頌欲思也邨風鄭箋曰頌念也皆與今語合乃部寧願

詞也用部甯所願也心部愁何也凡言願者蓋寧甯愁三字語聲之轉○箋曰古書傳未有訓願為

大頌者未詳其指段謂頌詞為甯愁之聲轉亦非也竊謂頌者有所欲得而求之於人也故从頁頁者諸首字也凡頌詞訓思訓念皆此義之引申

頌

高頌从頁堯聲

五甲切

注曰玉篇頌下有兒字靈光殿賦李注頌頌大首漢月之兒

頌

頌佳也从頁斤聲讀又若

原本奪此篆今從

注曰頌佳本義也引甲為長兒衛風頌人其頌齊風頌而長兮傳皆曰頌長貌又曰教教猶頌頌也古假頌為慈如檀弓頌乎其至是也○箋曰頌从斤聲古音讀若芹檀弓釋文頌音想即芹之聲轉

頌

頌高也从頁敖聲

五到切

頌

面前苦也從頁古聲

五角切

注曰文選魯靈光殿賦神仙岳岳於棟間李注岳岳立兒

頌

昧前也从頁思聲讀若昧

莫佩切

箋曰鈕氏樹玉曰昧疑昧之謫書願命王乃洮頌水頌說文作沫洒面也

頌

面瘦淺頌頌也从頁需聲

郎丁切

頌頌頌也从頁象聲

五怪切

注曰蔽類疊韵字蓋古語也集韵曰謂頭癡錢氏大昕曰春秋戰國人名有蒯瞶者疑卽此蔽額字

頭櫛也从頁元聲五還切

注曰木部櫛梳木未析也凡物渾淪未破者皆得

曰櫛櫛頑雙聲析者銳櫛者鈍故以爲愚魯之偶

○箋曰戴氏何曰頑頭少髮寡廉也故頑無廉恥

頑不可訓者皆謂之頑

小頭棘也从頁枝聲讀若規已志切

注曰棘之言嬰也嬰者細也

小頭也从頁果聲苦情切

注曰引申爲凡小物一枚之偁珠子曰顆米粒曰

顆是也

短面也从頁昏聲五括切又

狹頭頰也从頁廷聲他挺切

注曰疑當作頰頰也

頭閑習也从頁危聲語委切

注曰釋詁曰頰靜也頰與女部之婉義略同○箋

曰繫傳曰閑習謂低仰便也

面黃也从頁含聲胡感切

注曰離騷苟余情其信姱以練要兮常頰頰亦何

傷王注頰頰不飽兒今訓頰爲頰○箋曰頰字自

左傳莊子方言釋名諸書皆用爲頰頰許云面黃

未詳其義本部頰下云飯不飽面黃起行也又頰

下云面頰頰兒蓋後人因離騷假頰爲頰而移下

文面黃之訓於此然面黃起行亦不可曉也王篇

頰字與頰頰相次引莊子千金之珠必在九重之

淵驪龍頰下亦不云面黃

面不正也从頁爰聲干反切

舉頭也从頁支聲詩曰有頰者弁五平切

注曰舉頭者頰之本義也故其字从頁士冠禮緇

布冠缺項注缺讀爲頰頰鬢髮際結頂中隔爲四

綴以固冠今未冠弁者著冠卷頰象之所生也如

鄭說則頰所以支冠舉頭之義之引申也小雅有

頰者弁傳曰頰弁兒惟舉頭曰頰故載弁亦曰頰

義之相因而引申者也○箋曰緇布冠缺項考冠

後有缺爲三角形於其兩端爲二緇繫組以結之

所謂青組纓屬于缺也凡從支之字多隅角義皮

弁之兩側上銳下廣如三角故曰有頰者弁詩言

頰彼織女孫統云織女三星頰然如隅是也詳見

通介堂經說

內頭水中也从頁曼曼亦聲烏漫切

注曰內者入也入頭水中放字从頁曼與水部之

浸義同

還視也从頁雇聲古慕切

注曰稽風箋云迴首日願析言之為凡視之僞

理也从頁川聲

原作从頁从川今從繫傳食聞切

注曰理者治玉也玉得其治之方謂之理凡物得其治之方皆謂之理順之所以理之也人自項以至於踵順之至也川之流順之至也故从頁川會

