

小·学生

情境作文



林 敏 叶昂龙 主编

金笔头



宁波出版社

NINGBO PUBLISHING HOUSE

小·学生

情境作文

金笔头

主 编 林 敏 叶昂龙
编 委 林 敏 叶昂龙
徐燕飞 朱 谨



宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

小学生情境作文金笔头/林敏, 叶昂龙主编. —宁波:
宁波出版社, 2012.4

ISBN 978-7-80743-992-9

I. ①小… II. ①林… ②叶… III. ①作文课—小学—教学参考资料 IV.G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第 005737 号

小学生情境作文金笔头

主 编 林 敏 叶昂龙

责任编辑 陈金霞

排 版 金字斋书刊设计服务中心

出版发行 宁波出版社(宁波市甬江大道1号宁波书城8号楼6楼 315040)

销售热线 0574-87279895 87286804

印 刷 浙江开源印务有限公司

开 本 880毫米×1230毫米 1/32

印 张 8

字 数 185千

版次印次 2012年4月第1版 2012年4月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-80743-992-9

定 价 15.00元



写在前面的话

小朋友,平时你们写作文,是不是经常为没有什么内容可写而感到烦恼?情境作文,就是为帮助解决这个问题而编写的。

古人云:“情动而辞发。”它告诉我们,在作文前,得先有情,动情,并由此情产生一幅幅画面,进入写作境界,然后才能写出好作文来。本书为你们创设了作文情境,它包括想象情境、故事情境、实验情境、游戏情境、生活情境、课文情境、实物情境、交际情境、漫画情境、场面情境等。其实,这些情境多数是你们平时耳熟能详的,只不过你们的观察能力还有限,不能猎取下来而已;本书中的情境,也不是随便臆想出来的,而是确确实实地存在于你们生活周围,它是现实生活的再现。你们看了所有创设的情境以后,一定会受到启发:我们的生活是绚丽多姿的,只要我们勤于观察、思考,就会不断发现写作素材,并且从中学会在周围的生活中获得写作题材的本领。

每篇文中,编者提示你们一些表达情境的方法,诸如告知这篇作文的写作目的,提示文章的中心、思路,提供知识等,以便你们在没有老师的指导下,学会“自能作文”。

小学生作文,主要是培养选材能力和表达能力,但重点



是后者。因为小学是练好文字表达基本功的关键阶段,文字功底靠的是“多练”,倘若仅限于一学期里写 7~8 篇的课堂作文,那是远远不够的。这本书就是提供你们练笔的内容和技巧。

本书在编写中,引进了全国著名特级教师李吉林创导的“情境教学”思路:“以情动人,以文启人,以理育人”,以激发你们的写作兴趣,达到既学作文,又学做人。

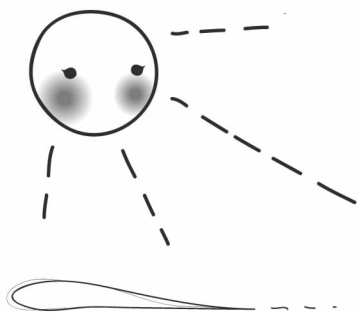
本书训练对象,主要是小学高年级同学,但也兼顾中年级。如能从中年级开始训练,效果会更好些。

《情境作文》已出版十多年了,此书一版再版,深受全国小朋友的欢迎。此次再版增加了“课文情境”(在课文中寻空白找灵感)、“交际情境”(在交际中学会表达)、“故事情境”(领着你走进故事王国);删去了难度过大的“音乐情境”。

笔者提供这么多的情境,希望你们握着这支金笔头,挥动想象的翅膀,童心飞扬,妙笔生花,写出灵动的作品,记下童年五彩的梦。

2012 年 2 月





目 录

想象情境

- 鸭公公认信 /2
- 假如我是一滴水 /5
- 给小蝌蚪的一封信 /8
- 那雨·那车·那人 /11
- 扇子的盛会/14
- 未来的_____ /17
- 我给太阳打电话 /19
- 雨宝宝旅行记 /22
- 找“珍珠” /25
- 二十年后的我 /27
- 地球妈妈的信 /29

