



天津人民美術出版社

刘洪杰桃集



刘洪杰画



刘洪杰桃集



天津人民美術出版社

主 编：宋静植
设 计：王 硕
摄 影：高建国
项目策划：刘玉杰

图书在版编目(CIP)数据

刘洪杰桃集 / 刘洪杰绘. — 天津：天津人民美术出版社，2011.4
ISBN 978-7-5305-4411-2

I. ①刘… II. ①刘… III. ①桃—花卉画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第056990号

天津 **人民美术出版社** 出版发行
天津市和平区马场道150号

邮编：300050 电话：(022) 23283867

出版人：刘子瑞 网址：<http://www.tjrm.cn>

天津市豪迈印务有限公司印刷 全国新华书店经销
2011年5月第1版 2011年5月第1次印刷
开本：889毫米×1194毫米 1/12 印张：4 印数：1-3000
版权所有 侵权必究 定价：48.00元

桃林深处话桃情

——致读者朋友们



这是一本关于桃的画册，也是幼时梦想的凝结。依稀记得，最先接触桃的时候，是在《西游记》的连环画中，那只胆大包天的猴子在西王母的蟠桃园畅所欲为，真真羡煞人也。也是从那时起，我开始膜拜桃，有了桃情节——因为它是天上的美味，连仙人都要争抢——其实，儿童种下的梦想果实很简单；其后，偶读《桃花源记》不求甚解，但“夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷”的情景成为我的黄粱美梦，夜夜不忘，亦是我心中不懈追求的净土……

及而后，年纪愈长，对桃愈痴，按捺不住心中的悸动，画桃止渴，且一发不可收拾。终获启功先生题写的“桃王”二字勉励。欣喜之余常怀一颗惴惴之心，总觉得还有很多事情没有做好，总觉得我的“桃”梦想尚未实现，回望一幅幅的作品，还留存很多遗憾。有人把美术称为遗憾的艺术，“没有最好，只有更好”。路漫漫其修远兮，我会在美术创作的这条路上下而求索，永远不负启功老人给我的“桃王”称号。

其实，在中国关于桃的传说很多：

“上有蟠桃园，三千年一开花，三千年一结果。园中仙桃食一枚，可增寿600岁。故桃被喻为长寿的象征。”

据古籍载，“桃者，个大而优，味甘而形美”，已有千年栽培历史，为历代皇室贡品，声名远播海内外。桃木质密细腻，木体清香，传说为辟邪镇灾之物。

《荆楚岁时记》中说：“桃者，五行之精，厌伏邪气，制百鬼也。”

……

可见，桃象征长寿、吉祥等幸福的具象，有丰富的民族文化底蕴。鉴于此，我用我的方式——画桃祝福所有善良的人们吉祥如意，健康长寿，生活甘甜如蜜。

画“桃”的经历，也是“桃”给我人生启迪的过程，有幸得遇众多名家大师言传身教，采用了中国国画写意与细微工笔以及西画光感相结合的技法，还原我的“桃”之梦。在此，特别缅怀启功老人，在他身上，我不仅学会了作画的技巧，更领悟了人生的真谛——“作画先做人”——这也将是我一生的追求。

