

# 如果

Supposing

刘旭东  
著

诗歌集



黄河出版传媒集团  
阳光出版社

# 如 果

刘旭东 著



黄河出版传媒集团  
阳光出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

如果 / 刘旭东著. -- 银川: 阳光出版社, 2016. 12  
ISBN 978 - 7 - 5525 - 3418 - 4

I. ①如… II. ①刘… III. ①诗集 - 中国 - 当代  
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 008440 号

## 如 果

刘旭东 著

责任编辑 申 佳 王晓菊  
封面设计 曹 倩  
责任印制 岳建宁



黄河出版传媒集团 出版发行  
阳光出版社

出 版 人 王杨宝  
地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)  
网 址 <http://www.yrpubm.com>  
网上书店 <http://www.hh-book.com>  
电子信箱 [yangguang@yrpubm.com](mailto:yangguang@yrpubm.com)  
邮购电话 0951 - 5014244  
经 销 全国新华书店  
印刷装订 潍坊大宇广告有限公司  
印刷委托书号 (宁)0004068

开 本 880mm × 1230mm 1/32  
印 张 7  
字 数 130 千字  
版 次 2017 年 1 月第 1 版  
印 次 2017 年 1 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978 - 7 - 5525 - 3418 - 4  
定 价 30.00 元

版权所有 翻印必究

## 读诗与写诗

我国是一个地大物博的国家,到处都有壮丽秀美的自然风光。几千年来,无数诗人为我们书写了许多壮美诗篇,为我们描绘了许多绚丽画卷。我国是诗的国度,在中国文学史上,诗歌一直都占有重要地位。

诗是用最精练的语言和较短小的篇幅来反映生活和表达感情的,往往偏重于借景抒情和托物言志。叶圣陶先生曾说过:“假若有所表白,这当是有关于人间事情的,则必须合乎世理的真际,切合生活的状况;假若有所感兴,这当是倾吐不舒快的,则必须本于内心的郁积,发乎情性的自然。”诗歌就是这样,在平凡的语言下面往往承载的是悠悠历史的深深印痕,呈现的是作者真情实感的自然流露,表达的是作者生活体验过程中的深刻感悟。

诗人们常常借助自己丰富的生活经验,进行艺术的再创造。有的上下几千年,纵横数万里;有的由巍巍高山到滚滚长江,由

阑干瀚海到辽阔平原；有的由人间到天上，由现实到理想，塑造出了千姿百态的艺术形象，表现出了各具特色的艺术风格。作为读者，要是能够在这浩瀚无边的诗海里，采撷出自己最喜欢的那么一两朵浪花，吟诵出一两句自己最喜爱的诗句，那还是十分难能可贵的。

因此，阅读诗歌，首先是自己要能喜欢诗歌这种文学形式。读诗过程中，除了要了解作者风格、写作背景、表达形式、主题思想、写作特点外，还应该明白只有通过熟读、咏颂、积累、揣摩和鉴赏，才能掌握和运用，因为“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”还是很有道理的。

“言为心声”，情绪和感情是诗的基础，诗歌能够充分展示诗人的品格和情怀。读诗的过程其实就是读者的生活体验、心绪心境与作者的思想感情进行交流碰撞的过程。只有读者用心阅读、用心领会、用心感悟，对作者诗歌的意境、内容、情感或语言等产生了兴趣，引发了共鸣，才会真正理解诗歌。试想，一个身处困境的人能否体会李白《将进酒》中“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。天生我材必有用，千金散尽还复来”的豪迈？一个身处和平环境中的人能否理解杜甫《春望》中“国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪”的感受？一个正处于幸福之中的人能否领会李清照的《声声慢·寻

寻觅》中“满地黄花堆积。憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑？梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得”的心境？因此，之所以有的人读诗时，或黯然神伤，或潸然泪下，或振臂疾呼，或精神抖擞，是因为他们在诗中如临其境、如见其人、如闻其声，心灵受到了触碰，生活产生了共鸣，寻找到了知己。同样，类似的经历、雷同的心境、相似际遇或者相同的心绪都会促使读者去真正了解作者，读懂诗情，理解诗意。

读诗是这样，写诗何尝不是这样。

写诗除了同样要注意主旨、意境、炼词、节奏和押韵外，还应该稍微掌握一点诗歌常识，特别是古代诗歌常识。比如诗、词、曲，从文学角度看，都是诗歌。光是诗就包括了多种不同的体裁，如崔颢的《黄鹤楼》、白居易的《钱塘湖春行》，格律严整，属于律诗（近体诗）；而杜甫的《石壕吏》格律较宽，就叫古风（古体诗）。从写作者的角度来看，李白的《秋浦歌》和苏轼的《题西林壁》是文人创作的诗；而《木兰诗》和《敕勒歌》都是民间流传的，则是民歌。如果从表达方式的角度来划分，诗歌又可以分为叙事诗、抒情诗和说理诗。如果按照诗的结构形式来分类，诗还可以分为格律诗、自由诗和散文诗等。即使是格律诗，都可以细分为律诗（七律、五律）和绝句（七绝、五绝）。律诗由首联、颔联、颈联和尾联构成。颔联（三句和四句）与颈联（五句和六句）都要求形成较为工整的对仗（对偶句），并且这两组句子必须两两

