

目 录

第一章 面部美容

- 第一节 美容化妆术
- 第二节 美容化妆的方法和步骤
- 第三节 完整的化妆程序
- 第四节 正确净面和润肤方法
- 第五节 肤色基液的使用
- 第六节 面部化妆的顺序
- 第七节 眉的修饰
- 第八节 眼部化妆
- 第九节 美唇之道
- 第十节 修饰面容轮廓的方法
- 第十一节 化妆效果调整平衡

第二章 美容化妆

- 第一节 美容的十二步骤
- 第二节 化妆程序分解步骤
- 第三节 化妆工具的选择
- 第四节 化妆技巧
- 第五节 画眼线和抹眼影
- 第六节 快速化妆术
- 第七节 几类女性的化妆法
- 第八节 各部位化妆的技巧
- 第九节 四季妆色和立体化妆
- 第十节 冷冻美容和蒸汽美容
- 第十一节 针灸美容
- 第十二节 把生活妆改为晚妆
- 第十三节 保养健美皮肤几法

第三章 化妆品的分类与使用

- 第一节 化妆品的品种
- 第二节 化妆品的选择和使用
- 第三节 优质化妆品的基本要求
- 第四节 品质不凡的两种护肤系列产品
- 第五节 别具一格的中草药美容品
- 第六节 优质手霜产品
- 第七节 粉底的选择和使用
- 第八节 选择适合的面膜和粉底

- 第九节 面膜、倒模制剂的配制与应用
- 第十节 化妆品的选购和保管

第四章 按摩美容

- 第一节 常规的按摩法
- 第二节 按摩部位
- 第三节 胸部按摩
- 第四节 手部按摩
- 第五节 浴足美容
- 第六节 中国式按摩美容法
- 第七节 欧美式按摩美容法

第五章 皮肤保养护理

- 第一节 皮肤保养的原则
- 第二节 四季皮肤保养妙法
- 第三节 用真丝贴面美容护肤
- 第四节 护理皮肤皱纹的方法
- 第五节 除皱术的适应症
- 第六节 各类面膜的特点和作用
- 第七节 秋冬常用保湿用品
- 第八节 保湿面膜的使用方法
- 第九节 保湿面膜产品 8 种

第六章 修饰和专项美容

- 第一节 文眉术
- 第二节 秀眉文眉法
- 第三节 修眉法
- 第四节 隆鼻美容
- 第五节 磨皮术
- 第六节 上眼袋消除术
- 第七节 下眼袋消除术
- 第八节 指甲的护理
- 第九节 指甲美容
- 第十节 修剪指甲的方法
- 第十一节 人工酒窝成形术
- 第十二节 做双眼皮的方法
- 第十三节 几种眼部缺陷的修饰

第一章 面部美容

怎样才能使顾客容貌更美呢?有人以为脂粉涂得越多越美。其实,浓妆艳抹并不见得美,如果把舞台化妆的那一套用来指导日常生活的美容,结果往往会弄巧成拙,达不到预期的效果。正确的美容原则应该是自然、得体。自然就是不矫作,表现出人本身固有的健康美,就像老话所说:“自然就是美。”得体是说化妆恰到好处,美观大方,符合顾客的个性、身份、年龄等。

第一节 美容化妆术

爱美是人类的天性。对于“美”的追求,是一个人对世界和生活充满热爱的体现,也是一个社会走向文明和进步的必然产物。

近年来,随着生活水平的提高,美容化妆业在我国迅速兴起,化妆能美化人,能培养一个人美的情操。合理得体的化妆是一种精神享受,也是现代社交场合必不可少的礼仪。那么什么是美容化妆呢?

一、生活化妆的含义

敢于肯定形象上的优点,善于找出形象上的缺点,这是生活化妆的关键;

掌握多种美化优点、弥补缺点的技术和方法,这是生活化妆的手段;

形象上的真实、自然和生活化,这是生活化妆的准则;达到形象上的匀称,五官清晰,色彩协调,这是生活化妆的目的。

二、生活化妆品的作用

(1)上妆油(护肤霜):可保护皮肤,防止化妆品侵入皮肤,使化妆均匀。

(2)底色(底粉):可调整不均匀的皮肤色素,改变肤色状况,加强肤色的红润,使皮肤看起来细腻紧密,增加青春色彩和光泽;底色也能吸收皮肤的分泌物,防止外界微尘进入毛孔。

(3)胭脂:化妆时,在面颊上抹一亡胭脂,会给脸部带来明亮感和立体感。

(4)口红:表现口唇较为健康,适当改变口唇的形态。

(5)眼影(眼盖膏):涂眼影能增加眼睛的光彩。

(6)眼线:美化和突出眼睛,调整眼睛的形状,使之更美。

三、生活化妆的要领

生活化妆分日妆(淡妆)和晚妆(浓妆)两种。日妆宜手法简练,色彩自然、清雅,笔触柔和,化妆痕迹不能太重,底色要薄,强调自然和谐。晚妆是在灯光下出现的,化妆要考虑灯光的强弱、颜色的偏向、环境的大小,来确定化妆的浓淡程度。通常晚妆要比日妆夸张些,色彩艳丽丰富些,底色厚些,尽量遮盖脸上的瑕疵。下面是生活化妆的一些基本要领:

(1)净面:净面是化妆的第一步。在净面的基础上,打一层润肤霜,以保护皮肤,并稍作按摩使血管微微扩张。

(2)擦上底色:先用指尖取出需要量,置于掌中,然后用手指挑起,以中指、食指、无名指指腹自上而下轻轻抹匀,不要露出皮肤本色。

(3)画鼻侧影、腮影和光影:用手指或毛刷蘸阴影色(一般用棕色,也可选用褐色),在鼻旁、腮部由浅入深薄薄抹匀,自然晕开,如果想让鼻子的立体感更强些,最好在鼻梁上涂些光影(如白色),可从额部开始一直连至鼻子。施人脸部阴影这一步不可缺少,它可以给人以立体感,但须根据顾客的脸型来决定。

(4)遮盖瑕疵:脸上有雀斑、黑痣、青春痘等瑕疵时,可用遮瑕膏巧妙地将之掩盖,然后用粉底覆盖。注意不要与先抹上的粉底和后来涂抹的遮瑕膏相融和而留痕迹,最后扑粉定

妆。

(5)眼部化妆

①先在眼睫线上轻敷些眼影膏，然后由浅入深，逐渐晕开，绝对不可深到眼下，两眼深陷的人不宜用眼影膏。

②画上眼线时，镜子要低放，视线向下，然后沿着上睑睫毛根部自内向外描画；画下眼线时，镜子抬高，眼睛转移向上看，再沿着下眼睑睫毛内侧画一条细细的眼线。眼睛小的眼线可以明显一些，欲使滚圆的眼睛似杏形，画眼线时上下眼睑都只从当中画起向外伸展。睑小眼大或突眼的人不需要画眼线。

③涂睫毛油：涂睫毛油有专用的睫毛刷，用时先浸湿刷子，然后用它在膏上磨擦，本来是干的睫毛膏就成了浆状附着在刷子上，涂上睑睫毛时用左手食指将上眼皮略向上拉，涂下睫毛时则略拉下眼皮。要慢慢地转动睫毛刷，使睫毛液均匀地涂在睫毛上。

