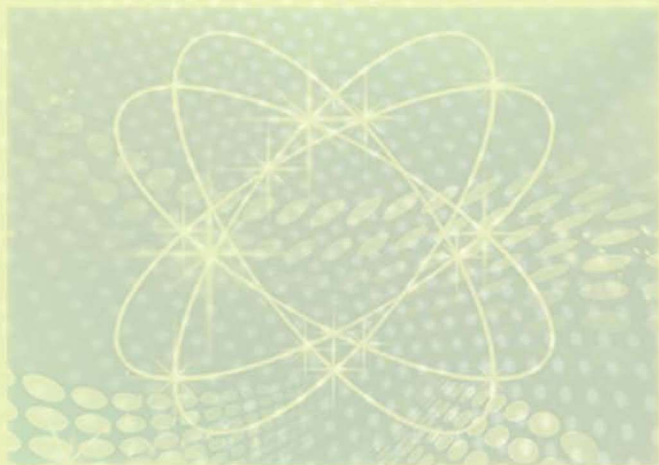


中华美德:50

忧国忧民

刘振鹏 主编



辽海出版社

图书在版编目（CIP）数据

忧国忧民/刘振鹏主编. —沈阳: 辽海出版社, 2011. 1

（中华美德; 50）

ISBN 978-7-5451-1092-0

I. ①忧… II. ①刘… III. ①品德教育-中国-青少年读物

IV. ①D432. 62

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2011）第 004610 号

责任编辑：段扬华柳海松

责任校对：顾季

封面设计：唐文广

出版者：辽海出版社

地址：沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮政编码：110003

电话：024—23284469

E-mail: dyh550912@163.com

印刷者：北京一鑫印务有限责任公司印刷

发行者：辽海出版社

幅面尺寸：140mm×210mm

印张：252

字数：2630 千字

出版时间：2011 年 1 月第 1 版

印刷时间：2011 年 1 月第 1 次印刷

定价：1668.80 元（全 56 册）

版权所有翻印必究

前言

中华美德的形成和发展历经五千年，内容博大而精深。中国是文明古国、礼仪之邦，重德行、贵礼仪。自古以来，中华传统美德始终是中华民族赖以生存的道德根基和思想基础，是中华民族发展的精神支柱和文化动力。

青少年时期是品德形成的重要时期，对于以后的道德观的树立有着极大的影响，因此，从青少年时期就要给他们正确的引导，使之逐渐形成正确的道德认识、道德情感、道德行为和道德意志。本书通过故事告诉青少年孝、义、节、礼等传统道德规范和行为准则。在青少年学习传统文化的同时，也重新认识了“中国的美”。这对外来文化充斥审美和阅读的今天，有着一一种增强民族自豪感，了解中华文化，从浮躁到宁静的“回归”的意义。

《中华美德》便是从数不胜数的美德故事中摘取的具有代表性的事例，从孝敬父母、文明礼貌、诚实守信、正直无私、热爱祖国、立志发奋、友善互助等方面述说了一个个动人的故事。希望故事中的精华能够滋养青少年纯洁的心灵。

目 录

那个蠢女孩是我.....	1
谁也不能施舍给你未来	4
幸福就在此刻	6
妈妈爱吃什么菜.....	7
冲喜.....	9
心灵百叶窗	12
声音.....	14
去和白云朵见个面.....	16
一念慈心	19
你所不知道的苦.....	21
落羽.....	23
伤逝.....	25
离开家的那一天那一场雪	27
给妈妈焐焐手	31
生命的疼痛	32
黄河之水天上来.....	34
永远的地址	37
感悟大山	39
湖	42
请一直蔚蓝	44
翠华云水	46
青青是我师	48
野望(三章).....	50
山村茶田	53

田园.....	54
深深一躬.....	58
温家宝深入北川察看灾情	60
十年吟一曲，只为女儿歌	63
爸，我要替你撑起这个家	65
孝女绳.....	67
我们该记住的事情.....	70
“冒牌王子”的幸运女神	72
纸马匠吴有德	75
逃票四十三年“补”回心安.....	78
无处不贵人	80
根头老汉	82
大师.....	84
不仅仅是左手	87
写给自己的记忆.....	89
感谢亲情	91
母亲的甜酒	93
童年玩事.....	98
古镇魅力	101
被蜘蛛咬过的孩子.....	104
所有的母亲都是一样的	106
关于粮食	108
下饭馆.....	111
最是吝啬父母心.....	114
大年夜陌生人收留了我	116
从何处走向大唐.....	118
“西洋楼”废墟前的沉思	121
饥寒.....	123

