

我是仇貓的那根鹹魚乾
在我的那一篇《仇貓》
是白晝招供當然無誤可
但倒也毫不介意一則全
我可很有點擔心了我寫
不免于弄弄筆墨的寫下
來印了出去對於有些大
乎總是插着嘴處的時候
碰着痛處的時候志氣一
謹甚而至于得罪了名大
名教授或者更甚而至于
罪了負有指導青年責任
前輩流可就危險已極其
幸兒因爲這七天
怕要渾身發熱之極一
登在報紙上廣告道謝
不是仇貓的麼曾迅先生
自己承認是仇貓的麼
說要打落水狗這理固然
即在用我的話來說這
倒是夠于是而凡有言
都根本推翻即使我
得四三三見九世沒有
不錯。這些既然都該
士口頭的二得七、
千等等自然就不錯了
是就問或留心查查

徐志摩◎著

我所知道的 康橋

远方出版社



中国现代文学经典收藏馆

我所知道的康桥

徐志摩/著

26

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

我所知道的康桥/徐志摩著. —呼和浩特:远方出版社,2007.4

(中国现代文学经典收藏馆)

ISBN 978-7-80723-149-3

I. 我... II. 徐... III. ①散文—作品集—中国—现代②诗歌—作品集—中国—现代 IV. I216.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第059594号

我所知道的康桥

著 者 徐志摩
出 版 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路666号
邮 编 010010
经 销 新华书店
印 刷 华北石油廊坊华星印刷厂
版 次 2007年4月第1版
印 次 2007年4月第1次印刷
开 本 850×1168 1/32
印 张 225
字 数 2800千
印 数 3000
标准书号 ISBN 978-7-80723-149-3
总 定 价 566.00元(共26册)

远方出版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前 言

以五四新文化运动为标志的中国现代文学，上承古代、近代文学，下启 1949 年之后的当代文学，是中国文学史上极为重要的发展时期。其突出的特点是用现代文学语言及文学形式，表达当时时代背景下中国人的思想、感情、心理、追求以及社会发展的趋势和潮流。

轻轻地推开中国现代文学之门，一阵现代白话的清新之风拂面而来。她一扫骈文八股整齐划一的晦涩与沉闷，开始在现代生活的黑白琴键上弹奏出自由潇洒、铿锵有力的旋律。在这里——我们可以和朱自清欣赏荷塘月色的美景；可以向鲁迅探讨投枪匕首的锋芒；可以同闻一多吟颂凝重诗歌的豪迈；可以与徐志摩体会康桥话别的感想。我们从中可以清晰地看到以“左联”阵线为主的广大作家、评论家关注民族存亡、揭露黑暗社会的责任感、进取心。

中国现代文学作为民族文学的重要组成部分,与传统文学存在着深刻的血肉联系。在这种特殊的历史条件下,涌现出一大批富有民族精神、民族气节、民族特色的作家和作品。他们所创造的现代文学经典,有许多已编入大、中、小学的教科书,并且成为现代民族语言的典范,为中国与世界文学宝库增添了新的内容。

然而,时代转身的脚步急促踉跄,许多作家与作品虽石破天惊,却终因社会生活幕换景移,过早地归沉于历史的深渊。为此,我们经过精心选择,收集了中国现代文学代表作家中的中、短篇小说、散文、诗歌等。每人汇成一集,分则可见某一作家创作的基本风格和实绩;合则可以总揽现代文学创作的总体成就。

期望年轻的读者能够重新发现进而体会那一段沉重的血与火的历史,从而担负起构建和谐社会、振兴中华民族的伟大使命!