意而取川聲○箋曰段說會意非其指馬部馴馬順也从馬川聲引申為凡鳥獸馴服之僞順與馴

聲近義同人之恭謹懇順曰順故从頁頁者稽首字也恭順之意也川當為聲

字也恭順之意也川當為聲

𦣻顏色𦣻𦣻慎事也从頁𦣻聲

切忍

𦣻𦣻𦣻也从頁𦣻聲一曰頭少髮

切忍

𦣻頭𦣻𦣻謹兒从頁𦣻聲

切忍

注曰白虎通曰謂之額項何額者專也項者正也言能專正天之道也○箋曰額項連文疑當云額

項謹兒項下當云額項也

𦣻頭項謹兒从頁玉聲

切玉

𦣻低頭也从頁金聲春秋傳曰迎于門領之而已

切五

切

注曰左傳襄二十六年衛獻公反國大夫逆於竟

者執其手而與之言道逆者自車揖之逆於門者

領之而已釋文領本又作領正是本又作領之謹

列子湯問曰領其頤則歌合律郭璞游仙詩洪厓

領其頤注引廣雅領動也領皆領之謂領其頤者

開口則低其頤靈光殿賦領若動而踐踞今本亦

謂領○箋曰諸書作領者皆領之假借也迎于門

者領之蓋微俯其首以答人之迎已者也故訓領為低頭也俯而頭動故引申之訓動領其頤者動其頤也段調開口則低其頤非也

頤下首也从頁屯聲

切都困

注曰當作頓首也三字為句周禮太祝九捧一曰

頓首二曰頓首三曰空首三者分別劃然不當頓

𦣻二字皆訓之曰下首明矣

低頭也从頁逃省太史卜書頤仰字如此揚雄曰

人面頤方矩切頤頤或从人免免字從人免

注曰西京賦伏檻極而頤聽薛綜曰頤低頭也上

林賦頤杳眇而無見李善引聲類頤古文俯字蓋

倪字本从免聲俯則由音誤而製用府為聲字之

俗而誤者故許書不錄倪舊音無辨切頤玉篇音

靡卷切正是一字一音而孫強輩增說文音俯四

字不知許正讀如免耳大徐云方矩切者俗音也

頤从逃省逃者多婉而俯故取以會意過秦論倪

起阡陌之中李善引漢書音義音免史記倉公傳

不可倪仰龜策傳首倪案隱正義皆音免○箋曰

頤倪俯三字各有本音因其義同互用並讀為俯

考俯字見於經傳者不可枚舉實非近世所造鼎臣以爲俗字蓋因許書未錄耳廣韻類他弔切倪

亡辨切俯方矩切分析釐然緣周秦以來習用俯仰連文而類倪二字同義相通由是並讀爲俯亦

猶營之作還訊之作諄專之作鈞雖改讀而不必廢其本音也後人不察誤以類倪爲古俯字遂改

其音按廣韻俯下云漢書作倪音免則唐時倪字尙無方矩切之音今本說文爲淺人竄亂玉篇云

類摩卷切倪無辨切而又並云說文音俯蓋卽孫強輩據鼎臣本說文以增之也說文以倪爲類之

或體則類亦讀如倪玉篇音靡卷切實沿此誤既以類讀如倪故疑从兆非聲而以爲逃省不知从

逃亦無義也段云逃者多魏而俯故取以會意斯穿鑿之論耳

頤 舉目視人兒从頁臣聲式忍切
頤 倨視人也从頁善聲目善切
頤 直項也从頁吉聲切結

注曰淮南脩務訓王公大人有嚴志頤頤之行若無不憚餘養心而悅其色矣此頤頤正謂強項也

頤 頭頤頤也从頁出聲讀又若骨切之出

注曰頤頤疊韵古語頤齒見○箋曰頤頤猶詰

誦也誦與屈同直項謂之頤曲謂之頤頤頤頤言其屈中也讀若骨又字疑衍

頤 白兒从頁从景楚詞曰天白頤頤南山四頤白首人也謂老切

注曰漢郊祀歌西頤沆碣西都賦鮮頤氣之清其景者日光也日光白从景頁言白首也上文當云

