

音韻學叢書

第二冊
玉

癸酉秋中渭南嚴氏用顧氏
原本斟刊于成都貴園

音學五書敘

記曰聲成文謂之音夫有文斯有音比音而爲詩詩成然後被之樂此皆出於天而非人之所能爲也三代之時其文皆本於六書其人皆出於族黨庠序其性皆馴化於中和而發之爲音無不協於正然而周禮大行人之職九歲屬瞽史諭書名聽聲音所以一道德而同風俗者又不敢略也是以詩三百五篇上自商頌下逮陳靈以十五國之遠千數百年之久而其音未嘗有異舜之歌皋陶之賡箕子之陳文王周公之繫無弗同者故三百五篇古人之音書也魏晉以下去古曰遠辭賦

日繁而後名之曰韻至宋周顒梁沈約而四聲之譜作然自秦漢之文其音已漸戾於古至東京益甚而休文作譜乃不能上據離南旁撫騷子以成不刊之典而僅按班張以下諸人之賦曹劉以下諸人之詩所用之音撰爲定本於是今音行而古音亡爲音學之一變下及唐時以詩賦取士其書一以陸法言切韻爲準雖有獨用同用之注而其分部未嘗改也至宋景祐之際微有更定理宗末年平水劉淵始併二百六韻爲一百七元黃公紹作韻會因之以迄於今於是宋韻行而唐韻亡爲音學之再變世曰遠而傳曰譌此道之亡蓋二千有

餘歲矣炎武潛心有年旣得廣韻之書乃始發寤于中而旁通其說於是據唐人以正宋人之失據古經以正沈氏唐人之失而三代以上之音部分秩如至蹟而不可亂乃列古今音之變而究其所以不同爲音論三卷考正三代以上之音注三百五篇爲詩本音十卷注易爲易音三卷辨沈氏分部之誤而一一以古音定之爲唐韻正二十卷綜古音爲十部爲古音表二卷自是而六經之文乃可讀其他諸子之書離合有之而不甚遠也天之未喪斯文必有聖人復起舉今日之音而還之淳古者子曰吾自衛反魯然後樂正雅頌各得其所實

音聲三言
二
有望於後之作者焉東吳顧炎武敘

顧炎武

顧氏音學五書敘

世言韻書本於沈休文不知六朝時作者固不一矣自孫愐集爲唐韻其書皆廢宋眞宗改爲廣韻亦仍舊貫云爾後來人各以意分合增減譌舛實多予每病之而廣韻之書久無刻本能通其大指者尤尠焉吳門顧甯人家傳詩學天才淵悟一日出其所著詩本音示予喟然爲之歎服惜三百篇以來無能發其覆者而始遇之今日也往者吾鄉陳君季立依吳才老之書爲毛詩古音一編焦澹園先生以爲獨得古人之傳而一字數音未有條理至甯人則秩然不紊而博學旁通至當歸一

三代之元音其在是乎百世以下豈必無后夔之教尼
父之刪將有取於斯焉而在今之學者離經辨志尤爲
切要實詩學之權輿云

崇禎癸未易月之朔

石倉居士曹學佺書

鳳川曹學佺書

後序

此書自刼始至於卒業二十年所過山川亭障無日不以自隨凡五易槁而手書者三亦已勤矣然而久客荒壤於古人之書多所未見日西方莫遂以付之梓人而詩本音十卷則李君因篤不遠千里來相訂正而多采其言若夫本說文正字體酌古今之間而手書之則張君昭與其二子叶增叶箕若二君者亦儒林之罕覯者也其工費則取諸鬻產之直而秋毫不僭於人又區區之素志也復懼末俗儇惡好改竄人書以自賈銜刻成藏版名山以待後之信古者炎武書

音學五書後敘

予纂輯此書幾三十年所過山川亭障無日不以自隨凡五易橐而手書者三矣然久客荒壤於古人之書多所未見日西方莫遂以付之梓人故已登版而刊改者猶至數四又得張君韶爲之攷說文參羣書增辯正酌時宜而手書之二子叶增叶箕分書小字鳩工淮上不遠數千里累書往復必歸於是其著書之難而成之之不易如此然此書爲三百篇而作也先之以音論何也曰審音學之源流也易文不具何也曰不皆音也唐韻正之攷音詳矣而不附於經何也曰文繫也已正其音

而猶遵元弟何也曰述也古音表之別爲書何也曰自作也蓋嘗四顧時踞幾欲分之幾欲合之久之然後臚而爲五矣烏呼許叔重說文始一終亥而更之以韻使古人條貫不可復見陸德明經典釋文割裂刪削附註九經之下其元本遂亾成之難而毀之甚易又今日之通患也孟子曰流水之爲物也不盈科不行記曰不陵節而施之謂孫若乃觀其會通究其條理無輕變改其書則在乎後之君子李君因篤每與予言詩有獨得者今頗采之以荅書附於末炎武又書

