

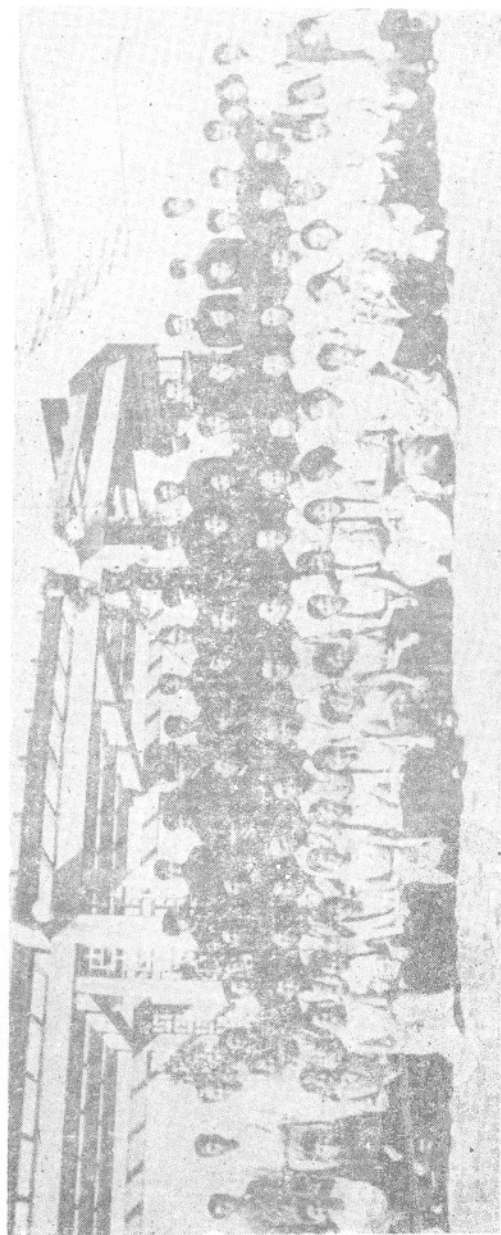
江西文藝史料

JIANGXIWENYISHILIAO

第五輯

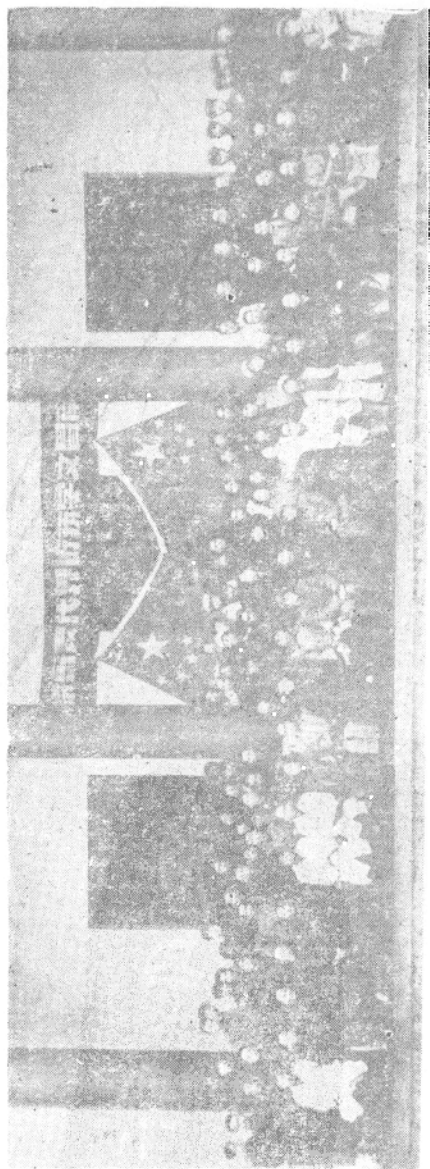
江西省文化厅
江西省老年文艺家协会





1961年9月，周总理、罗瑞卿、吕正操等中央领导来江西视察工作时，在我省党、政领导杨尚奎、邵式平、方志纯、刘俊秀、彭梦使等陪同下，与省歌舞团部分演员合影。

（董 肯供稿）



1949年12月11日，省文联筹备处在中山堂召开南昌文学艺术界代表会议。省文艺界领导彭加伦、石凌鹤、李林、江赓等与代表合影。

（帅继忠 供稿）

目 录

关于成立江西省文化厅革命文化

- 史料征集委员会的通知…………… (1)
《江西省文化艺术志》篇目(修改稿)…………… (4)
《江西省文化艺术志》编写方案(修改稿)…………… (38)

江西苏区戏曲遗目存钞……………万 叶(43)

赣东北革命历史民歌的风采……………王崇生(56)

中央苏区漫画艺术纪略……………曾祖标(65)

红色区域红孩子成长的催化剂……………吴邦初(70)

——苏区儿童文化艺术活动史料

抗日战争时期的吉安戏剧活动……………高立人 刘 忠(81)

荷枪酬壮志 挥笔绘新图

——夏征农三十年代文学生涯……………吴 慧(92)

我的经历……………胡守仁(106)

赣剧饶河班名优录……………毛礼镔(110)

上饶专区赣剧团团史……………郑昌荣(124)

从事赣剧音乐六十春……………刘震海(132)

他,倒在舞台上

——缅怀张福林同志……………廖 军(139)

梁书和他的艺术·····	雷 震(142)
宜春版画史话·····	谢 牛(149)
江西书画院简况·····	江西书画院办公室(165)
“八一”革命大学文艺部哺育了我·····	余静如(170)
江西采茶第一班·····	钟灵气(174)
