

编著·尹文博 

瓊

齋

qiong zhai ji

集



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

琼斋集

祖门书香
高山流水
翰墨情长
岁寒知友
临池珍存
半叶拾趣
砚田耕录
光阴剪照

琼斋集

编著

尹文海



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

琼斋集 / 尹文博编著. -- 银川: 宁夏人民教育出版社, 2010.9

ISBN 978-7-80764-345-6

I. 琼… II. 尹… III. ①汉字 - 书法 - 艺术理论 - 中国②汉字 - 书法 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. ①J292.1②J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 179832 号

琼斋集

尹文博 编著

责任编辑 谭立群 柳毅伟

封面设计 谢 波

排版制作 王 虹

责任印制 刘 丽

黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 www.nxcbn.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 nxhhsz@yahoo.cn

邮购电话 0951-5014284

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏固原博奥彩色印刷有限公司

开本 700mm×1000mm 1/16 印张 18.5 字数 300 千

印刷委托书号(宁) 0004078 印数 1000 册

版次 2010 年 9 月第 1 版 印次 2010 年 9 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-80764-345-6/I·3

定 价 166.00 元

版权所有 违者必究



琼

斋

集

引言

乘火车从温润的成都平原回家。列车在漫长的隧道中自南向北穿过秦岭。一觉醒来，窗外的色彩就逐渐发生了变化。出发时的满目鲜绿变成了一片苍茫的黄色，阳光总是很耀眼，草木都是一片暗灰的颜色，没精打采的。继续行进，经过宝鸡、平凉，固原是进入宁夏的第一站。

当车缓缓地滑进固原站简陋的站台，车厢里几个面容粗糙，衣着土气，神情呆板的人就会站起来收拾行李，鼓鼓囊囊的大包小包，连提带拖，嘴里念念叨叨向车门方向挤，惹得众人一面从头到脚地打量他们，一面转头向车窗外好奇地观望，心想：这是怎样的一群人啊，这是怎样的一个地方啊。他们看到的这片干旱、贫瘠、单调的土地就是西海固，这些灰头土脸的人就生活在这里。如果你告诉他们，就在这块裸露的黄土地上，还有一群或许同样灰头土脸的人，整日里研究着诗歌、书法、

绘画、小说，没有因为恶劣、枯燥的生活环境而麻木，反而平静地体会着生活，用各种各样的艺术细腻生动地描绘着、阐释着生活，他们一定会惊奇地睁大眼睛。

我的父亲就是这群人中的一个。

“琼斋”是袁伯诚先生为我父亲题写的宅名。20多年前，父亲刚刚在固原安家，袁先生是父亲的老师，当时唯一的至交，是父亲最崇敬的人。20年过去，虽然搬过家，但先生这幅墨迹却始终挂在父亲的客厅。在这名为“琼斋”的陋室中，父亲经历了自己人生中许多的变化，进行了许多的学习和创作，结交了许多志同道合的朋友。这些朋友，很多都是活跃在固原文化艺术界的作家、书家、画家、诗人。父亲和他们相交相知，惺惺相惜，把酒赋诗，切磋讨论，其情其景，在我很小的时候，就留下了深刻的记忆。几年前，父亲的《书法集》问世，许多师长、亲友鼎力支持，父母和我都十分感动。父亲到固原市文联工作后，参与组织编写了《六盘山文化丛书》(12卷本)、《六盘山民间故事》(5卷本)等文集，宣传和推广西海固文化，我是这些书籍最早的读者之一。书中的作者，许多都是我所熟悉的人。每次阅读或者回想这些创作，都让我这个长期在外地生活，习惯了用旁观者的眼光看自己家乡的学生感到温暖和感动。对父亲和他的朋友们，也更添一分敬佩。他们是西海固土地上的精灵。

这本《琼斋集》，父亲酝酿了很久。全书分八个章节，“祖门书香”“高山流水”“翰墨情长”“岁寒知友”几章，是他对先人的追忆，对师长的怀念，对朋友和亲人的感恩和眷恋。“临池珍存”“半叶拾趣”“砚田耕录”“光阴剪照”几章，是他多年学习所得的总结和生活点滴的记录。书中每个章节都有老