白首兒天白頤頤見大招王逸曰頤頤先貌此當廟白首人也之下寫者亂之耳南山四頤廣韻作

商山揚雄解嘲曰四皓采榮於南山張良傳注商山四皓宋時浙本作南山皓者通假字也○箋曰

此字从頁建類似當以白首爲本義但从景非其義景訓光不訓白也疑本謂光氣故从景戴仲達

頤 大醜兒从頁樊聲附袁切
頤 好兒从頁爭聲詩所謂頤首疾正切

注曰頤首當作蟪首見衛風碩人傳曰蟪首頤頤而方也引古罕言所謂者假令詩作頤首則徑偶

詩句不言所謂○箋曰此疑妄人增竄頤但訓好兒與詩之蟪首無涉況蟪首蟪首蟪首相對若作頤首

頤 頭妍也从頁頤省聲讀若翩王矩切

注曰頤妍也三字爲句頤妍疊韵大徐改爲頭妍

妍安也頤義如周易之翩翩東都賦翩翩藐藐顯翼翼篇韻王矩一切益有認爲羽聲者耳○箋曰玉篇廣韵並引說文頭妍也則非大徐所改自古未有以頤妍二字連用者此字書傳罕見闕疑可也安知其卽周易之翩翩與東都賦之翩翩藐藐而輕說之乎

頤謹莊兒从頁豈聲

魚豈切

注曰釋詁曰頤靜也義相足

頤頭鬢少髮也从頁肩聲周禮數目頤脰

苦閑切

注曰影部曰鬢者鬢秃也此音義皆同蓋實一字

考工記數目頤脰故書頤或作脰鄭司農曰脰讀

爲髀頭無髮之髀司農意謂鳥頭毛短也

無髮也一曰耳門也从頁困聲

苦昆切

秃也从頁气聲

苦骨切

注曰考工記作其鱗之而注曰之而頤頤也按頤

謂鱗屬之面旁頤謂頤圓潤光滑故謂之秃周

禮釋文云許慎曰忽反秃也劉古本反○箋曰記

云作其鱗之而而頤毛也鄭以頤頤釋之則是秃

而無毛非經指矣蓋鄭不謂頤爲秃也許所解自

是字之本義亦非以釋考工段注兩失之

頤頭不正也从頁美聲

原作从頁从美今從繁傳

耒頭傾也讀又

若春秋陳夏醫之醫

處到切

注曰釋魚左倪不類周禮類作𩇛類與𩇛皆類之

假借也讀又若𩇛與左倪右倪之倪同陳夏醫見

春秋經昭二十三年○箋曰爾雅說𩇛云左倪不

類右倪不若周禮𩇛人云西𩇛曰𩇛屬北𩇛曰若

屬鄭注左倪𩇛右倪若𩇛按類卽𩇛也倪猶𩇛也

不者語辭此字當以盧對切之音爲正讀又若𩇛

者倪之聲轉而誤者也

頤傾首也从頁卑聲

匹米切

注曰元應引蒼頡篇云頭不正也

頤司人也一曰恐也从頁契聲讀若楔

原作楔从友今從五音韻

諸正胡計切

箋曰司古伺字繁傳五音韻諸並作伺

頤頭不正也从頁鬼聲

口猷切

頤頭偏也从頁皮聲

兩禾切

注曰引申爲凡偏之偏洪範曰無偏無類違王之

義人部曰偏者頤也以頤引申之義釋偏也古借

陂爲頤

頤頤也从頁尤聲

于救切

頤頤或从𠂔

注曰元應書南引說文皆作頤从又聲今本作頤

非古也篇韻皆沿俗本之誤元應引通俗文曰四

支寒動謂之頤頤先篆亦當作𩇛元應書及廣韵

可證元應曰今作洗知淺人以今𩇛改古體耳○

箋曰說文各本皆作頰一切經音義卷十一十五雖云古文欽疾頰三形而其引說文則仍作頰與今本同卷十二引說文亦同並未見有引作頰者段氏檢視未審耳元應書凡於奇字異文皆謂之古文其云今作者乃古今通行之字未可據以定正俗也廣韵引說文亦作頰惟疾書作疾此因與贅疣字相重故改以識別後人遂併改頰作頰而類篇集韵皆承之據說文則贅疣字本作疣而作疣者為假借也

