

淮南师范学院美术与设计学院 重点学科



淮南师范学院美术学学科教师 作品集

倪龙娇 主编

辽宁美术出版社



淮南师范学院美术学学科教师
作品集

倪龙娇 主编

辽宁美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

心物·淮南师范学院美术学学科教师作品集 / 倪龙
娇主编. — 沈阳 : 辽宁美术出版社, 2016.2

ISBN 978-7-5314-6788-5

I. ①心… II. ①倪… III. ①美术-作品综合集-中
国-现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第031042号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳博雅润来印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/12

印 张: 8

字 数: 120千字

出版时间: 2016年5月第1版

印刷时间: 2016年5月第1次印刷

责任编辑: 童迎强

版式设计: 童迎强 王 冬

封面设计: 姚光明

责任校对: 李 昂

ISBN 978-7-5314-6788-5

定 价: 128.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

学院发展靠改革 专业提升靠创新

——淮南师范学院美术与设计学院美术学专业发展纪实

淮南师范学院美术与设计学院美术学专业是全校建设时间最早、历史最悠久的艺术学科专业，也是2000年学校升本时原美术系第一个本科专业，2001年首次招收本科生。2004年，美术学专业被确立为学校教改示范专业。2012年，又被批准为学校重点建设学科。

美术学专业组现有各类教师21人，其中副教授9人，占42.9%，讲师10人，占47.6%，助教2人，占9.5%。博士2人，占9.5%，硕士19人，占90.5%。年龄结构上，40岁以上的教师10人，占48%，35岁左右的青年教师11人，占52%。已经形成了以中青年骨干教师为主的、朝气蓬勃的、富有潜力的、可持续发展的教科研团队。

在“没有艺术教育的教育是不完整的教育”理念的感召下，电子信息社会使人们由过去的语言阅读，在很大程度上转变为图像阅读的背景下，美术学科担负着新的视觉传达的审美教育，美术学学科建设显得格外重要。

我们在发展中充分认识到，由单一的教学学科转向多学科发展以后，加强美术学科的建设，不仅对培养教育与应用型人才具有重要意义，而且，在整体学科建设中具有特殊意义。为了适应中学美术教育的特色和要求，兼顾艺术门类的专业特色，确立以教学为中心的科研促教之路，我们进一步整合资源，凝练学科方向。

一是对古代书画作品在当代的艺术价值的研究。作为传统艺术的中国画，在先人的努力下已经有很成熟的体系，是几千年众多画家、思想家、哲学家精神智慧的结晶，并为中华民族所接受。它有一种传承，这种传承的历史构架，形成与西方社会传统有所区别的一整套理念，我们应该认真研究中国画的精髓所在、它的本质属性、它的文化基因，以及在这个基础上，我们进一步遵循艺术规律，在个性化方面进行探讨与实践。

二是对微纳米绘画材料在艺术创作中的应用研究。将目前的高科技成果纳米技术引入绘画艺术领域，研究中国画在使用传统绘画材料和绘画色彩的基础上，以纳米材料作为基质和添加剂，选择性地使用改性二氧化钛等功能性纳米材料作为新兴的绘画材质，探索其对绘画本身的张力，以及对绘画视觉冲击力的影响，探索其在表现绘画主题时的特殊魅

力，扩展色彩和材质，作为绘画语言表现的新空间，探索在传统中国画色彩中，引入纳米绘画材质后的综合媒材的再创造，它对于重构中国画色彩体系有着重要的意义，纳米技术必将引起人类社会的深远变革。

三是对徽州绘画资源的研究。皖南多以黑色大理石为建筑原件，石制的门框、石雕的漏窗、石刻的奇花异卉和各种动物，砖雕的楼台亭阁、花鸟虫鱼、戏剧人物，木雕的窗花，绚丽的彩绘、壁画，都体现了皖南人文资源之精华。因此，皖南多年来一直是艺术院校学生和画家写生、创作的重要基地。黄山、西递、宏村民居、歙县棠樾牌坊群，则可以说是皖南绘画资源的符号象征。新安画派、黄山画派均与此直接相关。