在桃的王国中，我独享着那种快乐与激情，欢迎您来做客。

刘洪杰
2011年3月6日



多福多寿
鴻傑畫於古城

多福多寿
纸本 100cm x 50cm

桃王



鴻傑先生惠存

啓功八十七



刘洪杰向启功老先生请教



金意庵(爱新觉罗·启族)老先生为刘洪杰作品题字

鴻傑同學工績蟠毫譽滿海內
外啓功至先生頗爲賞識即書桃
玉以贈
乙卯歲小春月
歲新覺羅啟族題誌





秋韵
纸本 100cm × 80cm



仙桃秀秋色

纸本 100cm x 50cm

春华秋实

鴻傑畫於青城

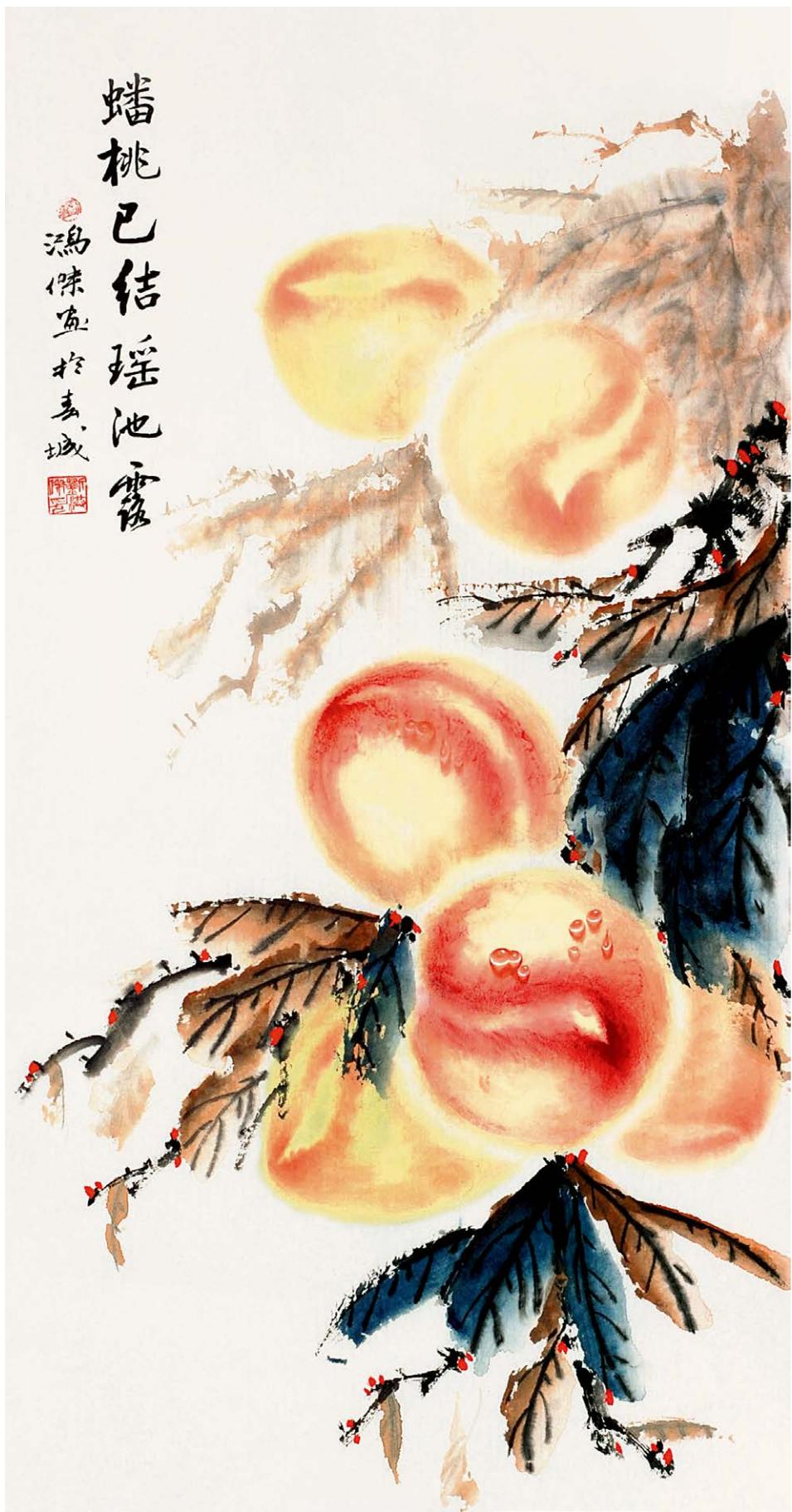


春华秋实

纸本 100cm × 80cm



秋实
纸本 100cm × 80cm



蟠桃已结瑶池露

纸本 100cm × 50cm



長壽圖

今日食得長壽果明朝

永駐朱顏面

鴻傑畫

長壽圖

紙本 100cm × 100cm



三十年结实 纸本 100cm × 100cm



吉祥长寿图

纸本 100cm x 80cm

寿
纸本 100cm × 80cm



万寿图

纸本 100cm × 80cm