顛頭不正也

正段訂作定

从頁亼聲

之緒切

注曰不正當作不定今正顛頰皆不甯之兒○箋

曰繫傳曰俗言顛掉不正正乃定之誤

顛飯不飽面黃起行也从頁咸聲讀若懸

下感下坎二切

注曰難駭長顛頰亦何傷王注顛頰不飽兒許之

顛頰即顛頰也難駭假頰為顛許書單出顛篆云

面黃也此恐淺人所增廣韵顛頰瘦也○箋曰顛

顛本一字後人移改之耳餘詳頰下

顛面顛顛兒从頁聲

盧感切

顛熱頭痛也从頁从火

一曰焚省聲

附袁切

顛癡不聰明也从頁彥聲

五怪切

箋曰顛癡二字連讀為句顛即今欽字廣韵十六

哈云欽癡象犬小時未有分別五來切又入十四

賄五毀切聲之輕重耳

顛難曉也从頁米一曰鮮白兒从粉省

盧鉞切

注曰謂相似難分別也類類古今字類本專謂大

後乃類行而類廢矣廣雅云類疾也頁猶種也言

種繁多如米也米多而不可別會意一說黔首之

多如米也故曰元元六書故引唐本从迷省○箋

曰段以類類為一字非也其說从頁从米之義尤

穿鑿古音米聲類聲同部類當从米為聲其義則

書傳無徵矣

顛顛頰也从頁焦聲

昨焦切

注曰許書無顛篆大徐增之非也○箋曰此鼎臣

所增十九字之一

顛顛頰也从頁卒聲

秦醉切

注曰今人多用憔悴字許書無憔悴則訓憂也

顛繫頭殭也从頁昏聲

莫奔切

箋曰繫傳曰殭屈頭殭之也承氏培元曰殭當作

顛顛从頁故為屈頭殭之也古字顛殭通借為猝

殭之偏源按廣韵曰頭多殭顛殭顛夢韵紫字疑

誤類篇云謂頭被繫無知也幸臆之說耳

顛醜也从頁亥聲

戶來切

顛醜也从頁其聲今逐疫有顛頭

去其切

注曰此舉漢事以為證也周禮方相氏注云冒熊

皮者以驚毆疫癘之鬼如今魁頭也淮南書視毛
牆西施猶類醜也高注云類類頭也方相氏黃金
四目衣赭稀世之類貌類醜言極醜也

類呼也从頁衛聲讀與衛同商書曰率類厥戚羊戌切

注曰周書乃有室大競類俊尊上帝某氏曰招呼
賢俊與共尊事上天商書率類厥戚出失言謂不
欲徙之民相呼急出誓言為盛庚徵民命厥張本

類頭明飾也从頁鼎聲呼典切

注曰頭明飾者冕弁充耳之類引申為凡明之偁
日部鼎下曰古文以為類字

類選具也从二頁士聲

注曰類選臺的六部曰與具也與具也人部曰俱
具也是與類俱四字義同玉篇曰類古文作選

文九十三原本實九十二補類篆乃九十三佚脫顯然**重八**

類安也按經典通用豫从頁未詳切羊如切

鈕曰玉篇宴也樂也

文一新附

頁頭也象形凡頁之屬皆从頁書九切

注曰象人頭之側面也○箋曰段氏蓋因字形右

缺故云類按繫傳通論作𠂔汗簡作目然則右缺

乃用筆之具耳此篆下象口中畫象頤領上直畫

象鼻耳左右曲象面頤首之形畧具矣楚金謂云

象髮髻亦非是昔之似乃象髮也又按象形二字
當繫之昔篆下昔乃最初之古文頁其省體耳頁
之屬僅一字古亦罕用也

𠂔面和也从頁从肉讀若柔耳由切

箋曰繫傳曰爾雅咸施面柔也灝按爾雅尚有口
柔體柔不應專為面柔製一字古書傳亦未見有
用此者

文二

𠂔顏前也从頁象人面形凡面之屬皆从面彌前切