作为校级重点建设的教学团队，我们要主动适应转型发展的新形态，重视教学体系建设，探索构建能适应社会经济文化发展需要的美术教育人才培养方案和课程体系。首先，拓展教学空间，不断丰富和整合教育教学资源，改变单一的人才培养模式。本专业培养的是掌握美术学基本理论和基本技能，能够胜任中小学美术教育及美术研究的教师、教学人员，并培养适用于社会的各类美术人才。因此，培养的学生不仅具有扎实的专业基本功，同时有较强的创新能力；不仅有纯熟的动手实践能力，同时有良好的文化素质和审美水平；不仅有丰富的本专业知识，同时有宽阔的文化视野。

根据美术学专业的人才培养特点和社会的阶段发展，结合美术学专业的变化要求，从淮南师范学院办学定位出发，我们每隔四年对人才培养方案做一次大的修订，每两年做一次小的调整。结合自身实际，合理设置，形成了自己的专业特点。同时积极营造自由、宽松的育人环境，营造良好的专业学习和实践活动氛围。为了拓展学生的专业知识，我们在课堂教学之外，还组织了各类学术活动，形成了学习的第二课堂。邀请省内外美术学科众多的专家学者举办学术讲座，同时要求讲师以上职称的教师，每年必须举办一次学术讲座。

美术学专业建设，高度重视课程建设与改革，按照师范性、实践性和地方性的要求及“课程设置基于工作岗位，课程内容基于工作任务，课程教学基于理论实践一体化”的课程建设思路，全面推进课程建设与

改革。基础课重视素质培养，又分为公共基础课和专业基础课，学生在这一部分完成基本的专业素质积累和学科技能练习的任务。专业必修课和专业选修课，是根据学生的特点，加强教师技能的培养，其中又重点规划出核心课程建设，重视学生学习过程的管理，加大评估机制的改革力度，建立了作品归档和评优激励机制，每次作业都建立纸质和电子文件的整理和归档，利用规范性要求和评优机制，逐步提高教学质量。坚持学生课堂作业汇报展览制度，并每年举办一次大型学生优秀课堂作品展，做到“一课一展一评议”，通过专业展览进行学习汇报总结，促进学风建设。

美术学专业的建设，注意结合教师教育认证标准，使人才培养受到社会认可。首先适当减少一些不适应社会发展的纯理论课，增加实践课的比例。特别在认真梳理美术学专业知识、能力、素质结构分析表后，提炼和整合了学科基础知识，强化了专业技能训练。“美术与设计学院实践创新学分管理办法”的出台，大大增强实践教学的比重，也丰富了第二、第三课堂的教学内容，形成特色鲜明的课程教学体系。

其次，构建“多元型”教师结构。美术学专业结合自身的特点，计划建设一支以高水平带头人为核心的、具有创新力和发展潜力的学科梯队；打造一支以高水平学科带头人为核心的学科创新团队（省级）；扩大学术交流，主办高水平学术会议（活动、展览），以增强学科在学术前沿领域的合作与竞争能力；建成一个在省内外有较大影响的省级重点学科，形成结构合理、优势明显、特色突出、协调发展的综合性学科体系。坚持学科建设的“龙头”与核心地位，以科学研究为主题，调整和优化学科结构为基础，平台、条件建设为抓手，全面实施优势学科建设工程、重点人才培养工程和标志性成果培育工程为重点，专业、课程建设为突破口，竭力提高我院学科建设的核心竞争力，提高人才培养、科学研究和服务社会的实际水平。

学院积极开展校企联合，聘任既有教学能力又有实践经验的行业人才，注重参与实践教学工作。同时，学院采取校内教师与外聘教师协同、外派教师挂职实践等各种形式，充实学院的教师资源，培养一支双师型、科教型、社会服务推广型师资队伍，充分发挥教师的特长，挖掘