琼

斋

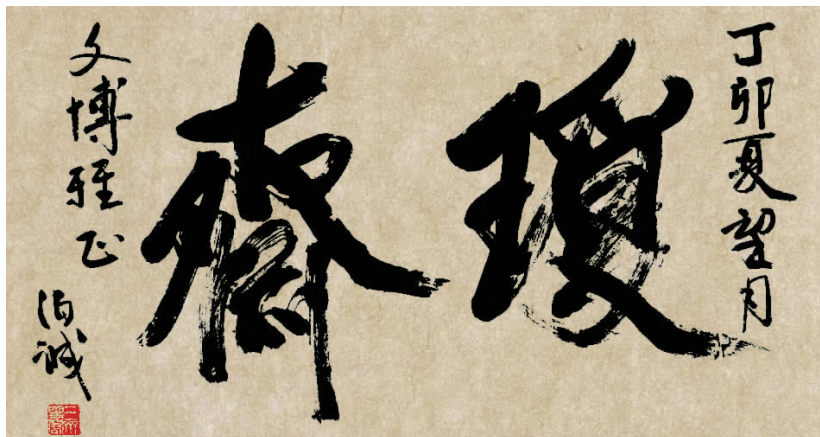
集

师、学生、亲友、同事们为父亲写的文章，或记叙、或评论，其意融融，文情并茂，就其文学艺术价值而言亦不乏佳品力作。整本文集虽然围绕着父亲和他的“琼斋”，但实际上是与他们密切相关的人们的合集，是一本亲情集，友情集。而这些人，许多正是西海固文艺界的重要支柱。在我看来，作为一个文联的工作者，父亲此举，不仅是一个个人行为，家庭行为，也是对西海固文艺工作者精神面貌的一次集体展示。

成书的过程十分艰辛，书中一字一句，插图注释，父亲都亲自校对，倾注了很大的心血，母亲对父亲不遗余力的支持是父亲很重要的动力。师长、朋友、同事们的帮助，才使得这本书正式出版。父亲年过半百，多年心血能够集册成书，留于后人，让人欣慰。作为儿子，我衷心感谢帮助和支持父亲的朋友们，也感谢父亲为后辈树起的榜样。