回顾我省图书馆事业的发展历程·····	魏 玮(179)
宁都县博物馆创建、发展史况·····	牧 民(182)
解放前南昌市书业情况的回忆·····	喻建章(189)
江西省“贵冶杯”民族器乐作品	
演奏比赛纪实·····	黄成元(197)
刘过生平和他的诗词·····	胡敦伦(200)
周德清及其《中原音韵》·····	曾 良(208)
省文化厅革命文化史料征集委员会召开	
座谈会部署史料征集工作·····	孺子牛(216)
老梅松竹自精神	
一·····新余市老年人书画协会第二次大会侧记·····	江 文(218)

江西省文化厅文件

赣文办字（1989）第6号

关于成立江西省文化厅革命文化 史料征集委员会的通知

各地（市）、县文化局，厅直各文化单位：

遵照文化部厅字（88）第161号文件通知精神，为了加强领导，做好我省革命文化史料的征集、整理、编纂工作，发挥其历史资料的社会效益，经研究决定成立江西省文化厅革命文化史料征集委员会，下设办公室。现将厅革命文化史料征集委员会名单和有关事项通知如下：

一、江西省文化厅革命文化史料征集委员会：

主 任：刘恕忱

副主任：刘 云、杨风光

委 员：彭适凡、吴邦初、陈省德、汪 斐、王英龙、刘维菱

办公室：

主 任：刘 云

副主任：吴邦初、刘维菱

二、要求和任务：

党领导的文化事业是党的革命事业的一个重要组成部分。党在各个时期领导的革命文化工作的史料，是党史资料的一个重要方

面。做好革命文化史料的征集、整理和编纂工作，对于总结经验，教育后人，建设社会主义文化事业，都具有重要意义。各级文化部门要把革命文化史料的征集工作纳入重要议事日程。

征集、整理、编纂革命文化史料是一项科学性很强的工作。必须按照历史唯物主义观点，坚持科学的态度，以党的十一届六中全会关于历史问题的决议的精神为指导，实事求是地对史料进行搜集、鉴别、核实、考证和研究整理工作。抓住重点，组织力量，搞好协作，争取在三至五年内做出成果。

