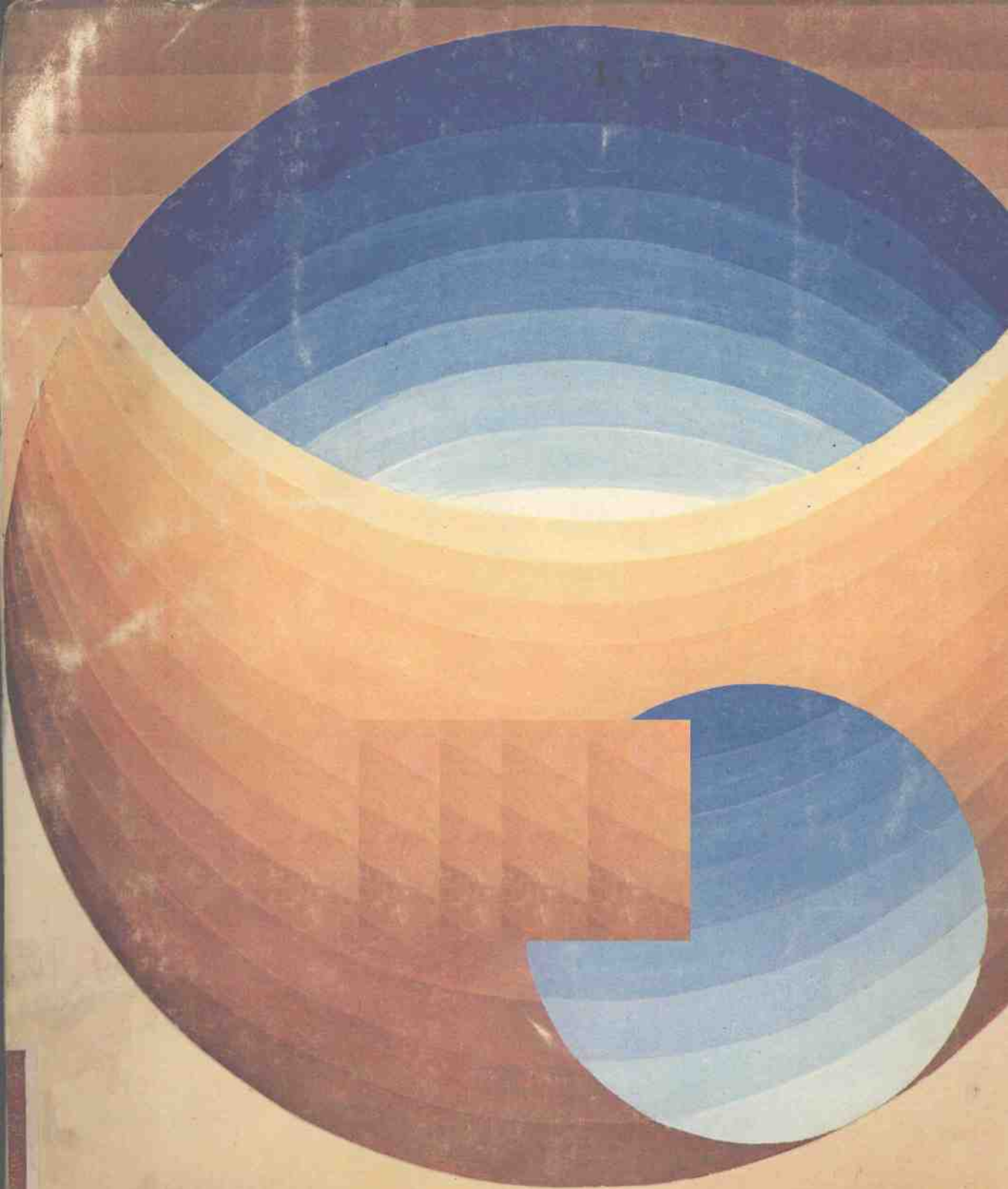




马 鸿 聆 编 著

构 成 設 计 入 门

编 者 言

前面，我们已完成了“平面构成”、“立体构成”、“色彩构成”的编写。

在国内设计界，几乎都趋于上述三大构成的研究，是属形式构成研究。

我想，是否可以搞点思维理论构成。然，因本人学识才浅，无力问津。不过，刚学说话的小孩吐字不清是不会受到大人指责的。于是，我斗胆地提起了笔——。

在读者马上可见到的文中，有不少算得上“灵感”的东西是从一个挚友——潘卓芬那里得来的，在此，表示最亲切的谢意！

还要感谢金伟朋友，他为我书中的图片，花去了许许多多多个夜晚！

郑州
纺织工学院



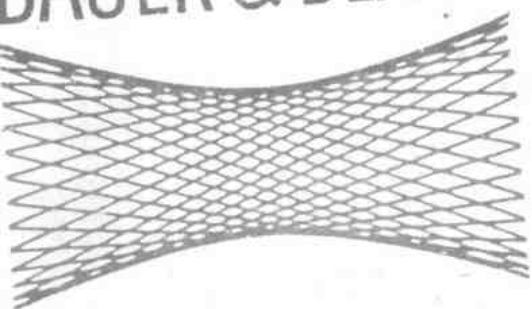
● 将各种不同的视觉元素进行奇妙的组合，似乎这些组合正在悄悄地、无声的，但都是强有力的侵入人的心灵，而使得人类的意识有声或无声地传递着某种激动的潜流。这种无法用语言表达的意识潜流，却在四条渐变的半圆弧线与人手的呼应中表露无遗。

由于渐变所产生的黑白对比，迫使我们的视线停留在中心——“人”的身上。

• 人物，是商标的绝好体裁，但不能多用。如果以创业主的形象为商标，最好写实。如宣传企业性质的，则应形象生动活泼，行业特征要强。



BAUER & BLACK



● 在平面上线所能达到的目的，
不一定在空间中亦能成立，你不
妨试试。





*Trademark of
Avisun Corporation



Division of A-T-O Inc.
ALDEN, NEW YORK 14004



The Allen-A Company,