尹 源

2010年8月于成都



琼斋 袁伯诚题

引言	1
祖门书香	1
高山流水	29
翰墨情长	79
岁寒知友	107

临池珍存	137
半叶拾趣	171
砚田耕录	203
光阴剪照	261
跋语	285



祖 門 書 香

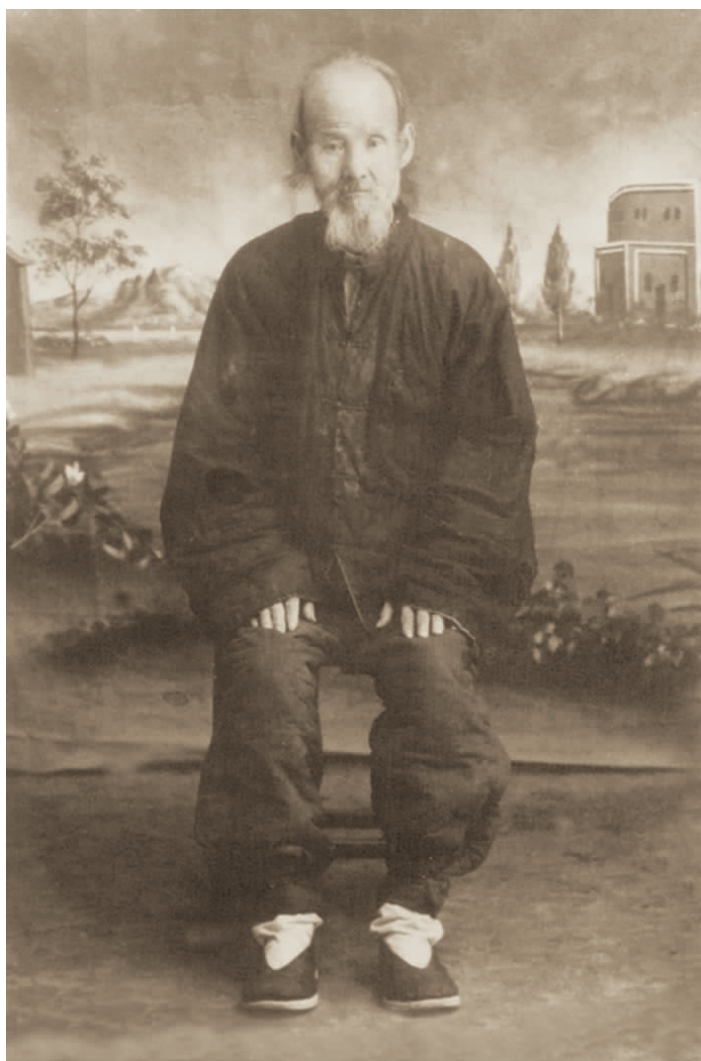




琼

斋

集



祖父尹志杰





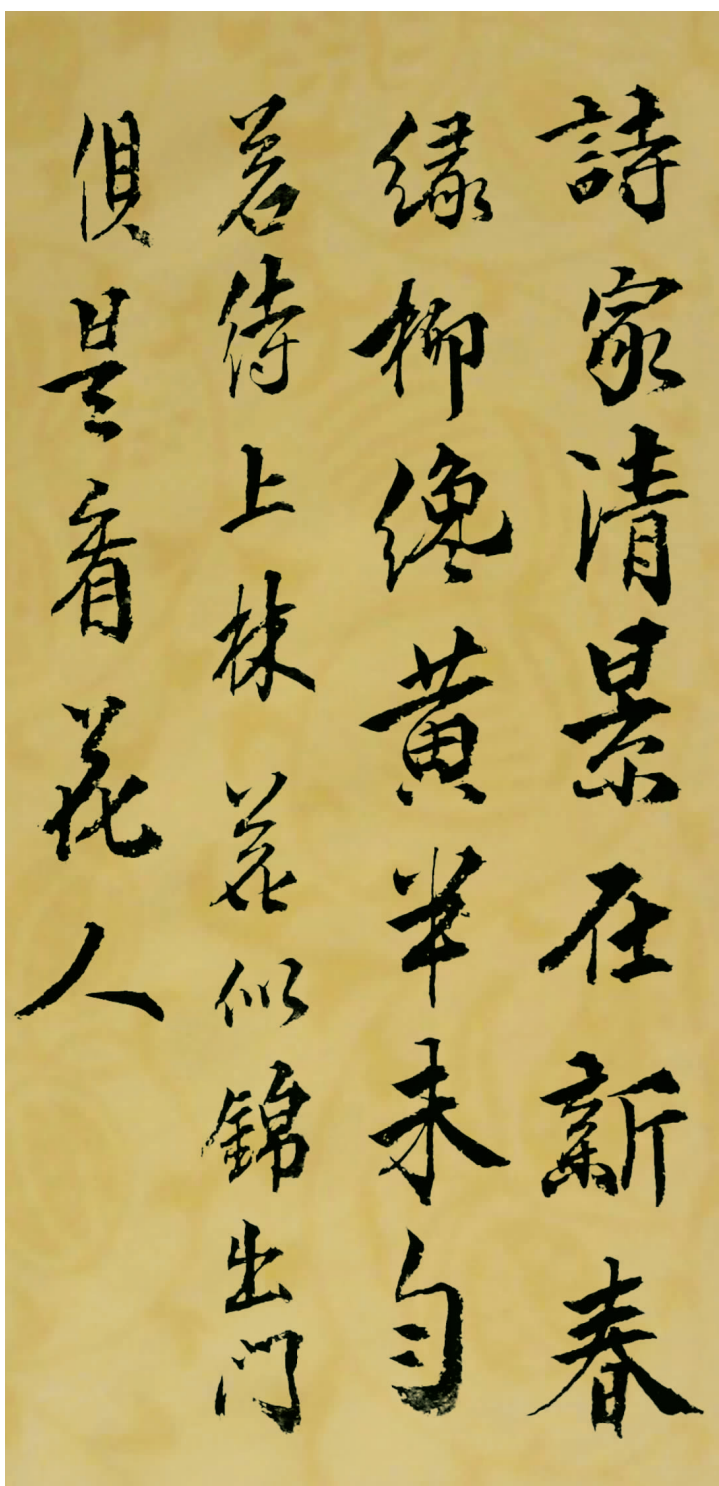
尹源 尹文博之子,1986年2月生,中共党员,在读临床医学博士。

人生就是在时间和空间中旅行,一个时间,一个地点,就能描述一个人的生存。而对于一个家族来说,世世代代的血脉相连就仿佛这时空坐标中的一条漫长的曲线。我是我的家族曲线中最新的一个点。