1、征集的范围：

党领导的革命文化史料征集的范围包括：戏剧、音乐、舞蹈、曲艺、美术、摄影、电影、出版、群众文化、文物、文艺理论、文艺评论、艺术教育、对外文化宣传和交流等。

2、征集的内容：

主要是：（1）党中央、中央领导同志和各地党政军机关、群众团体、文化部门及负责人对文化工作的指示、讲话、文件、电报、重要书信、日记、手稿、内部简报等文献资料；（2）各根据地文化工作大事记；（3）文化组织机构及领导人等组织史资料；（4）文化工作中的重大历史事件纪实等专题资料；（5）文化社、团、队活动简史、片断史；（6）各种文艺作品、文化论著的手稿，油印或铅印刊物；（7）文化名人传记资料；（8）老同志撰写的回忆录文章或其他有关资料；（9）各种照片、图片、实物等资料；（10）重要苏区文化单位遗址的调查资料等。

3、组织机构：

编纂《文化艺术志》和征集革命文化史料的工作，二者既有联系又有区别。革命文化史料是文化艺术志的一个重要部分。为此，应同时抓紧抓好这两项工作。

为了做好革命文化史料的征集工作，要求各地（市）、县建立革命文化史料征集委员会（或领导小组），下设的征集办公室可与《文化艺术志》编辑室合署办公，两块牌子，一套人马。编辑室应适当增

加一至二人，专门负责革命文化史料的征集工作。

省直各文化单位不再设立征集委员会和办公室，但各单位的《文化艺术志》编辑室，要重视和做好革命文化史料的征集工作。

我省革命文化史料征集工作的任务是很繁重的，较之全国各省、市起步较晚。希各地（市）、县（市）文化局接此通知后，认真组织力量，建立机构，充实人员，明确任务，尽快开展工作，省厅准备在今年三月下旬召开一次专门会议，传达文化部召开的全国文化系统革命文化史料征集工作会议精神，研究我省革命文化史料的征集、整理、编纂工作规划等。具体时间另行通知。请各地、市文化局做好材料准备（过去在革命文化史料的征集、整理、编纂工作方面做了哪些工作，编印哪些资料，今后有什么打算等），来省开会时一并带来。

江西省文化厅

一九八九年三月二日

抄报：（略）

抄送：（略）

《江西省文化艺术志》篇目

(修改稿)

序 言 凡 例 目 录

第一篇	总 述	(5)
第二篇	大 事 记	(5)
第三篇	苏区文艺	(5)
第四篇	戏 剧	(6)
第五篇	文 学	(12)
第六篇	民间文学	(13)
第七篇	音 乐	(14)
第八篇	舞 蹈	(16)
第九篇	杂技 魔术 曲艺	(17)
第十篇	美术 书法	(18)
第十一篇	群众文化	(20)
第十二篇	电 影	(23)
第十三篇	摄 影	(25)
第十四篇	图 书 馆	(26)
第十五篇	博物馆 纪念馆 展览馆	(28)
第十六篇	文物 考古	(30)
第十七篇	艺术教育 科研	(32)
第十八篇	文化行政管理	(34)
第十九篇	人 物	(35)
第二十篇	附 录	(35)