注曰引申為相類之偁又引申為相背之偁○箋
曰顏額也故面曰顏前从頁建類口象人面其右

缺蓋以別於口字如王之中畫近上以別於玉也

晉之右缺則與口相配耳面與背正相反不得引

申為背史記項羽紀項王顧見呂馬童曰若非吾

故人乎馬童面之張晏曰以故人故難視斫之故

背之段說本此其實面之即鄉之耳張說非也士

喪禮東鄉鄭注今文鄉為面是面與鄉義同禮經

凡言面者皆鄉之也

𠂔人面兒也原作面兒也段作面兒人也今正**从面見見亦聲詩曰**

有覲面目他典切**或从旦**

注曰各本見下無人字今依毛詩正義補心部曰

青徐謂愈曰慎音義皆同○箋曰王氏念孫曰說

文觀人面兒也今本譌作面見爾雅曰觀姑也舍

人注曰觀面貌也孫李亦曰觀人面姑然也越語

注曰觀面日之貌是觀為人面貌也小雅正義引

說文觀面見人亦是人面貌之譌觀與姑皆人面

之貌而非慙貌小雅何人斯篇為鬼為蜮則不可

得有觀面日視人罔極觀為人面目之貌故對鬼

蜮言之若以為面慙則與詩意相遠矣顧按王氏

訂正說文譌字是也蓋本作人面兒傳寫兒誤作

見又移人字於下耳至謂觀非慙貌則猶有所扞

格而不能通觀之本義謂人面兒而慙服之義即

由是而生蓋人有媿恥之事無以對人則但仰而

相觀故觀有懷慙義亦有不知媿忤義與服音義

相近但服為面發赤耳玉篇觀慙兒左思魏都賦

有觀膏容神藥形茹任昉彈曹景宗奏曰惟此人

斯有觀面日此慙服之義也方言曰猶楚鄭或曰

姑又曰姑猶也江湖之閒凡小兒多詐面猶或謂

之姑此則不知媿忤之謂也語言文字有一字而

兼包數義者此類是也心部悞即觀之異文



頰也从面甫聲

符通切

注曰楚辭大招騰輔奇牙空笑媿只王注言美頰

有靨輔口有奇牙喁然而笑九嬪好也淮南書奇

牙出靨輔搖高注靨輔頰邊文婦人之嬪也古多

借輔為輔



面焦枯小也从面焦聲

聲字從焦傳補即消切

注曰玉篇引楚辭云顏色離頰帝馮所據古本也

漢外戚傳嫖妍大息歎稚子兮晉灼曰三輔謂面

愁面省瘦曰嫖嫖妍嫖妍猶嫖嫖也

文四 重一

𠂔姿也从面厥聲

於叶切

鈕曰玉篇引楚辭大招騰輔奇牙按東方朔七諫

云厥白玉以為面疑本大招後人涉輔並加而

文一 新附

𠂔不見也象壅蔽之形凡𠂔之屬皆从𠂔

𠂔充切

注曰禮經之參疾道乏與𠂔篆文相似義取𠂔矢

豈禮經本作𠂔與○箋曰从𠂔之字𠂔目偏合也

𠂔冥合也皆與壅蔽義近其字形未詳疾道之乏

見於周官儀禮不應兩誤且毛詩載記有正鵠與

左氏反正為乏之語適合先鄭云乏讀為匱乏之

乏則非𠂔之譌明矣

文一

𠂔百同古文𠂔也𠂔象髮謂之髻髻即𠂔也凡𠂔之

屬皆从𠂔

𠂔九切

注曰百同二字矣人所增今刪川即山川字古音

春故可假借為髻○箋曰謂之髻髻即𠂔也七字

亦非許書原文古無孚及啗但云鬢象髮耳六書故引說文無此九字似象髮與山川之似形同義異段謂川古音春故可假借為鬢非也此亦鳥足似七蒿中象冠之例其與川音近亦猶多之與三形近則音近耳隸變作首省為首