我是在城里长大的。

我们这一代人与前辈相比是很特殊的一代,首先就是在空间上,社会的发展和父辈的努力使我们基本脱离了祖辈生活的土地。尽管我家祖屋距离固原不过2小时车程,但从小到大我却很少回去过。老家的人和物对于我来说,好像隔着厚厚的玻璃,如同透过博物馆的橱窗看里面的陈设,虽然老是见,也总是听人说,也偶尔发些感叹,但却总是隔离在两个不同的空间,从未真正触摸过、感受过。

我是在中国如脱缰野马一般狂飙发展的过程



诗家清景在新春
绿柳才黄半未匀
若待上林花似锦
出门俱是看花人



东坡村全景



祖遗旧书



祖父书法

中成长起来的。

在我成长的过程中，社会的价值观有了中国历史上不曾有过的剧变，人们开始无以复加地重视个性，崇尚创新，追求利益，反对保守，短短的几十年间，中华民族成功地给自己洗了个脑，社会的口味变化之快让我这个80后都猝不及防，虽然置身于潮流之中，却总觉得自己是个看客，新的东西都看得眼花缭乱，更无暇追溯过去。这一波时代的发展生生地造成了我们和祖辈之间的时间、文化断代。

由此说来，我这个家族里的新一代其实是相当不孝的，对老祖宗没有什么真感情，中国人崇拜祖先的情感在我这里实在是有些陌生。我想，这种情况在我的同辈人中，应该是很普遍的。

我的父亲就不同。

父亲作为公务人员，工作繁忙，爷爷奶奶去世后，与老家的来往并不频繁，也很少有机会参加老人家上坟、祭祖的活动，但每年到头过年的时候，父亲总会在家里醒目又稳妥的桌子上，恭恭敬敬地摆上爷爷奶奶的照片，前面设一个香炉，供上各色食品，水果，点上一支香，奠上一杯酒，然后我和父亲整装跪拜，磕上三个响头。从除夕起，父亲会操心着保持香火不断，初三过后再恭恭敬敬地把祖先送走。我不知为什么对这个小仪式很是喜欢，看着香头上一条青烟柔和地升起，优雅地在空中盘旋几圈，再渐渐消失在虚空中，总让人感觉它像是冥冥之中一条纽带，把父亲，把我的生命和先人们联系在一起。父亲主持完这个小仪式，有时会感叹两句：“子孙就是起这么个作用么，这就是个传承么。”

父亲是这个家族的传承者。他的传承，当然不

志在春秋公在漢

心同日月意同天
孔子之徒

志在春秋公在漢
心同日月意同天



祖父书法

仅仅是过年点上几根香。

我幼小不懂事的时候，甚至不知道父亲是干什么工作的，但却知道他会写字，并且感觉这是很了不起的，有个书法家爸爸，让我在同伴中有些得意，家里总是堆积如山的废旧宣纸，在我看来是很值得炫耀的收藏。有一次，我在父亲的书柜中翻腾，翻出了几本发黄的线装古书，上面的书法工整秀丽得让我惊叹，我问父亲，他告诉我，这是曾祖留下的墨迹，老人是一位满腹经纶的晚清学究。父亲捧着曾祖遗墨，表情很丰富，有崇敬，也有欣慰，一面翻阅一面感叹“确实了不起啊”。我知道父亲一定不止一遍地欣赏过曾祖的作品，我臆想他每次翻阅的时候，一定有一种认同的满足感，我还感觉，如果曾祖泉下有灵，知道有这样一位子孙，他心中的感受也许会 and 父亲有所呼应。我后来知道，父亲其实并未见过曾祖父，学习书法，也并未受到老人的指点，我不知父亲为何独独与书法结缘，但我想，如果没有这曾祖遗墨，父亲练书法，就是纯粹的个人兴趣，是个随机事件，但有了这遗墨，书法之于父亲，之于我家，就有了一种特殊的意义。这淡淡的墨香，在家族里萦绕了百年，尽管不是刻意维持，但不能不说是一种传承。

父亲是在将台乡东坡村我家历经4代人的老院子里长大的。前年寒假，我从学校回家，和父亲聊天的时候问起了老家的现况，祖屋的下落，父亲变得有些兴奋，他很惊奇我会对老院感兴趣，也许在他看来，开始关心祖上的事情，关心自己的根源，是一个男娃娃长大了的标志。第二天，父亲甚至抽空带我回了一趟老家。我对我家老院比较清晰的印象，就是这次回乡留下的。

这是一座背北朝南堂堂正正地端坐在开阔的