④画眉：先将眉毛修成理想的眉型。注意眉型与额、眼及脸型的配合，然后按照眉毛自然的生长方向一根一根地画出，头尾淡、中间深，上面浅、下面深。不能只是简单地画一条线，切忌先画出轮廓再往里填色。

(6)搽胭脂：搽胭脂的中心在面颊处。搽的方法是用胭脂刷蘸上所选用的胭脂粉(或油霜)，先在手背上试搽，感到颜色满意后，再涂抹至面颊处，要顺着向上、向下、向后的方向匀开，使之均匀自然，决不可抹成圆形。面型长或鼻子大的人，胭脂要横向晕染；脸阔或鼻子较小的人，则应自颧骨部向下、向侧面，呈弧形作纵向晕染，并逐渐变淡。胭脂不要接近鼻部或太低，否则会显得苍老；胭脂不可抹得太多和太厚。

(7)涂口红：嘴唇是脸部表情的重要部位，亦是表现女性魅力的重点之一。嘴唇的形与色对相貌有直接的影响，故应先用唇笔画出适合顾客特点的理想唇形轮廓，然后在描好的轮廓线内抹唇膏。方法是：先涂两侧嘴角，然后向嘴唇中间抹开。在夜间参加宴会，为增加唇部的光泽，可涂上光亮剂，使唇色更湿润，增加雍容华贵感。

第二节 美容化妆的方法和步骤

美容化妆有相应的技巧，美容师运用得好，可以使你的顾客更加美丽动人。

一、美容化妆用具

化妆常用具有化妆笔、眉镊、眉剪、眉梳、眉刷、睫毛夹、羊毛刷、海绵块、棉杆、纸巾和化妆棉。

二、常用化妆品的作用及使用方法

一是化妆水：净面之后，轻拍于面部，使毛孔收缩，将皮肤封闭。

二是乳液或营养霜：起保护皮肤和滋润皮肤的作用，在皮肤上形成一层薄膜，像一道天然屏障，使皮肤不受或少受有色化妆品的刺激。要根据季节选择使用，一般夏季用乳液，冬、春、秋季用营养霜。

三是粉底霜：属于粉饰型化妆品。由于用它粉饰的面积最大，其使用与化妆效果的关系极密切。它有较强的覆盖力，可以使皮肤显得光滑、细腻、洁净。粉底霜有乳剂型粉底霜、膏状粉底霜、香粉型粉底霜(粉饼)，要根据妆面需要及皮肤性质选择使用。

乳剂型粉底霜含水分多，妆后显得湿润清新自然，适于干性皮肤和化淡妆使用。

膏状粉底霜含油成分多，有光泽，覆盖力强，适于化浓妆和脸上有疵瑕、斑点的皮肤使用。

香粉型粉底霜，就是人们常说的粉饼，以粉为主，含少量的油和水分，使用之后干爽，轻柔细腻，适用于快速化妆和油性皮肤使用。

涂敷粉底霜时，不要用手来回抹，应用海绵拍打涂匀，使粉底霜和皮肤结合牢，附着力

强而自然。粉底霜的涂敷不能只用于面部，要顾及与面相接而裸露的部位，如耳朵、脖、颈、胸、背等，使其与面部浑然一体。

四是影色：是一些较深暗色彩的化妆品，有膏状和粉状两种。干性皮肤用膏状的，油性皮肤用粉状的。因为影色有收敛效果；用在面部层次中需要显凹显窄的部位，如鼻梁两侧、眼窝或过于宽大的腮部等。但阴影色应与底色衔接自然，没有明显的界线。

五是亮色：是一些色彩明亮的化妆品。亮色有扩张迫近感，用在易于突出显宽的部位，如鼻梁、眉骨下或过窄过低部位。亮色也应与底色衔接自然，不能有明显的痕迹。

亮色和影色常结伴使用，明暗对比使层次的凹凸：变化明显，但明暗交接的过渡色一定要掌握好，否则会失去圆润感。

六是胭脂：用于化妆颊红，能使皮肤显得红润健美。根据脸型，将其涂在适当部位，可起到调整脸形的功效。胭脂色的选用应与口红、眼影色一致，若相差太多，会使妆色显得杂乱无章。

七是定妆粉：使用定妆粉既可以固定妆面，又可使涂过粉底霜而有油腻感的妆面显得自然、柔和。有条件的应尽量用散粉定妆，将散粉包在沙布包中扑脸，先扑额、面颊、鼻梁、嘴周围、脖颈，再扑眼周围，最后用羊毛刷掸去浮粉。没有散粉可用粉饼代替。

八是唇膏：俗称口红，用于化妆嘴唇，使之显得有血色，鲜亮，显得有生气；还可以保护嘴唇，防止干裂和脱皮。嘴是一个既鲜艳又爱动的部位，化妆成功与否，对整个妆面协调影响颇大。先用唇线笔勾出轮廓，再用化妆笔将轮廓线内涂满适当颜色的唇膏。唇线色与唇膏色要衔接自然，不能有明显的深色边缘。化淡妆时，涂好唇膏后要将软纸巾放在口唇之间抿一抿，使唇色自然乙化浓妆时，涂好唇膏后再涂一层亮光油。

九是眉笔：化妆之前首先要调整眉形。可用镊子拔去多余的眉毛，将皮肤绷紧，顺着眉毛长势拔，也可以用剃刀剃去多余的眉毛。还可以用化妆胶刷在眉毛上，用眉梳梳理出理想的眉型，化妆速度要快，胶的用量要少。

十是眼线笔：用于使眼睛轮廓清楚且富有神采，还可以通过画眼线来调整眼形。描画时，根据不同的眼形和两眼间距，掌握宽窄和色调的浓淡，一般是上眼线宽、浓，下眼线细、浅淡。

十一是睫毛油：能使睫毛显得浓密，强调眼神。化妆时，先用睫毛夹夹卷睫毛，使之向上翘；再用睫毛刷蘸少量睫毛油，由根部向睫毛梢转动着涂。

三、生活化妆步骤

下面以粉妆为例说明。

(1)净面。用毛巾将毛发包裹，或者用发夹固定毛发，把洗面奶或清洁霜涂于面部，轻轻揉搓，除去面部污垢和残留的妆色。

(2)修眉。根据脸型调整眉形。

(3)化妆水。将化妆水轻拍于面部。

(4)乳液或营养霜。分季节使用，使皮肤处于柔软润泽状态。

(5)底色。

①阴影色，将其涂抹在显得过于宽大的部位；

②逆阴影(亮色)，将其涂在过于窄小显低部位；

③用潮湿的海绵蘸粉底霜把面部及相接裸露的部位涂匀。

(6)施粉。将粉在面部及露出部位扑匀，再用羊毛刷掸一掸，使底色柔和自然。

(7)面颊红。根据脸形和妆色需要，选择适当颜色的胭脂，涂在适当的位置。

(8)鼻侧影。将阴影色涂于鼻梁两侧，使鼻骨显得隆起，表现立体感。

(9)眼部化妆。涂眼影，依眼睛形状将明亮色和阴影色涂在适当位置；画眼线，上眼线从内眼角向外眼角画，下眼线从外眼角向内眼角描画；涂睫毛油。

- (10)画眉。用眉梳将眉毛理顺，顺眉毛长势描画，掌握好眉头、眉峰、眉梢的色调变化。
- (11)画唇。用唇线笔勾好轮廓，再用化妆笔涂口红，涂满至嘴角，以张开口时不露白为宜，切忌涂在牙齿上。
- (12)轮廓红。根据脸形和妆色，将胭脂红涂在发际和面部边缘及脖子处，使面部妆色突出。
- (13)修妆。离开一定距离，观察化妆的远效果和整体效果是否协调，如有欠缺，再进行局部调整。