Piqua, Ohio 45356



atm industries limited
6380 Northwest Drive
Malton, Ontario, Canada



Abbott Laboratories
North Chicago,
Illinois 60064

“英语“A”只有一个读音，
却有两个骨格“A”“a”。通
过点、线、面的变化将帮助你设
计出千千万万个“A”的构成。”



Donough Co.,
P. O. Box 1774,
Parkersburg

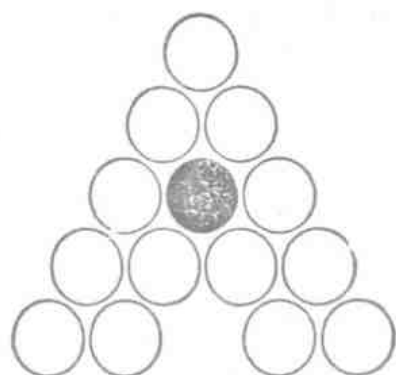


2920 - 23rd Ave., Moline, Illinois 61265

● 在“人类”的名词下，有几十亿张不同的面孔。但你的脑中，又能产生出多少个“A”的变化呢？

ATLAS
PLYCRON 2 plus 2*

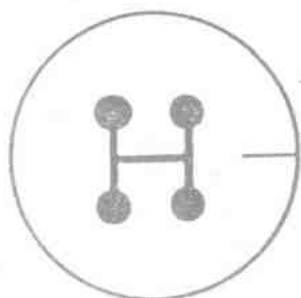
Trademarks "Atlas," "Plycron," "Viciro," Reg. U.S. Pat. Off.
*Trademark. © 1971 Atlas Supply Company.



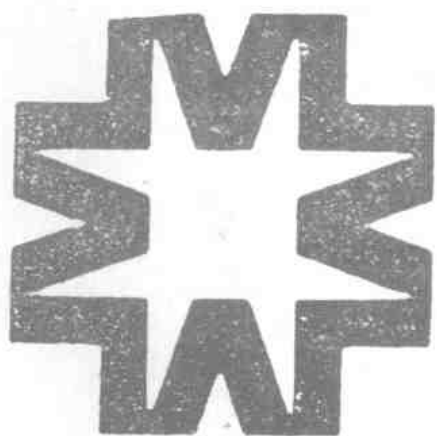
anthes equipment



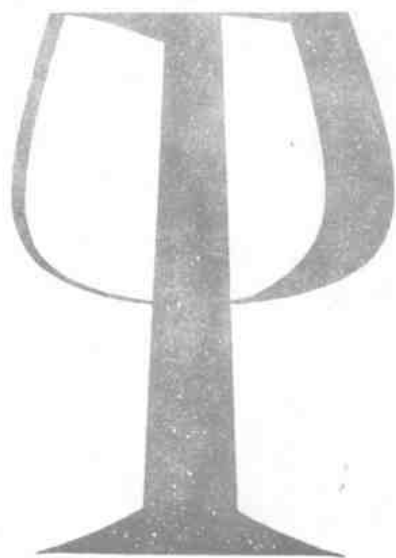
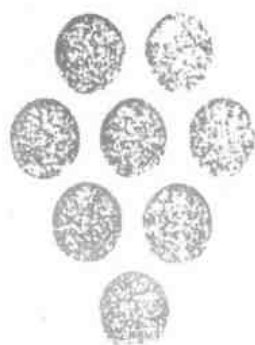
airJamaica
WE MAKE YOU FEEL GOOD ALL OVER