相对,要做到“四个相”,即字数相等、词性相同、意思相近(或相对)、平仄相反(现在一般不作过高要求)。创作诗歌最重要的应该还是景能诱人、情能动人、理能服人。

因此,在创作一首诗歌前,作者首先应该根据自己的兴趣和爱好来选择诗歌的形式和类别,一经选定,就应该按照诗的行文格式和表达方式来写作。写诗应注意五“多”:多阅读、多积累、多观察、多练习、多推敲。写诗一定要言之有物,最忌讳无病呻吟,更不要“为赋新词强说愁”,而应该是触景情,有感而发,一气呵成。创造诗歌时,可以先腹稿后草稿,经过推敲后再定稿。

写诗最重要的是要看得多、想得多、练得多。黑格尔曾经说过:“最杰出的艺术本领就是想象。”想象,作为一种艺术的思维活动,是诗者对生活素材改造制作的重要手段。只有自由地、大胆地驰骋于艺术想象的天地,才可能“笼天地于形内,挫万物于笔端”(《文赋》)。且行且走,且歌且吟,且思且想,且写且改,这应该就是诗歌创作者的必然之路吧。

是以为序。

刘旭东

二〇一六年八月十五日

# 目 录

## 第一辑 华夏揽秀

### 北京旅游感怀

- 3 天坛赞
- 3 天安门傍晚
- 4 咏紫禁城
- 4 故宫阔大有感
- 4 观和珅恭王府
- 5 颐和园
- 5 登长城所思
- 5 北戴河
- 6 南戴河
- 6 外一首



☞ 山东七日游

- 7 青岛回澜阁
- 7 观黄海
- 8 崂山
- 8 崂山道士
- 8 刘公岛甲午战争纪念馆
- 9 威海望海楼
- 9 潍坊风筝博物馆
- 9 赞泰山
- 10 登泰山有感
- 10 泰山十八盘
- 10 南天门
- 11 天街
- 11 五岳独尊碑刻
- 11 孔登岩
- 12 泰山玉皇顶
- 12 曲阜印象

- 12 杏坛
- 13 孔林
- 13 孔碑
- 13 济南双塔教堂
- 14 大明湖
- 14 趵突泉
- 14 趵突泉菊展
- ☞ 陕西旅游点滴
- 15 秦皇兵马俑
- 16 登骊山有感
- 16 华清池感慨
- 16 延安
- 17 黄河壶口瀑布
- 18 登华山
- 18 华山感怀
- 19 陕西留坝张良庙

☞ 天水麦积山

20 观麦积山

20 游麦积山

20 麦积烟霞

☞ 浙江游记

21 杭州西溪湿地公园

22 杭州苏堤

23 再到杭州

24 嘉善西塘古镇

☞ 黄山游记

25 黄山气象

25 咏黄山迎客松

26 夜宿黄山排云楼

26 黄山宏村

☞ 广西游

27 北海银滩吟

- 27 广西景点概说
- ☞ 海南冬日记行
- 28 东屿岛隆冬海景
- 28 万泉河入海口
- 29 海口冬日
- 29 博鳌傍晚
- 29 博鳌休闲中心
- 30 入夜思
- 30 博鳌泳池夜
- 30 游分界洲
- 31 红磡隆冬有感
- 31 夜宿香水湾
- 31 天涯海角景
- 32 观天涯石有感
- 32 亚龙湾戏海
- 32 椰树赞

- 33 亚龙湾即景
- 33 亚龙湾傍晚
- 34 海南感言
- ☞ 体验上海
- 35 东海大桥
- 35 洋山港
- 36 上海外滩
- 36 夜登东方明珠塔
- 36 高塔夜瞰
- 37 上海交通
- 37 上海茶室随笔
- ☞ 苏州一日
- 38 拙政园
- 39 寒山寺记
- 40 观定园
- 40 远眺虎丘塔

41 苏州怀古

☞ 三峡景区见闻

42 奉节地貌奇观记

44 观奉节白帝城

45 咏云阳张飞庙

45 言说丰都鬼城

46 叹忠县石宝寨

☞ 贵州采风

47 黄果树瀑布丰水瀑流

48 黄果树瀑布干旱水枯

49 苗寨风情

50 苗女风韵

50 西江盛会

☞ 青藏游记

51 雅鲁藏布江峡谷

52 松赞干布出生地

52 夜宿青海刚察县

☞ 香港魅力

53 香港城

53 海洋公园

53 维多利亚港

☞ 感受云南

54 水富西部大峡谷温泉

55 大理一瞥

55 腾冲樱花谷

☞ 四川行记

56 九寨之水

56 黄龙胜境

57 泸沽湖行游

58 夜宿宝兴蜂桶寨

59 川西游历

60 巴塘松茸

- 61 巴塘热坑温泉
- 61 巴塘返家卧床不起
- 62 翻越夹金山
- 63 吟江油窦圉山
- 64 咏乐山大佛
- 65 雅安喇叭河
- 65 峨眉山即景
- 68 秋宿峨眉七里坪
- 69 宜宾兴文石海
- 69 春游安县罗浮山
- 70 游雷波马湖
- 71 南江光雾山记事
- 72 西昌行歌
- 73 天台山月夜
- 74 秋游灌县青城后山
- 75 康定二道桥温泉



- 76 金堂印象
- 77 都江堰虹口漂流
- 78 游蒲江石象湖
- 79 蒙顶山记
- 80 游崇州九龙沟
- 80 观夹江崖摩像
- 81 阆中游
- 82 夏日虎跳峡
- 82 重游三苏祠
- 83 大邑行
- 83 雅安龙苍沟避暑
- 84 新津老君山
- 85 咏仁寿府君团柏树
- 86 题蒲江朝阳湖飞仙阁
- 87 游蒲江朝阳湖
- 87 雨中到简阳