第三节 完整的化妆程序

化妆并不像有些人想象的那样，就是抹抹粉、画画眉、涂涂唇，随心所欲，无章可循。从某种意义上讲，化妆程序不亚于一个小系统工程，一般包括准备、实施、检查三个阶段。

一、准备阶段

工欲善其事，必先利其器。妆前一定要做好各项准备工作。

1. 化妆用品的准备

一般用品：化妆镜、发夹、发带、化妆棉、纸巾等。

净肤用品：各类净面剂（根据不同的皮肤性质选用）、面膜等。基面化妆用品：化妆水、润肤霜、粉底（液体粉、粉条、粉饼、干湿两用粉、遮斑粉底等）、遮瑕膏、干粉、面刷等。

点化妆用品：眉笔、眉刷、眼影粉、睫毛液、眼线笔、眼线液、胭脂膏、粉、唇膏、腮红刷、唇扫。

2. 面部皮肤的准备

妆前的皮肤应处于清洁、柔嫩、光滑和富有弹性的良好状态。除了必须使用净面剂洁面外（如果是油性皮肤可用中性乳液，中性和干性皮肤用与其相适应的净面剂），妆前使用按摩膏进行面部穴位按摩和使用营养面膜，对促进皮肤血液循环、增强表面细胞直接吸收营养的能力，有重要的作用。同时，在除去面膜时，也可将表面的脱落细胞、污垢等清除，达到洁肤目的。

3. 整体构想的准备

依据要出席的场合、氛围，以及要表达的情愫，结合服装式样、格调、颜色及佩带的手饰等，选择合适的妆型。决定化浓妆还是淡妆；高雅型还是俏丽型；甜美型还是华丽型，以便在化妆时手到妆来，准确迅速，妆尽人意。

二、实施阶段

(1)选择合适的光源。最好为自然光或日光灯，避免光线过暗、过足和反光。

(2)用棉球蘸化妆水，轻抹于脸部，以利收缩皮肤，防止掉妆。

(3)涂润肤霜。目的是在皮肤和粉底之间形成一中介薄膜。一来保护皮肤，阻止化妆品中的颜料侵害皮肤；二来可作为皮肤和化妆品之间的粘合剂，使粉底展抹均匀，附着良好。

(4)搽用粉底。这是基本化妆中最重要的一步。主要目的在于保护皮肤，调正面部肤色，使之均匀、光泽，掩盖各种斑点及细小皱纹，强调立体感，修正脸型。

(5)上定妆粉。作用在于固定粉底，防止脱妆，去除油光，显示朦胧柔和之美。

(6)眼部化妆。首先用眉笔或眉粉描眉，色泽可选用棕色或黑色；眼影颜色可根据需要选用，同时用较深的眼影如棕色、橄榄绿色衬托出鼻子的线条，再用黑色眼线笔勾画上下眼睑线，以使眼睛更明亮传神；最后一步美化睫毛，可根据具体情况采用涂睫毛膏、用假睫毛或睫毛卷曲器卷睫毛。

(7)施用胭脂。目的在于运用不同颜色的颊红及利用色彩的深淡和涂抹位置来修饰面颊的缺陷，美化面颊。

(8)修饰唇色、唇型。用唇线笔勾画出所设计的唇型，然后依据顾客肤色；服饰、口型、年龄等因素选择不同色彩的唇膏；并加上光唇彩。

三、检查阶段

最漂亮的妆，应该是无刻意修饰的痕迹，看上去很动人，并且与整体十分谐调。检查时，特别应注意以下几种情况：

- (1)粉底是否均匀得当，眉毛、发际及眼睫毛上有否沾留？
- (2)双眉、双眼、双颊红描画修饰是否对称？
- (3)唇红有无外溢，是否沾到牙齿上？
- (4)定妆粉是否太厚、太白，皱纹多的地方尤应避免此种情况；
- (5)脖子颜色与脸色是浑然一体还是界限分明？
- (6)全身色调的搭配是否协调？

第四节 正确净面和润肤方法

净面，即清洁面部皮肤，是面部美容之前的必要准备。净面最简单的办法就是洗脸，可分为以下三种。

第一，用微温的水洗脸，用去污的低碱香皂搽在手心上，先擦起泡沫，然后再擦到脸上，由中央向外沿着肌肉的纹理，用力均匀轻巧地揉擦，使面部肌肉放松，毛孔扩张，深层污物即表层代谢的皮脂将随逆向按摩排出，然后再用温水冲清，最后用收缩水(蒸馏水或凉水)使毛孔收缩后擦干，肌肤恢复常态。

第二，快速的净面，因时间有限，可用手指将清洁霜均匀敷于面部，略做按摩后，用软纸、毛巾或其他易吸收的柔软织物，将污物拭净。这种方法在没有水的情况下也能卸妆和洗脸，而且使用后能在皮肤表面留下一层滋润性的油膜，对干燥性皮肤有很好的保护作用，同时又不需用冷水。这种方法特别适用那些一天需要几次化妆、卸妆，社交活动频繁的女性，也为外出旅游的人带来很大方便。

第三，营养面膜净面。在清洁皮肤时，可适当使用一些营养面膜。目前市场上销售的面膜均为透明胶液。使用前先用温水洗脸，擦干后用手指将面膜均匀地敷在面部，使之形成一层薄膜，使皮肤绷紧，温度升高，加速血液循环。经过 15—20 分钟左右的干燥，面膜在剥落的同时可把皮肤上的污垢去除，而且还具有防止衰老的作用。

润肤的做法是：早晚取适量保湿乳液轻轻涂在面部及颈部，以打圈动作轻轻按摩至吸收。还可以进行按摩，促进面部血液循环，加速新陈代谢，使皮肤增加光泽和弹性。为了具有良好的滋润保湿效果，除了日常的洁肤、爽肤、润肤三部曲外，还可加入修护作用及具有深层滋润效果的保湿精华素。

第五节 肤色基液的使用

使用肤色基液，俗称打底色或基面化妆，是继洗脸清洁皮肤后，进行面部化妆的第一道必要工序。它主要用于消除原肤色的灰黄色调，不同程度地遮掩部分刺眼的缺陷，形成一张均匀透亮，与自然肌肤相吻合的面膜。其类型基本可分为三种：

- (1)表现肌肤娇嫩的乳液状粉底。这种粉底所含水分较多，亦称水型粉底，有清澈自然的感觉。
- (2)使肌肤有柔和感的粉状粉底。这是把粉质颜料加入少量油性物质和水混合后特制而成。粉状固态粉底，遮盖力强，但不适合干性皮肤和夏季使用。
- (3)使肌肤艳泽的脂状粉底。因其含油量多，透明度高，薄而均匀，用途极为广泛，但