乐羊食子	124
伯乐与千里马	125
目不见睫	127
郾雍捕盗	129
鲁侯养海鸟	131
亡羊补牢	133
实心葫芦	134
盲人堕桥	136
梁国商人	137
田父弃玉	139
释车而走	141
齐侯之鞋	143
邹忌比美	145
行不在服	146

那个蠢女孩是我

常有个人在记忆深处躲躲闪闪，待我细想时，那个身影已走远。有一天月光格外皎洁，月光下我终于记起那个曾经很蠢很蠢的女孩儿，那个蠢女孩儿是我。

起初我并不蠢。记得七岁上学时教室很大，稀稀落落地坐着二十多名同学，梳辫子的只有七位。老师看了看那怯生生的“半边天”，先让大一些的琴做了学习委员，却选不出领着同学们在课前唱歌的文艺委员。后来慧眼识珠，发现我嗓门儿挺大人又挺大方，便委任了我。

老师们都很愿意做我们的班主任，理由极简单：学生少，操心事少；女生少，操心事更少。所有的班主任也都说我们班女生最友好，总是和和气气的。她们却忘了，女孩子天生会掩饰。其实，文艺委员与学习委员之间很格格不入呢。

我不知道嫉妒心是何时潜入体内并随着身体一天天长大的，反正我开始嫉妒琴，正像琴一直嫉妒我——我们的成绩太相近了，每次读完考试分数，老师如果表扬女生常常表扬我们俩或者我们中的一位。势均力敌就有了敌意，有了敌意的琴先拉帮结伙，她拉着那五个女生课间高高兴兴地玩儿，放学亲亲热热地走。当我形单影只地待在操场或闷头回家时，恨琴恨得咬牙切齿。

有一天傍晚，我和高年级同学玩跳格子。跳到天黑才想起书包，书包早被锁在教室了。急得团团转时发现教室玻璃刚好坏了一块儿，于是我拨开门就跳了进去。

拿了书包正要出来，我忽然想到琴，偷着锁门说不定就是她干的，那天她值日。我拿不出书包做不成作业自然要挨老师训，她早就盼着这天呢。旧恨新仇忍无可忍，我想报仇了。一回身看见讲台上截粉

笔头儿，还是给她起个绰号“骂”她一下吧。少年时代起的绰号往往并无道理，想了半天胡乱起了一个。借着教室里最后一点儿微亮写在琴的书桌里。写完了就报了仇，跳出教室就把这事丢在脑后了。

第二天早自习一进门，琴正骂人，看见我音量提高了一倍。我才知道我的报复手段不仅偷偷摸摸不那么光明正大，而且惹了麻烦。最麻烦的不是在学校，琴知道老师要来了便早早住口；最麻烦的是路上，琴用她的骂声对我实行围追堵截，我像灰溜溜的小老鼠，琴成了打鼠英雄。

琴很能骂人，指桑骂槐、破口大骂全会。在她的骂声中，我来不及想自己的愚蠢，原有的嫉妒却变成了完完全全的恨。

五年级时新来了两位女生，其中就有我的表姐，为了考入市重点特地从林区转来重读。加入了新成员，“半边天”不但没多云转晴，反而阴云密布了。表姐的成绩开始遥遥领先，琴很不服气，私下里便说她是重读生。话被传过来，表姐便立场坚定了，女生阵营里从此有了两个帮派，没有战争也虎视眈眈。

我们常在一起挖空心思贬低对方，以示敌弱我强。有一天发现琴“长着满脸横丝肉，一看就不像好东西”，令我们狠狠开心了一阵子，尤其是那常常形容坏人的“横丝肉”替我出了许多怨气。

我们，包括琴，都以为自己很聪明，所作所为理所当然，发布考中学成绩时大家都傻了，老师认为最有希望的几个甚至表姐。都没有考入那所向往已久的重点中学。

也许是因为那次惨败，琴比我们先长大了。有一天陪妈妈逛街，远远看到琴，我早早扭过头去，听见琴问：“大娘上街呀？”

妈妈说：“嗯。琴你有工夫到我家里玩儿吧。”

“哎。”

我那时混沌未开，等琴走远就问：“妈，你理她干吗？你不知道我俩不好吗？”