故事情境

- 狐假虎威 /32
- 三个和尚有水喝 /34
- 小兔申冤 /37
- 鹬和蚌 /39

- 丑小鸭再编 /42
- 我有一支神笔 /44

实验情境

- 会跳舞的小纸片/48
- 懒惰的硬币 /51
- 秘密的情报 /53
- 巧辨熟鸡蛋 /56
- 水火相容 /58
- “沸腾”的冷水 /60
- 吃鸡蛋的瓶子/62
- 会吹泡泡的小树叶 /64
- 会隐身的硬币 /66
- 寻找大力士 /68

游戏情境

- 纸牌排队 /72
- 信任散步 /75





与树对话 /78

做一天鸡妈妈 /81

踩影子 /83

我错了 /86

心有灵犀 /88

形象记忆 /90

一分钟拍手 /92

真假难辨 /94

生活情境

泡 茶 /97

第一次 _____ /99

当我点燃生日蜡烛时 /101

打 针 /104

看书的烦恼 /107

画妈妈 /109

生病了 /112

我尝到了考试的滋味 /114

体验夏天 /116

找风 /118

课文情境

山中访友 /121

桂林山水 /123

美丽的小兴安岭 /125

穷人 /128

少年闰土 /130

威尼斯的小艇 /132

唯一的听众 /134

我们的民族小学 /136

詹天佑 /138

最后一头战象 /140

实物情境

我是电脑 /143

乌龟 /146

含羞草 /149

水仙花 /152

太阳雨 /155

长辈的手 /157





辛芩颗粒的自述 /160

烟 /162

月下的静夜 /165

交际情境

读书小建议 /168

学会拒绝 /171

打电话 /174

导游词 /177

接待客人 /179

请教 /182

劝说 /185

说说我自己 /188

推荐新书 /191

演讲 /194

漫画情境

上岸的小鱼 /198

不怕,我有防弹衣 /201

钓鱼 /204

决心 /207

你砍我栽 /210

如此母亲节 /213

石头 剪刀 布 /216

同病相怜 /219

让一步,心平气和 /222

场面情境

奥运会开幕式 /225

拔河比赛 /228

大海 /230

国庆阅兵 /232

节日的商场 /234

捐款现场 /236

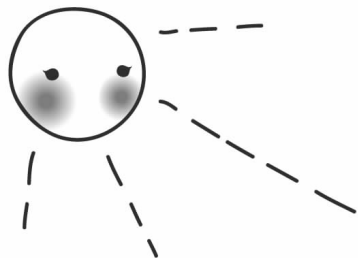
考试 /238

台风 /241

夏夜的公园 /243

学校运动会 /245





想

象

情

境



鸭公公认信

走入情境

小白鸭给鸭公公寄来了一封信。鸭公公年老眼花,怎么也看不清楚,怎么办呢?

出示幻灯片:青蛙、蝙蝠、猫头鹰和老鹰

观察思考

1. 鸭公公请谁来帮忙? 结果怎样?
2. 鸭公公请来青蛙、蝙蝠、猫头鹰和老鹰,最终谁帮了鸭公公的忙,为什么?

2

习作要求

以“鸭公公认信”为线索,以介绍几种动物眼睛的功能为目的,编一则简短的童话。要求情节发展自然,有机穿插有关知识,语句通顺。



知识提供

青蛙的眼睛见“动”不见“静”。蝙蝠是一个“睁眼瞎”，靠超声波探路。猫头鹰的眼睛晚上亮，白天花。老鹰“高瞻远瞩”，眼睛特别尖，能从几千米高空看到地面的小鸡。

温馨贴士

1. 习作的重点在于知识和故事的融合上。在文中要注意合理安排角色出场顺序。例如：请青蛙认信——飞来了蝙蝠——叫来了猫头鹰——高空中传来了老鹰的叫声。

2. 借童话故事介绍科学知识，语言要通俗形象。如：写青蛙：“鸭公公，别看我眼睛大，却只能看见动的东西，对这不动的字，我可是视而不见呀！”写猫头鹰：他的眼睛很奇特。晚上，只要有一点点微弱的光，对周围的东西就能看得清清楚楚；可是一到白天，就什么东西都看不见了，就像从暗处突然跑到明亮的地方，眼睛一下子花了一样。