不适合油性皮肤，使用中要注意颈脖发际等交界处的衔接自然，不可过分夺目，以免给人一种做作、不协调的感觉。

粉底的选择，首先要因人而异，适合不同人的特点与爱好，另外还要有利于皮肤的保养和护理。例如中性皮肤可以用四季皆宜的脂状粉底，亦可用表现肌肤娇嫩的乳液粉底；而干性皮肤，只能用润泽性的脂状粉底；油性皮肤最好使用松散粉状粉底较为合适。其次要考虑怎样表现肌肤的色泽。粉底以不露雕饰痕迹，又令人悦目为宜。同时选择粉底颜色的类别也是需要注意的，原则上应与本身肌肤色泽相配合，自然晕染而没有界线，才能自然和谐达到美的要求。

一般粉底的搽敷，以薄、透明为佳(似薄的面膜，略有几分遮盖或润泽即可)。粉底搽敷的时候，如果要考虑适当地改变脸型的立体感突出美态时，就不能简单均匀地搽单一色，而应像绘画一样，运用同色阶明暗变化的底色造成立体感，即交替使用淡底色与深底色。如腮方额尖的三角形脸，在肤色打底色的同时，就应用深底色压暗二腮的突出，以明亮的粉底加强额骨的二侧，利用视觉的偏差，纠正脸型的轮廓，使三角形脸型，看上去腮骨不至于过分显眼，倘若再借助发型的变化，就能美得多了。又如瘦的人，颧骨凸出，在头顶光线的照射下，二颊阴影重而深，显得更瘦。如果化妆中，有意将凹进的部分用明亮的底色冲淡，使阴影平缓对比度小，并在颧骨凸出的部分再用较深的底色晕染改型，这样处理后较之化妆前的视觉效果，就会有很大的改观。又如胖的人可以在脸部肌肉捏得起的地方落深底色，加重阴影，就会显得清瘦少许。瘦的人则应减少或冲淡阴影，就能获得较胖的感觉。因此粉底的运用，应根据改型的需要，巧妙地利用淡色改变原来深色素形体起伏所造成的视觉效果。其操作方法的技巧，主要靠手的动作来完成，具体有以下几种：

(1)抹。主要是靠食指、中指和无名指指腹动作，将化妆品轻轻抹上去，展开均匀，粘附力加强，不易脱妆，适合基础打底。

(2)扑。用粉扑蘸粉剂化妆品，轻轻扑上去，达到柔和、晕染，但浮在表面，易脱落散开，只适合粉状粉底和粉饼粉底。

(3)印。可用指尖、指腹轻轻敲印，灵活性强，适合小面积和着重需要掩盖和加强的部位，表现自然与皮肤融合且柔和。例如需加强的高光或阴影，便用此法。

(4)刷。主要是借助化妆笔、刷子或海绵等简单工具，弥补手不能到的细微之处，起修饰、美化局部的作用，如划眼线、眼阴影等。

(5)点。是印的另一种表现形式，所不同的是，除了指腹敲印组成密集或疏散深浅程度不一的小点外，亦可用化妆笔蘸色点于所需要的部位，然后再采用抹的方法进行晕染。在现在面部化妆技术中，因深淡宜于掌握，部位定得准，运用这种方法打底色、上胭脂或作渲染较为普遍。

关于抹底色的手势，原则上应顺着肌肤的纹理走向，由上而下，不要反向抹搽。因为皮肤的表层似鱼鳞，逆向抹搽会使化妆品嵌入毛孔，影响呼吸和排汗等，对皮肤保养不利。

第六节 面部化妆的顺序

任何工作都有其顺序，化妆也不例外，也有它自身的规律和顺序。它的顺序是：从涂底色开始，接着描阴影，涂光点，使面部具有立体感，然后，再进行眼、唇及脸部等的化妆，最后定妆。按照上面的顺序一项一项地完成，整个面部就会美丽动人了。

美容师给顾客化妆后，还要检查以下几个方面的效果：

(1)眼睛周围的阴影描画是否合适。

(2)左右两只眼眉是否平衡。

(3)口红是否溢出轮廓之外。

- (4)整个化妆是否自然和谐。
- (5)再从侧面检查一下整体效果。
- ①将打底用膏涂几处然后展开；
 - ②把底色拍打涂抹平整均匀；
 - ③凹陷突出的部位涂暗点；
 - ④突出的部位涂光点；
 - ⑤用面红涂重点；
 - ⑥用粉扑边按边将面红抹开；
 - ⑦在上眼皮涂阴影；
 - ⑧涂光点后再涂重点色彩；
 - ⑨上侧的眼圈用眼线笔描；
 - ⑩把镜子放在上方，眼睛向上看描下侧的眼圈；
 - ⑪用卷毛器卷睫毛；
 - ⑫染睫毛，先染上睫毛后染下睫毛；
 - ⑬描眉时，要一根一根地画好；
 - ⑭涂口红先把轮廓画清晰，然后仔细涂抹；
 - ⑮最后扑粉定妆。

第七节 眉的修饰

眉是眼睛的框架，是顾客容貌特征的一个重要组成部分。眉由眉头、眉峰和眉梢三个部分组成。通常眉头位置应在内眼角的正上方，即两眉头的间距恰好是一只眼睛的长度。若将整个眉毛三等分，标准的眉峰应在距眉头三分之二处，略偏于眉梢。由于各人长相不同，眉头有的偏内，有的偏外；眉峰有的居中或远些；眉梢有的向上倾斜，有的向下倾斜，有的呈水平状。一般眉头的眉毛较浓较宽，并延续至眉峰处，然后逐渐变细，直至眉梢。修眉时，应根据顾客的脸庞、眉的形状，有的放矢进行。若眉毛过密，可用小镊适当地、有选择地一根一根拔去，以调整疏密虚实；若眉毛疏松，可用小刷梳刷、理齐，拔去眉外的散毛(俗称野眉毛)，疏松处可用眉笔补充。画眉时，不应像舞台化妆那样画一条浓黑的线，应顺着眉毛的流向，逐根逐根地画，宛如“种”上一样，使之近于真实。一般眉头可以浓些、密些，眉峰以后应逐渐松细、虚化，不要太清晰。

拔眉，应在涂面肤基液前进行，先用热手巾敷眉毛，使毛孔松软；并在毛根上涂少许油脂，以防感染，然后用小刷刷齐，心目中画一条主线，按预定要求修整，要做到虚实相间，不能一刀齐，眉头应密实一些，眉梢要虚化，有参差。如有些眉毛过长，又不宜拔去可用小剪适当剪短。不够的地方，等面肤基液上好后，结合皮肤颜色和需要，进行适当的涂抹，交替使用棕色与黑色眉笔，进行修饰。拔眉的过程中，可适当按摩，以减少顾客刺激和痛感。有时用眉笔画眉，色不深，这是缺乏油性的缘故，眉笔只有在油性条件下才易上色。不提倡剃眉，这会加快眉毛的生长，而且剃去的地方，皮肤泛青白色，与肤色不协调，十分难看。