𦣻

下首也从首旨聲

康禮切

箋曰周官太祝辨九擗一曰擗首二曰頓首三曰空首鄭注擗首拜頭至地也頓首拜頭叩地也空手拜頭至手所謂拜手也釋文擗音厥本又作積

𦣻

截也从首从𦣻

大九旨切

𦣻或从刀專聲

汪本繁傳無此

注曰截下各本奪首字今補截首則字从𦣻首會意集的類篇皆云𦣻首也引申為凡截之偏○箋曰文選聖主得賢臣頌李注引字林割截也即本說文似非傳寫奪字又按刀部割與割音義同蓋本一字誤附於此繫傳汪本無此篆是也

文三 重一

𦣻

到首也

到繫傳作

賈侍中說此𦣻首到縣縣字凡

𦣻之屬皆从𦣻

古亮切

注曰到者今之倒字廣韵引漢書三族令先縣劓斬左右趾縣首植其骨縣今漢書刑法志作梟益非孫樞所見之舊矣○箋曰此字殊有可疑縣系

何必取於斷首且漢鉅鹿郡有鄴縣縣名從斷首為義更恐不然況字形並非首篆之到體則其誤尤顯然矣廣韵所引𦣻首漢書本作梟正足明𦣻非其義孫樞因梟𦣻二字並列故改班志原文耳

竊謂縣字从阻乃直之省似即川字直系為縣用川為聲也愚者縣之省其讀為梟則不知何以沿誤古人亦有傳會之談不可盡信也又按虞氏文昭曰史記仲尼弟子列傳鄒單當作鄒單蓋即檀弓縣單縣乃字之誤源調此亦足證𦣻為縣之省縣字不誤因省作𦣻而誤為鄒又譌為鄒耳

𦣻

繫也从系持𦣻

胡涓切

注曰古懸挂字皆如此作引申為所系之偏釋名曰縣縣也縣係於郡也自專以縣為州縣字乃別製从心之懸挂別其音縣去懸平古無二形二音也顏師古云古縣邑字作寰亦為臆說○箋曰玉篇云寰王者封畿內縣也顧按郡郡皆取羣孤義寰亦謂人民環居也蓋縣寰二字古通其後乃專以縣為郡縣字耳顧氏炎武曰左氏昭二十九年傳蔡墨言劉累遷于魯縣則夏后氏已有縣之名亦作寰國語管子制齊三鄉為寰

𦣻

面毛也从頁从彡凡須之屬皆从須

相余切

文二

注曰面毛也當作頤下毛也今正禮記禮運正義曰按說文云耐者鬚也鬚謂頤下之毛象形字也釋名亦云口上曰髭口下曰承漿頤下曰鬚在頤耳旁曰髻其上連髮曰鬢俗假須爲鬢別製鬢字○箋曰許云面毛統言之也段改作頤下毛非是象形不言形者多部已著其形也