3. 过渡要注意自然。

如：“正在这时，蝙蝠飞来了。”

“这一下子鸭公公可急坏了，摊开信纸，不知如何才好。突然……”

牛刀小试

鸭公公认信

从小鸭子外出求学后，鸭公公就日思夜想，天天盼着孙子的来信。

这不，鸽子姑娘一大早就送来了小鸭子的第一封信。捧着孙子的信，鸭公公颤巍巍地戴上老花眼镜，迫不及待地看了起来——唉，字太小，看不清！这可急坏了鸭公公！

正在这时，小青蛙学完游泳跳上了岸。鸭公公赶紧叫住了它：“小青蛙，小青蛙，我孙子来信了！帮我读一读哦！”小青蛙接过信，左看看，右瞧瞧，不好意思地眨眨大眼睛：“鸭公公，别看我眼睛大，却只能看见动的东西，对这不动的字，我可是视而不见呀！”“哦，那我只好请别人帮忙了！”鸭公公失望地接过小青蛙递过来的信。

“鸭公公，您别急！猫头鹰叔叔眼睛特别厉害，晚上都能看得清东西，一定能帮您读信的！”小青蛙想了想说。“好！好！”鸭公公一听，话没说完就匆匆地往猫头鹰家里走去。“猫头鹰老弟，帮我读读孙子的来信，好吗？”“大哥，这个忙我帮不了哦！”猫头鹰站在大树上，难为情地解释着，“我们的眼睛很奇怪。晚上，只要有一点点微弱的光，对周围的东西就能看得清清楚楚；可是一到白天，就什么东西都看不见了，就像从暗处突然跑到明亮的地方，眼睛一下子花了一样。”“唉！”鸭公公叹了一口气，伤心极了，“也不知我孙子信里写了什么。这……这可怎么办呀？”

“鸭公公，我来帮你看信！”正在这时，从高空传来老鹰的叫声，“别动，我现在就念给您听！亲爱的爷爷……”听完孙子的信，得知他一切平安，鸭公公的脸上乐开了花：“谢谢，谢谢你，小老鹰！你真不愧是千里眼呀！”

随着一声长鸣，老鹰展翅向远方飞去……

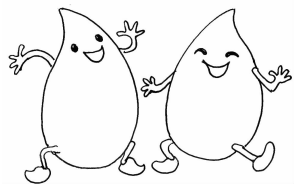
（枚 子）



假如我是一滴水

走入情境

投影出示：雨、雪、温泉、海洋、水龙头、稻田、森林等画面。
板画小水珠：



观察思考

1. 联系生活实际想一想，水有什么作用？
2. 假如你是一滴水，你准备做些什么？
3. 假如你是一滴水，你想对小朋友说些什么？

习作要求

展开合理想象，以“假如我是一滴水”为题，用第一人称“我”写一篇作文，做到内容充实，语句流畅，有中心。

知识提供

雪、露珠和冰都是水存在的不同状态。

思路导向

1. 以地点转换来写。我是一滴水,我来到田野里……我是一滴水,我飞到大森林……我是一滴水,我流进大海的怀抱……我是一滴水,我走进小朋友的心里……

2. 按时间变换来写。我是一滴水。春天,我是绵绵春雨……夏天,我是涓涓小河……秋天,我是晶莹的露珠……冬天,我变成雪……

3. “总分总”的结构。假如我是一滴水,我要为小朋友做好多好多的事情……假如我是一滴水,我还要告诉小朋友:我们是你们的好朋友,可要爱护我们哦!