眉形的各种变化能给人以不同的感觉。选择时，可用类似肤色的卡纸，画上几种需要改形的眉，覆盖在原来的部分，要仔细看看是否合适，直到满意为止。

美容师怎样给顾客美眉呢？

眉头不应做过分修整，应尽量保持原状，以免使整个面部失去立体感而显得呆板，描眉时也不应过分涂抹，否则会给人留下虚假、呆板的印象。

眉峰是脸正面和侧面的转折角。亚洲人的眉峰则天生长在眉长的 $1/3$ 处，不应一味盲目地去模仿西方人的化妆模式，否则可能会贻笑大方。

以外眼角起眉长的 $1/3$ 处为标准，眉峰稍靠眉头的可把脸盘拉长，眉峰靠近外眼角的，离心性强，可使脸盘显宽。

眉梢向上，眉型上长，面部便会显得竖长，使人看上去活泼、生动；眉梢向下，面部就会显亲切、慈祥，但有时会给人以表情忧郁的感觉。如果下降的过多，到了“八字眉”的程度，就易给人留下悲伤、滑稽、痴呆的印象。

1. 圆脸

圆脸型的人应佩饰能提高脸部长度的吊眉，切忌将眉毛画成使脸盘显得更加宽大的水平眉。

2. 长脸

长脸型的人则相反，不应画强调脸部长度的吊眉，应选择静止和横向的水平眉型。

3. 倒瓜子脸

这种脸的人如果选择小气的纤细型只会强调下半脸的分量，应画较为大方的粉眉型。

4. 瓜子脸

对于比较完美的瓜子脸型，不用过分强调眉峰，若选择圆滑可爱的拱型眉则颇具古典美。

5. 方脸

方脸型可以相对应地画上有棱角、较粗的大方眉或拱型眉，而纤细的眉型会显得很不调。

6. 枣核脸

这种脸型的人切忌画八字眉，否则会使脸盘显大，画眉时应着重于眉头的修饰。

眉是整个面部化妆最重要的部分，一旦画坏，脸上其他部位的化妆效果便会受影响。因此，画眉毛要等眼睛的化妆全部结束以后，一边和眼睛的化妆“商量”一边进行修饰，才不致于失败。一般情况下，描眉要和眼睛的化妆和谐一致，如果眼睛化妆若有若无，则眉毛的描画也应如此；眼睛有人工之美，眉毛也同样。比如有时候眼睛刚强，眉毛柔和；眼睛暗淡，眉毛突出，面部就会有起伏变化。又比如长相天真随和，而眉毛竖立，看上去就不很谐调，当然可能会形成一种个性美。

下面介绍一下文眉术的技巧和文饰手法：

一、文眉术的技巧

1. 眉毛较多，散乱无型者

大致描画眉型→粗略修眉→两侧眉型定位→文眉时手轻摆度大→边缘可略深些，中间淡些，便于固定眉型→文色不可超过原眉边缘。

2. 眉毛稀疏，色淡者

轻画眉型→精细修眉→眉型准确定位→文眉时手轻摆度小→边缘界线应模糊→眉区部位文色相对空白大些，切勿密文。

3. 断眉、有头无尾者

续画眉型→精细修眉→文眉时头尾衔接自然→尾梢文色略深→应与眉头前后呼应。

4. 无眉头、眉毛细淡者(难点)

淡淡地描画眉型→精细修眉→两侧眉头定位→文眉时手轻漂浮→文与不文边界颜色衔接自然→文色轻、淡、均。

5. 眉毛粗硬，直立或不垂者

虚画眉型→粗略修眉→剪去下垂部分眉毛→文眉时，上缘文色可稍深些→注意平面与立体间的关系。

6. 眉毛细软，贴切或散开者

淡画眉型→精细修眉→剪去向上散开的部分→文眉时，手轻文色浅→文上的颜色与原眉毛融为一体。

二、文饰手法

1. 点刺法(手针针法)

(1)手法特点：采用自制手针，针尖与皮肤呈 90° 角。其速度较慢，文刺深浅不一，着色慢。

(2)适用范围：适用于小面积的文刺，如唇部胡须的缺损以及文鬓角、文美人痣等。

2. 点刮法(散状针法)

(1)手法特点：首先，采用自制手针，其针尖与皮肤呈 45° 角，操作时，快速刺入，快速点刮提起。其次，亦为机器的点刮手法。

(2)适用范围：适用于文眉头、文头发、文鬓角以及因疤痕造成不易上色的部位，如眉部因疤痕缺损等。

3. 连续交叉法(梳理针法)

(1)手法特点：文刺的线路呈斜倒状的“M”或“W”形，其形状相互交叉，连续不断。

(2)适用范围：适用于文眉、文全唇等，是常用的文饰手法之一。

4. 连续点状法(：苹动针法)

(1)手法特点：文刺手法快速漂浮，线路是由无数小点组成的。

(2)适用范围：适用于原眉基础较差，眉毛稀少色淡者。此法为常用手法之一。

5. 线条续段法(竹节针法)

(1)手法特点：文刺手法实而稳准，文刺出的线段连接成长线条。

(2)适用范围：适用文眼线、文唇线、文身等。此法亦为常用手法之一。

6. 线条质感法(麦穗针法)

(1)手法特点：文刺线路有一定的方向性，为上斜线形、下斜线形或与原眉生长方向一致。

(2)适用范围：适用于文眉或仿真立体文眉的手法，是常用手法之一。

7. 旋转法(画圆针法)

(1)手法特点：其手法为在局部打圈，线路呈一连串的圈状。

圈大文刺颜色则浅；圈小文刺颜色则深；手动速度快，则文色浅；手动速度慢，则文色深。

(2)适用范围：适用于文全唇、文身等大面积部位的填充。怎样进行描眉呢？

眉毛本是一根根的毛，所以用眉笔描眉时要表现出这种质感，就不能只是简单地画一条粗线，要一丝不苟地描得像是长出了根根短短的眉毛。千万不要先勾出轮廓，再往轮廓里填色。化妆，技术不娴熟的美容师往往会把眉毛描得过分，结果使别的部位暗淡失色，这样的眉毛要不得。

1. 改变眉形时要保留眉尖

从眉毛的正当中到眉梢的这一部分可任意修或描，但眉尖至关重要，不可弄得面目皆非，一点踪影都不见了。

有的顾客两眉之间的毛又浓又密，快要把眉毛连成一条线了，需要修剪，但一定要注意使眉尖形状美观。

2. 眉形变化后的效果

婴儿的眉毛像是用淡淡的墨汁画的；眉毛浓重显得有生气；人为地把眉毛修细会显得老成。

如果让你的顾客显得成熟一些，不妨把眉毛描成细长曲线型。眉毛在改变形象上发言权相当大。

有的人的眉毛一看就知道是描出来的，显得老了好几岁，这是不会修整眉毛的后果。

第八节 眼部化妆

眼睛素有“心灵之窗”的美称。人们内在美，有的也需借助外观形象来衬托，通过色彩的运用，使眼睛更具有神采，这正是眼部化妆所要达到的目的。

眼睛的化妆包括眼睑、眼影、眼线和睫毛的修整。眼部化妆的工具和材料主要是眉笔(或者眼线笔)、眼影粉、海绵棒或眼影刷，以及睫毛夹、睫毛膏和假睫毛。描眉笔是用来描绘眼睛的轮廓和部分改变眼睛的形状、间距的。眼影则包含所有可涂于眼周的颜色，即影色、亮色和强调色。影色是收敛色，用于想凹陷或需要掩饰的部分，如茶色、深褐、深棕、暗灰、深蓝灰等；其中茶色系是最基本的影色。亮色是突出色，如白色、淡黄、浅粉等。强调色目的在于突出个别部分或整个眼妆的情调，所以几乎所有色彩都可以用作强调色，而蓝色系则是基本的强调色。