第一篇 总 述（约3万字）

- 第一部份 清末以前的江西文化艺术
- 第二部份 民国时期的江西文化艺术
- 第三部份 中华人民共和国建立后的江西文化艺术

第二篇 大 事 记 （约10万字）

（清末以前，民国时期，苏区，中华人民共和国建立以来）

第三篇 苏区文艺（约6万字）

概 述

第一章 文化管理机构与政策

第二章 戏剧、歌舞

第一节 戏剧

1、组织

2、创作

3、演出

第二节 歌舞

1、创作

2、演出

第三节 艺术教育

1、蓝衫团学校

2、高尔基戏剧学校

3、部队文艺培训班

第四节 少儿文艺

第五节 理论研究

1、马克思主义研究会文化研究组

2、戏剧评论

第三章 红色歌谣

第四章 美 术

第一节 工农美术社

第二节 红色漫画与画报

第三节 展览

第五章 俱乐部、列宁室

第一节 俱乐部

第二节 列宁室

第六章 图书馆、博物馆

第一节 中华苏维埃中央图书馆

第二节 中央革命博物馆

第七章 出版、印刷

第一节 图书

第二节 刊物

第三节 印刷厂

第四篇 戏 剧（约12万字）

概 述

第一章 地方戏曲

第一节 赣剧

1、形成、发展与特点

2、优秀传统剧目，有影响的创作、改编、整理剧目与获奖情况

3、演出团体简介

（省赣剧实验剧团、省赣剧团、省古典戏曲实验剧团、省赣剧院、上饶专区（县）赣剧团、弋阳腔剧团、景德镇市赣剧团、波阳县赣剧团、余江县赣剧团、

余干县赣剧团、万年县赣剧团、乐平县赣剧团、铅山县赣剧团、德兴县赣剧团、兴国县赣剧团等)

4、吉林省赣剧团、黑龙江省赣剧团、福建省蒲城县赣剧团简介

第二节 东河戏

- 1、形成、发展与特点
- 2、优秀传统剧目，有影响的创作、改编、整理剧目与获奖情况
- 3、东河戏剧团简介

第三节 宜黄戏

- 1、形成、发展与特点
- 2、优秀传统剧目，有影响的创作、改编、整理剧目与获奖情况
- 3、宜黄戏剧团简介

第四节 九江青阳腔(都昌、湖口等)

- 1、形成、发展与特点
- 2、优秀传统剧目，有影响的创作、改编、整理剧目与获奖情况
- 3、都昌高腔剧团简介

第五节 盱河戏

- 1、形成、发展与特点
- 2、优秀传统剧目，有影响的创作、改编、整理剧目与获奖情况
- 3、广昌盱河戏剧团简介

第六节 西河戏

- 1、形成、发展与特点
- 2、优秀传统剧目，有影响的创作、改编、整理剧目与获奖情况

第七节 宁河戏

1、形成、发展与特点

2、优秀传统剧目，有影响的创作，改编、整理剧目与获奖情况

3、修水县宁河戏剧团简介

第八节 抚河戏

1、形成、发展与特点

2、优秀传统剧目

第九节 婺源徽剧

1、形成、发展与特点

2、优秀传统剧目，有影响的创作、改编、整理剧目与获奖情况

3、婺源徽剧团简介

第十节 吉安戏

1、形成、发展与特点

2、优秀传统剧目

第十一节 采茶戏（南昌、赣南、赣东、九江、武宁、景德镇、高安、瑞河、袁河、抚州、宁都、吉安、萍乡、万载、赣西等）

1、形成、发展与特点

2、优秀传统剧目，有影响的创作、改编、整理剧目与获奖情况

3、演出团体简介

（江西省、南昌市、赣州地区、宜春地区、吉安地区、萍乡市、上饶地区、南昌县、新建县、安义县、赣县、瑞金县、崇义县、定南县、南康县、会昌县、龙南县、大余县、宁都县、于都县、寻乌县、石城县、安远县、信丰县、上犹县、全南县、高安县、清江县、宜丰县、新余县、分宜县、万载县、奉新县、丰城市、宜春县、上高县、靖安县、铜鼓

县、贵溪县、吉安县、峡江县、永丰县、遂川县、新干县、莲花县、吉水县、泰和县、万安县、宁冈县、永新县、抚州市、临川县、东乡县、黎川县、南城县、崇仁县、进贤县、金溪县、南丰县、乐安县、瑞昌县、永修县、安福县采茶剧团等）