编者



徐志摩简介

徐志摩(1897—1931年),现代诗人、散文家。名章垿,笔名南湖、云中鹤等。浙江海宁人。1915年毕业于杭州一中、先后就读于上海沪江大学、天津北洋大学和北京大学。1918年赴美国学习银行学。1921年赴英国留学,入伦敦剑桥大学当特别生,研究政治经济学。在剑桥两年深受西方教育的熏陶及欧美浪漫主义和唯美派诗人的影响。

1921年开始创作新诗。1922年返国后在报刊上发表大量诗文。1923年,参与发起成立新月社。加入文学研究会。1924年与胡适、陈西滢等创办《现代评论》周刊,任北京大学教授。印度大诗人泰戈尔访华时任翻译。1925年赴欧洲,游历苏、德、意、法等国。1926年在北京主编《晨报》副刊《诗镌》,与闻一多、朱湘等人开展新诗格律化运动,影响到新诗艺术的发展。同年移居上海,任光华大学、大夏大学和南京中央大学教授。1927年参加创办新月书店。次年《新月》月刊创



刊后任主编。并出国游历英、美、日、印诸国。1930年任中华文化基金委员会委员，被选为英国诗社社员。同年冬到北京大学与北京女子大学任教。1931年初，与陈梦家、方玮德创办《诗刊》季刊，被推选为笔会中国分会理事。同年11月19日，由南京乘飞机到北平，因遇雾在济南附近触山，机坠身亡。

著有诗集《志摩的诗》《翡冷翠的一夜》《猛虎集》《云游》，散文集《落叶》《巴黎的鳞爪》《自剖》《秋》，小说散文集《轮盘》，戏剧《卞昆冈》（与陆小曼合写），日记《爱眉小札》《志摩日记》，译著《曼殊斐尔小说集》等。他的作品已编为《徐志摩文集》出版。徐诗字句清新，韵律谐和，比喻新奇，想象丰富，意境优美，神思飘逸，富于变化，并追求艺术形式的整饬、华美，具有鲜明的艺术个性，为新月派的代表诗人。他的散文也自成一格，取得了不亚于诗歌的成就，其中《自剖》《想飞》《我所知道的康桥》《翡冷翠山居闲话》等都是传世的名篇。



目 录

徐志摩简介 / 1

散 文

泰山日出 / 3

翡冷翠山居闲话 / 6

自剖 / 10

再剖 / 18

我的祖母之死 / 24

想飞 / 43

北戴河海滨的幻想 / 49

伤双栝老人 / 53

落叶 / 58

海滩上种花 / 79



- 我所知道的康桥 / 88
天目山中笔记 / 101
曼殊斐尔 / 107
巴黎的鳞爪 / 124
秋 / 150
求医 / 165
印度洋上的秋思 / 171
夜 / 179
常州天宁寺闻礼忏声 / 188
“浓得化不开”(星加坡) / 191
“浓得化不开”之二(香港) / 198
泰戈尔 / 203
济慈的夜莺歌 / 211
谒见哈代的一个下午 / 224
“迎上前去” / 232

诗 歌

- 志摩的诗 / 241
 雪花的快乐 / 241
 这是一个懦怯的世界 / 242
 去吧 / 244
 为要寻一个明星 / 245



- 我有一个恋爱 / 246
- 月下雷峰影片 / 248
- 沪杭车中 / 248
- 石虎胡同七号 / 249
- 残诗 / 250
- 翡冷翠的一夜 / 252
- 翡冷翠的一夜 / 252
- 呻吟语 / 256
- 偶然 / 256
- 我来扬子江边买一把莲蓬 / 257
- 半夜深巷琵琶 / 259
- “起造一座墙” / 260
- 再不见雷峰 / 261
- “这年头活着不易” / 262
- 在哀克利脱(Excter)教堂前 / 264
- 海韵 / 266
- 苏苏 / 269
- 猛虎集 / 271
- 阔的海 / 271
- 再别康桥 / 272
- 黄鹂 / 274
- 生活 / 275



残破 / 276

“我不知道风是在哪一个方向吹” / 278

云游 / 280

云游 / 280

火车擒住轨 / 281

最后的那一天 / 284

爱的灵感——奉适之一 / 285

康桥再会吧 / 304

散 文



泰山日出

振铎来信要我在《小说月报》的“泰戈尔号”上说几句话。我也曾答应了，但这一时游济南游泰山游孔陵，太乐了，一时竟扯不拢心思来做整篇的文字，一直挨到现在期限快到，只得勉强坐下来，把我想得到的话不整齐地写出。