运用化妆方法来美化眼睛是最常见，也是最为简便、有效的方法之一。即使您的眼睛已经很完美，仍可以通过略加修饰，使它成“型”，更流露出自己特有的“个性美”。按照顺序，眼睛化妆一般都是在涂护肤膏、搽粉底、腮红之后进行的。搽粉底时，要注意将内眼角的暗色圈遮盖住，使之变得更明亮，然后就可以开始画眼线了。如果您的眼睛(瞳孔)颜色很淡，眼线笔的颜色以蓝灰或淡褐色比较好；若是棕色或黑色眼珠，则宜用黑色眼线，所以人们通常都用软质眉笔来代替眼线笔。

画眼线时，如果眼睛较小，可用描眉笔在上下睫毛边画一条深重的粗线。如果眼睛过大，上描眉用浅色眼影使之平衡。如果眼睛细长上挑，宜用中度眼影涂在内眼角上，用浅色调眼影涂满眼睑，也可以用“美目贴”制造出“双眼皮”，然后用睫毛油轻刷所有睫毛。还有一些人眼睛深陷，则应用暖色眼影涂在眼睛凹陷处，眉骨处要涂亮色，借其眼形舒展的优势，发挥其特长，使之更具立体感，眼线要求细长。还有一些人的眼睛过圆，可以在内眼睑扩出眼线1/3处画出外眼线并略微长于外眼角，眼线应细长，然后用颜色晕染。

如果两眼的间距较宽，要用眉笔将上眼皮的眼头涂浓些，并稍稍超过眼头一点，同时将眉头也描近一些，以便与眼睛间距相对称。眼影用浅色，尽可能从鼻根涂起，并在眼睛处加深，眼尾处淡化。如果两眼的间距较近，宜用眉笔从眼皮中央起画深色眼线至眼尾，并在外侧加浓。眉头也要描近一些，使其与眼睛间距相称。再用柔和暗色的眼影由里向外涂，逐渐减淡直至太阳穴处。并在内眼角处抹上明亮眼影，并注意色的自然过渡。如果是肿眼泡或者眼睛有点浮肿，则应在化妆时于上眼睑中央画浓一点的影子，周围涂成均匀的朦胧状态。眼线要沿着上眼睑画成细线，宜用影色的深褐、深棕、茶色。

眼影的用途是美化整个眼部，使它乃至整个脸部都更具有立体感。通过眼影的晕染，能够使眼睛更明亮，更具个性和魅力。眼影的画法是用海绵棒或眼影刷蘸上眼影涂在眼睑上。单色眼影的涂法比较简单，虽然造型单一，但仍能够制造出一种风格，一种感觉。眼影通常根据服饰来定，可以是对比色，也可以是近似色或中性色。单色眼影也要有浓淡之分，上眼睑最浓，向眉毛的方向逐渐变晕色，眼下的颜色则适中，也可以用同系列的两色，如浅绿和暗绿、浅蓝和深蓝等，涂时要把眼下和眼上脸部都涂成深色，靠近上部眉毛处涂浅色。

眼部化妆的要点是什么呢？

一、眼睛的化妆要点

1. 眼色的组成

人们涂在眼睛上的颜色有影色、亮色、强调色，三位一体。因为它包括了涂在眼睛周围的全部颜色，所以应该把它称为眼色。

下面逐一介绍。

(1) 影色是一种“收敛色”。

这是一种在你希望凹下的地方涂用的颜色。此外，在希望显得窄小，应该有阴影的部位也用这种颜色。它恰恰是你不喜欢用的颜色，如暗灰、暗褐色等，看上去不干净才好。感觉显眼的时候，抬手遮个阴凉，这个“阴凉”内的肤色，作为影色是最理想的了。

(2) 亮色是“突出色”。

希望显高，希望人们注意，希望看上去宽阔的部位，用亮色。影色和亮色并肩携手，能产生高低起伏的效果。

米色、灰白色、白色、带珠光的淡粉色等，是最有强光效果的颜色。亮色是发白的，否则就没意义了。

(3) 强调色。

包括上述影色、亮色在内，世界上所有的颜色都能成为强调色。

那么，强调色真正的使命是什么呢？可以说是请它出来“讲话”：“眼睛在这儿！”但“讲话”是吵吵闹闹，还是漂漂亮亮，全在于颜色的搭配和使用方法。

2. 颜色也是有感情的

红色是“热情的”颜色。这不是哪个人规定的，谁都不会把红看成冷色。那么，紫、黑、蓝、绿呢？也一样具有感情。如果希望显得轻松，可用冷色——天蓝、明绿等。冬天穿天蓝外套的不多，因为它看上去就让人觉得冷。

3. 醒目和不醒目的颜色

颜色在相当大程度上是受其周围的颜色左右的。白色的蜡笔在白画布上不醒目，如果画布是黑的，则很醒目。而肤色不仅仅是白的，它的颜色要丰富得多，不要弄错了。

那么，什么颜色在皮肤上最明显呢？是与肤色相反、差别最大的颜色，如青、绿等。总之，不明显的则是那些与肤色相近的颜色。

4. 为什么要涂成蓝眼影

时装表演会上，外国模特儿出场了，眼脸上涂满漂亮的蓝眼影，与透明、洁白的皮肤和蔚蓝的大眼睛显得那么和谐。这说明，白白的皮肤、蔚蓝的眼睛给人留下强烈的印象。

这种蓝色的影粉是为蓝眼睛白皮肤的女性生产的。欧美女性以蓝眼睛者居多，因而蓝眼影最为常见。但由于面部骨骼和肌肉不同，蓝色眼影并不适合东方女性。

不错，穿着深蓝服装确实能使黄肤色的人显得年轻、富有生气。但是，好看的服装颜色和涂在皮肤上好看的颜色不同。某些人无视人种与文化传统的区别，盲目地模仿欧美的化妆习惯，这样终究会闹出笑话来。

5. 眼睑的化妆

你如果留心电影上西方女演员的化妆，一定会注意到她们眼睛的构造和我们亚洲人有很大的不同。

西方人闭着眼时，眼睛的颜色是看得见的。可一睁开眼，眼睑就像是卷到眼睛后面去了似的，表情也一下子变了。而大多数亚洲人睁着眼的时候，眼睑还是原来的位置。有些亚洲人修饰眼睛时过分注重眼睑的化妆，过多地使用各种各样的颜色在眼色上下功夫，结果使眼睛的重要地位受到影响。

6. 暗紫红色眼影

既然我们的面部起伏小，欠生动，那么就要在文静、优雅上下功夫。有人使用了暗紫红色眼影，圆脸盘看上去更圆，显得文雅甜美，博得了周围人的好评。事实上，在西方那些线

条起伏变化太大的人看来，这种眼睛才格外有个性。

7. 眼影无需晕染的只有演员

在舞台上演出的人，是用特殊的方法化妆的。

眉毛下面着着实实地涂上亮色，用鲜明清晰的蓝色描眼圈，贴上浓重的假睫毛，内外眼角的眼线也都大敞开，这样才显得眼睛大大的。颜色完全没有深浅的过渡，颊红也极不自然。这是因为再漂亮的人在舞台上也会显得五官平淡，面色苍白。