妈妈瞪我一眼：“这孩子到底是大两岁，懂事了，人家想和好。”

“我才不和她和好呢。”

虽然妈妈开导了半天，我却忘不了琴的那恶骂，几次碰到她探询的目光都以冷眼拒绝了。

多年以后我才慢慢聪明过来：无论在哪儿，无论做什么，我们都会遇到对手。我们太习惯于把对手列为敌人，太习惯于嫉妒甚至诽谤。可是，一个人的真正长大却是从真诚地欣赏对手开始的。

谁也不能施舍给你未来

那只是一条非常普通的围巾，可对于贫困的玛娅和她的妈妈来说，它是那么漂亮，那么可望而不可即。卖围巾的货主是个满脸慈祥的老人，岁月染白了他的头发和胡须，也在他脸颊上刻满了年轮的印迹。每次进店里，玛娅都会情不自禁地盯着那条围巾看一会儿，眼睛里闪烁着异样的光芒。货主老人留意到了她，和蔼地问：“小姑娘，你想买下它吗？我可以便宜一点卖给你。”玛娅摇摇头窘迫地跑开了。因为她口袋里连一个硬币也没有。

那年的冬天越来越冷了，寒风凛冽，雪花漫天。望着妈妈劳作时肩上披着的雪花，玛娅心疼极了。要是妈妈的脖子上有条围巾。也许就不会那么冷了。玛娅手里紧紧地攥着妈妈送给她的串珍珠项链，在雪地里跑了很远很远的山路。听妈妈说，那串项链是祖传下来的宝贝，能值不少钱。但玛娅只想用它换回来一条围巾给妈妈。风雪中，她不知道摔了多少跤，多少次跑掉了鞋子。玛娅颤抖着双手把那串珍珠项链放到货主老人手里，说：“我想要那条围巾，因为我妈妈实在是太需要它了。我把项链押在您这儿，等我有钱了，再把它赎回去行吗？”

“要是让你妈妈知道了你把这么贵重的项链押给我了，她会伤心的。你知道吗？”货主老人说。

玛娅急了：“那您赊给我一条围巾吧，求求您了，我有钱了一定会把钱送来的。”说完，她可怜地盯着货主老人，等待他的怜悯。货主老人轻轻地抚摩着她的脑袋，和蔼地微笑着说：“爷爷知道你是个很有爱心的好姑娘。可是，这围巾我还是不能赊给你。不过我答应你，这条围巾会一直为你留着，等你凑够钱了再来买走它。”

玛娅走出小铺，风暴般的忧伤充斥着她的心，眼泪一下子就流了出来。她开始有一点恨那个货主老人，他真的是太小气了。整个漫长的寒假，玛娅都非常忙碌。忙着在垃圾堆里找那些废塑料和旧报纸，忙着在山坡上采一些可以做药材的野草。这一切，她都是背着妈妈偷偷干的。在她努力地为得到那条围巾付出辛勤汗水的同时，冬天很快就过完了，可她攒的钱还是不能把围巾买回来。

第二年春天，上初一的玛娅意外地收到了一个包裹。里面是那条让她魂牵梦萦的美丽的围巾，还有一封信。信是货主老人的孙女写来的，她在信里说：给你寄这条围巾和写这封信是我爷爷临终前的遗愿，爷爷说他不是不想送给你一条围巾，他只是想让你明白，要想得到自己梦寐以求的东西或实现自己的理想，应该靠自己的双手，而不是靠别人廉价的怜悯或者施舍。爷爷说希望你能原谅他的无情。

看完信，玛娅潸然泪下。她终于明白，其实谁也不能施舍给我们未来，除了我们自己。

幸福就在此刻

曾经去国外参加文化交流，花了很多钱买过一件非常漂亮的衣服，因为太喜欢，就舍不得穿，除非参加什么重要的会议，或者出席需要表示自己诚意的场合时才穿上。使用率太低，慢慢也就忘记自己有这样一件衣服。换季的时候，家人帮我整理衣柜时才想起自己原来有过这样一件衣服，因为躲过了水洗日晒的蹉跎，它依旧崭新笔挺，但是款式却已经过时，讪讪地也是自责地把它小心包好继续收进柜底，回味起当初对它的喜欢，忍不住感叹那些快乐都成落花流水了。