教师的潜能。双师型教师在专业能力提升的同时，获得1~2项职业资格证书。科教型教师能认真把握专业的教学定位、培养目标，深入研究基础理论与实践教学。社会服务推广型教师能带出一批社会服务与推广能力强、社会认可的学生。

三是注重实践教学的研究与实践。美术与设计学院现有7800平方米设施先进的艺术楼、1500平方米的艺术实训中心和200平方米的展厅，拥有一个书画艺术研究所，有国画、油画、版画、书法以及材料与技法等多个专业实验室和工作室。此外，美术与设计学院还建立了多个校外实践教学基地。在省级、校级质量工程课题的带动下，在产学研一体化人才培养模式的引领下，与周边地市的实践基地签约，取得良好教学效果。重视实践教学，组织教师利用暑假集中到皖南和太行山写生，研讨提升教师的个人业务水平。在前期研究的基础上，“高等院校中美术学专业实践教学体系建设研究”已获批为省级质量工程项目。

美术学专业在发展过程中，非常重视学生的实践能力培养，专业实践基地建设是美术学专业建设的重要方面。为了服务地方社会经济文化等方面的发展，近年来，与淮南市多家中小学签订合作协议，共建教育教学实习实训基地，共建双能型教师培养基地。使学生在学习过程中，以能力培养为主线，培养实践能力和获得实践经验，让学生熟悉本专业教育方法和流程，具备现代教学技术能力、合作交往能力、组织能力，等等。

美术学专业教师团队还通过各类实践课程教学，将学科前沿的知识贯穿到教学中，注重专业之间的交叉与融合，充分发挥我院学科优势，注重实证性教学过程，对培养学生的综合性知识和实践、创新能力起到积极作用。

作为普遍开设的学科专业，如何寻求具有自身特色的发展之路，我们一直在努力。

一是针对性培养学生的职业技能。美术学专业教育在具有一定综合能力的基础上，突出动手能力。认真分析人才需求状况，针对性地开设专业选修课，更有效地提高学生的职业能力，增强了就业竞争力。

二是开辟专家课堂，提高学生的职业素养。近几年，我们在组织校

外专家队伍的结构中，就考虑到有助于提高学生的职业能力这一因素，这其中不乏学术方面的著名学者，有高等教育的同行专家，我们根据职业能力的要求，针对性地开辟了专家课堂。

三是开展校外实训，锻炼学生的职业能力。美术学专业的教师，每年组织校外实践，顶岗教育实习。创造校内实训环境，为学生提供如版画实训室、漆画实训室、综合绘画工作室等多个专项实训场所，辅导学生开展创造性实践活动，使得学生在进入未来的职业生涯之前就普遍了解了专业技术要求，等等。

四是三、四年级学生普遍实行导师制，学生进入高年级，除完成教学计划安排的课程学习，经过双向选择，还被分配到导师所在的专业工作室，课余时间参与导师的研究课题和专业实践，大大锻炼了实践能力和创新能力。跟随导师完成诸多实践项目以后，在毕业创作与毕业论文的阶段，可以充分保证教学质量，教学环节质量大大提高。

五是组织参加专业大赛，加强学生职业技能。根据美术学的专业特点，有选择地组织辅导学生参加专业展览与比赛，锻炼学生的能力，使学生具有较强的专业技能。学生在实践教学中加强了动手能力的训练和培养，毕业生更加受到用人单位的欢迎。通过严格的模拟招聘，学生能够充分认识到行业规范和高标准的专业和职业需求，增强了求职经验和信心。许多用人单位反映，本校的美术专业毕业生专业扎实，实习经验丰富，动手能力强，面对压力和竞争时，敢于争先，勇于实践。

学科成果是在学科建设规划指导下的研究和产出的结晶，激励学科成员的创作与科研热情。近年来，美术学学科采取多项措施，在特色项目计划的基础上，完成了大量的学科成果。

近年来，取得国家教育部和安徽省哲学社科项目4项，省教育厅人文社会科学项目和质量工程项目4项，校级教科研项目7项，公开发表论文20多篇，尤其是在专业创作方面，共获得各类奖项十余项。其中，有5幅作品入选国家级展览，2幅入选由中国美术家协会主办的第十届全国美术大展。团队持续发展能力得到大幅提升。胡本七创作的漆画作品《徽州记忆》和《有橘子的静物》分别入选中国美术家协会第十二届全国美展漆画展区和艺脉相承——鄂豫皖赣漆艺陶艺作品展。范本勤创作的作品