4. 分几个方面来写。先确定一个主题(如:珍惜水资源),然后从几个方面加以说明。

牛刀小试

6

假如我是一滴水

我们是万物的生命之源,地球妈妈的血脉,在日常生活中随处可见。假如我是一滴洁净的水,我想我会这样做……

假如我是一滴洁净的水,我要让人类了解我们的巨变。在地球刚诞生的时候,我们是多么的美丽,我们的家族分布在世界的各地,为你们灌溉、发电、蓄洪等等。而现在,由于你们不爱惜我们,使我们的身上沾满了



污迹,害死了我们许多伙伴,让世界的水资源剧减,江河湖海被流沙掩盖。你们人类不是有个词叫“有仇必报”吗?如果我们要为同伴报仇,你们不是早就在地球上消失了吗?

假如我是一滴洁净的水,我要告诉人类,21 世纪的地球是一个严重干旱缺水的星球,解决水资源问题刻不容缓。要知道全球主要江河湖库的水质已受到不同程度污染,符合标准的可供饮用的水源急剧减少。你们如此“疯狂”地污染我们水家族,难道你们希望地球成为一个没有任何生物的星球吗?

假如我是一滴洁净的水,我希望你们,甚至真诚地恳求你们:收手吧!我求你们竖起你们的耳朵,倾听我们衷心的请求,凄惨的哭诉;我求你们放下化学的武器,看清我们乌黑的身体,悲伤的神情;我求你们停止你们肮脏的行为,还给我们快乐的笑声,清澈的身躯;这是我——一滴洁净的水从内心发出的声声哀求,我多希望你们能和我们和睦相处!

假如我是一滴洁净的水,我和我的同伴会尽自己最大的努力,滋润世界上每一寸沃土,让我们拥有一个舒适迷人的家园。

(佚名)



给小蝌蚪的一封信

走入情境

(讲故事)池塘里生活着一群小蝌蚪,大脑袋,长尾巴,整日里自由自在地游来游去,可开心了!有一天,它们看见小鲤鱼们围在鲤鱼妈妈身边听故事,小鸭子跟在妈妈身后学游泳。“我们的妈妈在哪里呢?”小蝌蚪决心一定要找到自己的妈妈。“不好!”忽然,一只小蝌蚪叫了起来,“我怎么长出了两条腿。呜呜,一定是得了什么怪病,救救我呀!”小蝌蚪都着了慌……

观察思考

1. 根据故事情节,想想给小蝌蚪的信中应写清哪些内容?

(告诉小蝌蚪关于青蛙妈妈的外貌和生活环境的知识;告诉小蝌蚪如何从蝌蚪到青蛙的成长过程……)

2. 你还准备写些什么?

(叮嘱小蝌蚪要跟着妈妈学好本领,捉害虫保护好庄稼;希望他们快点长大;告诉他们我们会尽力保护好青蛙……)

3. 信的格式有哪些要求?

(顶格,写收信人的姓名,后面加冒号;换行空两格写正文;正文结束,加上祝福语;右下角写写信人的姓名和日期;正文部分写完一件事要换一节。)



习作要求

听完故事,给小蝌蚪们写一封信,帮他们解决困难,找到妈妈,并捎去我们的问候。要求格式正确,字数在 400 字左右。

知识提供

青蛙的外形:绿衣衫、鼓眼睛、宽嘴巴、白肚皮、四条腿,叫起来“呱呱呱”。

生活习性:两栖动物,喜欢生活在水里;善游泳,常蹲在荷叶上、稻田边;青蛙善于用长舌头卷害虫吃,是著名的“田间卫士”。

生长过程:小蝌蚪——长出后腿——长出前腿——尾巴消失——成为青蛙。

温馨贴士

1. 信的语言要自然、亲切,用第一人称“我”,似乎在和小蝌蚪面对面谈心。

2. 为什么要给小蝌蚪写信,在新的开头要作必要交代。

(1) 知道我是谁吗?我是你们的好朋友——少先队员xx。早上走过池塘,看到你们焦急不安的样子,……

(2)……听风伯伯说,你们正在找妈妈,……

(3)……荷花阿姨看在眼里,急在心里,托我写封信帮帮你们……