荅李子德書

三代六經之音失其傳也久矣其文之存於世者多後人所不能通以其不能通而輒以今世之音改之於是乎有改經之病始自唐明皇改尙書而後人往往效之然猶曰舊爲某今改爲某則其本文猶在也至於近日鋟本盛行而凡先秦以下之書率臆徑改不復言其舊爲某則古人之音亾而文亦亾此尤可歎者也開元十三年敕曰朕聽政之暇乙夜觀書每讀尙書洪範至無偏無頗遵王之義三復茲句常有所疑據其下文竝皆協韻惟頗一字實則不倫又周易泰卦中无平不陂釋

文云陂字亦有頗音陂之與頗訓詰無別其尙書洪範
無偏無頗字宜改爲陂蓋不知古人之讀義爲我而頗
之未嘗誤也易象傳鼎耳革失其義也覆公餗信如何
也禮記表記仁者右也道者左也仁者人也道者義也
是義之讀爲我而其見於他書者遽數之不能終也王
應麟曰宣和六年詔洪範復舊文爲頗然監本猶仍其
故而史記宋世家之述此書則曰母偏母頗呂氏春秋
之引此書則曰無偏無頗其本之傳於今者則亦未嘗
改也易漸上九鴻漸于陸其羽可用爲儀范諤昌改陸
爲逵朱子謂以韻讀之良是而不知古人讀儀爲俄不

與逵爲韻也小過上六弗遇過之飛鳥離之朱子存其
二說謂仍當作弗過遇之而不知古人讀離爲羅正與
過爲韻也雜卦傳晉晝也明夷誅也孫奕改誅爲昧而
不知古人讀晝爲注正與誅爲韻也楚辭天問簡狄在
臺譬何宜玄鳥致詒女何嘉後人改嘉爲喜而不知古
人讀宜爲牛何反正與嘉爲韻也招魂魂兮歸來北方
不可以止些增冰峨峨飛雪千里些歸來歸來不可以
久些五臣文選本作不可以久止而不知古人讀久爲
几正與止爲韻也老子朝甚除田甚蕪倉甚虛服文采
帶利劍厭飲食財貨有餘是謂盜夸楊慎改爲盜筭謂

本之韓非子而不知古人讀夸爲剏正與除爲韻也淮南子原道訓以天爲蓋以地爲輿四時爲馬陰陽爲騶乘雲陵霄與造化者俱縱志舒節以馳大區後人改騶爲御

據吳才老韻補引此作騶

而不知古人讀騶爲邾正與輿爲韻

也史記龜策傳雷電將之風雨迎之流水行之侯王有德乃得當之後人改迎爲送而不知古人讀迎爲昂正與將爲韻也太史公自序有泝無泝因時爲業有度無度因物與舍今漢書司馬遷傳亦正作舍而後人改爲合不知古人讀舍爲恕正與度爲韻也柏梁臺詩上林令曰走狗逐兔張罝罟今本改爲罟罝又改爲罟罝而

不知古人讀罌爲扶之反正與時爲韻也揚雄後將軍
趙充國頌在漢中興充國作武剋剋桓桓亦紹厥後五
臣文選本改後爲緒而不知古人讀後爲戶正與武爲
韻也繫欽定情詩何以結相於金薄畫搔頭後人改於
爲投而不知古人讀頭爲徒正與於爲韻也陸雲荅兄
平原詩巍巍先基重規累構赫赫重光遐風激驚今本
改驚爲驚而不知古人讀構爲故正與驚爲韻也齊武
帝佑客樂管經樊鄧役阻潮梅根冶淡懷悵往事意滿
辭不敘今本改冶爲渚不知宋書百官志江南有梅根
及冶塘二冶而古人讀冶爲墅正與敘爲韻也隋書載

梁沈約歌赤帝辭齊醴在堂笙鏞在下匪惟七百無絕
終古今本改古爲殆不知長無絕兮終古乃九歌之辭
而古人讀下爲戶正與古爲韻也詩曰汎彼柏舟在彼
中河髡彼兩髦實維我儀之外矢靡他則古人讀儀爲
俄之證也易離九三日昃之離不鼓缶而歌則大耋之
嗟則古人讀離爲羅之證也張衡西京賦微道外周千
廬內附衛尉八屯巡夜警晝則古人讀晝爲注之證也
詩曰君子偕老副笄六珈委委佗佗如山如河象服是
宐子之不淑云如之何則古人讀宐爲牛何反之證也
又曰何其久也必有以也又曰吉甫燕喜旣多受祉來