

# 达摩六代祖师像

历代名家绘画

明·戴进

主编·曹彦伟

安徽美术出版社  
合肥百华图书出版单位



历代名家绘画

# 达摩六代祖师像

明·戴进

主编·曹彦伟

安徽美术出版社  
全国百佳图书出版单位

戴进，字文进，又字文节，号静庵，又号玉泉山人，浙江钱塘（今杭州）人，明代著名画家。明洪武二十一年戊辰生，天顺六年壬午卒，享年七十五岁。早年为制作金银首饰工匠，制作出的钗花、人物、花鸟，技艺精湛，很受欢迎。后改工书画，以卖画为生，至永乐之季已是蜚声当地的名家。宣德间被推荐进入宫廷画院，官至仁智殿待诏。其得唐宋诸家之妙，道释、神像、人物、山水、花果、翎毛、走兽等，无所不精。他的山水画继承南宋水墨苍劲一派，用笔劲挺方硬，画风雄健挺拔，道劲苍润，一变南宋浑厚沉郁的风格为水墨淋漓酣畅。既有南宋院体遗风，又有元人水墨画意，为浙派绘画开宗鼻祖。

《达摩六代祖师像》绢本，水墨浅设色。辽宁省博物馆藏。

画卷展开自右至左以洞窟、山岩、松石、洞泉为背景，陆续画入不同时间和地点的禅宗六代祖师形象，依次为初祖达摩，二祖慧可，三祖僧璨，四祖道信，五祖弘忍，六祖慧能的相关故事。每组画面都有相应榜题，每段既可单独成卷，又可连成一体。第一段绘初祖达摩于嵩山少林寺「终日面壁，凡九年」，二祖「神光请道甚挚」之故事。达摩着连耳僧帽跌坐蒲团。以刚硬的线条勾写衣纹，在转折处以淡墨略染，呈现出麻质衣料的质感。五官细笔勾染，形成工写对照。洞外二祖神光（慧可）着青缙袈裟，双手合十立于雪中，衣纹顿挫勾写出冬天衣料的棉厚。第二段写二祖慧可与僧璨相问答因而剃度的故事。二祖、三祖衣纹长线勾勒舒展绵密，显示为春天之景象。画中立于二祖神光之前的三祖僧璨翕动双唇，仿佛向二祖倾诉着自己的困惑。三祖僧璨半披僧衣，围裹袈裟，长长的寿眉，连腮胡须，袒露半胸双臂，手执棕帚，侧头关注着近前的四祖道信。四祖道信左手扶菩提树干，右手指石面上的「佛」字，目询站在对面并非达摩系统的禅师牛头法融，好像在等待回答。五祖弘忍披发修行，手持法杖右背斗笠随侍在侧。戴进以丝般柔细往复叠加的线条，赋予五祖帅气高大的美男子形象。最后一段画面绘六祖慧能跌坐禅椅上，面前一居士双手合十，岩畔两童子在烧水。

戴进画此作之时，正是被排挤出宫廷画院之时，是否有暗喻不得而知。但从画面来看技法境界皆到达艺术顶峰，无论是人物、山水、树石、流泉，皆技法娴熟，以人物来显景，以景来衬托人物，将玄妙的禅宗更接近人的世界，创造出完美的新境界。

刘毅一博士，江苏省国画院专职画家





唐王祖弘忍大師

唐古相道信大師

三祖僧笑師

佛

图书在版编目(CIP)数据

达摩六代祖师像 / 曹彦伟主编. — 合肥: 安徽美术出版社, 2013.7  
(历代名家绘画)  
ISBN 978-7-5398-4348-3

I. ①达… II. ①曹… III. ①佛像-中国画-人物画-作品集-中国-明代 IV. ①J222.48

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第033000号

历代名家绘画

达摩六代祖师像

LIDAI MINGJIA HUIHUA

DAMO LIUDAI ZUSHIXIANG

明·戴进 主编·曹彦伟

出版人: 武忠平 选题策划: 谢育智

责任编辑: 朱阜燕 黄奇

毛春林 刘园

责任校对: 司开江 林晓晓

装帧设计: 北京艺美联艺术文化有限公司

责任印制: 徐海燕

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

地址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版

传媒广场14F 邮编: 230071

营销部: 0551-63533604 (省内)

0551-63533607 (省外)

编辑出版热线: 0551-63533611 13965059340

印制: 北京市雅迪彩色印刷有限公司

开本: 880mm × 1230mm 1/16 印张: 2

版次: 2013年7月第1版

2013年7月第1次印刷

书号: 978-7-5398-4348-3

定价: 60.00元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师





ISBN 978-7-5398-4348-5



9 787539 843483 >

定价：60.00元