頤口上須也从須此聲切

注曰須在口上在頤亦得名須鬣或作髭釋名曰

髭姿也爲姿容之美也

頤頤須也从須丹丹亦聲切

注曰頤面旁也釋名曰隨口動搖丹丹然也俗作

頤

頤須髮半白也从須卑聲切

注曰此孟子頤白之正字也趙注頤者斑也頭中

白斑斑者也卑與斑雙聲王制諸侯曰頤宮頤蓋

簪之具體假爲泮水之泮廣韻又借臥髻之髻爲

簪

頤短須髮兒也从須否聲切

注曰西京賦猛獸鬚髯薛曰鬚髯作毛鬣也鬣卽

鬣字

文五

彡毛飾畫文也象形凡彡之屬皆从彡切

注曰毛者率也亦謂之不律毛所飾畫之文成多須髮皆毛屬也故皆以爲彡之屬而从彡○箋曰毛飾畫文者謂凡毛及飾畫之文毛如須髭飾畫如彡彰彰影修是也段云毛所飾畫之文失之

彡象形也从彡开聲切

箋曰象形者畫成其物也故从彡彡者飾畫文也

引申爲形容之偶廣雅曰形見也鄭注樂記曰形

猶見也按見讀如今俗現字

彡稠髮也从彡从人切詩曰參髮如雲切

注曰稠者多也禾稠曰稭髮稠曰參其意一也詩

邠風君子偕老文今詩作鬢

彡飾也从彡攸聲切

注曰巾部曰飾者廠也飾卽今之拭字引申爲凡

治之偶

彰文彰也从彡章聲切原作从章章亦聲

注曰尙書某氏傳呂覽注淮南注廣雅皆曰彰明

也通作章

彫琢文也从彡周聲切

注曰琢者治玉也玉部有珣亦治玉也詩大雅追

琢其章傳曰追彫也

彫清飾也从彡青聲切

注曰清字

注曰丹部彤丹飾也疑此當云彤青飾也蓋以青色飾畫之文也

參細文也从彡象省聲

注曰象者豐之細者也引申為凡精美之偁聲字

誤衍○箋曰文細則精密故引申之義為美古通

作穆戴氏侗曰當讀莫北切乃與象協

弱橈也上象橈曲彡象毛麓橈弱也弱物并故从二

易而切

注曰橈者曲木也引申為凡曲之偁直者多強曲

者多弱易曰棟橈本末弱也弱與橈疊韵上象橈

曲謂弓也曲似弓故以弓像之弱似毛麓故以彡

像之弱物并者不能獨立也○箋曰曲物不必取

象於弓段說未確疑从羽而曲其上會意故日上

象橈曲抑後人有所增竄未可知也

文九重一

彩文章也从彡采聲

鈕曰張有復古篇云采俗作彩綵

文一新附

彰穢也从彡从文凡彡之屬皆从彡

注曰有部穢有文章也凡言文章皆當作彰彰文

訓錯畫與彰義別○箋曰文章與彰彰乃相承增

偏旁耳

彡美士有文人所言也从彡尸聲

注曰爾雅釋訓曰美士為彡郭曰人所言詠也鄭

風傳曰彡士之美偁

文二

錯畫也象交文凡文之屬皆从文

注曰錯畫者交錯之畫也象交文者象兩紋交互

也紋者文之俗字本書叙曰倉頡見鳥獸蹏迹之

迹知分理之可相別異也初造書契蓋依類象形

謂之文○箋曰父象分理交錯之形因以為文字

之偁左氏隱元年傳仲子生而有文在其手即指

分理言

斐分別文也从文非聲易曰君子豹變其文斐也

切

注曰易革上九象傳文今易作蔚虞曰蔚旣也許

所據蓋孟易

辨駁文也从文辨聲

注曰辨之字多或體易卦之賁上林賦之編史記

瑣編漢書文選珎圖俗用之班字皆是班者辨之

俗今班行而辨廢矣又或假班為之如孟堅之得

氏以楚人謂虎文曰班即虎部彪字也而漢書作

班頭黑白半曰頰亦辨之假借字

繁微畫也从文聲

切

注曰微畫下各本奪文字今補微畫之文曰發也
今人用豪釐當作此字經解曰差若豪釐謬以千
里乃假借字○箋曰豪釐皆取義於毛當用毫為
正六書故引此正作微畫也亦不必補文字

文四

影長髮森也從長从彡凡影之屬皆从影

髮難曰影必獨切又所銜切

注曰森森當依玉篇作影影通俗文曰髮垂曰影
潘岳秋興賦斑髮影以承弁李注引說文曰白黑
髮難而影今補此八字而似當作曰彡猶毛也五
經文字影必由反泰部纂從此為聲音轉乃為必
周切匹妙切其云所銜切者大謬誤認為彡聲也
○箋曰此部所屬皆毛髮之類而無白黑相雜義
李善所引容有舛誤

根也從根當作拔從彡友聲

文

注曰各本作根也廣韻已然以釋名廣雅正之乃
拔也之誤要此二字可不必有當作頭上毛也四
字下文云鬢者類髮不先言頭上何以別其在頰
者乎今依玉篇廣韻語正○箋曰釋名曰髮拔也
拔擢而出也廣雅亦曰髮拔也此根字乃拔之誤
段氏已知其誤而故云頭上毛也其說迂矣