《2014作品NO.2》，入选中国美术家协会第十二届全国美展综合材料绘画展区。汪保群的书法作品《淮南子卷九：主术训》，入选第八届“中国—东盟青年艺术品创作大赛”。姚光明创作的版画作品《皖山徽韵》荣获“第四届安徽美术大展”银奖。

多年来，我们利用发展全面的学科优势和兼容互动的教学理念，贯彻“面向时代、坚持特色、注重创新、服务社会”的方针，整合艺术创作的实力，搭建艺术交流的平台，为地方文化建设服务，拥有良好的社会项目合作平台。教师参与省“第十二届全运会”会徽、吉祥物、宣传画的设计和2011年淮南市国际少儿艺术节的吉祥物“紫金娃娃”的设计。倪龙娇、陈大利、胡本七、付建民、张忠全在《淮南广播电视报》专版刊出个人介绍；《淮河早报》《五彩淮南》以及淮南广播电视台的《今晚800》和《我乡我土淮南人》等栏目，也对美术学教学团队的倪龙娇、胡本七、范本勤等教师进行过专题报道。2012年教师节的前夕，《淮南广播电视报》美术学专业的2名教师联合刊登《淮南师范学院实力派画家作品展》，赢得良好的社会声誉。尤其是2012年11月5日，胡本七老师在北京师范大学的京师美术馆举办了以“笔下的宏村”为主题的个人画展，著名文化学者于丹亲临现场，并给予高度评价，雅昌网进行了跟踪报道，大大提升了淮南师范学院美术与设计学院的声誉。

当前，我国高等教育事业发展正处在一个重要的历史时期，进入从高等教育大国向高等教育强国努力迈进的新阶段，面临着前所未有的发展机遇。为了更好地促进美术与设计学院各项事业加快发展，坚持学科建设的“龙头”与核心地位，以科学研究为主题，以调整和优化学科结构为基础，以平台、条件建设为抓手，以专业、课程建设为突破口，竭力提高我院学科建设的核心竞争力，提高人才培养、科学研究和服务社会的实际水平，为国家、地方经济社会发展和文化产业建设提供人才支撑。



黄家琪

副教授。

1982年毕业于安徽师范大学美术系油画专业，获文学学士学位，现为淮南师范学院美术与设计学院副教授，安徽省美术家协会会员。2001年主持参与淮南师范学院美术学、艺术设计本科专业筹建，任淮南师范学院美术与设计学院主任。2004年清华大学美术学院绘画系访问学者。主持淮南师范学院科研项目：地方高校美术学学科专业发展研究。2005年主持淮南师范学院“素描”重点建设课程项目。2007年《地方高校美术学专业现状解析与思考》一文发表于《装饰》第4期。2013年主持淮南市科技计划项目：淮南城市美化与人文景观的保护塑造。