很年轻很年轻的时候，也曾经喜欢过什么人，一点一滴、一颦一笑都让我有无尽的话想要表达，想要歌颂。但总是怯于启齿，小心翼翼地把那些心事静静地窝在心里，折叠得整整齐齐，幻想着总有一天，会勇敢地站在他的面前扑啦啦地全部抖开。等啊等啊，最终，这些情愫就像一粒种在晒不到太阳又缺乏雨露的泥土里的种子，只能腐烂在密不透风的土壤里。

生命中的任何事物都有保鲜期。那些美好的愿望如果只是珍重地供奉在理想的桌台上，那么，只能让它在岁月里积满灰尘。

当我们在此刻感觉到含在口中的酸楚时，也就应该在此刻珍重身上衣、眼前人的幸福。

妈妈爱吃什么菜

妈妈爱吃什么菜？

提出这个问题，是在一次朋友的聚会上。那天大家聊得海阔天空，吃得大汗淋漓，都很尽兴。临近酒席结束，一位朋友忽然叫过服务员，叮嘱说：“再加一个酱烧鸡翅。”大家赶紧阻止：“都吃饱了，别浪费。”朋友笑笑，继续交待服务员：“鸡翅烧烂些，多放姜，加黄酒，烧好了给我打包。”

大家这才明白，原来他是要带回家去吃啊。朋友转回身来，笑问大家：“谁知道妈妈爱吃什么菜？”这意外的问话让大家都愣住了。是啊，妈妈爱吃什么菜？还真没注意过。朋友接着说：“以前，我和大家一样，每次回家去，妈妈都会做一桌子我爱吃的菜，蜜汁排骨，辣炒虾仁，糖醋鱼……吃饭时，她总是坐在我身边，目不转睛地看着我吃，自己却一口不吃。哪个菜我多夹了两口，她便喜得眉眼含笑；哪个菜我吃得少，她又愁得眉头深锁，一个劲地自责检讨，说肉烧老了味重了……”

直到谈了女朋友后，第一次带她回家，在超市里女友说：“买些你妈爱吃的菜带回去吧，你妈喜欢吃什么菜？”我一下子愣在那里，是啊，我妈爱吃什么菜？她知道我喜甜嗜辣，知道我不吃香菜，知道我每顿离不了青菜，而我竟如此粗心，从未留意过她喜欢吃什么。

后来我开始留心，看她究竟爱吃什么菜。可是她从来不和我们一起吃饭，总是等大家吃完了，她才开始吃。似乎我爱吃的菜她都不爱吃，那些我不喜欢吃的剩菜，她却吃得津津有味。

直到那次外婆过生日，席间，我年逾八旬耳聋目浊的老外婆，特意把那盘酱烧鸡翅转过来，一个劲儿地往我妈碗里夹，嘴里含混地小声嘟哝着：“你最爱吃的鸡翅，多吃点，多吃点……”

朋友的眼睛，有些湿润。他叹了口气，继续说：“在爱的天平上，我们和父母之间，总是倾斜的，他们的砝码永远比我们重……从那以后我就养成了习惯，每次出去吃饭，都要点一个酱烧鸡翅给我妈带回去，我也在学着做这道菜，总有一天，我要亲自做给她吃……”

大家都沉默了，或许每个人都在思索：妈妈，到底爱吃什么菜？我想起自己，上次妈妈生病我回去看她，在超市转来转去，最后带回去的，却是爸爸爱吃的牛肉。妈妈爱吃什么菜？这个看似简单的问题，却考验着我们每一个儿女的心：对这个在家庭里默默无闻任劳任怨的女人，我们是不是忽略得太久？

大约每一个家庭的餐桌上，妈妈都是最后一个人离开的人。她在厨房里辛苦忙碌，做一桌子的美味佳肴，自己却是最后一个人上餐桌的人。吃完饭，她清理掉我们留下的剩饭剩菜，涮洗碗筷整理厨房。她把每个人的饮食喜好都牢牢记在心里，唯独忽略了她自己。

妈妈爱吃什么菜？我们每一个做儿女的，都应该认真地问问自己。

母亲的爱是轻柔的，轻柔到让我们常常忽略这份爱的存在。母爱如同泉水一样滋润子女的生命，习以为常的甘甜让我们以为这只是人生中的理所当然。当我们从母爱中获得幸福的同时，也不要忘记母亲需要同样的幸福。