作为舞台化妆，这是成功的，观众在台下远远地看上去，觉得很协调，很有层次。换句话说，舞台和观众之间的距离需要这样的化妆。

但这种化妆方法在日常生活中就不适用了。眼影一定要晕染得浓淡均匀，不可界限分明。要意识到我们是为近在眼前的人化妆的。

8. 眼圈发黑的人宜用亮色粉底霜

美国的美容化妆著作一般都提倡用白色粉底霜掩饰黑眼圈。可能是由于在白白的皮肤的衬托下黑眼圈格外显眼吧。

我们亚洲人肤色发黄，黑眼圈不那么明显，但如果一定要把它掩饰起来，可以涂些轻度的亮色粉底霜，有人搽了含有高效珍珠粉的香粉后，异常明显，反而不自然，不如亮色粉底霜效果好。

最重要的是保证充足的睡眠，保持愉快的心情，以避免眼圈发黑。

那么，睫毛怎样美化呢？

东方人的睫毛一般朝下长，且大多是直的，挡住了光线进入眼球，所以眼睛不够明亮。

(1)一定要用睫毛夹将睫毛卷好，弯弯地朝上翘，才漂亮。夹毛时要从根部一下一下滑向尖部，这样的睫毛才自然上挑。

(2)涂睫毛膏时要稍放下眼帘，再以睫毛膏转动着刷睫毛。涂下睫毛时要拿一棉花棒放在睫毛下边，以免沾污到下眼皮。

(3)有些加长睫毛膏非常浓，涂到睫毛上会一团一团的。要用眉刷反面的小梳子，将其一根根梳开，才干净漂亮。

怎样贴假睫毛呢？

想贴好假睫毛需分两步进行：首先修剪假毛；然后再准确地贴上去。

睫毛膏若涂得不匀，几根一组粘在一起很难看，如果认真地贴一对假睫毛，也会收到很好的效果。但假睫毛在戴之前一定要先修剪，修剪内容如下：

(1)摩擦的睫毛刚买来两端会有长出睫毛的两段，应剪掉。

(2)新买的睫毛内外眼角部分，应修剪得一边稍短些作内眼角，而稍长一端用在外眼角。

(3)太整齐漂亮的假睫毛要修剪得稍为自然些，否则像洋娃娃一样很假。

(4)生活中用的假睫毛可修得略稀疏些，比自己睫毛稍长即可。

(5)生活中可不必戴整条假睫毛，剪半段只贴在眼中间或眼尾也很自然漂亮。

(6)舞台上可尽情夸张，不必修剪。

贴假睫毛步骤的步骤如下：

(1)在假睫毛根处整齐细致地涂上粘睫毛胶水。

(2)过5—10秒后再贴，此时胶水粘度最强。

(3)先贴中间，再贴至外眼角及眼角。

(4)贴好睫毛后要用膏和自己天生的睫毛刷在一起，否则会有两层睫毛的感觉。

第九节 美唇之道

唇的美化，我国自古已有研究。现代唇膏不仅是一种美容品，同时还兼有润唇、护唇和

营养的作用，是妇女最常用的化妆品之一。美唇之道掌握得好，可以表现人的情感和健康状况。

各种质感的鲜艳唇膏，不仅能修整唇形，而且可为脸庞平添几许生动，令人显得容光焕发。唇膏色调缤纷万千，私人化妆箱内也宜备好各种不同颜色的唇膏，至少需备冷色及暖色唇膏各一支，根据不同的服饰、妆型及具体环境“弹性”使用。皮肤白皙细腻的女性，用鲜亮的粉红色最能衬出其肌肤的粉嫩、透明。皮肤暗黄的女性，不妨选用浅桔、肉红、淡棕等温雅的带有秋天感觉的暖色系，以凸现自然、低调而沉毅的风采。而对于肤色黑而匀净的女性，鲜艳的玫瑰色、金橙色最能为其添姿增彩了。

上唇占整个唇部的 $1/3$ ，下唇占 $2/3$ ，唇的两端略略上翘，这种唇形被公认是最完美的。不过，并非每个人都会有这样一付“标准”的嘴唇，因此利用化妆技巧，借助口红、粉底等来修饰唇形，就显得极为重要。

对于过厚过大的嘴唇，可先在唇上涂一层薄薄的粉底或遮瑕膏，然后用唇线笔在嘴唇内侧描出与脸型相称的唇部轮廓，再涂上唇膏。

对于过薄的唇，做法恰好与改善厚唇相反，需在唇外以唇线笔描出唇形，然后填上唇膏，一双丰润樱唇便会立时显现。

平坦的嘴唇显得缺乏情趣，化妆时，可先描嘴唇线，然后在唇上轻扑一层蜜粉再涂口红，这样双唇便会显得饱满些。

嘴角下垂易给人以老态之感，加以掩饰的办法，是在原来的嘴角涂上粉底，用唇线笔描画下唇线至稍高于原来唇角的位置，然后描出上唇线并与新的下唇角连接。填满唇膏后你会发现，焕然一新微翘的嘴角使整个脸部显得生动有神，而又不会给人以失真的感觉。

此外，欲使唇妆持久，可在涂上第一层唇膏后，用纸巾轻压，然后再上第二层。若要掩盖嘴唇上的小皱纹，应涂充满光泽的亮色唇膏，而暗淡的亚光唇膏只会让唇纹更明显。要是去参加晚会，如果想使你的顾客更引人注目，可在上完唇膏后，再抹一层闪烁荧光的绚丽唇彩，面部便会焕然生辉。

对嘴唇保养的原则是要像保养皮肤那样保养嘴唇。可选用含有丰富维生素 E 与高级食用滋润油脂的护唇膏，对于养护双唇而言，这是基础而必须的。它不但能保滋润，如“及时雨”般提供唇部以水分和养分，而且能防止涂用口红可能造成的色素沉淀现象。要告诉你的顾客，平时在上有色唇膏之前选涂一层凡士林护唇膏，这样既可保护嘴唇避免涂擦口红造成的干裂，又易于卸妆，而且还能使口红的颜色显得漂亮。对于有色唇膏，应尽量选用防敏感、香料含量较少的类型，卸妆擦除时也切忌用力过大。为让唇部皮肤更好地得到新陈代谢，顾客平时还可不定期地用柔软的小刷或手指轻轻擦拭唇部，去除唇干裂的死皮。

在干燥的冬、春季节护唇显得更是重要。没有油脂分泌的双唇，经常发干、脱皮，所以要养成使用护唇膏的习惯。最好选择含有丰富的维生素 E 与高效滋润油脂的护唇膏，它不但可以保湿滋润，为双唇提供充足的水分和养分，而且能防止长期使用口红可能造成的色素沉淀现象。

洗浴后的双唇滋润柔软，这时使用润唇膏也非常适合。润唇膏一般具有保湿和滋润功能，涂在唇上光滑细腻，非常舒服。现在的润唇膏也有新型配方，含维生素 A、维生素 E 等抗氧化成分，以及具有防晒功能，这都是热门的卖点。