● 圆，是最完整的形象，所以也最易成为视觉中心，不管其中构成是多元次的，还是单元次的，皆可作为视觉中心而稳住平面。



• “图地反转”可一次性，也可
1/2 次性，甚至两次性。左上可
为一次性，左下可为两次性，右可
为 1/2 次性。

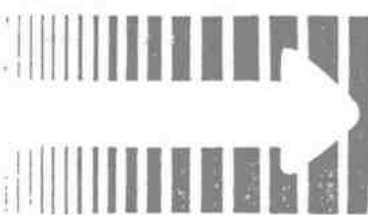
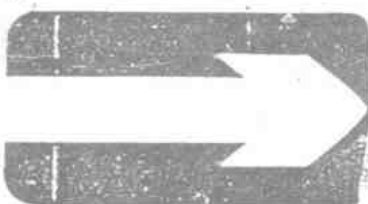
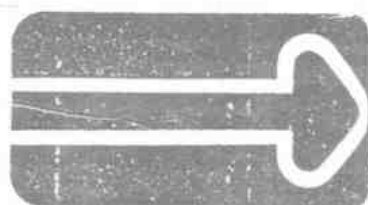
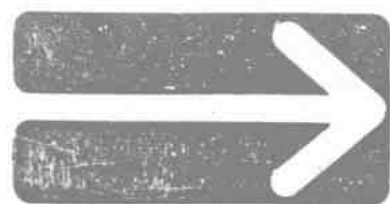
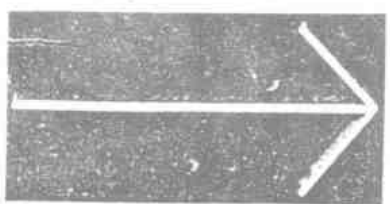
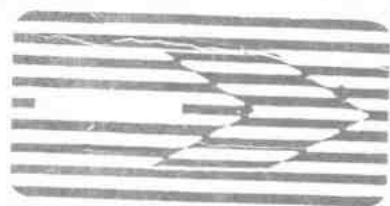


• 图，可以密集型造成自然形态，也可以特异型组成人为形象，有效的点的构成是在变化中产生的。

● 图形对人类来说是亲切的。作为一个设计者自然不可忽略。如何将图形与其它各种不同形象有机地统合生产富有趣味的联想，和内在谐和的构成，是我们的设计者的一个必要课题。



● 这个图形的设计，便是构成设计的一个缩影，在达到目的的前提下，可以不择手段地进行构成变化。这里有八种，但还可以交出十种，百种。





● 西方人对26个字母研究的成功是毋庸置疑的。将字母的各种基本元素，按构成规律进行变化构成。中国的汉字书法是否也可走出一条自己的路来呢？

● 当线面结合时，必须考虑到：我所形成灰面的扩张感，黑面的收缩性。视线在等距高线上作传递移动时，要用合适的基本面形来稳住其节奏。波中的礁石，江河上的帆船节奏感的对比。

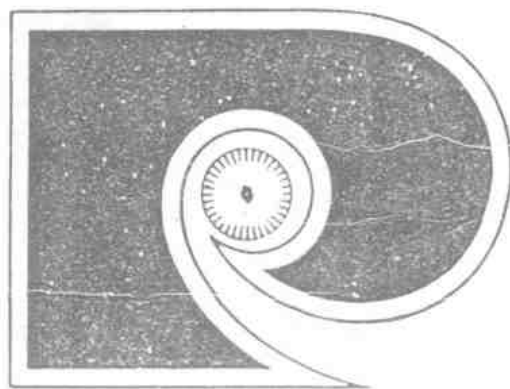




● 在两直线相交处，用缓和弧线过渡是这个图形图案中必不可少的一环。

● 如何构思，从何着手，是初学者大为头痛的事情。“形叙感觉”是构思的首要条件。其次才是构成，构成是为“感觉”服务的，在“感觉”的前提下，才能知道面的大小以及形状。线的排列、方向与其密度。





● 何为标志的构成，凡用构成元素按其美原则组合，并能给人

留下明快印象的图形皆为美好的标志。水的漩涡，“S”形成花蕾的旋转，透明线的构成，都不失为一个良好的标志。关键何处为点？何处画线？为何画面？其大小、宽窄的安排。