画室 油画 41cm×53cm 2010



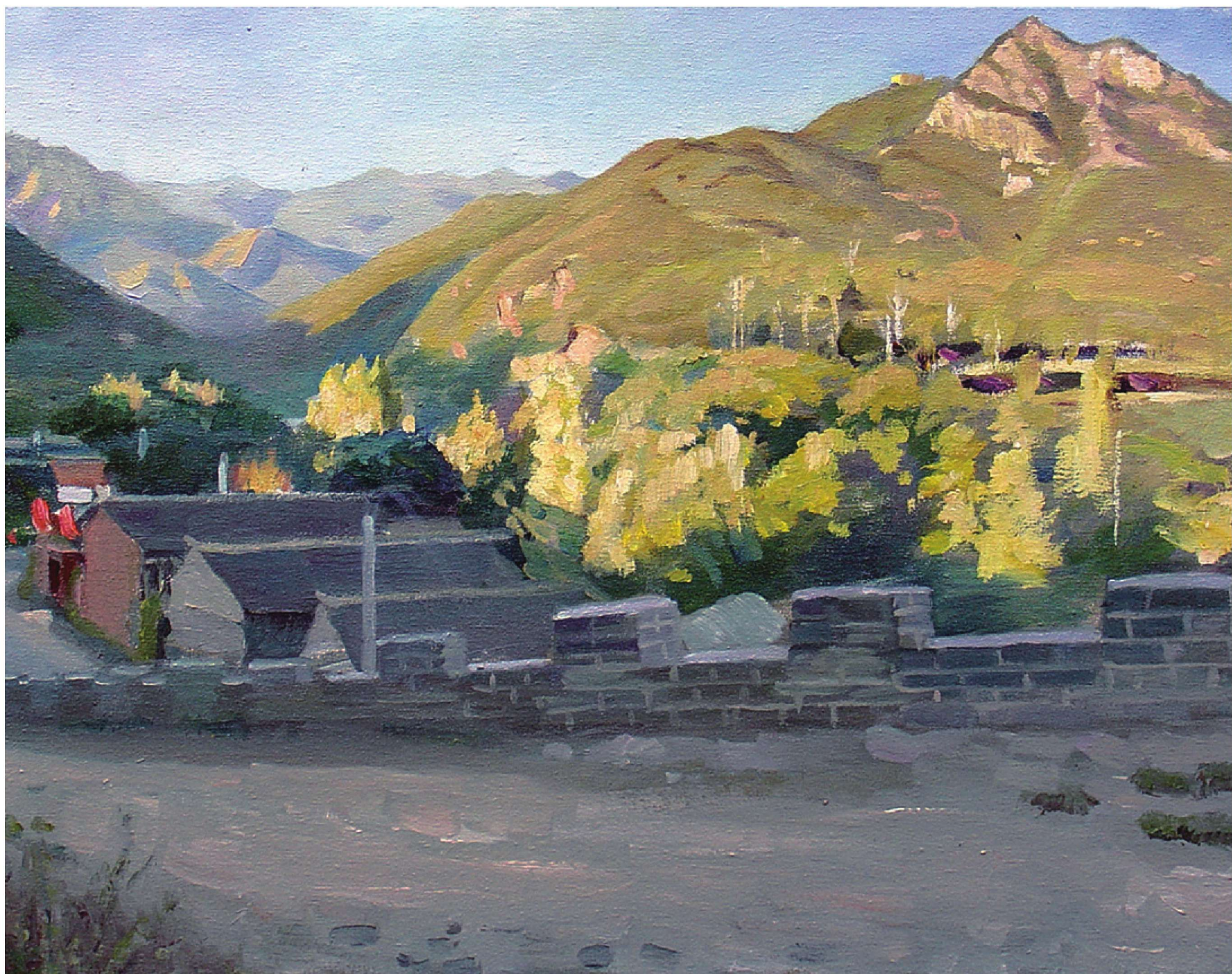
画室2 油画 75cm × 100cm 2011



画室3 油画 70cm × 92cm 2013



人体 油画 80cm × 52cm 2003



怀柔三道河 油画 39cm × 55cm 2003

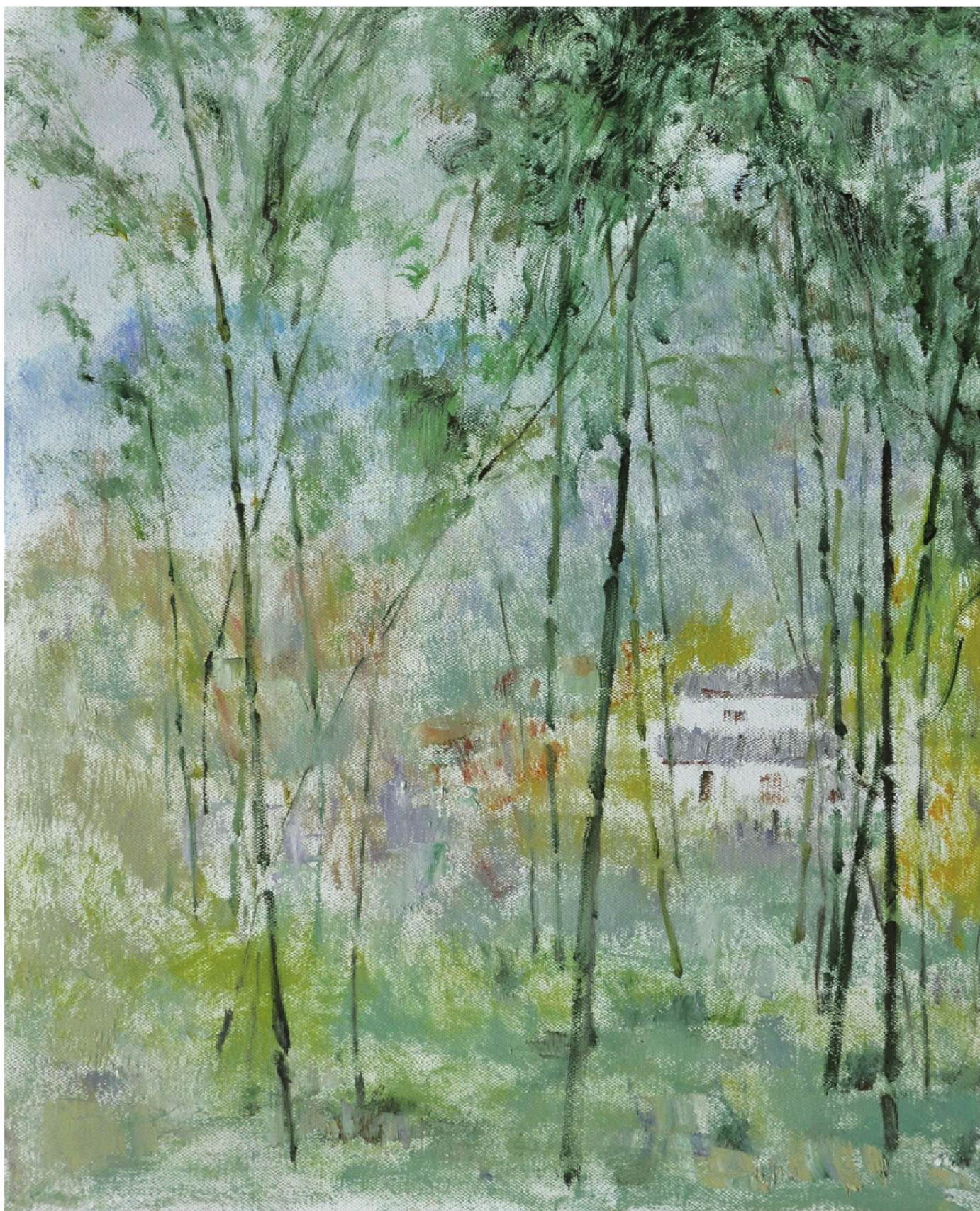


汪保群

副教授。

淮南师范学院美术与设计学院教师。毕业于安徽师范大学美术学院油画专业，硕士研究生。安徽省美术家协会会员，安徽省书法家协会会员，淮南市美协副主席（第六届），淮南市书协理事（第六届），淮南画院特聘画师。

2008年油画《退休生活系列之·社戏》入选“安徽省第三届美术大展”。2012年科研论文获“安徽省第三届高校艺术展”论文一等奖和“全国第三届高校艺术教育科研论文”三等奖。2014年行书《淮南子·卷九：主术训》入选“第八届中国—东盟青年艺术品创作大赛”。