我们在泰山顶上看太阳，在航过海的人，看太阳从地平线下爬上来，本来不是奇事。而且我个人是曾饱饫过江海与印度洋无比的日彩的。但在高山顶上看日出，尤其在泰山顶上，我们无厌的好奇心，当然盼望一种奇特的境界，与平原或海上不同的。果然，我们初起时，天还暗沉沉的，西方是一片的铁青，东方些微有些白意，宇宙只是——如用旧词形



容——一体莽莽苍苍的。但这是我一面感觉劲烈的晓寒，一面睡眠不曾十分醒豁时约略的印象，等到留心回览时，我不由得大声的狂叫——因为眼前只是一个见所未见的境界。原来昨夜整夜风暴的工程，却砌成一座普遍的云海，除了日观峰与我们所在的玉皇顶以外，东西南北只是平铺着弥漫的云气，在朝旭未露前，宛似无量数厚毳长绒的绵羊，交颈接背的眠着，卷耳与弯角都依稀辨认得出，那时候在这茫茫的云海里，我独自站在雾霭溟蒙的小岛上，发生了奇异的幻想——

我躯体无限的长大，脚下的山峦比例我的身量，只是一块拳石；这巨人披着散发，长发在风里像一面墨色的大旗，飒飒的在飘荡。这巨人竖立在大地的顶尖上，仰面向着东方，平拓着一双长臂，在盼望，在迎接，在催促，在默默的叫唤；在崇拜，在祈祷，在流泪，——在流久慕未见而将见悲喜交互的热泪……

这泪不是空流的，这默祷不是不生显应的。

巨人的手，指向着东方——

东方有的，在展露的，是什么？

东方有的是瑰丽荣华的色彩，东方有的是伟大普照的光明——出现了，到了，在这里了……

玫瑰汁，葡萄浆，紫荆液，玛瑙精，霜枫叶——大量的染工，在层累的云底工作。无数蜿蜒的鱼龙，爬进了苍白色的



云堆。

一方的异彩，揭去了满天的睡意，唤醒了四隅的明霞——光明的神驹，在热奋地驰骋……

云海也活了，眠熟了兽形的涛澜，又回复了伟大的呼啸，昂头摇尾的向着我们朝露染青馒形的小岛冲洗，激起了四岸的水沫浪花，震荡着这生命的浮礁，似在报告光明与欢欣之临在……

再看东方——海句力士已经扫荡了他的阻碍，雀屏似的金霞，从无垠的肩上产生，展开在大地的边沿。起……起……用力，用力，纯焰的圆颅，一探再探的跃出了地平，翻登了云背，临照在天空……

歌唱呀，赞美呀，这是东方之复活，这是光明的胜利……

散发祷祝的巨人，他的身影横亘在无边的云海上，已经渐渐的消翳在普遍的欢欣里；现在他雄浑的颂美的歌声，也已在霞采变幻中，普彻了四方八隅……

听呀，这普彻的欢声；看呀，这普照的光明！

这是我此时回忆泰山日出时的幻想，亦是我想望泰戈尔来华的颂词。

（原载 1923 年 9 月 10 日《小说日报》第 14 期第 9 号）



翡冷翠山居闲话

在这里出门散步去，上山或是下山，在一个晴好的五月的向晚，正像是去赴一个美的宴会，比如去一果子园，那边每株树上都是满挂着诗情最秀逸的果实，假如你单是站着看还不满意时，只要你一伸手就可以采取，可以恣尝鲜味，足够你性灵的迷醉。阳光正好暖和，决不过暖。风息是温驯的，而且往往因为他是从繁花的山林里吹度过来他带来一股幽远的澹香，连着一息滋润的水气，摩挲着你的颜面，轻绕着你的肩腰，就这单纯的呼吸已是无穷的愉快。空气总是明净的，近谷内不生烟，远山上不起霭，那美秀风景的全部正像画片似的展露在你的眼前，供你闲暇的鉴赏。

作客山中的妙处，尤在你永不须踌躇你