下面介绍几种非常润唇的方法。

(1) 如果唇部非常干燥，并有脱皮现象，就要做唇部特别护理。自己可以在睡觉前涂上大量润唇膏，成分中一定要含有金盏草及甘菊精华，这两种成分能舒缓干裂的双唇。护理前要先用湿毛巾轻擦唇部，然后把水分擦干，再上唇膏。如此连续护理一星期，双唇就可以恢复润泽。

(2) 定期为唇部进行磨砂，可加速去掉唇上老化的死皮，加速新陈代谢，使双唇更滋润

更健康。其方法与脸部磨砂类似，但动作要求更轻柔，每星期护理一次。

(3) 廉价唇膏都含有很多的蜡质，这非但不能滋润双唇，反而会影响唇部皮肤的新陈代谢，所以要选择具有知名度的品牌，不要使用廉价唇膏。不含香精和色素，具有水合作用的滋润唇膏是比较理想的产品。

(4) 如果唇色过深，不妨使用具有保湿作用的凝胶，它能将皮肤中的水分锁住，减轻色素沉淀，令双唇的颜色浅。

(5) 由于紫外线对皮肤的伤害越来越大，因此无论什么季节，都要选用具有防晒成分的口红，这对双唇也是一个必要的保护。巧妙改变嘴唇形状也有妙法：

如果你的嘴唇太薄，又想给人以热情活泼的印象，可以选用色泽鲜艳的口红。但是，口红的颜色却不能改变唇薄的感觉，你可以在画唇线上下功夫，画唇线的时候，可画出唇外约1毫米左右，上唇的最中央可描出优美的曲线，但不必画唇嘴角，这样可以强调唇的中央，显得丰满一些。画完唇线后，必须用唇笔仔细涂匀，不可看出原来的唇线，然后再唇中央涂上一点亮光唇膏，就能使嘴唇显得丰满一些。

如果你的上唇比下唇薄，同样可以运用唇线来弥补。上唇的唇线要画在原来唇线外1-2毫米处，在唇中央形成棱角。下唇的唇线要比原来的轮廓线小一些，让出1—2毫米，从嘴角向中间画去。涂唇膏的时候，上唇涂得浅一些，下唇深一些，但色调必须是同一色系的，否则会有明显的差异。

如果你的唇形左右不平衡，就不要使用深红色的唇膏。为了矫正不平衡的感觉，在涂粉底时，在多出的一侧唇上涂一点粉底，对着镜子笑一笑，看看是否平衡，再进行矫正。上唇涂好后，再涂下唇。

下唇一般不存在明显的不平衡，可以按照原来的轮廓上唇膏。用一般的口红，再加上唇油或是感光的霓虹光彩，可以营造立体感、光泽感；如果想要有朦胧的美感和混合效果，则可用有珠光效果的各色神奇的非传统、另类色来搭配。现在的口红已演变得让人感到自由奔放，并且色彩和形式也是变化多端。所以若想追求光泽，可以把平日的护唇油派上用场，而曾流行的金银光泽唇彩盒或单品，也可通过搭配而产生出美妙的色彩。

第十节 修饰面容轮廓的方法

修饰面容轮廓应从额、颊、下巴做起。

一、前额

前额是否漂亮很大程度上取决于发际线是否漂亮，发际线生得很高很宽，额头必然饱满圆润；发际线生得又低又窄，额头就会显得又窄又平。

前额最好的修饰是靠前刘海儿。而在化妆方面，希望前额收窄时边缘用深色底色。

二、脸颊

脸颊的化妆就是打腮红。漂亮的腮红配上适当的深底色就能很好地修饰脸型了。不同脸型的腮红涂法：

1. 匀称的椭圆脸型，打在颧骨后半部分渐淡至脸颊。
2. 缺乏变化线条的脸型，腮红扫在下眼睑外下方的脸颊上，淡至四周。
3. 高颧骨的脸形，尽量扫浅色腮红，否则更突出颧骨。
4. 圆脸形，腮红应从脸颊外侧纵向扫过。

三、下巴

下巴的线条优美与否直接影响到脸型的漂亮，下巴的化妆包括整个下颚骨到下巴。

- (1) 圆下巴从两侧下颚骨处向脖颈均匀打影色。
- (2) 四方下巴影色扫在方的下颚骨处，削弱四方感。

- (3)长下巴影色打在下巴法处，使之视觉上稍短。
- (4)尖下巴影色圆润地打在下巴尖处，略扫些腮红冲弱其感觉。
- (5)双下巴影色打在双下巴赘肉上，使之不明显。
- (6)小下巴(短下巴)，在下巴上扫亮色，使之明显。

第十一节 化妆效果调整平衡

在面部各部分都修饰后，还要从整体要求出发，检视各部位的相互关系，做好化妆效果的调整平衡工作。

由于在化妆中往往只注意和强调面部的细致刻画，美点的夸张，如偏重高鼻子和唇形美的表现，而疏忽了各部位之间应当的比例显得不够匀称和协调。尽管在某一面部，单独看是很美的，但是组合在一起，就不见得很美，如果经验再不足，缺乏整体观念，就难免会有各种错误发生。一般来说，应该注意的常见的问题有以下一些：

1. 发际和眉毛上是否沾着粉底霜

看着像有白头发。发际上的要用湿纱布擦一擦；眉毛上的用眉刷刷掉。

2. 双眉是否不匀称

是否一边过重或过轻？眉毛的形状是否由于过于讲究技巧而破坏了面部的均衡。

3. 眼睛的化妆效果如何

半闭上眼睛是不是也好看？人们更多的是看到你半闭的眼睛，一定要细心检查。

4. 笑的时候口红是不是也好看

口红是否规整？上唇和下唇的嘴角连起了吗？牙齿上沾着口红没有？为防止牙齿上有口红，抹好口红以后撅起嘴唇，用脱脂棉或纱布擦擦嘴唇内侧(朝牙齿的一面)；也可以用舌头舔舔前齿。

5. 睫毛油效果如何

睫毛油均匀吗？上面是不是沾着粉底霜？

6. 面孔总体上是否有生气

是不是由于香粉扑得太多，白乎乎的？如果显不出光泽，那就搽上些有珠光效果的颊红吧！

笑笑看，要是太明显，就是香粉太多了，用乳液将手打湿，从上向下轻轻按一按，就可以改过来了。

7. 脸色是否自然、健康

胭脂的量是否合适？脸色要健康自然。

8. 离镜子远点观察观察

是不是脸上像罩上了一层东西？脖子和脸颜色是否一致？如果不一致，那就在脖子上再加一点粉底霜。人们看你的距离比镜子要远得多。

9. 口红的颜色是否过重

如果过重，可用米黄色盖一盖，变得柔和些。还要注意光泽是否适度。

10. 侧脸也要检查一下

眉毛、眼线和口红的轮廓是否协调匀称？从侧面看上去也要漂亮才行。

在美容的各个环节实施完毕后，检查的原则概括起来是“五个检视”：一是以鼻梁为中心，检视两侧的对称；二是以眼辐为标准，检查面部横线的平衡；三是以鼻长为面部 $1/3$ 等分，检查上额与腮部的比例匀称；四是以面颊与用的色彩为基准，调整其各部分的色调和明暗；五是以“五眼三停”为标准(即整个面部横向五等分、纵向三等分，鼻尖到下腮还可二等分成三等分)，检视整个面部的匀称感。