第二章 外来戏剧

第一节 京剧

- 1、传入与发展
- 2、新中国建立后演出概况
- 3、有影响的创作、改编、整理剧目与获奖情况
- 4、演出团体简介

（江西省、南昌市、景德镇市、九江市、萍乡市、宜春地区、抚州地区、上饶地区、赣州市、吉安市、武宁县、泰和县京剧团等）

第二节 越剧

- 1、传入与发展
- 2、新中国建立后演出概况
- 3、有影响的创作、改编、整理剧目与获奖情况
- 4、演出团体简介

（南昌市、九江市、赣州市、萍乡市、玉山县、广丰县、鹰潭市、上饶市、横峰县越剧团等）

第三节 黄梅戏

- 1、传入与发展
- 2、新中国建立后演出概况
- 3、有影响的创作、改编、整理剧目与获奖情况
- 4、演出团体简介

（九江县、彭泽县、湖口县、都昌县、星子县黄梅戏剧团等）

第四节 评剧

- 1、传入与发展
- 2、新中国建立后演出概况
- 3、有影响的创作、改编、整理剧目及获奖情况
- 4、演出团体简介
(江西省、德安县评剧团)

第五节 湘 剧

- 1、传入与发展
- 2、新中国建立后演出概况
- 3、有影响的创作、改编、整理剧目与获奖情况
- 4、萍乡湘剧团简介

第六节 话 剧

- 1、传入与发展
- 2、新中国建立后演出概况
- 3、有影响的创作、改编剧目与获奖情况
- 4、演出团体简介
(江西省文工团、江西省话剧团、大众话剧团、上饶地区歌舞话剧团、景德镇市、九江市、吉安市话剧团等)

第七节 歌剧、舞剧

- 1、传入与发展
- 2、新中国建立后演出概况
- 3、有影响的创作、改编、移植剧目与获奖情况
- 4、演出团体简介
(156师宣传队、江西军区文工团、中共江西省委文工团、江西省歌舞团、景德镇市歌舞团、赣州地区、吉安地区、抚州地区、南昌市文工团、鹰潭市艺术团、安福县、资溪县文工团、乐平县歌舞团、江西省有色金属工会文工团、江西省农垦业余文工团等)

第八节 木偶、皮影

1、传入与发展

2、新中国建立后演出概况

3、有影响的创作、改编、整理剧目与获奖情况

4、江西省木偶剧团简介

第三章 艺术交流

第一节 我省艺术表演团体出国演出

第二节 省、地、市艺术表演团体晋京献礼和出省演出

第三节 国外艺术表演团体来省演出

第四节 中央和兄弟省、市主要艺术表演团体来省演出

第四章 历届全省戏曲（青年）会演、调演

第五章 历届玉茗花戏剧节

第六章 戏剧研究、报刊、专著、文物

第一节 机构

（省戏改会、中国戏剧家协会江西分会、省剧目工作室、省戏曲研究所、省舞台美术学会、各地、市艺术创作研究所、剧目工作室等）

第二节 报刊

（《新文艺》、《江西戏剧》、《戏剧世界》、《江西戏曲论坛》、《影剧新作》、各地市戏剧刊物）

第三节 专著

第四节 文物

第七章 《中国戏曲志·江西卷》

第八章 演出管理

第一节 剧场

1、新中国建立前剧场概况

2、新中国建立后剧场概况

3、各工矿、企事业单位剧场概况

4、主要剧场简介

(江西艺术剧院、省赣剧院、南昌剧场、井冈山剧院、胜利剧场及省、地、市、县各主要剧场等)

5、各时期剧场数、座位数及分布图表

第二节 管理机构

1、新中国建立前概况

2、新中国建立后发展概况(省、地、市、县演出公司)

第五篇 文 学(约6万字)

概 述

第一章 组织机构

(省文学创作室、中国作家协会江西分会、中国当代文学学会江西分会、江西省外国文学学会、江西省写作学会等)

第二章 创 作

第一节 小 说

1、长篇

2、中篇

3、短 篇

4、微 型

5、优秀作品与获奖情况

第二节 散 文

优秀作品与获奖情况

第三节 报告文学

优秀作品与获奖情况

第四节 诗 歌

优秀作品与获奖情况

第五节 革命回忆录