冲喜

爹病了，在医院躺着，花了很多钱，医生最后还是说，他不行了，抬回去准备后事吧。

爹刚刚 50 岁出头，我们不甘心，央求医生继续治疗。医生用修长的指尖弹弹输液管，抱歉地说，都输不进液了。

我们只好将爹抬回黄泥湾。爹躺在床上，双眼紧闭，气若游丝。我们的悲伤挽救不了爹，只有看着爹慢慢地走向死亡。

娘坐在爹的床头，我们偎在娘的身边守护着爹。娘说，还有一个办法——小二赶紧结婚，给你爹冲喜。

娘的目光落在我的脸上。我就是小二，小二就是我，我是爹娘的二小子。

我才 17 岁，从未想过这么早就要结婚，以为婚姻对于我来说还遥不可及呢。我非常希望上一所好大学，在大学里谈一次死去活来的恋爱，毕业以后再结婚，过一过城里人的日子。如果现在结婚，我就要失去上大学的机会，所有的梦想都将不能实现，恐怕以后只能继承爹的衣钵，将他的砖瓦厂发扬光大。而且我知道，冲喜的做法是陈规陋习，肯定于事无补。

然而，所有亲人的目光全都盯着我，在众目睽睽之下，我的手和脚都无处可放。我是爹的亲生儿子，极其盼望爹的病体能康复。哪怕爹因为一两件小事，再次挥动他那蒜白般的拳头将我的脑袋砸出鸡蛋大小的肉包，我也保证不再哭喊，甚至不再躲避。可是爹躺在床上，双眼紧闭，奄奄一息。

我扶着娘的肩膀，冲娘点点头，不争气的泪水却顺着脸颊滚落下来。

媒婆将一个女娃领到我们家，和我相亲。我守在爹的病榻前，没有出去。娘来喊我，我也没出去。我握着爹的手，害怕爹在一个不经意的时刻撒手人寰。爹的脉象很弱，就像微风中轻轻摇晃的草尖，温和地舔舐着我的手心。

“小祖宗，是给你找媳妇儿呢。”娘抓紧我的手腕说。

“娘，你看着行就行。”我说完便垂下了头。

当天中午，我和那个女娃就举行了婚礼。我被人从爹的病榻前拽开，胸前戴上了一朵碗口大的红色绸花，手心里塞进一根红布条，布条的那头连着那个女娃。她戴着红盖头，我看不见她的脸，也不想看见她的脸。我拉扯着她，徐徐前行，来到爹的病榻前。

震耳欲聋的鞭炮声在院落里腾空而起。主持婚礼的七爷都 70 岁了，嗓门居然还那么洪亮，那么激越，听起来让我心惊肉跳：一拜天地，二拜高堂，夫妻对拜，送入洞房……

我木然地捏着红布条，拉着我的媳妇儿徐徐迈出爹的卧室。出了门，我看见满院都是前来贺喜的乡亲。他们像一群伫立在麦田里的稻草人，一动不动地守望着我们这对茫然站在走廊上的新人。村里的一群伙伴默默地看着我，突然亮出藏在身后的锣鼓，敲出惊天动地的锣鼓声，要将我们送入洞房。可是，我们的洞房在哪里呢？我不知道往哪里走。

正踌躇间，有人在我耳边说，你爹不行了，快去给他送老吧。

我扔掉红布条，撒腿往爹的卧室跑去，锣鼓声猛然停了下来。

一阵尖厉的女人哭声从我身后冲天而起。

我扭头一看，是我的媳妇儿。她艳红的身子像一团烈火，缓缓向地上倒去。

第三天上午安葬了爹以后，我陪她回娘家。路边的森林茂密，仿佛已经沉睡了百年，没有一丝声息，又或有一两只斑鸠，不容你看见，“扑棱”一声逃窜了，才打破林间的静谧。

你知道我为啥嫁你吗？她的声音在林间盘旋，仿佛鸟儿在枝头鸣啭。

我摇摇头，说，我只知道我为啥娶你。

她幽幽地说，我哥在读大学，我娘得了癌症，我爹没有办法。你家愿意花两万元钱娶我，给你爹冲喜。我本来不同意，后来听说嫁你，就同意了。

为啥同意嫁我？我迟疑地问。

她不再说话。快到她娘家门口的时候，她忽然转过身来，喃喃地对我说，读初中时，我和你同校，比你低一级。你不认得我，可我认得你，你年年考第一名，我也是。我家里穷，没让我继续读高中。

我恍然大悟，呆呆地盯着她，她猛地将脸扭到了一边。