頰髮也从彡賓聲

必刃切

注曰釋名曰在頰耳旁曰髻其上連髮曰鬢鬢曲
頭曰距晉語美鬢長大則賢韋注鬢髮穎也明道
本如是他本穎作類非髮穎者穎禾末近於采似
人頸髮以項為下上至於頂至於鬢蓋而旁至於
頰則謂之鬢鬢者髮之濱也似禾穎之在末禾之
老先采而後莖髮之老而白也先鬢而餘髮繼之
項髮取後也○箋曰明道本類誤作穎段氏喜其
新異實鑿說之迂繆極矣

髮長也从彡肅聲讀若蔓

毋官切

注曰引申為凡長之偁郊祀歌曰掩回轡鬢長馳
鬢猶今言道里曼曼也

髮長也从彡監聲讀若春秋黑肱以濫來奔

魯甘切

注曰集韻曰鬢髮長兒左氏春秋經昭公三十
一年文

髮好也从彡差聲

千可切

髮好也从彡卷聲詩曰其人美且鬢

職員切

注曰齊風盧令曰其人美且鬢傳曰鬢好兒傳不
言髮者用其引申之義也本義謂髮好引申為凡
好之偁

髮也从彡从毛

莫袍切

注曰當作髦髮也三字句今補元應佛書音義卷

或省漢令有髮長

注曰詩鄭風髮彼兩髦傳曰髦兩髦之兒髦者髮至肩子事父母之飾今詩統作髦釋文云本又作

枕

補女髮垂兒从髟前聲

作發

補髡也一曰長兒从髟兼聲讀若慊

力鹽切

注曰一曰長兒別一義謂須髮之長也

補束髮少也

發訂作

从髟微聲

子結切

注曰少小二字各本作少廣韵十六屑十七薛引

作少小二字少乃少之誤今正少與微聲韻而小

亦謂之職心通俗文曰露髻曰髻露髻者士喪禮

婦人髻于室鄭注既去纒而以髮為大紛如今婦

人露髻其象也然則露髻漢人語謂不用髻髮之

縱露髮為髻也今乃婦人無不露髻者矣二京賦

解訓髻亦云露頭髻鄭云大紛許云小小者其辭

異其為粗率之意一也

補髮也从髟易聲

先乃切又

補髮或从也聲

注曰鄭風不肩髻也箋云髻髮也不繫者不用髮

為善○箋曰少年饋食禮主婦被錫鄭注被錫讀

為髮髻古者或剔髮者刑者之髮以被婦人之紒

為飾因名髮髻焉此周禮所謂次也鄭按髮之言

被也髻之言剔也自其剔之而言謂之髻自其所

五引說文髦髮也髮中豪者也下句乃古注語上

句奪一髦字髮中之秀出者謂之髦髮漢書謂之

壯髮詩三言髦士爾雅毛傳皆曰髦俊也釋文云

毛中之長豪曰髦士之俊傑借髦為名此引申之

義也○箋曰元應所引說文乃連篆文解義為句

正與今本同段謂奪一髦字非也毛髦相承增偏

旁人之毛髮與眉毛頗毛有異故从毛加髟專為

髦髮字髮為毛中之最長者故人有長才謂之俊

髦與豪傑之偶同意非謂髮中有長豪也世豈見

人髮別有長出者乎漢書趙皇后傳所佩壯髮亦

非長髮之謂

補髮兒从髟鼻聲讀若六

其賢切

注曰元應曰凡愛字皆當作髮

補髮多也从髟周聲

直由切

注曰多部曰多者稠髮也稠當作髻此說髻之義

補髮兒从髟爾聲讀若江南謂醉母為髻

奴禮切

注曰謂醉母為髻此江南之方言漢之江南謂豫

章長沙二郡讀若髻無異字者方言固無正字知

此俗語則髮兒之字之音可得矣醉今之醋字○

箋曰承氏培元曰當作謂母為孀見廣雅

補髮兒从髟音聲

步牙切

補髮至肩也从髟秋聲詩曰紉彼兩髦

亡牛切

補髮