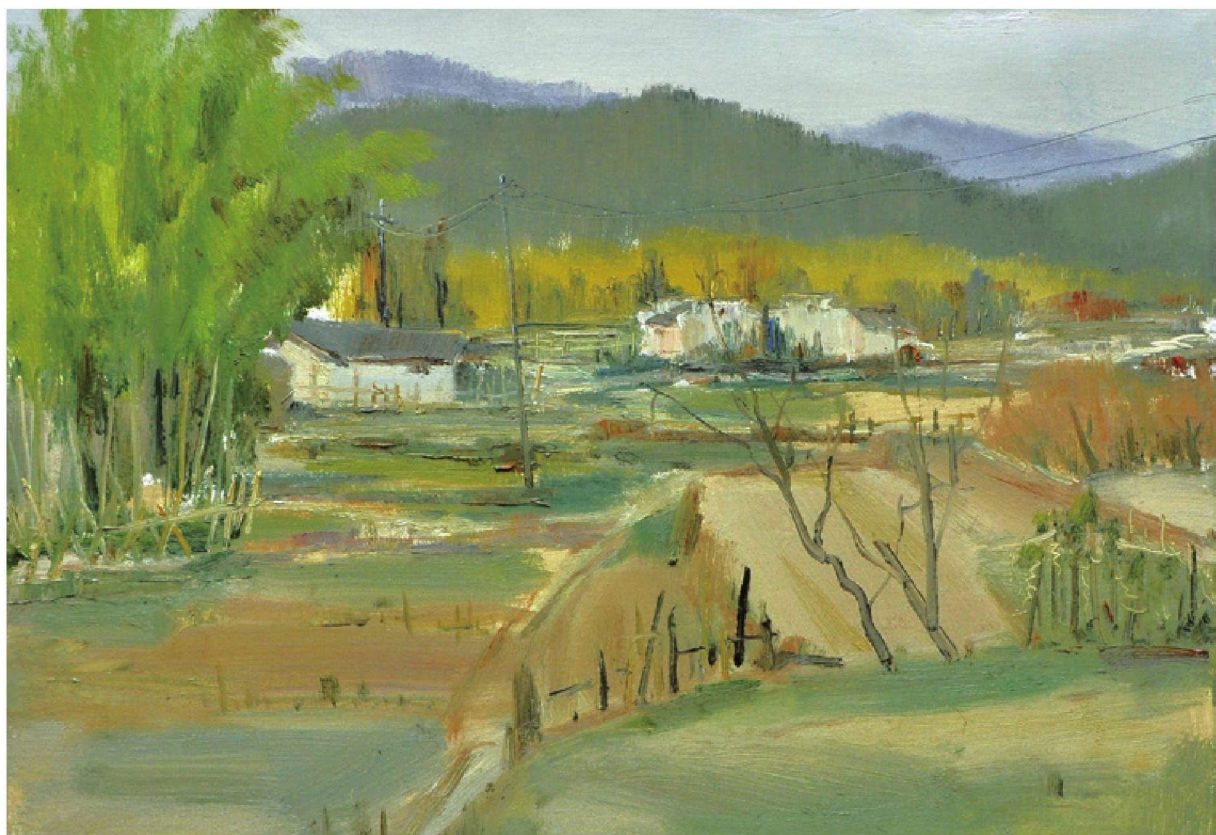
幽幽竹林 布面油画 50cm × 60cm 2014



簪花仕女图 布面油画 150cm × 80cm 2014



东石笋秋景 布面油画 60cm × 60cm 2014



西递之秋 布面油画 60cm × 60cm 2014



刘登峰

副教授。

2007年毕业于中央美术学院壁画系，获硕士学位，毕业作品获中央美术学院王嘉廉油画奖学金，现任教于淮南师范学院美术与设计学院，多年来致力于油画技法与表现的研究。2004年油画《落落山村》(独创)入选新世纪首届安徽美术大展。2008年漆画《月昭》(独创)获第二届安徽美术作品大展银奖。

2008年油画《冬日荷塘》(独创)入选第二届安徽美术作品大展。2009年油画《黄土地记忆》(独创)入选第三届安徽美术作品大展。
